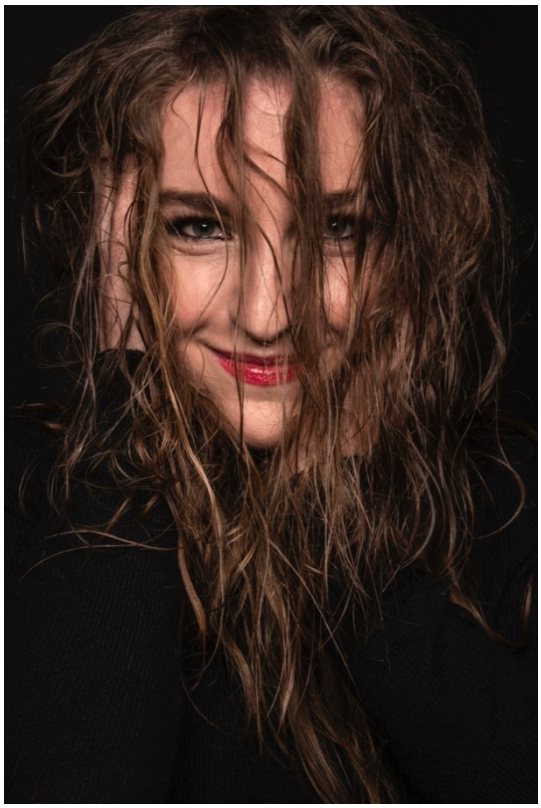
Monika Jägerová

MEZZOSOPRANO



La saison 2025/26 de Monika débutera par la production de *Griselda* de Scarlatti au Festival All'Improviso à Gliwice, en Pologne. À Poznań, elle fera ses débuts dans le rôle de Zefka dans *Le Journal d'un disparu* de Janáček et, pour la première fois, elle interprétera le rôle de Konchakowna dans *Le Prince Igor* de Borodine au Theater am Gärtnerplatz de Munich. Elle retournera au Théâtre national de Brno pour chanter Bradamante (*Haendel : Alcina*) et la 3e Nymphe (*Dvořák : Rusalka*), et y préparera également le rôle de Narcisse dans *Agrippina* de Haendel.

Monika a incarné Bradamante (*Haendel : Alcina*) au Théâtre national de Brno, à l'Opéra royal du Château de Versailles et au Theater am Gärtnerplatz de Munich ; Cornelia (*Haendel : Giulio Cesare in Egitto*) à Ostrava, Znojmo et lors d'un remplacement de dernière minute à Cologne ; ainsi que Teodata (*Haendel : Flavio*) au Festival Bayreuth Baroque 2023. En 2019, elle a interprété Ascalax (*Telemann : Orphée*) à Vadstena, en Suède, et Timante (*Hasse : Demofoonte*) au théâtre baroque de Český Krumlov, rôle pour lequel elle a été nommée au Prix Thalia 2019. Au Théâtre national de Brno, elle a créé le rôle de Sasha dans la première mondiale de l'opéra *Here I Am, Orlando* (Ľubica Čekovská, Opera Awards 2024).

En 2021 et 2023, elle est apparue à Bergen en tant que 3e Nymphe (*Rusalka*) dans la mise en scène de La Fura dels Baus et y est revenue en 2023 en tant que Page et Voix d'en haut dans *Parsifal* de Wagner. En 2024, elle a chanté Ozias et a remplacé, à la dernière minute, Holoferne (*Vivaldi : Juditha triumphans*) au Festival Hudba Znojmo. Elle a été invitée au Festival Oude Muziek d'Utrecht avec l'Ensemble Tourbillon et a collaboré avec des ensembles tels que Concerto Köln, Collegium 1704, Czech Ensemble Baroque et Hof-Musici.

Elle a fait ses débuts sur les scènes tchèques en 2017 en incarnant Mrs. Quickly (*Verdi : Falstaff*) à Opava. À Ostrava, elle a interprété Cornelia, la Princesse (*Puccini : Suor Angelica*) et Zita (*Puccini : Gianni Schicchi*). En concert, elle a chanté le *Stabat Mater* de Dvořák avec l'Orchestre FOK (2025), a incarné Tisbe (*Rossini : La Cenerentola*, Łukasz Borowicz, 2023) à la salle Smetana de Prague et a participé au cycle d'opéras de Smetana à Ostrava en tant que Radmila (*Smetana*

: Libuše, Robert Jindra). En 2022, elle a également chanté la 3e Nymphe dans *Rusalka* au festival Dvořákova Praha sous la direction de Semyon Bychkov.

Monika a été demi-finaliste du Concours international de chant Stanisława Moniuszko à Varsovie (2022) et finaliste du Concours Renata Tebaldi à Saint-Marin (2017). Elle est cofondatrice de la Lieder Society et initiatrice du projet Sláva Vorlová (130), qui a conduit à la redécouverte de l'œuvre de cette compositrice et à l'édition d'un enregistrement studio chez Radioservis (Radio tchèque, 2024).

Monika Jägerová a étudié le chant en privé avec Pavla Zumrová et continue de travailler avec les coachs vocaux Zdeněk Klauda et Ahmad Hedar. Elle a participé à des masterclasses à Dartington (Emma Kirkby), à l'Académie de Versailles (Chantal Santon Jeffery, Deda Cristina Colonna) et à l'École d'été de musique ancienne de Valtice (Markéta Cukrová, Lorenzo Charoy). Elle a également étudié le violon au Conservatoire Jan Deyl de Prague et la musicologie à la Faculté des lettres de l'Université Charles de Prague. Elle poursuit actuellement un doctorat à l'Université de Leipzig dans le cadre d'un projet financé par l'ERC, consacré à l'histoire de l'opéra et à la représentation politique dans la monarchie des Habsbourg au XIXe siècle.

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Lenka Hatasova