Rémy Brès-Feuillet

SOPRANIST

„Rémy Brès-Feuillet vereint Eleganz und Souveränität, gekrönt von einer ‚königlichen' Projektion – ganz zu schweigen von seiner beeindruckenden Bühnenpräsenz, die Bewunderung hervorruft."

– Diapason

„Der junge französische Countertenor ist die wahre Entdeckung des Abends. Das Mittelregister ist herrlich, die Höhen sind göttlich, die Tiefen erhaben. Jeder seiner Auftritte ist ein Ereignis."

– Opera Online

Nach einem Jurastudium und einer Ausbildung zum Akkordeonisten begann Rémy Brès-Feuillet sein Gesangsstudium bei **Magali Damonte** in Marseille und setzte es bei **Mareike Schellenberger** in Aix-en-Provence fort. Seine ersten Bühnenerfahrungen sammelte er mit dem künstlerischen Team des **Théâtre des Calanques** in Marseille (**Serge Noyelle & Marion Coutris**), mit dem er an mehreren zeitgenössischen Produktionen mitwirkte, darunter *Les Mariés de l'Apocalypse*, *Entremets Entremots*, *La Porte d'Ensor* und *Barokko*.

Rémy Brès-Feuillet ist Mitglied von **Génération Opéra** und **Opéra Fuoco** und war Preisträger des **Young Artist Award** beim **Cesti-Wettbewerb 2021** im Rahmen der **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**. Seither ist er regelmäßig auf bedeutenden Bühnen in Frankreich und international zu erleben, darunter an der **Oper Leipzig**, am **Teatro dell'Opera di Roma**, an der **Opéra national de Paris**, am **Théâtre des Champs-Élysées**, beim **Bayreuth Baroque Festival** sowie bei den **Innsbrucker Festwochen der Alten Musik**.

Er arbeitet mit renommierten Dirigenten wie **Francesco Corti**, **Ottavio Dantone**, **Jean-Christophe Spinosi**, **Harry Bicket**, **Rinaldo Alessandrini** und **Jean-Marc Aymes** zusammen und stand unter der Regie von namhaften Regisseur:innen wie **Laurent Pelly**, **Damiano Michieletto**, **Chiara Muti**, **Serge Noyelle**, **Frédéric Fisbach** und **Max Emanuel Cenčić**.

Kürzlich war er als *Nireno* in Händels *Giulio Cesare* an der **Opéra national de Paris** zu erleben, als *Tolomeo* in derselben Oper am **Teatro dell'Opera di Roma**, an der **Oper Leipzig** sowie in **Bozen** in einer Inszenierung von **Chiara Muti** unter der musikalischen Leitung von **Ottavio Dantone**. Darüber hinaus sang er die Titelpartie in Händels *Flavio* beim **Bayreuth Baroque Festival** und gastierte bei namhaften Ensembles wie **Il Pomo d'Oro**, dem **Ensemble Matheus**, **Le Banquet Céleste** und **La Palatine**.

Parnassus Arts Productions
Georg Lang, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)699 1188 2616, E: georg@parnassus.at

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Celina Friedrichs

Parnassus Arts Productions
Georg Lang, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)699 1188 2616, E: georg@parnassus.at