

Philipp Mathmann

SOPRANIST

« Philipp Mathmann est une véritable découverte. Dans le rôle du jeune Farinelli, le contre-ténor mise sur la naïveté de la jeunesse. Avec virtuosité, il laisse son soprano se fondre dans le mezzo-soprano de Cecilia Bartoli dans certains airs. »

– Kurier, Susanne Zobl

« Ce soir-là, avec le Freiburger Barockorchester, Mathmann est l'homme de l'extrême aigu. C'est justement dans les régions de soprano, où l'air se raréfie, que sa voix de tête s'épanouit encore une fois et acquiert une puissance de rayonnement dont on ne peut que s'émerveiller... »

– Badische Zeitung, Georg Rudiger

« Abel, le frère cadet, est chanté par le sopraniste Philipp Mathmann avec une naïveté irritante, d'une beauté cristalline. »

– Richard Lorber, WDR3 Opernblog



La voix singulière de Philipp Mathmann surprend par ses aigus évidents, sa clarté lumineuse et fascine par son intensité. Le jeune chanteur allemand est désormais l'un des contre-ténors les plus demandés de sa génération au niveau international.

Né à Lippstadt, il y commence sa formation vocale auprès de Friederike Vomhof-Surrey et Heike Hallaschka. Il collabore également depuis longtemps avec Renate Faltin et Annette Goeres à Berlin. Il a reçu des impulsions importantes de la part de célèbres interprètes tels qu'Ingeborg Danz, Kai Wessel et Barbara Schlick, Antonio Lemmo, Nicholas Clapton et Dame Emma Kirkby.

Depuis ses débuts à l'opéra en 2011 dans l'opéra-pastiche "La Mara" au Théâtre du Palais Sanssouci à Potsdam, il est un invité régulier de festivals de musique internationaux tels que le Festival Winter à Schwetzingen, le Musikfest Bremen, le Festival Oude Muziek à Utrecht, le MAfestival à Bruges, le Styriarte à Graz, le Festival della Valle d'Itria en Italie, les Tage Alter Musik à Herne, les Internationalen Händel-Festspiele à Göttingen, les Ludwigsburger Schlossfestspiele et les Händel-Festspiele à Halle.

La musique ancienne est au cœur de son travail. Philipp Mathmann a notamment interprété les rôles principaux d'Anastasio dans "Giustino" de G. F. Händel, de Zelim dans "La verità in cimento" de A. Vivaldi ou de Mirtillo dans "Il pastor fido" de G. F. Händel. En 2018, il a fait ses débuts à Moscou en tant que "La Bellezza" dans une production scénique de l'oratorio de Händel "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" au Théâtre Stanislavski de Moscou. Il a ainsi été le premier contreténor au monde à

interpréter ce rôle de soprano extrêmement exigeant et a été nommé pour le Golden Mask Award en tant que "meilleur interprète d'opéra" pour son interprétation. Au Théâtre Aalto d'Essen, il a joué en 2020 le rôle d'Abel dans la version scénique de l'oratorio "Caino e Abele" de A. Scarlatti, mise en scène par Dietrich W. Hilsdorf, qui a été plusieurs fois nominée pour le Faustpreis. D'autres engagements ont conduit Philipp Mathmann, entre autres, à la Semperoper de Dresde, au Teatro Real de Madrid, à Bayreuth, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Versailles, à la Staatsoper Unter den Linden à Berlin et à l'Opéra d'État de Vienne.

Sur le podium des concerts, Philipp Mathmann se produit dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Cologne, la Tonhalle de Düsseldorf, l'Alte Oper de Francfort, le TivoliVredenburg à Utrecht, la Tchaikovsky Concert Hall à Moscou, le Konzerthaus de Vienne, la Seine Musicale de Paris et les salles de concert de Dortmund et de Fribourg.

Il collabore régulièrement avec les ensembles de musique historique les plus renommés tels que l'Orchestre baroque de Fribourg, Les Talens Lyriques, l'Akademie für Alte Musik (Akamus) de Berlin, l'Ensemble Questa Musica à Moscou, l'Orkiestra Historyczna (oh!), l'Armonia Atenea, les I Barocchisti, l'Ensemble 1700 et le Concerto Köln.

Après son premier enregistrement de CD "[La deposizione dalla croce di Gesu Cristo](#)" de F. X. Richter avec le Czech Ensemble Baroque en 2017, de nombreuses productions radio et télévisées ont suivi, notamment avec ARTE, la Hessischer Rundfunk, le WDR, Dutch Classical Radio (NPO Radio 4), Moscow 24, Deutschlandfunk. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre importants tels que George Petrou, Christophe Rousset, Gianluca Capuano, Philipp Chizhevskiy, Martyna Pastuszka, Dorothee Oberlinger, Rubén Dubrovsky et Diego Fasolis. Lors de la saison 2023/24, Mathmann a tourné dans le rôle de Lukas Dahlberg/Farinelli dans l'opéra-pastiche "Their Master's Voice" avec Cecilia Bartoli et John Malkovich.

Son premier CD solo très acclamé, publié en 2020 ("[Tormenti d'Amore](#)"), comprend quatre cantates d'amour de compositeurs baroques et classiques viennois (J.A. Hasse, G. Porsile et J.G. Reutter) – trois d'entre elles sont des premières mondiales. D'autres premières mondiales ont suivi avec les labels Carus ("Der Taucher" de C. Kreutzer) et Sony ("L'Huomo" de A. Bernasconi), où il a interprété à chaque fois le rôle principal masculin.

Cependant, le répertoire de Philipp Mathmann ne se limite pas à la musique ancienne. Lors de la saison 2021/2022, il a joué le rôle de l'Ange dans la création mondiale de "Die andere Frau" de Thorsten Rasch à la Semperoper de Dresde, le rôle de l'Homme-scorpion dans "Babylon" de Jörg Widmann lors des Internationalen Maifestspiele au Staatstheater de Wiesbaden, et le rôle du "Dr. Dürer" dans la production "Thomas" de G. F. Haas à la Staatsoper Unter den Linden à Berlin.

Philipp Mathmann est lauréat du concours national "Jugend Musiziert" et a remporté plusieurs prix au concours international de chant Giulio Perotti. Il a été boursier à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, à la Musikhochschule de Detmold et de la Studienstiftung des Deutschen Volkes.

(2025/26_Please use this CV only.)

Photo credit: Paul Metzdorf