

A portrait of a man with short, dark hair, smiling and wearing a bright blue suit jacket over a white shirt and a light-colored tie. He has his arms crossed and is leaning against a white wall with geometric patterns. The background is a light, textured wall with some shadows.

Yuriy Mynenko
Countertenor

Biografie



Yuriy Mynenko

Countertenor

Yuriy Mynenko singt in der Spielzeit 2018/19 u.a. in der Neuproduktion *Der Tod in Venedig* am Theater Carre in Amsterdam, Polinesso in *Ariodante* an der Oper Stuttgart, *Disinganno* in *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* am Teatro Manoel, die Partie des Ottone in *Vincis Gismondo re di Polonia* in Wien, Gleiwitz, Moskau, und auf CD, und sein Salzburger Festspiele Debüt als *Acì* in *Porporas Polifemo*.

Yuriy Mynenko wurde in Radomyshl (Ukraine) geboren. Er studierte Gesang bei Yuriy Teterya an der Staatlichen Musikakademie Antonina Nezhdanova in Odessa, zunächst als Bariton, dann als Countertenor. Schon während seiner Studienzeit nahm er erfolgreich an zahlreichen Gesangswettbewerben teil, u. a. war er der erste ukrainische Sänger und der erste Countertenor, der das Finale des BBC Cardiff Singer of the World erreichte. Später führte ihn seine künstlerische Tätigkeit neben seinem Heimatland in viele andere europäische Länder und in die USA. So sang er am Bolschoi-Theater Moskau, am Nationaltheater Mannheim, an der Oper Köln, an der Oper Stuttgart, am Staatstheater Kassel, am Theater an der Wien, an der Opéra de Lausanne, am Théâtre des Champs-Élysées Paris, an der Opéra Royal de Versailles, an der Opéra national de Lorraine Nancy, im Concertgebouw Amsterdam, Kennedy Center Washington, der Pariser Oper Bastille, an der Santa Fe Opera, u.a.

Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Kazem Abdullah, Teodor Currentzis, Alan Curtis, Marc-André Dalbavie, Paul Daniel, Dan Ettinger, Diego Fasolis, Grant Gershon, Reinhard Goebel, Simon Halsey, Roman Kofman, Andris Nelsons, Christopher Moulds, Vasily Petrenko, George Petrou, Michail Jurowski und Vladimir Jurowski.

Sein Opernrepertoire umfasst Werke des Barock, der Klassik und der Romantik, darunter Xbalanque in *The Indian Queen* von Henry Purcell, Corrado in *Griselda* von Antonio Vivaldi, David in *Saul* von Georg Friedrich Händel, Artaserse und Megabise in *Artaserse* von Leonardo Vinci, Annio und Sesto in *La clemenza di Tito* von Wolfgang Amadeus Mozart sowie Ratmir in *Ruslan and Ludmila* von Michail Glinka.

In der Spielzeit 2016/2017 war Yuriy Mynenko u.a. in der Titelpartie von Händels Oper *Rinaldo* (Theater Chemnitz), Pergolesis Oper *Adriano in Siria* (Theater an der Wien), sowie als *Lel* in *Snegurotschka* (Opera de Paris) zu erleben. In der Spielzeit 2017/18 sang Yuriy Mynenko am Teatro Liceu in Barcelona, in der Tchaikovsky Halle in Moskau, am Theater an der Wien und an die Opera de Lausanne, wo er als *Sesto* debütierte. Im Jänner 2018 sprang Yuriy Mynenko als *Romeo* in Zingarellis Oper *Giulietta e Romeo* am Theater an der Wien kurzfristig ein und begeisterte Publikum und Presse.

Zukünftige Aufgaben für Yuriy Mynenko sind *Nadeshda* in einer Neuproduktion von Satko am Bolshoi Theater in Moskau und an der Opera de Lyon, die Partie des Polinesso in einer Konzerttour unter der Leitung von Marc Minkowski, die Titelpartie in Händels *Publio Cornelio Scipione* beim Festival Göttingen, die Stimme des Apollo in *Der Tod in Venedig* am Theatre Chatlet, der Oper Zagreb und dem Barbican Center London, die Partie des Ottone in *Vincis Gismondo re di Polonia* in Warschau und Dortmund, *Lel* in *Snegurotschka* an der Opera de Bastille in Paris, und die Partie des Nerone in Händels *Agrippina* im Royal Operahouse Covent Garden.

Yuriy Mynenko wirkte an der legendären und vielfach preisgekrönten CD- und DVD-Produktion *Artaserse*, aufgenommen mit fünf Countertenören und erschienen bei Virgin Classics, mit.



yuriymynenko.com

Management

Georg Lang

Barnabitengasse 5/4

1060 Wien, Österreich

T: +43(0) 1 8904151

E: office@parnassus.at