

Marlene Metzger

SOPRANO LYRIQUE

Née en 1998, la soprano allemande Marlene Metzger découvre très tôt sa passion pour l'opéra au sein du chœur d'enfants de la **Komische Oper Berlin**, où elle chante pendant dix ans. Après des études à l'Université des Arts de Berlin, elle achève son parcours académique par un Master à l'Académie royale danoise de musique, en 2023. Encore étudiante, elle se fait déjà remarquer dans le rôle de Pamina pour sa « magnifique musicalité, ses beaux phrasés, sa diction impeccable et une certaine intensité dans le chant » (a-a.art) — des qualités qui façonnent encore aujourd'hui sa signature vocale et artistique

Finaliste du Concours national allemand du chant (Bundeswettbewerb Gesang) en 2020 et du concours Neue Stimmen en 2024, Marlene Metzger allie finesse technique, intelligence stylistique et un sens profond de la narration scénique.

Depuis 2023, elle est membre de l'atelier de l'**Opéra Royal du Danemark**, où elle aborde un vaste répertoire. Elle y fait ses débuts en Servilia dans *La clemenza di Tito*, mise en scène par Jetske Mijnsen et dirigée par Hossein Pishkar et Marie Jacquot. Elle incarne ensuite la Première Dame dans *La Flûte enchantée*, dans la célèbre production de Barrie Kosky dirigée par Eivind Gullberg Jensen, et chante Najade dans *Ariane à Naxos* en 2024, dans une mise en scène de Katie Mitchell sous la direction de Giedrė Šlekytė. La même saison, elle est Suor Dolcina dans *Il tritico* (mise en scène : Damiano Michieletto, direction : Marie Jacquot) et Tebaldo dans *Don Carlo* (mise en scène : Davide Livermore, direction : Jordan de Souza). Elle est également doublure pour les rôles de Merab (*Saul*) et Susanna (*Les Noces de Figaro*). En mai 2025, elle interprète Ottone dans *Griselda* de Vivaldi, une prestation saluée par OperaWire comme « une remarquable démonstration » grâce à « une voix fraîche, brillante, juvénile... d'une grande souplesse ».

Elle s'est produite au **Festival de Lucerne**, au **Rheingau Musik Festival**, au **Musikfest de Brême** ainsi qu'au **Théâtre de Lübeck**, notamment dans les rôles de Pamina (*La Flûte enchantée*) et Gretel (*Hansel et Gretel*). En 2022, elle crée le rôle-titre de *Atlantis Code*, un opéra de Frank Schwemmer écrit spécialement pour elle et créé à la Philharmonie Luxembourg. Son interprétation de Servilia l'a également conduite à la **Staatsoper de Hambourg** sous la direction d'Adam Fischer et au **Théâtre du Tyrol**.

À l'été 2025, elle est sélectionnée pour le prestigieux Young Singers Project du **Festival de Salzbourg**, où elle interprète D'Artagnan dans l'opéra *Musketiere!* de Sebastian Schwab (mise en scène : David Bösch, direction : Yura Yang), et participe à plusieurs concerts, dont le concert final dirigé par Carlo Benedetto Cimento au **Haus für Mozart**. Sa participation comprend aussi des masterclasses avec Julian Prégardien, Stéphanie d'Oustrac, Christof Loy et Malcolm Martineau, ainsi qu'un travail approfondi de coaching vocal, de préparation aux auditions et de conscience corporelle.

En 2025/26, elle ouvre la saison avec un récital de mélodies à la **Danish Song Society** de Copenhague, avant d'interpréter Hannchen dans l'opérette *Der Vetter aus Dingsda* d'Eduard Künneke au **Théâtre d'Osnabrück**. La production, mise en scène par Christian Thausing et dirigée par Benjamin Huth, sera jouée de novembre 2025 à mars 2026, avec aussi des représentations à Wolfsburg et Coesfeld. Elle participera également à la masterclass Neue Stimmen avec Elina Garanča et une tournée de concerts du Nouvel An au Danemark.

(2025/26_Please use this CV only.)