

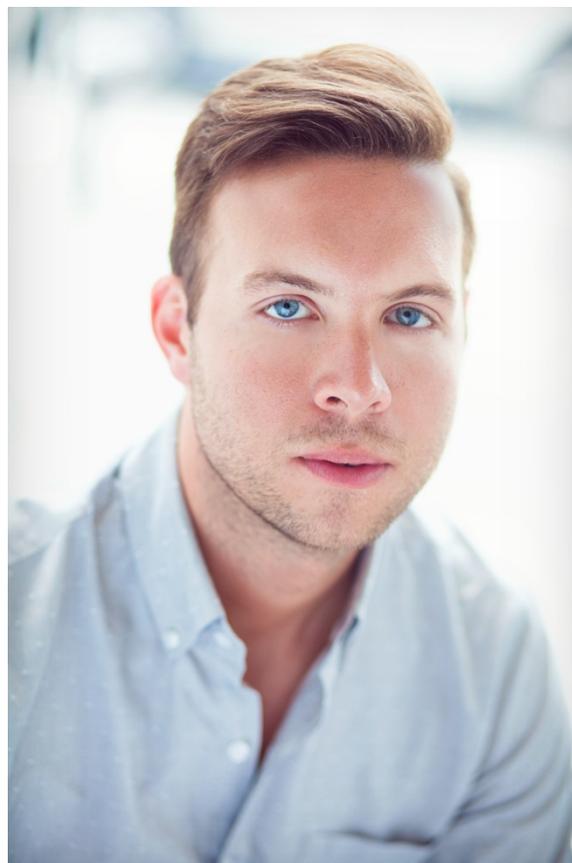
Christopher Lowrey

countertenor

Le contre-ténor Christopher Lowrey est considéré comme « *l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération : il impressionne par ses qualités dramatiques et vocales, disposant d'un timbre résonnant, souple et riche de clarté* » (Bachtrack, Sandra Bowdler). Originaire des États-Unis, et influencé par de nombreuses années passées au Royaume-Uni, il rassemble le meilleur de ces deux traditions, alliant franchise de l'expression, précision et agilité.

Christopher travaille régulièrement avec d'éminentes compagnies telles que Royal Opera House Covent Garden, Carnegie Hall, London Philharmonic Orchestra, Philharmonie de Paris, La Fenice, English Concert, Academy of Ancient Music, Boston Early Music Festival, Orchestra of the Age of Enlightenment, Nederlandse Bachvereniging et Cappella Mediterranea. Parmi ses nombreux collaborateurs figurent William Christie, Vladimir Jurowski, Christophe Rousset, Laurence Cummings, Ivor Bolton, Leonardo García-Alarcón, Richard Egarr, Harry Bicket, Raphaël Pichon, Christian Curnyn, Erin Helyard et David Bates.

Ses récents rôles sur scène comprennent **Resurrezione** de Haendel (Cleofe) avec Emmanuel Music à Boston, **Farnace** de Vivaldi (rôle-titre) avec Pinchgut Opera à Sydney, **Giulio Cesare** de Haendel (rôle-titre) présenté au Théâtre des Champs-Élysées à Paris ainsi qu'à Oviedo et au Palau de la Musica de Barcelone, **Hamlet** (Guildenstern) de Brett Dean au Festival de Glyndebourne, au Metropolitan Opera à New York, à l'Opéra d'Australie et et à l'Opéra national de Bavière à Munich, **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Ottone) au Grange Festival, **Rodelinda** (Bertarido) de Haendel au



Festival de Göttingen, **Partenope** (Armando) de Haendel au Teatro Real de Madrid, **Orlando** (Medoro) à l'Opéra de Francfort et **Theodora** (Didymus) au Theater an der Wien sous Bejun Mehta et à Pinchgut Opéra à l'Australie. En concert, il chantait récemment le **Messie** de Haendel à La Grange-au-Lac à Évian-les-Bains, au Koerner Hall de Toronto, ainsi qu'au Kennedy Center à Washington D.C., le **Magnificat** de Bach à la Chapelle Royale de Versailles, et une tournée du **Stabat Mater** de Pergolèse avec le B'Rock Orchestra dirigé par Evgeny Sviridov. En outre, il a tourné **Il dono della vita eterna** (Morte eterna) de Draghi sous la direction de Leonardo García Alarcón, ainsi qu'une version de concert de **Poro, re delle Indie** (rôle-titre) de Haendel avec l'Ensemble Il Griviglio sous la direction de Marco Angioloni.

Son catalogue d'enregistrements comprend déjà de nombreuses entrées dont le **Stabat Mater** de Pergolèse avec Les Talens Lyriques pour Alpha,

Arminio de Haendel (rôle-titre) pour Accent, **Theodora** de Haendel (Didymus) pour ABC Classics, **Susanna** de Haendel (Joachim) pour Accent, **Bajazet** de Vivaldi (Tamerlano) pour ABC Classics, **Faramondo** de Haendel (Gernando) pour Accent, **Dixit Dominus** de Haendel et Vivaldi pour Harmonia Mundi, et un album solo d'airs de Haendel pour la série EMI Emerging Artists. Christopher apparaît également sur le DVD **Hamlet** de Dean (Guildestern) sorti chez Opus Arte, production du Festival de Glyndebourne.

En 2024/25, Christopher participera à une production du **Songe d'une nuit d'été** de Britten (Oberon) à l'Opéra de Lausanne dans une mise en scène de Laurent Pelly et sous la direction musicale de Guillaume Tourniaire. Au printemps 2025, il tiendra le rôle de Roberto dans **Griselda** de Vivaldi à l'Opéra royal du Danemark dans une production de Béatrice Lauchaussée, sous la direction de Lars Ulrik Mortensen. Pour conclure la saison, Christopher participera à une tournée de **Cantates de Bach** avec Cappella Mediterranea sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón au Grand Manège de Namur et à la Bachfest de Leipzig. Il tournera également en Europe et en Amérique du Nord **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Ottone).

Christopher se passionne pour la direction de chœur. Il est fondateur et directeur de l'Ensemble Altera, rapidement reconnu comme l'un des meilleurs chœurs de chambre américains. L'ensemble propose des programmes réfléchis, pertinents et attrayants à un public éclectique. L'Ensemble Altera a récemment développé une série innovante de concerts numériques produits pour le plus grand bonheur de téléspectateurs à travers le monde.

(2024/25_Veuillez utiliser exclusivement cette biographie.)

Photocredit: Rebecca Fay