

# Suzanne Jerosme

## SOPRANO

Au cours de la saison 2025/26, Suzanne Jerosme se produit sur de nombreuses scènes européennes. Elle ouvre la saison par un récital au **Bayreuth Baroque Opera Festival** avec Jörg Halubek et Il Gusto Barocco. Elle chante ensuite *Bellezza* à Stockholm dans **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** de Haendel avec l'Orpheus Baroque Stockholm sous la direction de Julio Caballero Pérez, puis interprète le rôle-titre d'*Athalia* en tournée aux Pays-Bas, en Suisse et en Italie avec Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra.

Elle chante *Idaspe* dans **Tamerlano** de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et à Madrid avec Les Accents sous la direction de Thibault Noally, se produit à Bologne dans la **Messe du Couronnement** de Mozart aux côtés de Ton Koopman, reprend le rôle d'*Almirena* dans **Rinaldo** au Badisches Staatstheater Karlsruhe, interprète le **Stabat Mater** de Pergolèse avec Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina, chante les **Leçons de Ténèbres** de Couperin avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, participe à **Israel in Egypt** de Haendel au Festival Haendel de Halle, et chantera *Inès* dans **La Favorite** de Donizetti au Konzerthaus Dortmund. Elle sera également *Blanche de la Force* dans **Les Dialogues des Carmélites** de Poulenc à l'Opéra de Karlsruhe, et chantera dans **Didone Abbandonata** de Jommelli au Festival de Ludwigsburg, dirigée par Francesco Corti. Elle pourra également être entendue dans le rôle-titre de *Semele* de Haendel à Bologne aux côtés du chef Rinaldo Alessandrini, à La Chaise-Dieu et de nouveau à Beaune dans le rôle de *Bellezza* dans **Trionfo del Tempo e del Disinganno**.

Lors de la saison 2024/25, elle interprète *l'Ange* dans **La Resurrezione** de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert de La Loge et à Beaune avec Le Banquet Céleste, *Zelmira* dans **Armida** au Hans Otto Theater avec la Kammerakademie Potsdam ainsi que *Mimì* dans **La Bohème** au Theater Aachen. À l'été 2025, elle chante *Pilade* dans **Ifigenia in Tauride** de Traetta au Festival de musique ancienne d'Innsbruck sous la direction de Christophe Rousset, et interprète *Almirena* dans **Rinaldo** de Haendel au Festival Haendel de Karlsruhe, sous la direction de Rinaldo Alessandrini.

Elle se produit régulièrement dans le répertoire baroque sur les scènes et festivals européens, notamment au **Bayreuth Baroque Opera Festival**, au **Festival de musique ancienne d'Innsbruck** et au **Festival Haendel de Halle**. Elle interprète notamment *Giuditta* (**Carlo il Calvo** de Porpora) sous la direction de George Petrou, production reprise en version de concert au Theater an der Wien, au Concertgebouw d'Amsterdam et à La Scala de Milan. Finaliste du Concours international de chant d'opéra baroque Pietro Antonio Cesti, elle est invitée à interpréter le rôle-titre d'*Octaviade* Reinhard Keiser à Innsbruck. Elle chante également *Morgana* à l'Opéra national de Lorraine sous la direction de Leonardo García Alarcón, *Amore et Valletto* (**L'incoronazione di Poppea**) avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, *l'Angéda* dans **La Vierge** de Massenet au Klangvokal Musikfestival Dortmund et *Sophie* dans **Werther** avec le WDR Funkhausorchester sous la direction de Giacomo Sagripanti, ainsi que *la Première Dame* dans la version française de **La Flûte Enchantée** sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles.

Après des études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, Suzanne Jerosme est engagée comme membre permanent de la troupe du Théâtre d'Aix-la-Chapelle, où elle reste jusqu'à la saison 2023/24. Elle y aborde un large répertoire, interprétant notamment *Manon*, *Mimì*, *Susanna*, *Contessa di Folleville*, *Blanche de la Force*, *Lauretta*, *Poppea* ou *La Calisto*.

Sa discographie comprend le rôle-titre de *Cleofida* (**Cleofida, Königin von Indien** – Haendel/Telemann) avec Il Gusto Barocco sous la direction de Jörg Halubek, ainsi que **Lindor und Ismene** de Schmittbaur avec Arte del Mondo dirigé par Werner Ehrhardt. Elle participe également à l'enregistrement de **Carlo il Calvo** de Porpora, de **La Flûte Enchantée** de Mozart sous la direction d'Hervé Niquet, ainsi que de **Rex Salomon** et **Ifigenia in Tauride** de Traetta sous la direction de Christophe Rousset. Elle enregistre par ailleurs un disque consacré à **Maurice Ravel** avec le pianiste François-Xavier Poizat, et collabore avec Valentin Tournet et la Chapelle Harmonique pour l'enregistrement à Versailles de l'album **À l'Imitation des Maîtres**. En octobre 2025 paraît son premier récital solo, **Il Generoso Cor**, où elle fait découvrir l'œuvre de deux compositrices italiennes, **Camilla de Rossi** et **Maria Margherita Grimani**, aux côtés de Jörg Halubek et de son ensemble Il Gusto Barocco.

(2025/26\_Veuillez utiliser exclusivement ce CV.)