

Tomas Kral

bariton

"... musculaire, perfide... et à la voix de satin..."

– bachtrack.com

Depuis 2005, le baryton Thomas Kral se produit avec certains des ensembles européens les plus connus ; le Collegium Vocale Gent, La Venexiana, Vox Luminis, Holland Baroque, B'Rock Orchestra, Wrocław Baroque Orchestra, Collegium 1704, Collegium Marianum et Musica Florea. Il fait son apparition au Prague Spring Festival, aux festivals de Dresden et Salzburg, aux festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay et Sablé ainsi qu'aux festivals de musique ancienne de Bruges et Utrecht. On le retrouve aussi sur la scène du Konzerthaus de Vienne, du Wigmore Hall et du BOZAR à Bruxelles.

Son vaste répertoire opératique comprend Guglielmo (*Così fan tutte*), Ottokar (*Der Freischütz*), Uberto (*La serva padrona*), Giove (*La Calisto* de Cavalli), Ernesto (*Il mondo della luna*), Apollo (*Orfeo* de Monteverdi, *Apollo e Dafne* de Händel) ainsi que le rôle-titre dans *Boccaccio* de Suppe. Il participe aussi à la *Passion selon saint Jean* de Bach dans la mise en scène extraordinaire de Pierre Audi pour l'Opéra National hollandais. Il chante le *Requiem* de Mozart au Kunstfestspiele Herrenhausen et au Théâtre de Giessen où il interprète aussi le rôle-titre dans une rare production de la version de Telemann du *Riccardo Primo* de Händel.

En 2017, Thomas est l'invité du Halle Händel Festspiele où il chante Polyphemus dans *Acis and Galatea*. Durant la saison 2017/18, il interprète *King Arthur* de Purcell au Aldeburgh Festival, *l'Oratorio de Noël* de Bach au Musikverein de Vienne, la *Messe en si mineur* pour Václav Luks à la Maison Symphonique de Montréal, *Les Vêpres* de Monteverdi avec Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan



MacLeod, les *Magnificat* de Bach et Kuhnau, mis en espace par Benjamin Bayl à Anvers, Gand et La Haye, Clistene (*L'Olimpiade* de Vivaldi) avec Rinaldo Alessandrini et *Der Tag des Gerichts* de Telemann avec Il Gardellino sous la direction de Peter Van Heyghen. Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion, il interprète de nombreuses cantates de Bach ainsi que le rôle de Jésus dans la *Passion selon saint Jean* dans une série de concerts à travers la France.

Il démarre la saison 2018/19 en faisant ses débuts dans le rôle de Starek dans *Jenufa* de Janacek à l'Opéra de Dijon, production reprise alors au Théâtre de Caen. Autres moments forts de la saison, les tournées de concerts d'*Israël en Egypte* de Haendel et de la *Messe en si mineur* de Bach avec Václav Luks et son Collegium 1704, mais aussi *Hail Bright Cecilia* de Purcell donné au Konzerthaus de Vienne aux côtés de Vincent

Dumestre et Le Poème Harmonique. Tomas commence aussi une nouvelle collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne, avec au programme des **Cantates** de Bach dirigées par Raphael Pichon. Il rejoint par ailleurs le Dunedin Consort pour une vaste tournée de concerts célébrant l'œuvre de Bach, avec notamment la **Passion selon saint Matthieu** dirigée par Trevor Pinnock et des **Cantates** dirigées par John Butt.

Par la suite, il a chanté différents concerts et opéras avec Václav Luks à Moscou, Prague, Dresde, Brno, Versailles et Caen. Le bariton de plus travaille pour la première fois avec l'Orchestre Baroque de Jérusalem dirigé par Christophe Rousset autour de **Cantates** de Bach (Jérusalem, Tel Aviv et Haïfa). Il donne à nouveau le programme **Liebster Jesu** avec Les Muffatti, cette fois à Riga et Bozar à Bruxelles et publie son programme de concert solo **Kings in the North** au festival d'opéra baroque de Bayreuth ainsi qu'à Wrocław et a contribué à la redécouverte de l'oratorio **Die Jünger zu Emmaus** (Cleophas) de Jacob Schuback aux côtés de {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka.

Les dernières saisons ont été marquées par des rôles d'opéra baroque comme Erode dans **San Giovanni Battista** de Stradella (Wrocław), Pimpinone dans **Vesperta e Pimpinone** d'Albinoni (Ljubljana), Apollo dans **Apollo e Dafne** de Haendel (Dortmund Vokalfestival et Halle Händelfestspiele), le rôle-titre d'Énée dans **Didon et Énée** de Purcell, avec L'Arpeggiata, sous la direction de Christina Pluhar (Herrenhaus Hannover). En outre, il a interprété des Oratorios et des Passions de Bach avec le Concerto Copenhagen sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, avec le Thomanerchor sous la direction d'Andreas Reize, et à la Kammermusiksaal de Berlin.

Tomas est retourné à la Thomas-Kirche de Leipzig pour interpréter **St John Passion** aux côtés du Thomanerchor et du

Gewandhausorchester sous la direction d'Andreas Reize.

Parmi les temps forts de la saison 2024/25, Tomas Kral interprétera le rôle-titre de **L'Orfeo** de Monteverdi (Theater Winterthur) et le rôle de Néron dans **Octavia** de Keiser (Handel Festspiele Halle), deux productions avec l'auten compagney BERLIN sous la direction de Wolfgang Katschner. Il prendra également le rôle de Gismondo dans **Il Venceslao** de Caldara avec {oh!} Orkiestra, sous la direction musicale de Martyna Pastuszka (Varsovie), et le rôle de Rambaldo dans **Griselda** de Vivaldi, avec le Wrocław Baroque Orchestra dirigé par Benjamin Bayl (Theater an der Wien). En concert, Tomas chantera **L'Oratorio de Noël** de Bach avec la Nederlandse Bachvereniging sous la direction de Lars Ulrik Mortensen (tournée aux Pays-Bas), et **Apollo e Dafne** de Haendel avec Musica Alta Ripa sous la direction de Bernward Lohr (Galerie Hannover-Herrenhausen). Il chantera également les rôles de Teucer et Ismenor dans **Dardanus** de Rameau avec Capella Cracoviensis sous la direction de Marcin Swiatkiewicz (Cracovie).

Ses nombreux enregistrements incluent des raretés telles que la **Missa Votiva** et les **Lamentationes Jeremiae Profetae** du grand maître bohémien Jan Dismas Zelenka, un CD de raretés du compositeur baroque polonais Marcin Mielczewski, la **Messe en si mineur** de Bach avec Collegium 1704 et **Moravian Folk Songs** de Leos Janacek. En 2022, Tomas sort **Kings in the North**, son premier album solo (Aparté) enregistré avec le Wrocław Baroque Orchestra dirigé par Jaroslaw Thiel.

(2024/25_Veuillez utiliser cette biographie exclusivement.)

Photocredit: Clemens Manser