

A close-up portrait of Zachary Wilson, a young man with dark, slightly messy hair and light-colored eyes, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark shirt. The background is a dark, solid color.

**Zachary Wilson**

**Baryton**



Biographie

A graphic element in the bottom right corner consisting of a series of concentric, slightly irregular circles or lines, creating a ripple effect. The lines are light gray and fade out towards the bottom right corner.

# Zachary Wilson

## Baryton

---

Zachary Wilson, baryton lyrique américain, apparaîtra sur plusieurs scènes internationales pendant la saison 2018/2019. Il interprètera les rôles de Prince et Rupert dans la nouvelle production de *Schneewittchen* au Staatsoper Unter den Linden à Berlin, ainsi que le rôle titre dans la première mondiale de *Dionysos Rising* au Teatro SanbàPolis à Trento et lors du festival Wiener Festwochen au Museumsquartier à Vienne. Il chantera aussi les rôles de Tirenio dans la nouvelle production d'*Il Pastor Fido* au festival Al Improvviso à Gliwice et au Händelfestival à Halle, et de Romeo dans la nouvelle production de *Romeo und Zeliha* au Theater Dortmund.

La carrière internationale de Zachary Wilson commence en 2009 avec le rôle de Fiorello dans *Il Barbiere di Siviglia* au Château de Buc en France. Après avoir complété ses études à l'University of Northern Colorado – pendant lesquelles il participe à plusieurs opéras et comédies musicales, dans les rôles notamment de Betto di Signa dans *Gianni Schicchi* de Puccini, d'Elvire dans *Serse* de Händel et du Sergent dans *Pirates of Penzance* de Gilbert et Sullivan. Sa carrière l'emmène ensuite en Allemagne, où il participe en 2011 à la fondation du groupe de concert international Opera et Cetera. Après avoir chanté un vaste répertoire avec le groupe, il est engagé en 2012 par le Theater und Orchester Heidelberg.

Il y interprète des rôles tels que Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart, Peter Besenbinder dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, Masetto dans *Don Giovanni* de Mozart, et le Baron

Duphoul dans *La Traviata* sous la direction du chef d'orchestre de renommée internationale Lahav Shani. Il chante également le rôle d'Archelao dans *Mitridate* de Porpora du célèbre festival baroque Winter in Schwetzingen. En parallèle, Zachary commence à travailler avec le Théâtre National de Mannheim, où il interprète Roméo dans *Romeo und Zeliha*. Pendant l'été 2018 il chante aussi le rôle de Marcello dans *La Bohème* de Puccini lors de l'Opern Festival Gut Immling, avant de rejoindre le Theater Dortmund.

A Heidelberg, Wilson découvre sa passion pour la musique moderne, et participe aux soirées musicales *In Meiner Nacht*, où il chante le rôle principal dans *Death Knocks* de Christian Jost, un opéra de chambre contemporain. Il y participe également lors de la première du nouvel opéra de Johannes Kalitzke *Pym* dans lequel il chante l'exigeante partie de basse du quatuor de solistes.

Hors de la scène d'opéra, Wilson est aussi soliste pour l'Heidelberger Bachchor, où il interprète des pièces telles que *Magnificat D-Dur* de CPE Bach, et *Vespro di Natale* de Claudio Monteverdi. Il a aussi été soliste basse dans *Magnificat* et *Herz und Mund und Tat und Leben* de J.S. Bach pour le Elbipolis Hamburger Barockorchester et la Kantorei an der Schlosskirche Varel.

Pendant la saison 2019/20, Zachary Wilson reprendra les rôles de Prince et Rupert dans *Schneewittchen* au Staatsoper unter den Linden à Berlin.

Management  
Georg Lang  
Barnabitengasse 5/4  
1060 Vienne, Autriche  
T: +43(0) 1 8904151 -20  
E: office@parnassus.at