

Philipp Mathmann

SOPRANIST

„Eine echte Entdeckung ist Philipp Mathmann. Der Countertenor setzt als junger Farinelli auf jugendliche Naivität. Virtuos lässt er nahtlos bei einzelnen Arien seinen Sopran in Cecilia Bartolis Mezzosopran übergehen.“

– Kurier, Susanne Zobl

„Mathmann ist an diesem Abend mit dem Freiburger Barockorchester der Mann für die extreme Höhe. Gerade in den Sopranregionen, wo die Luft dünn wird, blüht seine Kopfstimme nochmals auf und erhält eine Strahlkraft, über die man nur staunen kann...“

– Badische Zeitung, Georg Rudiger

„Abel, der jüngere Bruder, wird von dem Sopranisten Philipp Mathmann in irritierend schöner, glockenreiner Naivität gesungen.“

– Richard Lorber, WDR3 Opernblog



Philipp Mathmanns singuläre Stimme überrascht mit ihrer selbstverständlichen Höhe, ihrer hellen Klarheit und fasziniert mit ihrer Intensität. Der junge deutsche Sänger ist inzwischen einer der international gefragtesten Countertenöre seiner Generation.

Aufgewachsen in Lippstadt begann dort seine stimmliche Ausbildung bei Friederike Vomhof-Surrey und Heike Hallaschka. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn zudem mit Renate Faltn und Annette Goeres in Berlin. Wichtige Impulse erhielt er darüber hinaus von renommierten Interpret*innen wie Ingeborg Danz, Kai Wessel und Barbara Schlick, Antonio Lemmo, Nicholas Clapton und Dame Emma Kirkby.

Seit seinem Operndebüt 2011 im Opern- Pasticcio „La Mara“ am Theater des Schlosses Sanssouci in Potsdam ist er regelmäßiger Gast internationaler Musikfestivals wie etwa dem Festival Winter in Schwetzingen, dem Musikfest Bremen, dem Festival Oude Muziek in Utrecht, dem MAfestival in Brügge, der Styriarte in Graz, dem Festival della Valle d'Itria in Italien, bei den Tagen Alter Musik in Herne, den Internationalen Händelfestspielen in Göttingen, den Ludwigsburger Schlossfestspielen und den Händel-Festspielen in Halle.

Einen Schwerpunkt seiner Arbeit bildet die Alte Musik. So sang Philipp Mathmann unter anderem die Hauptrollen des Anastasio in „Giustino“ von G. F. Händel, des Zelim in „La verità in cemento“ von A. Vivaldi oder des Mirtillo in „Il pastor fido“ von G. F. Händel. 2018 debütierte er in Moskau als „La

Bellezza“ im Rahmen einer szenischen Produktion von Händels Oratorium „Il Trionfo del Tempo e del Disinganno“ am Stanislavsky Theater in Moskau. Damit war er weltweit der erste Countertenor, der diese höchst anspruchsvolle Sopranpartie übernommen hat und wurde für seine Interpretation als „bester Operndarsteller“ für den Golden Mask Award nominiert. Am Essener Aalto-Theater übernahm er 2020 die Rolle des Abel in der von Dietrich W. Hilsdorf inszenierten szenischen Fassung von A. Scarlattis Oratorium „Kain und Abel“, die mehrfach für den Faustpreis nominiert wurde. Weitere Engagements führten Philipp Mathmann unter anderem an die Semperoper Dresden, das Teatro Real in Madrid, nach Bayreuth, an die Opéra de Monte-Carlo, die Opéra de Versailles, die Staatsoper unter den Linden in Berlin und die Wiener Staatsoper.

Auch auf dem Konzertpodium ist Philipp Mathmann an prominenten Orten wie in der Kölner Philharmonie, der Tonhalle Düsseldorf, der Alten Oper Frankfurt, dem TivoliVredenburg in Utrecht, der Tchaikovsky Concert Hall in Moskau, im Konzerthaus Wien, in La Seine Musicale de Paris, und an den Konzerthäusern in Dortmund und Freiburg zu erleben.

Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn mit den renommiertesten historisch informierten Ensembles wie dem Freiburger Barockorchester, Les Talens Lyriques, der Akademie für Alte Musik (Akamus) Berlin, dem Ensemble Questa Musica in Moskau, dem Orkiestra Historyczna („OH!“), der Armonia Atenea, den I Barocchisti, dem Ensemble 1700 und Concerto Köln.

Nach seiner ersten CD-Einspielung [„La deposizione dalla croce di Gesu Cristo“](#) von F. X. Richter mit dem Czech Ensemble Baroque in 2017 folgten zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, unter anderem mit ARTE, dem Hessischen Rundfunk, dem WDR, Dutch Classical Radio (NPO Radio 4), Moscow 24, Deutschlandfunk. Er arbeitet regelmäßig zusammen mit bedeutenden Dirigenten*innen wie George Petrou, Christophe Rousset, Gianluca Capuano, Philipp Chizhevskiy, Martyna Pastuszka, Dorothee Oberlinger, Rubén Dubrovsky und Diego Fasolis. In der Spielzeit 2023/24 tourte Mathmann in der Rolle des Lukas Dahlberg/Farinellis auf einer Tournee des Opern-Pasticcios „Their Master’s Voice“ mit Cecilia Bartoli und John Malkovich.

Seine 2020 veröffentlichte, hoch gelobte Solo-Debüt CD ([„Tormenti d’Amore“](#)) enthält vier Liebeskantaten von Komponisten des Barock und der Wiener Klassik (J.A. Hasse, G. Porsile und J.G. Reutter) – drei davon sind Weltersteinspielungen. Es folgten Weltersteinspielungen mit den Labels Carus (Der Taucher von C. Kreutzer) und Sony (L’uomo von A. Bernasconi), in denen er jeweils die männliche Hauptrolle sang.

Philipp Mathmanns Repertoire beschränkt sich jedoch nicht auf Alte Musik. So übernahm er in der Spielzeit 2021/2022 an der Semperoper Dresden bei der Uraufführung von Thorsten Raschs „Die andere Frau“ die Partie des Engels, bei den Internationalen Maifestspielen am Staatstheater in Wiesbaden in Jörg Widmanns „Babylon“ die Partie des Skorpionmensch und an der Staatsoper Unter den Linden in Berlin als „Dr. Dürer“ in der Produktion „Thomas“ von G. F. Haas.

Philipp Mathmann ist „Jugend Musiziert“ Bundespreisträger und war mehrfacher Preisträger beim internationalen Giulio Perotti Gesangswettbewerb. Er war Stipendiat der Hochschule für Musik und Tanz in Köln, der Musikhochschule in Detmold und der Studienstiftung des Deutschen Volkes.

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Paul Metzdorf



Parnassus Arts Productions

Georg Lang, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria

M: + 43 (0)699 1188 2616, E: georg@parnassus.at