

Yuriy Mynenko

COUNTERTENOR

Au cours de la saison 2025/2026, le contreténor Yuriy Mynenko interprétera un large éventail de rôles à travers l'Europe. Il se produira en tant qu'Adalberto dans *Tamerlano* de Haendel dans une nouvelle production au Festival de Göttingen, Tolomeo dans *Giulio Cesare* au Festival de Salzbourg, et endossera le rôle-titre de César dans *Giulio Cesare* à l'Opéra de Francfort. Parmi ses autres engagements figurent *La Fest* à l'Opéra de Stuttgart, Ottone dans *Ottone* de Haendel à l'Opéra de Francfort, et à nouveau le rôle-titre de Jules César dans *Giulio Cesare* à l'Opéra de Leipzig.

Il est également prévu qu'il participe à des représentations en concert d'opéras de Haendel, chantant Medoro dans *Orlando* sous la direction de Marc Minkowski, et Tolomeo dans *Giulio Cesare*, dirigé par Francesco Conti avec l'orchestre Pomo d'Oro, en tournée à travers l'Europe.

Né à Radomyshl, en Ukraine, Yuriy Mynenko a étudié le chant auprès de Yuriy Teterya à l'Académie nationale de musique Antonina Nezhdanova d'Odessa, d'abord en tant que baryton avant de passer au contreténor. Au cours de ses études, il a remporté plusieurs concours vocaux et est devenu le premier chanteur ukrainien et le premier contreténor à atteindre la finale du prestigieux concours *BBC Cardiff Singer of the World*.

Sa carrière internationale l'a conduit dans de grandes maisons d'opéra et salles de concert, notamment le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Théâtre national de Mannheim, l'Opéra de Cologne, l'Opéra de Stuttgart, le Staatstheater de Cassel, le Theater an der Wien, l'Opéra de Lausanne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra national de Lorraine à Nancy, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Kennedy Center à Washington, l'Opéra Bastille de Paris et l'Opéra de Santa Fe, entre autres.

Mynenko a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre renommés, tels que Kazem Abdullah, Teodor Currentzis, Alan Curtis, Marc-André Dalbavie, Paul Daniel, Dan Ettinger, Diego Fasolis, Grant Gershon, Reinhard Goebel, Simon Halsey, Roman Kofman, Andris Nelsons, Christopher Moulds, Vasily Petrenko, George Petrou, Mikhail Jurowski et Vladimir Jurowski.

Son répertoire lyrique couvre des œuvres baroques, classiques et romantiques. Parmi les moments forts, citons Xbalanque dans *The Indian Queen* de Purcell, Corrado dans *Griselda* de Vivaldi, David dans *Saul* de Haendel, Artaserse et Megabise dans *Artaserse* de Vinci, Annio et Sesto dans *La clemenza di Tito* de Mozart, et Ratmir dans *Ruslan et Ludmila* de Glinka.

Au cours de la saison 2016/2017, il a interprété le rôle-titre dans *Rinaldo* de Haendel au Théâtre de Chemnitz, est apparu dans *Adriano in Siria* de Pergolèse au Theater an der Wien, et a incarné Lel dans *Snegurochka* de Rimsky-Korsakov à l'Opéra de Paris. Au cours de la saison 2017/2018, il s'est produit au Teatro Liceu de Barcelone, à la salle Tchaïkovski de Moscou, au Theater an der

Wien et à l'Opéra de Lausanne, faisant ses débuts en tant que Sesto. En janvier 2018, il a remplacé au pied levé le rôle de Roméo dans *Giulietta e Romeo* de Zingarelli lors d'une représentation à Rome, organisée par le Theater an der Wien.

Parmi ses autres performances notables figurent Orlando dans *Orlando Furioso* de Vivaldi à Ferrare, Modène et au Festival de Bayreuth ; le rôle-titre dans *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra de Zurich ; et Ottone dans *Ottone* de Haendel au Festival de Karlsruhe – toutes ont reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique.

Yuriy Mynenko a également participé à la production légendaire et multi-primée en CD et DVD d'*Artaserse*, enregistrée avec cinq contreténors et publiée par Virgin Classics.