

Daniel Behle

Tenor

Daniel Behle connaît un succès égal au concert, au lied et à l'opéra. Son répertoire, très vaste, s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux compositions des XXe et XXIe siècles.

Des projets passionnants attendent le ténor durant la saison 2025/26 : avec la Staatskapelle Dresden sous la direction de Daniele Gatti, il sera soliste dans *Elias* de Mendelssohn ; à la Philharmonie de Paris, il se produira avec l'Orchestre National de France sous la direction de Juraj Valčuha dans *Le Chant de la Terre* de Mahler, et il interprétera le *Te Deum* d'Anton Bruckner avec le Rotterdam Philharmonisch Orkest à Rotterdam et à Vienne. À l'Opéra d'État de Stuttgart, il chantera dans une nouvelle production des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* dirigée par le directeur musical Cornelius Meister. D'autres engagements le mèneront auprès du NDR Vokalensemble, de l'Orchestre de la Radio de Munich et à l'Opéra de Venise.



Parmi les engagements marquants des dernières saisons figurent notamment ses débuts en récital au Musikverein de Vienne, des concerts avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Kirill Petrenko, aux Salzburger Festspiele avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et Adam Fischer, avec l'Orchestre symphonique du SWR sous Pablo Heras Casado, avec Le Cercle de l'Harmonie et Jérémie Rhorer, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Bâle sous Delyana Lazarova. Il est régulièrement invité dans les grandes maisons d'opéra européennes telles que l'Opéra d'État de Vienne, la Scala de Milan, la Dutch National Opera, le Royal Opera House Covent Garden, l'Opéra d'État de Stuttgart, l'Opéra d'État de Bavière, la Semperoper de Dresde, ainsi qu'aux Pflingstfestspiele de Salzbourg, aux Salzburger Festspiele et au Festival de Bayreuth.

Daniel Behle se distingue également en tant que compositeur : ses compositions et arrangements pour ténor et trio avec piano rencontrent un vif succès. Sa première opérette *Hopfen und Malz* a déjà été représentée en 2023 dans trois théâtres lyriques allemands. Il travaille actuellement à sa deuxième opérette *Le Papillon*.

Il se produit régulièrement en concert avec des orchestres prestigieux tels que les Berliner et Wiener Philharmoniker, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le NDR Elbphilharmonie Orchester, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, les Wiener Symphoniker et le Gewandhausorchester Leipzig. Il collabore avec des chefs tels que Marc Albrecht, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Semyon Bychkov, Marek Janowski, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Andrew Manze, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann, Lorenzo Viotti et Franz Welser-Möst. Ses récitals l'ont conduit notamment au Wigmore

Hall de Londres, à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Concertgebouw d'Amsterdam et au KKL de Lucerne.

Sa discographie comprend de nombreux albums solo récompensés. Ont particulièrement retenu l'attention ces dernières années son deuxième album Strauss *Un-Erhört* (Prospero Classical) avec Oliver Schnyder au piano, *Heimat* avec German Hornsoud (Prospero) et l'album Beethoven *Gegenliebe* avec Jan Schultsz au pianoforte (Pan Classics).

En 2020, il a été désigné « Chanteur de l'année » avec l'OPUS KLASSIK pour son album d'airs *MoZart*. En 2024, il a reçu le prix d'honneur de la Deutsche Schallplattenkritik. Né à Hambourg, Daniel Behle vit aujourd'hui à Bâle avec sa famille.

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Simon Pauly