

Maayan Licht

SOPRANIST



“One of the absolute shooting stars of the international opera scene.”
Ruhr Nachrichten

Lauréat du prix du « **Best Newcomer** » aux **Oper! Awards 2025**, Licht est reconnu comme l’une des voix montantes les plus passionnantes de l’opéra aujourd’hui. Surnommé « **le Farinelli des temps modernes** », Licht est célébré pour ses interprétations de rôles que presque personne d’autre ne peut chanter, alliant virtuosité vocale et profondeur émotionnelle. Parallèlement à sa carrière sur scène, il est devenu un **phénomène sur les réseaux sociaux**, avec des centaines de milliers d’abonnés sur Instagram, TikTok et Facebook, et des millions de vues à travers le monde, faisant découvrir la musique classique et l’opéra à de nouveaux publics dans le monde entier.

Les engagements de Licht pour la saison **2025/26** incluent ses débuts à l’Opéra National Néerlandais d’Amsterdam, où il interprétera le rôle de **Ra** dans la création mondiale du *Requiem for Mariza* de Meriç Artaç ; le **rôle-titre** dans *Alessandro nell’Indie* de Vinci au Theater an der Wien, reprise de la production acclamée du Bayreuth Baroque 2022 ; et **Néron** dans *L’incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Teatro Ponchielli (Carsen/Agnew avec Les Arts Florissants) dans le cadre du Festival Monteverdi 2026.

Il a reçu des éloges critiques exceptionnels pour ses interprétations lyriques : **Laërte** dans *Ambleto* de Gasparini (Theater an der Wien) ; le **rôle-titre** dans *Xerxes* de Haendel (Staatstheater Oldenburg) ; **Alcidoro** dans *Amor Vincitore* de J.C. Bach aux côtés de Julia Lezhneva (Festival SWR de Schwetzingen et en tournée) ; **Chérubin** dans *Le nozze di Figaro* de Mozart (Oper Dortmund ; Théâtre Janáček Brno) ; **Amore** dans *L’arbore di Diana* de Martín y Soler (Wiener Kammeroper) ; le **rôle-titre** dans *Scipione in Cartagine nuova* de Giacomelli (Teatro Farnese, Parme) ; **Achille** dans *Ifigenia in Aulide* de Porpora (Bayreuth Baroque Opera Festival) ; **Erodiade La Figlia** dans *San Giovanni Battista* de Stradella (Bayreuth Baroque Opera Festival) ; le **rôle-titre** dans la création mondiale de *Here I Am, Orlando* de Ľubica Čekovská (Théâtre Janáček, Brno) ; et un **récital** avec Ottavio Dantone et l’Accademia Bizantina au Festival Monteverdi de Crémone. Il a également été invité à se produire lors du prestigieux amfAR AIDS Gala 2025 à Salzbourg.

Son répertoire de concert comprend les solos de soprano dans le **Messiah** de Haendel, la **Messe en si mineur** et la **Passion selon saint Jean de Bach**, ainsi que le rôle de **Didymus** dans *Theodora* de Haendel.

Parmi ses projets plus expérimentaux, il a été la tête d’affiche d’une production queer de **CarMEN** de Bizet, interprétant le rôle-titre en collaboration avec des artistes drag renommés au Concertgebouw d’Amsterdam, au Muziekgebouw et au célèbre Parade Festival. Licht fusionne également la techno et l’opéra avec son groupe **Technopera**, se produisant dans des lieux prestigieux tels que le Concertgebouw et le célèbre festival **Down the Rabbit Hole** aux Pays-Bas.



Parnassus Arts Productions
Georg Lang, Lindengasse 38/7, 1070 Wien, Austria
M: + 43 (0)699 1188 2616, E: georg@parnassus.at

Découvert par son professeur israélien **Vita Gurevich**, Licht a achevé ses études de chant en musique ancienne au **Conservatoire d'Amsterdam** sous la direction de Xenia Meijer, obtenant son diplôme avec mention en 2021. Depuis, il a reçu de nombreux prix, dont le Grand Prix du Vienna **International Music Competition 2023**, ainsi que les prix du jury et du public au **Concours du Grachtenfestival 2020** avec son ensemble Duo Zeffiretti.

(2025/26_Veuillez utiliser ce CV uniquement).