

NICHOLAS TAMAGNA

CONTRE-TÉNOR

Biographie longue (site web / brochure)

Nicholas Tamagna est un contre-ténor américano-italien de renommée internationale, salué pour sa théâtralité captivante et son agilité vocale, en particulier dans le répertoire baroque. Loué par le *New York Times* pour son timbre « plein et rond », il a donné vie aux rôles baroques de Haendel, Gluck et Monteverdi sur les plus grandes scènes et dans les plus grands festivals, parmi lesquels le Theater an der Wien, le Metropolitan Opera, le San Francisco Opera et les Händel-Festspiele de Göttingen, Halle et Karlsruhe, ainsi que Bayreuth Baroque. Il s'est également produit au Wiener Staatsoper.

Tamagna a incarné plusieurs des rôles les plus emblématiques du répertoire, notamment Rinaldo et Goffredo (*Rinaldo*), Giulio Cesare, Tolomeo et Nireno (*Giulio Cesare*), Polinesso (*Ariodante*), Ruggiero (*Alcina*), Athamas (*Semele*), Dardano (*Amadigi*), Arsace (*Partenope*), ainsi que Narciso et Ottone (*Agrippina*). Il a collaboré avec des ensembles tels que Les Talens Lyriques, la Lautten Compagny Berlin, {oh!} Orkiestra Historyczna et Armonia Atenea. Parmi ses apparitions marquantes figurent Tolomeo au Festival Haendel de Göttingen et à l'Opéra de chambre de Varsovie ; ses débuts officiels au Metropolitan Opera dans le rôle de Narciso (*Agrippina*), juste avant la pandémie ; et Armindo dans *Partenope* au San Francisco Opera.

La saison 2026/27 voit Tamagna participer à *Live on Tape*, une pièce-concept mêlant danse et musique baroque avec le Concerto Copenhagen et le Kammerballetten à Copenhague ; créer Guido dans une nouvelle production de *Flavio* de Haendel mise en scène par Max Emanuel Cencic au Staatstheater Meiningen ; chanter Tolomeo dans *Giulio Cesare* à l'Opéra de chambre de Varsovie ; et se produire dans *La Serenata dei Delitti*. Parmi ses temps forts récents : le rôle-titre de *Giulio Cesare in Egitto* au Teatro Petruzzelli de Bari ; Timagene dans *Alessandro nell'Indie* de Leonardo Vinci au Theater an der Wien, dans une production dirigée par Max Emanuel Cencic ; La Befana dans *L'opera seria* de Gassmann au Theater an der Wien, dans une nouvelle mise en scène de Laurent Pelly sous la direction de Christophe Rousset ; et Rinaldo avec la Lautten Compagny à Bad Lauchstädt.

Fervent défenseur de la musique contemporaine, Tamagna est particulièrement reconnu pour son interprétation du Réfugié dans *Flight* de Jonathan Dove, qu'il a chantée avec un grand succès aux États-Unis et en Allemagne, ainsi que pour la création allemande et la reprise en 2026 de *The Itch* au Badisches Staatstheater de Karlsruhe. De nombreuses œuvres contemporaines ont été écrites pour sa voix et créées par lui.

Sa discographie comprend l'enregistrement primé de *Gismondo, re di Polonia* de Leonardo Vinci (Parnassus Arts Productions), *Sultans of the Opera* avec le Pera Ensemble, et *Donne all'Opera* avec l'ENEA Barock Orchestra.

Établi dans le nord de l'Allemagne, Tamagna est cofondateur et directeur artistique du Forum Neue Kunst, au sein duquel il développe un théâtre musical interdisciplinaire ainsi que de nouveaux formats de festival dans la région d'Oldenbourg. New-Yorkais de naissance et citoyen des États-Unis et d'Italie, il est titulaire d'un Master of Arts et d'un Bachelor of Arts en musique, et

exerce également comme metteur en scène et professeur de chant. Il est lauréat du Nico Castel International Mastersinger Competition 2011.

Représenté dans le monde entier par Parnassus Arts Productions. www.nicholastamagna.com

Biographie courte (~90 mots)

Le contre-ténor américano-italien Nicholas Tamagna est salué pour son alliance d'intensité dramatique et d'un timbre chaleureux et puissant, en particulier dans le répertoire baroque. Il s'est produit au Metropolitan Opera, au San Francisco Opera, au Theater an der Wien, au Wiener Staatsoper et aux Händel-Festspiele de Göttingen, Halle et Karlsruhe. Parmi ses rôles emblématiques : Giulio Cesare, Rinaldo, Polinesso et Tolomeo, ainsi que des œuvres contemporaines de Glass et Dove. Cofondateur et directeur artistique du Forum Neue Kunst, il vit en Allemagne. Représenté dans le monde entier par Parnassus Arts Productions.