

David Hansen

SOPRANIST

David Hansen est né à Sydney, en Australie, mais réside à Oslo, en Norvège, depuis 2009. Il a étudié avec Andrew Dalton au Conservatoire de musique de Sydney et a poursuivi sa formation avec James Bowman, David Harper et Graham Pushee. Il a fait ses débuts européens en 2004 au Festival d'Aix-en-Provence dans Dido & Aeneas de Purcell et s'est depuis imposé comme l'un des contre-ténors les plus en vue au monde.

Ses engagements récents et à venir incluent une tournée de concerts à Berlin (Philharmonie) et Madrid (Auditorio Nacional de Música) avec **Serpentes ignei in deserto** de Hasse sous la direction de Thibault Noally, **Hänsel und Gretel** de Humperdinck (La Sorcière/Lutin/Fée Rosée) à l'Opéra national de Norvège sous la direction de Leo Hussein, **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Nerone) au Gran Teatre del Liceu sous la direction de Jordi Savall et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, **Eliogabalo** de Cavalli (Alessandro) à l'Opernhaus Zürich et Anna Bolena de Donizetti (Smeaton) au Théâtre Royal de la Monnaie.

Parmi ses autres engagements lyriques figurent Nerone dans **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Dantone/Opernhaus Zürich ; Stubbs/Boston Early Music Festival), la première américaine de **The Tempest de Thomas Adès** (Alan Gilbert/Santa Fe Opera), le rôle-titre de **Serse** de Haendel (Petrou/Badisches Staatstheater Karlsruhe), Sesto dans **La clemenza di Tito** de Mozart (Gottfried/Theater an der Wien), Telemaco dans **Il ritorno d'Ulisse in patria** de Monteverdi (De Marchi/Opéra national de Norvège ; Festival d'Innsbruck), **Merope** de Broschi (De Marchi/Festival d'Innsbruck ; Theater an der Wien), Ruggiero dans **Alcina** de Haendel (Gottfried/Theater an der Wien ; Spring/Badisches Staatstheater Karlsruhe ; Marcon/Théâtre Bolchoï de Moscou), le **Prince Gogo** dans Le Grand Macabre de Ligeti (Opernhaus Zürich ; Fiore/Opéra national de Norvège), **Giulio Cesare** de Haendel (De Marchi/Semperoper Dresden ; Jacobs/Theater an der Wien ; Alessandrini/Opéra national de Norvège), le rôle-titre dans **Fernando** de Haendel avec Il Complesso Barocco sous la direction d'Alan Curtis, Nerone dans **Agrippina** de Haendel (Boston Baroque), **L'Orfeo** de Monteverdi (Jacobs/Staatsoper Berlin), et le rôle-titre dans **Il Paride** de Bontempi (Pluhar/Festival d'Innsbruck).

Il a collaboré avec des metteurs en scène tels que Stefan Herheim, Calixto Bieito, Katie Mitchell et Christof Loy.

Ses moments forts en concert incluent **Saul** de Haendel sous la direction de Nikolaus Harnoncourt au Musikverein de Vienne, **Carmina Burana** avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Sir Simon Rattle, la **Passion selon saint Jean** de Bach avec Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski, **Solomon** de Haendel avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et René Jacobs, Le **Messiede** Haendel sous la direction de Fabio Biondi, **Parnasso in festade** Haendel et L'**Olimpiade** de Vivaldi sous la direction d'Andrea Marcon au Concertgebouw, ainsi que des concerts dirigés par Nathalie Stutzmann et Emmanuelle Haïm.

L'enregistrement solo de Hansen pour Sony (dhm), Rivals – Arias for Farinelli & Co., avec l'Academia Montis Regalis et Alessandro De Marchi, a été salué par la critique. Parmi ses autres enregistrements figurent la Passion selon saint Jean de Bach avec Les Musiciens du Louvre sous Minkowski pour Warner Classics/Erato, One Charming Night, musique de Purcell, enregistré avec Oslo Circles pour Simax, Purcell – Music for Queen Mary avec l'Academy of Ancient Music et le Chœur du King's College de Cambridge sous la direction de Stephen Cleobury pour EMI Classics, ainsi que Griselda de Vivaldi, Giasone de Cavalli et Artaserse de Hasse avec l'Orchestra of the Antipodes sous la direction d'Erin Helyard, tous pour Pinchgut Opera Live. Son enregistrement le plus récent, Serpentes ignei in deserto de Hasse avec Les Accents sous la direction de Noally, est sorti en 2024 chez Warner Classics/Erato.

(2025/26_utilisez exclusivement ce CV.)