

A portrait of Yuriy Mynenko, a man with short dark hair and a friendly smile, wearing a bright blue suit jacket over a white shirt and a light-colored tie. He is standing with his arms crossed against a white background with geometric patterns. The text 'Yuriy Mynenko' and 'Contreténor' is overlaid on the lower part of the image.

Yuriy Mynenko
Contreténor

Biographie



Yuriy Mynenko

Contreténor

Yuriy Mynenko chante dans la saison 2018/19 juil. dans la nouvelle production *Death in Venice* au Carre Theatre à Amsterdam, Polinesso en *Ariodante* à l'Opéra de Stuttgart, Disinganno dans *Il Trionfo del Tempo et Delinganno* au Teatro Manoel, le rôle d'Ottone dans *Gismondo re di Polonia* à Vienne, Gliwice, Moscou, et sur CD, et ses débuts au Festival de Salzbourg en tant qu'Acì dans *Polifemo* de Porpora.

Yuriy Mynenko est né à Radomyshl (Ukraine). Il a étudié le chant avec Yuriy Teterya à l'Académie de musique d'État Antonina Nezhdanova à Odessa, d'abord comme baryton, puis comme contre-altiste. Déjà au cours de ses études, il a participé avec succès à de nombreux concours de chant, u. a. Il fut le premier chanteur ukrainien et le premier contre-ténor à atteindre la finale du Chanteur du monde de la BBC Cardiff. Plus tard, son travail artistique l'a amené près de son pays natal dans de nombreux autres pays européens et aux États-Unis. Il a donc chanté au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Théâtre National de Mannheim, à l'Opéra de Cologne, à l'Opéra de Stuttgart, au Staatstheater Kassel, au Théâtre an der Wien, à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre des Champs-Élysées Paris, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra national de Lorraine Nancy, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Kennedy Center Washington, à l'Opéra de Paris Bastille, à l'Opéra Santa Fe, entre autres.

Il a travaillé avec des chefs tels que Kazem Abdullah, Teodor Currentzis, Alan Curtis, Marc-André Dalbavie, Paul Daniel, Dan Ettinger, Diego Fasolis, Grant Gershon, Reinhard Goebel, Simon Halsey, Roman Kofman, Andris Nelsons, Christopher Moulds, Vasily Petrenko, George Petrou, Mikhail Jurowski et Vladimir Jurowski. Son répertoire d'opéra comprend des œuvres des périodes baroque, classique et romantique, dont Xbalanque dans *The Indian Queen* de Henry Purcell, Corrado dans *Griselda* d'Antonio Vivaldi, David dans *Saul* de George Frideric Handel, Artaserse et Megabise dans *Artaserse* de Leonardo Vinci, Annio et Sesto dans *La clemenza di Tito* de Wolfgang Amadeus Mozart et Ratmir dans *Ruslan et Ludmila* de Mikhail Glinka.

Dans la saison 2016/2017 Yuriy Mynenko u.a. dans le rôle titre de l'opéra *Rinaldo* de Haendel (Theater Chemnitz), l'opéra *Adriano à Siria* de Pergolesi (Theater an der Wien), ainsi que de *Lel à Snegurochka* (Opéra de Paris). Au cours de la saison 2017/18, Yuriy Mynenko a chanté au Teatro Liceu de Barcelone, au Tchaikovsky Hall de Moscou, au Theater an der Wien et à l'Opéra de Lausanne, où il a fait ses débuts en tant que sesto. En janvier 2018, Yuriy Mynenko a fait le saut à Rome en tant que Roméo dans l'opéra *Giulietta e Romeo* de Zingarelli au Theater an der Wien, enthousiasmé par le public et la presse.

Les tâches futures de Yuriy Mynenko sont Nadeshda dans une nouvelle production de *Satko* au Théâtre Bolchoï à Moscou et à l'Opéra de Lyon, le rôle de Polinesso dans une tournée de concerts sous la direction de Marc Minkowski, le rôle principal dans *Publio Cornelio Scipione* de Handel au Festival Göttingen, la voix d'Apollo dans *Death in Venice* au Theatre Chatlet, à l'Opéra de Zagreb et au Barbican Centre London, le rôle d'Ottone dans *Gismondo re di Polonia* de Vinci à Varsovie et à Dortmund, *Lel à Snegurochka* à l'Opéra de Bastille à Paris et le Nerone dans *Agrippina* de Handel au Royal Operahouse Covent Garden.

Yuriy Mynenko a participé à *Artaserse*, la production de CD et de DVD «légendaire» et maintes fois primée, enregistrée avec cinq contre-ténors et diffusée sur Virgin Classics.



yuriymynenko.com

Management

Georg Lang

Barnabitengasse 5/4

1060 Vienne, Autriche

T: +43(0) 1 8904151

E: office@parnassus.at