

Sonja Runje

alto

“Stagione, the magazine of the MusikTheater an der Wien, describes Sonja Runje in its issue 4/23 as one of the most beautiful baroque voices of our days.”

Des engagements passionnants attendent Sonja Runje lors de la saison 2024/25. Sonja se distinguera dans le rôle d'Erenice lors du concert de ***Il Venceslao*** à Varsovie aux côtés de Max Emanuel Cenčić et de {oh!} Orkiestra sous la direction de Martyna Pastuszka. De plus, Sonja interprétera le rôle de Farnace dans ***Mitridate, re di Ponto*** de Mozart à Lausanne, le rôle-titre dans ***Griselda*** au Musiktheater an der Wien aux côtés de Max Emanuel Cenčić et du Wrocław Baroque Orchestra sous la direction de Benjamin Bayl, ainsi que le rôle-titre de Cesare dans ***Giulio Cesare in Egitto*** de Händel à l'Oper Köln avec le Gürzenich Orchestra Cologne sous la direction de Rubén Dubrovsky. En outre, Sonja chantera l'oratorio de Händel ***The Triumph of Time and Truth*** au Musiktheater an der Wien, la ***Passion selon Saint Jean*** de J. S. Bach et ***Élie*** à Zagreb, ainsi qu'un concert de ***Hrvatska Misa*** au Prinzregententheater de Munich.

Ses engagements les plus récents incluent le rôle d'Egeo dans ***Teseo*** au Festival Händel de Halle et le rôle de Bradamante dans ***Orlando Furioso*** de Vivaldi au Festival d'Opéra Baroque de Bayreuth. Dans le rôle d'Erenice dans ***Il Venceslao*** de Caldara, Sonja s'est produite aux ***Tag der Alten Musik*** de Herne et au Festival ***Eufomia*** de Varsovie,



ainsi que dans le rôle d'Angelo di Giustizia dans ***Adamo*** de Galuppi au Musiktheater an der Wien et au Musiikkitalo Helsinki.

La contralto polyvalente collabore fréquemment avec des chefs d'orchestre renommés, notamment **George Petrou, Christian Curnyn, Rubén Dubrovsky, Benjamin Bayl, Martyna Pastuszka, Francesco Corti** et **Aapo Häkkinen**.

Sonja Runje est diplômée avec mention de l'Académie de musique de l'Université de Zagreb, où elle a obtenu une maîtrise en chant d'opéra sous la direction de Martina Gojčeta Silić. Elle continue à perfectionner son art grâce à une collaboration régulière avec la professeure Eva Blahová à Bratislava.

Son répertoire d'opéra pour contralto comprend les rôles-titres dans ***Amadigi, Giulio Cesare in Egitto*** de

G. F. Händel et **Griselda** de G. Bononcini, ainsi qu'Orfeo dans **Orfeo ed Euridice** de Ch. W. Gluck, Disinganno dans **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** de G. F. Händel, Cornelia et Tolomeo dans **Giulio Cesare in Egitto** de G. F. Händel, Calipso dans **Polifemo** de N. Porpora, Bradamante et Alcina dans **Orlando Furioso** d'A. Vivaldi sous la direction de Francesco Corti et Il Pomo d'Oro, Acheloo dans **La lotta d'Ercole con Acheloo** d'A. Steffani, Sorceress dans **Dido and Aeneas** de H. Purcell, Erenice dans **Il Venceslao** d'A. Caldara, Isabella dans **L'Italiana in Algeri** de G. Rossini, Sesto dans **La clemenza di Tito** de W. A. Mozart, Orlofsky dans **Die Fledermaus** de J. Strauss, Smeraldina dans **L'Amour des trois oranges** de S. Prokofiev, Frugola, Badessa et Zita dans **Il Trittico** de G. Puccini, Olga dans **Eugène Onéguine** de P. I. Tchaïkovski, Mércèdes dans **Carmen** de G. Bizet, Maddalena dans **Rigoletto** de G. Verdi.

Runje est une chanteuse très recherchée pour l'oratorio et le concert. Parmi ses performances précédentes figurent les oratorios de J. S. Bach : **Messe en si mineur** (BWV 232), **Oratorio de Noël** (BWV 248), **Passion selon Saint Matthieu** (BWV 244) et les cantates **Widerstehe doch der Sünde** (BWV 54), **Lobet Gott in seinen Reichen** (BWV 11), **Süßer Trost, mein Jesu kömmt** (BWV 151), ainsi que **Messiah**, **Dixit Dominus** et **Il dolce tempo** de G. F. Händel, **Gloria** et **Stabat Mater** d'A. Vivaldi, **Stabat Mater** de G. B. Pergolesi, **Ach, dass ich Wassers gnug hätte** de J. C. Bach, **Nelson Mass** de J. Haydn, **Requiem** et **Missa Brevis in B** de W. A. Mozart, **A Midsummer Night's Dream** et **Elias** de F. Mendelssohn-

Bartholdy, **Alto Rhapsody** de J. Brahms, **Requiem** de M. Duruflé, **Petite Messe solennelle** de G. Rossini, **Oratorio de Noël** de C. Saint-Saëns, **Symphonie n°2** de G. Mahler, **Symphonie n°9** de L. van Beethoven, **Croatian Mass** de B. Papandopulos, **Winterreise** de F. Schubert, **Canciones Amatorias** de L. Brouwer et **Siete canciones populares españolas** de M. de Falla.

(2024/25. Veuillez utiliser exclusivement ce CV.)

Photo credit: Mario Poje