

Timothy Edlin

bassbarotone

Le baryton-basse anglais Timothy Edlin a commencé sa formation musicale en tant que choriste à la cathédrale de Canterbury avant de poursuivre ses études à l'Université de Manchester puis au Royal College of Music de Londres. Entre 2019 et 2021, il a été membre de l'OpernStudio NRW, avec lequel il a interprété des rôles principaux dans des maisons d'opéra à travers la Rhénanie-du-Nord-Westphalie, notamment : le Theater Dortmund, l'Aalto Theater Essen, l'Oper Wuppertal et le Gelsenkirchen Musiktheater Im Revier. Basé en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, ses engagements opératiques et concertants le conduisent dans toute l'Allemagne ainsi qu'à l'international, avec des engagements récents et à venir au Royaume-Uni, en France, en Espagne, en Autriche, à Malte et aux États-Unis.

Parmi ses moments forts dans l'opéra, on compte Il Sagrestano (**Tosca**) et Borella (**Die Stumme von Portici**) avec l'Oper Dortmund ; Sprecher et 2. Geharnischter (**Die Zauberflöte**), Johann (**Werther**), Reinmar (**Tannhauser**), Antonio (**Le Nozze di Figaro**), Marchese d'Obigny (**La Traviata**) et Araldo (**Il Canto s'attrista, perché ?** de Salvatore Sciarrino), avec l'Opera Wuppertal et le Stadttheater Klagenfurt ; Achilla (**Giulio Cesare** de Händel), La Rocca (**Un Giorno di Regno** de Verdi) et le rôle-titre de Il Re Teodoro in Venezia de Paisiello avec Gelsenkirchen



MiR ; Petrucci (**Lucrezia Borgia** de Donizetti) avec l'Aalto Theater Essen ; Abbot (**Curlew River** de Britten) avec le Theater Aachen ; Bottom (**A Midsummer Night's Dream**) pour RCMIOS ainsi que Snug pour Neville Holt Opera ; Officer et Arthur (**The Lighthouse** de Peter Maxwell Davies) et Badger/Priest (**The Cunning Little Vixen**) pour RCMIOS ; Teobaldo (**Faramondo**) au London Handel Festival ; The Devil (**The Vanishing Bridegroom** de Judith Weir) et Caliban (**The Enchanted Island** de Jeremy Sams) avec la British Youth Opera, et Colline (**La Bohème**) avec le Rye Arts Festival.

En tant que chanteur de concert, d'oratorio et de chanson, Timothy a chanté en tant que soliste dans de nombreuses salles prestigieuses, dont le Wigmore Hall, le Boston Symphony Hall, le Palau de la Música à Barcelone, la Philharmonie Essen, le Konzerthaus Dortmund, la chapelle de King's College Cambridge ainsi qu'en direct sur Radio 3 depuis les studios de la BBC. Il est récemment lauréat du concours Salvat

Beca Bach et a été invité à donner des concerts à travers l'Espagne, y compris avec Masaaki Suzuki dans le cadre du Bachcelona Festival. Parmi ses autres moments forts, on compte la performance de "Fürst Igor, Strawinsky" de Mauricio Kagel avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Londres et de Foyle Future First au Royal Festival Hall de Londres. Il a également remporté le 1er prix du Concerto Competition du Royal College of Music, en interprétant les "Chants et Danses de la Mort" de Mussorgsky (orch. Aho) avec l'orchestre symphonique du RCM. Timothy est un chanteur actif de chansons et de lieder, se produisant précédemment en tant qu'artiste de récital dans le cadre du Deal Festival et du Lichfield Festival et récemment dans des salles à travers l'Allemagne.

Dans la saison 2024/25, Timothy interprétera le rôle de Timagene dans **Poro** au Handelfestival Halle et au Konzerthaus Dortmund avec Oh Orkiestra, les rôles de Verwalter et Wächter dans **Lady Macbeth von Mzensk** à l'Oper Leipzig sous la direction d'Andris Nelsons, ainsi que la **Passion selon Saint Matthieu** à Bonn.

(2024-25_Please use this biography exclusively.)

Photo credit: Petr Edlin