

Timothy Edlin

bassbarotin

Der englische Bassbariton Timothy Edlin begann seine musikalische Ausbildung als Chorsänger in Canterbury Cathedral, bevor er sein Studium an der University of Manchester und später am Royal College of Music in London fortsetzte. Zwischen 2019 und 2021 war er Mitglied des OpernStudio NRW, mit dem er Hauptrollen in Opernhäusern in Nordrhein-Westfalen übernahm, darunter das Theater Dortmund, das Aalto Theater Essen, die Oper Wuppertal und das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen. Mit Wohnsitz in NRW, Deutschland, führen ihn Opern- und Konzertengagements quer durch Deutschland sowie international in Großbritannien, Frankreich, Spanien, Österreich, Malta und den USA.

Opernhöhepunkte umfassen Il Sagrestano (**Tosca**) und Borella (**Die Stumme von Portici**) an der Oper Dortmund; Sprecher und 2. Geharnischter (**Die Zauberflöte**), Johann (**Werther**), Reinmar (**Tannhäuser**), Antonio (**Le Nozze di Figaro**), Marchese d'Obigny (**La Traviata**) und Araldo (**Il Canto s'attrista, perché?** von Salvatore Sciarrino) an der Oper Wuppertal und Stadttheater Klagenfurt; Achilla (**Giulio Cesare von Händel**), La Rossa (**Un Giorno di Regno von Verdi**) und die Titelrolle in Paisiello's Il Re Teodoro in Venezia am Gelsenkirchen MiR; Petrucci (**Lucrezia Borgia von Donizetti**) am Aalto Theater Essen; Abbot (**Britten's Curlew River**) am Theater



Aachen; Bottom (**Sommernachtstraum**) für RCMIOS sowie Snug für Neville Holt Opera; Officer und Arthur (**Peter Maxwell Davies' The Lighthouse**) und Badger/Priest (**The Cunning Little Vixen**) für RCMIOS; Teobaldo (**Faramondo**) beim London Handel Festival; The Devil (**Judith Weirs The Vanishing Bridegroom**) und Caliban (**Jeremy Sams' The Enchanted Island**) bei British Youth Opera sowie Colline (**La Bohème**) beim Rye Arts Festival.

Als Konzert-, Oratorium- und Liedsänger trat Timothy als Soloist in zahlreichen renommierten Veranstaltungsorten auf, darunter die Wigmore Hall, Boston Symphony Hall das Palau de la Música in Barcelona, die Philharmonie Essen, Dortmund Konzerthaus und die Kapelle des King's College Cambridge, und er trat live im Radio 3, aus den BBC-Studios, auf. Er ist Gewinner des Salvat Beca Bach-Wettbewerbs und wurde eingeladen, Konzerte in ganz Spanien aufzuführen, unter anderem mit Masaaki Suzuki im Rahmen des Bachcelona Festivals.

Weitere Höhepunkte sind Aufführungen von Mauricio Kagels “**Fürst Igor, Strawinsky**” mit Musikern des London Philharmonic Orchestra und Foyle Future First in der Royal Festival Hall in London. Er wurde auch mit dem 1. Preis im Konzertwettbewerb des Royal College of Music ausgezeichnet und trat mit dem RCM-Symphonieorchester auf, um Mussorgskys “**Songs and Dances of Death**” (orch. Aho) aufzuführen. Timothy ist ein aktiver Liedersänger, der zuvor als Konzertkünstler bei Auftritten im Rahmen des Deal Festival und des Lichfield Festival sowie kürzlich in Veranstaltungsorten in Deutschland aufgetreten ist.

In der Saison 2024/25 wird Timothy die Rolle des Timagene in **Poro** beim Händel-Festival Halle und im Konzerthaus Dortmund mit Oh Orkiestra übernehmen, die Rollen des Verwalters und Wächters in **Lady Macbeth von Mzensk** an der Oper Leipzig unter der Leitung von Andris Nelsons sowie die **Matthäus-Passion** in Bonn aufführen.

(2024/25_Bitte ausschließlich diesen Lebenslauf verwenden.)

Photo credit: Petr Edlin