

Franko Klisovic

CONTRE-TÉNOR



Franko Klisovic - Un nom à retenir dans le monde de l'opéra ! Le jeune contre-ténor sera notamment présent au cours de la saison 2023/23 en tant qu'Ulisse dans la production de *L'Achille in Sciro* de Corselli au Teatro Real de Madrid (février 2023), pour ses débuts en Allemagne en tant qu'Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*) sur les scènes de Wuppertal (avril à juin 2023) et en tant que Mars (*La Concordia de Pianeti*) à la Philharmonie de Brno, dans la salle espagnole du château de Prague et au festival Hudobni de Znojmo (février à juillet 2023).

Franko Klisović est né à Šibenik (Croatie), où il a reçu une formation musicale de base et supérieure. Alors qu'il vivait dans sa ville natale, il travaillait comme organiste à la cathédrale Saint-Jacques de Šibenik. Après son baccalauréat, il s'est inscrit à l'Académie de musique de Zagreb pour étudier la direction d'orchestre, où il est actuellement en dernière année dans la classe de Tomislav Fačini.

Il a fait ses débuts de chef d'orchestre en mars 2019 avec une représentation de l'opéra *Così fan tutte* de W. A. Mozart, et la même année, il a également dirigé la première de la comédie musicale *Wald* au Komödientheater. En mai 2021, il a dirigé en tant que chef d'orchestre assistant la représentation de l'opéra *Cendrillon* de J. Massenet.

Franko a commencé ses études de chant fin 2015 et, après seulement trois mois, il a obtenu le rôle d'Ottone dans *Agrippina* de Haendel, avec lequel il a fait ses débuts en avril 2016 au

Théâtre national croate de Zagreb. Peu après, parallèlement à ses études de direction d'orchestre à l'Académie de musique de Zagreb, il s'est inscrit à des études de chant dans la classe du professeur Martina Gojčeta-Silić. En février 2017, il s'est produit à Doha au Katar Opera House à l'invitation de l'Orchestre philharmonique du Qatar. Il a fait ses débuts au Théâtre national croate de Rijeka dans le rôle du Fantôme (*Didon et Énée*) et a interprété les rôles d'Énée et de la Magicienne lors des festivals de musique *Musica appassionata* et *Korkyra Baroque Festival*.

Au cours de la saison 2020/21, il a chanté le rôle de Nireno dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel à Rijeka, ainsi qu'en 2022 au festival d'opéra de Savonlinna en Finlande.

Il terminera cette saison à Rijeka en Smeton (*Anna Bolena*). En février 2023, il était engagé en tant qu'Ulisse dans la production de *L'Achille in Sciro* de Corselli au Teatro Real de Madrid. Ses prochains rôles seront ses débuts en Allemagne en tant qu'Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Wuppertal en avril 2023 et le rôle de Mars (*La Concordia de Pianeti*) au Hudobni Festival Znojmo en février et juillet 2023, ainsi que toute la saison prochaine au Theater Heidelberg en Allemagne.

Il a remporté de nombreux prix lors de concours de chant internationaux : Il a remporté le 1er prix et le prix de la plus belle chanson interprétée Ružičky lors du 24e concours de chant Mikulaš Schneider-Trnavsky (Trnava, SK, 2021) ; le 2e prix dans la section opéra et

Franko Klisovic

CONTRE-TÉNOR



le 1er prix dans la section opéra. Il a également été l'un des gagnants du tour en ligne du concours Aria Borealis (Bodø, NO, 2022) et lauréat du prix Mahler au concours Gabriela Beňačková (Jhilava, CZ, 2022).

Outre l'opéra, il se produit souvent en tant que soliste d'oratorio et de concert, jusqu'à présent entre autres *La caduta di Adamo* et *Dixit Dominus* de B. Galuppi, *Vespro della Beata Vergine* de C. Monteverdi, *Messias* et *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de G. F. Haendel, *Te Deum* et *Messe à 8 voix* de M. A. Charpentier, le *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, le *Gloria* d'A. Vivaldi, *les Passions selon Saint Jean, Saint Matthieu et Saint Marc* de J. S. Bach ainsi que son *Magnificat*, le *Carmina Burana* de Carl Orff aux côtés de la célèbre soprano Sumi Jo, les *Chichester Psalms* de L. Bernstein et le *Te Deum* d'A. Bruckner.

Il se produit avec l'Orchestre symphonique et le Chœur de la Radio croate, est interprète permanent de l'Ensemble baroque croate (HRBA) et travaille avec des chefs d'orchestre renommés tels que Marc Korovich, Ville Matvejeff, Laurence Cummings, Aapo Häkkinen,

Luca Oberti, Hansjörg Albrecht, Hervè Niquet, Philipp von Steinaecker, Richard Rosemberg, Dorothee Oberlinger et Roman Valek.

Des rôles spectaculaires et des débuts à domicile tout aussi spectaculaires attendent Franko Klisovic pour la saison 2023/24. En tant que Smeton (*Anna Bolena*), Franko chantera une nouvelle production au HNK Rijeka. Avec le Bachchor Heidelberg, Franko chantera en octobre 2023 le rôle de Hamor dans *Jephta* de Haendel à la Peterskirche de Heidelberg. Franko fait ses débuts à la maison en tant que Sadnik (*Nebucadnezzar*) en décembre 2023 au théâtre de Schwetzingen et se rend avec ce rôle en mars 2024 au festival Telemann de Magdebourg. En novembre 2023, Franko fait ses débuts dans les rôles de Roma et Religione (Il St. Alessio) à la mondialement célèbre Elbphilharmonie de Hambourg. Au théâtre de Heidelberg, Franko aura le plaisir de se présenter en Apollo (*Death in Venice*) et dans la première mondiale *Zusammenstoss*. En mai 2024, l'altiste croate se consacrera au rôle d'Arcane dans *Teseo* de Haendel, qui sera présenté en concert au Konzerthaus de Wrocław et au Festival Haendel de Halle.