

Ray Chenez

SOPRANIST

Reconnu comme l'un des contre-ténors les plus dynamiques et singuliers de sa génération, Ray Chenez redéfinit les possibilités de sa tessiture sur les plus grandes scènes internationales. Doté d'une rare combinaison de beauté vocale, de puissance et d'instinct dramatique, il s'est produit dans plusieurs des maisons d'opéra les plus prestigieuses d'Europe, notamment à Glyndebourne, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Oper Frankfurt, au Theater an der Wien et au Grand Théâtre de Genève.

Lors de la saison 2025–2026, Chenez fera ses débuts à la Komische Oper Berlin dans le rôle de Daniel dans **Belshazzar** de Handel, ainsi que dans le rôle de la Hexe dans **Hänsel und Gretel** de Humperdinck au Theater Bonn. Durant la saison actuelle 2024–2025, il interprète Corrado dans **Griselda** de Vivaldi au Royal Danish Theater, Orfeo dans **Orfeo ed Euridice** de Gluck dans la production acclamée de Stefano Poda à l'Ancient Roman Theatre de Plovdiv, ainsi que Nerone dans **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi, en tournée en France avec Le Banquet Céleste.



Reconnu pour ses interprétations dramatiques éclatantes et sa rare flexibilité vocale, Chenez a incarné de nombreux rôles emblématiques, dont : Sesto et Nireno dans la production iconique de David McVicar de **Giulio Cesare** de Handel (Glyndebourne), Nerone dans **L'Incoronazione di Poppea** de Monteverdi (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Rouen, Opéra de Rennes, Theater Aachen, Theater Bielefeld), Ruggiero dans **Alcina** de Handel (Národní Divadlo Brno, Théâtre de Caen), Cherubino dans **Le nozze di Figaro** de Mozart (Pacific Opera Victoria, Nickel City Opera), le rôle-titre dans **Oreste** de Handel (Händel Festspiele Halle), Piacere dans **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** de Handel (Kölner Philharmonie) et Il Paggio dans **Ercole Amante** de Cavalli (Opéra Comique).

Parmi ses prestations remarquables dans un répertoire inhabituel, figurent l'Ange (Angel) dans **The Demon** d'Anton Rubinstein (Opéra National de Bordeaux, Staatstheater Nürnberg), Sesto dans **La Clemenza di Tito** de Mozart (Ancient Roman Theatre de Plovdiv),

Berta dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (Opéra Montpellier) et Irina dans *Try Sestry* de Peter Eötvös (Oper Frankfurt).

Opera News a salué sa voix « audacieuse et affirmée, mais chaleureuse et luxueuse », ainsi que sa « présence naturellement électrisante », tandis que le New York Times l'a qualifié de « casting de luxe ». Lauréat du George London Award, il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Raphaël Pichon, Teodor Currentzis, Leonardo García Alarcón, Laurence Cummings, Lars Ulrik Mortensen, Dennis Russell Davies et Gianluca Capuano.

Il s'est produit dans plusieurs des salles de concert les plus célèbres au monde, telles que le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne, le Royal Festival Hall et Carnegie Hall.

Ses interprétations figurent également sur des enregistrements notables, notamment le DVD Naxos d'*Ercole Amante* de Cavalli, le DVD Harmonia Mundi d'*Orfeo* de Luigi Rossi, et le CD Oehms Classics de *Try Sestry* de Peter Eötvös à l'Oper Frankfurt.

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Pablo Strong