

Zachary Wilson

BARITON

Le baryton américain Zachary Wilson séduit par sa polyvalence et la richesse expressive de son chant, tant sur les scènes d'opéra que dans les salles de concert à travers l'Europe. Parmi ses engagements récents, on compte des rôles tels qu'Asmodus dans *Doktor Faust* au Teatro del Maggio Musicale de Florence sous la direction de Cornelius Meister, Orphée (version baryton) dans *Orphée aux enfers* au Theater Dortmund, le rôle-titre dans *Don Giovanni*, Valentin dans *Faust*, ainsi que Herr Fluth dans *Die lustigen Weiber von Windsor* – tous aux Wuppertaler Bühnen. Il a également interprété Belcore dans *L'elisir d'amore* et Mercutio dans *Roméo et Juliette* au Pfalztheater Kaiserslautern, le rôle principal dans *Dionysos Rising* au Teatro Sanbapolis de Trente et lors des Wiener Festwochen, Tirenio dans *Il Pastor Fido* au festival Al Improvviso de Gliwice et aux Händelfestspiele de Halle, Zoroastro dans *Orlando* au Staatstheater Darmstadt, Ariodate dans *Serse* au Theater Magdeburg, Don Giovanni en Israël, ainsi que Roméo dans la création de *Roméo und Zeliha* au Theater Dortmund.



Parmi ses projets à venir figurent de nouveau le rôle-titre dans *Don Giovanni* de Mozart sous la direction de Patrick Hahn, Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* de Rossini – tous deux aux Wuppertaler Bühnen –, ainsi que Lotario dans *Flavio* de Haendel à la Philharmonie de Cologne et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Après ses études à l'University of Northern Colorado, où il a interprété entre autres Betto di Signa (*Gianni Schicchi*), Elviro (*Serse*) et The Sergeant (*The Pirates of Penzance*), Zachary Wilson s'est installé en Allemagne. En 2011, il a cofondé le groupe de concert international Opera et Cetera, et a été engagé en 2012 par le Theater und Orchester Heidelberg. Il y a chanté notamment Guglielmo (*Così fan tutte*), Peter Besenbinder (*Hänsel und Gretel*), Schaunard (*La Bohème*), Masetto (*Don Giovanni*) et le Baron Duphoul (*La Traviata*) sous la direction de Lahav Shani. Il a aussi interprété Archelao dans *Mitridate* de Porpora lors du réputé festival baroque « Winter in Schwetzingen ».

Il a fait ses débuts au Nationaltheater Mannheim en tant que Roméo dans *Roméo und Zeliha*, suivis d'un Marcello très remarqué dans *La Bohème* au festival d'opéra Gut Immling.

Passionné par la musique contemporaine, Zachary Wilson s'est illustré à Heidelberg dans le rôle principal de *Death Knocks* de Christian Jost, dans le cadre de la soirée d'opéra de chambre *In Meiner Nacht*. Il a également chanté la partie de basse dans la création mondiale de *Pym*, un opéra de Johannes Kalitzke.

En parallèle à sa carrière lyrique, il se produit régulièrement en concert. Dernièrement, il a été entendu en tant que soliste dans l'église St. Reinoldi de Dortmund dans des œuvres telles que l'*Oratorio de Noël*, le *Magnificat* et *Herz und Mund und Tat und Leben* de J.S. Bach, le *Magnificat en ré majeur* de C.P.E. Bach, ainsi que *Vespro di Natale* de Claudio Monteverdi, notamment avec l'Elbipolis Hamburger Barockorchester et la Kantorei an der Schlosskirche Varel.

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Simon Pauly