

Sebastian Monti

tenor

« Le ténor Sebastian Monti montre une voix agile et souple, virevoltant dans les aigus avec une aisance certaine jusqu'à décrocher les notes les plus aigües sans faillir, offrant un timbre chatoyant. S'emparant des notes graves avec brio, il donne à son organe puissance et caractère par une émission bien poitrinée. »

– Olyrix, Nicolas Mathieu

Dès le début de sa carrière, le ténor franco-italien Sebastian Monti interprète les rôles-titres dans **Actéon** de Charpentier avec les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset, **Atys** de Lully au Megaron d'Athènes, **Platée** de Rameau à l'Opéra de Massy, Orphée dans **Orphée et Euridice** de Gluck avec Les Goûts-Réunis dirigés par Dominique Daigremont.

Il chante par ailleurs Orfeo dans **Le Carnaval de Venise** de Campra dirigé par Dominique Daigremont, Nanki Poo dans **The Mikado** de Gilbert et Sullivan dirigé par David Stern, Apollon dans **Le Pouvoir de l'Amour** de Pancrace Royer dirigé par Patrick Bismuth. Il participe à la production de **Alcione** de Marin Marais sous la direction de Jordi Savall présentée à l'Opéra-Comique, à l'Opéra Royal de Versailles et au Théâtre de Caen. « Belle découverte » pour son Apollon lumineux, il impressionne par « une déclamation idéale, un timbre sans aspérité ni contraintes, une vraie voix de haute-contre qu'il faudra suivre. » (Classic News).

Il est aussi Pedrillo dans **Die Entführung aus dem Serail** de Mozart dirigé par Marcus Bosch au Festival de Heidenheim, et dernièrement, il était Le Marquis de Tarapote dans la **Perichole** de Offenbach dirigé par Marc Minkowski à Versailles.



En concert, il chante l'Évangéliste dans la **Passion selon St Jean** de Bach à la Philharmonie de Berlin dirigé par Gerhard Oppelt, **Vespero della Beata Vergine** de Monteverdi et San Giovanni dans **La Passione di Gesù Cristo** de Schuster avec Collegium 1704 dirigé par Vaclav Lucks. Sebastian est aussi Il Consiglero dans **San Giovanni Battista** de Stradella avec l'Ensemble Diderot dirigé par Iñaki Encina Oyon, Il Tempo dans **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** dirigé par Louis Créac'h et Jonathan dans **Saul** de Haendel dirigé par Till Aly.

Sa flexibilité vocale l'amène à interpréter Ramiro dans **La Cenerentola** de Rossini, Varo dans **Arminio** de Haendel avec Armonia Atenea dirigé par George Petrou au Festival Enescu de Bucarest, Mister Ford dans **Falstaff** de Salieri avec l'Ensemble Diderot, Teobaldo dans **Giulietta e Romeo** de Zingarelli dirigé par George Petrou au Theater an der Wien, Frontino

dans **L'Equivoco stravagante** de Rossini dirigé par José Miguel Pérez-Sierra au Festival de Bad Wildbad où il est remarqué pour la « crânerie avec laquelle il se lance dans la Cavatine de **Mitridate** *Se di lauri il crine adorno*, agile, nuancé et audacieux. » (ForumOpera). Il a également chanté le rôle-titre dans **Zaïs** de Rameau au Théâtre de Biel-Solothurn / Nutrice et Arnalta dans **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi pour Oper Schloss Waldegg.

Photocredit: Lucie Mdb

Au cours saisons passées, Sebastian faisait ses débuts au Oldenburg Staatstheater. Il y chanta Calisis dans **Les Boréades** de Rameau sous la direction d'Alexis Kossenko, Rinuccio dans **Gianni Schicchi** de Puccini et Gonzalve dans **l'heure espagnole** de Ravel. Il chantait ensuite Marzio dans **Mitridate** de Mozart mis en scène par Ralf Pleger et sous la direction musicale de Lars Ulrik Mortensen au Royal Danish Opera (Copenhague et Malmö), **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi dans une mise en scène de Ted Huffman avec Le Banquet Célèste sous la direction de Damien Guillon (Utrecht, Rennes et Grenoble), et **Le bourgeois Gentilhomme** de Lully dans une mise en scène de Matthias Rippert et sous la direction de Konrad Junghaenel (Oper Graz). En fin de saison, le ténor retournait à l'Oper Schloss Waldegg en Suisse pour interpréter le rôle principal dans **Platée** de Rameau mis en scène par Silena Girschweiler et sous la direction musicale d'Andreas Reize.

Parmi les projets à venir pour la saison 2024/25 figurent la reprise de **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi avec Le Banquet Célèste (Rennes, Paris et Rouen), ainsi que le chant du Prince dans **La petite Sirène** composée par Régis Campo dans une mise en scène de Bérénice Collet et sous la direction de Jane Latron (Opéra Grand Avignon, Odéon Marseille).

(2024/25_Veuillez utiliser exclusivement cette biographie.)