

# Franko Klisovic

## COUNTERTENOR

Doté d'une voix remarquable, **Franko Klisović** s'impose comme la nouvelle étoile montante de la scène lyrique. La saison 2024/25 l'a vu interpréter **Arsace** dans *Partenope* à l'Oper Frankfurt, suivi de ses débuts en **Prince Orlofsky** dans *Die Fledermaus* à Zagreb. Il s'est ensuite produit dans le *Messiah* de Haendel à Babenhausen et Darmstadt, avant de se produire en tête d'affiche du **Handel Marathon Concert** à Budapest. Parmi ses autres engagements figuraient le rôle d'**Arbate** dans *Mitridate* au Teatro Real Madrid, une apparition au Teatro Malibran comme **3<sup>e</sup> Schauspieler** dans *Der Protagonist* à Venise, et la conclusion de la saison en **Tolomeo** dans *Giulio Cesare* à Znojmo et au Národní Divadlo Ostrava.

Né à **Šibenik** (Croatie), Franko a reçu sa formation musicale de base et avancée dans sa ville natale. Après le lycée, il a obtenu son diplôme de chant dans la classe de la professeure **Martina Gojčeta Silić** à l'Académie de Musique, où il poursuit actuellement un diplôme de direction d'orchestre dans la classe du professeur **Tomislav Fačini**.

Franko Klisović a fait ses débuts lyriques en **Ottone** dans *Agrippina* de Haendel au Théâtre national croate de Zagreb, suivis du rôle du **Fantôme** dans *Dido and Aeneas* au Théâtre national croate de Rijeka. Sa carrière internationale a pris un véritable élan lorsqu'il a été invité par le **Qatar Philharmonic Orchestra** à se produire à l'Opéra Katara à Doha.

Animé d'une passion croissante pour la direction, il a fait ses débuts en mars 2019 avec *Così fan tutte* de Mozart, suivis de la création de la comédie musicale *La Forêt de Štribor* au Théâtre municipal Komedija. En mai 2021, il a été chef assistant pour *Cendrillon* de Massenet et a dirigé l'une des représentations.

Franko collabore régulièrement avec l'**Orchestre symphonique et le Chœur de la Radio croate** et se produit fréquemment avec l'**Ensemble baroque croate (HRBA)**. Il a travaillé sous la direction de chefs prestigieux tels que **Marc Korovich**, **Ville Matvejeff**, **Laurence Cummings**, **Aapo Häkkinen**, **Luca Oberti**, **Hansjörg Albrecht**, **Hervé Niquet**, **Philipp von Steinaecker**, **Richard Rosenberg**, **Dorothee Oberlinger** et **Roman Válek**, ainsi qu'avec de nombreux metteurs en scène renommés.

Son répertoire comprend des rôles tels que **Farnace** (*Mitridate, re di Ponto*), **Smeton** (*Anna Bolena*), **Ulisse** dans *Achille in Sciro* de Corselli (Teatro Real Madrid), **Ottone** dans *L'Incoronazione di Poppea* (Opéra de Wuppertal), et **Mars** dans *La Concordia de' Pianeti* (Prague et Znojmo). Il a également interprété **Nireno** dans *Giulio Cesare in Egitto* (Rijeka & Festival d'Opéra de Savonlinna), **Aeneas** et la **Magicienne** dans *Dido and Aeneas*, **Hamor** dans *Jephtha* de Haendel (Théâtre Heidelberg), ainsi que des rôles dans *Nebucadnezzar* (Théâtre Schwetzingen & Festival Telemann Magdebourg). Ses performances incluent aussi *Il Sant'Alessio* à l'Elbphilharmonie de Hambourg, **Apollo** dans *Death*, **Arcane** dans *Teseo* (Wrocław & Festival Haendel de Halle), ainsi que la création mondiale de *Zusammenstoss*.

En tant que soliste d'oratorio et de concert, Franko est très recherché. Son vaste répertoire comprend *La caduta di Adamo* et *Dixit Dominus* de Galuppi, les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi,

le *Messiah* et *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, le *Te Deum* et la *Messe à 8 voix* de Charpentier, le *Stabat Mater* de Pergolesi, le *Gloria* de Vivaldi, ainsi que les *Passions Saint-Jean, Saint-Matthieu* et *Saint-Marc* de Bach et son *Magnificat*. Il a également interprété *Carmina Burana* aux côtés de **Sumi Jo**, les *Chichester Psalms* de Bernstein et le *Te Deum* de Bruckner.

En **2024**, Franko Klisović a reçu le **Prix de l'Association croate des artistes dramatiques** pour l'excellence artistique d'un jeune chanteur d'opéra, nommé pour son rôle du Cygne/Diable dans *Carmina Burana* au Festival d'été de Split. Lauréat de nombreux concours internationaux, il a remporté, entre autres, le **1er Prix et Prix du public** au **Premiere Opera Foundation Competition** (New York, 2020), le **1er Prix** au **Concours Tullio Serafin** (Vicence, 2021), le **2<sup>e</sup> Prix** au **Concours Riccardo Zandonai** (2021), le **Prix Ružičky**, ainsi que des distinctions aux concours **Aria Borealis** (2022) et **Gabriela Beňačková** (Prix Mahler, 2022). Finaliste du **Concours Hans Gabor Belvedere** (2023), il a ensuite remporté le **3<sup>e</sup> Prix** au **Concours Città di Bologna** (2023), et en 2024 il a reçu le **Prix de l'Orchestre symphonique de Szeged et du Müpa Budapest** au Concours **József Simándy**.

(25/26\_Bitte ausschließlich diesen Lebenslauf verwenden.)