

{oh!} Orkiestra

{oh!} Orkiestra a été fondé en 2012 en Silésie, en Pologne. L'orchestre est composé de spécialistes de la pratique de l'interprétation historiquement informée autour de sa directrice musicale et artistique, la violoniste Martyna Pastuszka. Au cours de la dernière décennie, l'ensemble s'est imposé comme l'un des principaux orchestres d'Europe explorant un large répertoire allant de la musique baroque au début du XXe siècle.

L'orchestre collabore régulièrement avec des institutions culturelles et des festivals polonais établis, notamment le Musée de la Silésie à Katowice, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise et l'Institut Adam Mickiewicz. Dans le cadre du festival *All'Improvviso* de Gliwice, {oh!} Orkiestra s'est produit dans les représentations des opéras *Didone abbandonata* de Sarro, *Arminio* et *Cajo Fabricio* de Hasse, *Gismondo, re di Polonia* de Vinci et *Il pastor fido* de Händel. Depuis 2018, {oh!} Orkiestra développe un partenariat pluriannuel avec l'Institut Fryderyk Chopin présentant divers programmes baroques et romantiques dans le cadre du Festival international de musique "Chopin et son Europe" de Varsovie. {oh!} Orkiestra est en résidence au NOSPR à Katowice, en Pologne.

Au fil des années, {oh!} Orkiestra a confirmé sa réputation internationale de premier ordre en se produisant dans les plus grands opéras, salles de concert et festivals, notamment au Theater an der Wien, au Staatsoper de Berlin, au Tchaikovsky Hall de Moscou, au Konzerthaus de Dortmund, à la Philharmonie de Cologne, au Bachfest de Leipzig, au Handel Festival de Halle, au Tage Alter Musik de Herne et au Bayreuth Baroque Opera Festival.

Au cours de la saison 2021/22, {oh!} Orkiestra est programmée au Wigmore Hall de Londres, aux Barocktage de Berlin, aux Telemann Festtage de Magdebourg, à Actus Humanus de Gdańsk et à Misteria Paschalia de Cracovie. En septembre 2022, l'orchestre entre en résidence au festival d'opéra baroque de Bayreuth où il jouera divers répertoires dont une nouvelle production d'*Alessandro nell'Indie* de Leonardo Vinci mise en scène par Max Emanuel Cencic et dirigée par Martyna Pastuszka.

La discographie de l'orchestre comprend de nombreuses parutions saluées par la critique, en particulier quelques opus célébrant les compositeurs polonais Jakub Gołębek et Karol Kurpiński enregistrés pour l'Institut Fryderyk Chopin. Parmi les autres enregistrements, on peut citer *Gismondo, re di Polonia* de Vinci (Parnassus Arts Productions) avec le contre-ténor Max Emanuel Cencic dans le rôle-titre. Acclamé par la presse, cet enregistrement a été nommé pour l'Opus Klassik 2021 dans la catégorie "Orchestre/Ensemble de l'année", ainsi que pour le Koryfeusz Muzyki Polskiej et le prix de l'Association allemande des critiques de disques. Parmi ses prochaines sorties figurent les Symphonies de Karol Lipiński (NIFCCD), les cantates anciennes de Telemann avec l'Ensemble Polyharmonique (CPO) et les Suites pour violon, basse de viole et continuo de L.J. Marchand (Aparté).