

Rinnat Moriah

Soprano

La soprano Rinnat Moriah s'est produite sur les scènes les plus prestigieuses telles que le Teatro alla Scala, la Staatsoper et la Deutsche Oper de Berlin, le Theater an der Wien, le Staatstheater de Wiesbaden, le Nationaltheater de Mannheim et le Badisches Staatstheater de Karlsruhe.

Son vaste répertoire, qui comprend à la fois des rôles de soprano lyrique et de soprano colorature, inclut des personnages tels que Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Adina (*L'elisir d'amore*), Gepopo/Venus (*Le Grand Macabre*), Violetta Valéry (*La Traviata*) et la Reine de la Nuit.

Interprète recherchée en récital et en concert, Rinnat Moriah a été invitée à de nombreux festivals renommés tels que le Rossini Opera Festival, le Festival Haendel de Halle, le Festival de Pâques de Baden-Baden, le Festival de Lucerne, le Festival de Bregenz et celui d'Aix-en-Provence.

Elle s'est produite en concert au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Philharmonies de Berlin et de Paris, à l'Elbphilharmonie ainsi qu'aux BBC Proms, entre autres, aux côtés d'orchestres prestigieux comme la Staatskapelle de Berlin, la Philharmonie d'Essen, la Philharmonie de Stuttgart, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), l'Orchestre Philharmonique d'Israël, le New World Symphony, les Lucerne Festival Strings, le Dresdner Kreuzchor et l'Ensemble Modern.

Avec la *Suite Lulu* de Berg, dirigée par le Maestro Daniel Barenboim, Mme Moriah a démontré sa maîtrise du répertoire contemporain. Elle a interprété de nombreuses oeuvres de compositeurs contemporains tels qu'Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Harrison Birtwistle, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Philippe Manoury, Johannes Kalitzke, Wolfgang Rihm, Vito Žuraj et Jacob Druckman. Elle a également enregistré la partie de soprano colorature dans *Postcard from Morocco* de Dominic Argento.

Plusieurs oeuvres ont été composées spécialement pour elle, dont *Das Kleine Latinum* de Georg Katzer et *Acque Perse* de Nadir Vassena.

Récemment, Mme Moriah a créé le rôle de Cassandre dans la première mondiale de l'opéra *Il canto s'attrista, perché ?* de Salvatore Sciarrino, et a participé à la création de *Kapitän Nemos Bibliothek* de Johannes Kalitzke au Festival de Bregenz.



Rinnat Moriah démontre également sa grande polyvalence vocale dans le répertoire baroque. Elle a chanté la première allemande du *Polifemo* de Porpora, *Ifigenia in Tauride* de Traetta, le rôle de Didone dans *Didone Abbandonata* de Vinci au Festival Haendel de Halle, ainsi que les deux rôles de soprano colorature dans *Fetonte* de Jommelli, entre autres.

Parmi ses nombreux enregistrements figurent *Siegfried* au Teatro alla Scala sous la direction de Daniel Barenboim et *Le Comte Ory* du Rossini Opera Festival.

(2025/26_Please use this CV only.)