

Bruno de Sá

sopraniste

« Bruno de Sá... époustoufflant... A-t-on jamais entendu chant plus aérien, souple, flexible, franchissant sans encombre les sommets les plus aigus, avec un timbre d'une pureté adamantine, radieux, lumineux, dont on ne sait s'il est masculin ou féminin ? »

– Opéra magazine

Originaire du Brésil, le soprano masculin Bruno de Sá s'est rapidement fait remarquer dans son pays natal pour l'exceptionnelle étendue de sa voix et son charisme scénique, dans des rôles majeurs de Mozart, Britten et Puccini au Teatro São Pedro de São Paulo et au Festival Amazonas de Ópera. En peu de temps, il s'est imposé sur la scène internationale comme l'une des voix les plus singulières et fascinantes de sa génération.

Bruno de Sá fait ses débuts européens en 2019 dans le rôle d'Aci dans **Polifemo** de Bononcini, sous la direction de Dorothee Oberlinger aux Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Peu après, il rejoint le studio du Theater Basel, où il interprète *Die Kleine Meerjungfrau* dans **Andersens Erzählungen** de Bischoff ainsi que Barbarina dans **Le nozze di Figaro** de Mozart. Il poursuit ensuite sa carrière avec Sesto dans **Giulio Cesare** de Haendel (Oper Halle), Isacio dans **Irene** de Hasse avec le Helsinki Baroque Orchestra (Musiikkitalo Helsinki et Theater an der Wien), et se produit dans un nombre croissant de rôles baroques et classiques à travers l'Europe.

Dans les saisons suivantes, Bruno de Sá fait ses débuts au Bayreuth Baroque Opera Festival dans le rôle de Berardo dans **Carlo il Calvo** de Porpora, mis en scène par Max Emanuel Cenčić. Il incarne ensuite Abel dans **Il Primo Omicidio** de Scarlatti sous la direction de Philippe Jaroussky à l'Opéra de Montpellier et au Festival de la Pentecôte de Salzbourg. Parmi ses autres succès figurent Volusio dans **Cajo Fabricio** de Hasse avec {oh!} Orkiestra à Gliwice et à Vienne, Nerone dans **Agrippina** de Haendel à Drottningholm sous la direction de Francesco Corti, et Cleopatra dans **Marc'Antonio e Cleopatra** de Hasse avec {oh!} Orkiestra et Martyna Pastuszka. Il interprète également Farnaspe dans **Adriano in Siria** de Graun sous la direction de Dorothee Oberlinger au Schlosstheater Sanssouci de Potsdam. Ces productions marquent une étape décisive dans la carrière du chanteur, qui s'impose alors comme l'une des figures les plus singulières et recherchées du répertoire baroque européen.

Parmi ses récentes prestations marquantes figurent ses débuts dans les rôles d'Orfeo dans **Orfeo ed Euridice** et de Sesto dans **La clemenza di Tito** au Gluck Festival, sous la direction de Michael Hofstetter, ainsi que Stéphanos dans **Roméo et Juliette** de Gounod à l'Opéra de Rouen Normandie, dirigé par Pierre Dumoussaoud. Il s'illustre également dans **Alessandro nell'Indie** de Vinci au Bayreuth Baroque Opera Festival, sous la direction de Martyna Pastuszka. La saison 2024/25 s'ouvre avec **Grain of the Voice**, un pasticcio imaginé et mis en scène par Ligiana Costa au Teatro São Pedro de São Paulo. Il y incarne ensuite Oberto dans **Alcina** de Haendel aux côtés de Francesco Corti et de l'ensemble il pomo d'Oro, lors d'une tournée qui passe par le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), le Teatro Real (Madrid) et le Theater an der Wien (Vienne). Cette même saison, il se produit pour la première fois à la Komische Oper Berlin en Donna Elvira dans **Don Giovanni** de Mozart, dans une nouvelle production signée Kirill Serebrennikov sous la direction de James Gaffigan.

Bruno de Sá mène aussi une intense activité de concertiste, se produisant à travers l'Europe avec des ensembles tels qu'il pomo d'Oro (Francesco Corti), Les Accents (Thibault Noally) et l'Ensemble 1700 (Dorothee Oberlinger). Parmi ses récents succès figurent le programme **Marias do Brasil** au Théâtre du Châtelet à Paris, des apparitions remarquées à la Philharmonie d'Essen sous la direction de Rubén Dubrovsky, ainsi qu'une soirée de gala à l'Opéra d'État de Vienne aux côtés de Cecilia Bartoli et Max Emanuel Cenčić. juillet 2025, il est invité au **Concert de Paris** du 14 juillet, où il interprète les **Bachianas Brasileiras**

n° 5 de Villa-Lobos avec l'Orchestre National de France sous la direction de Cristian Măcelaru — un moment fort diffusé en direct dans plus de soixante-dix pays, devant plusieurs millions de spectateurs.

Parmi ses projets pour la saison 2025/26 figurent ses débuts dans le rôle d'Achille dans **Deidamia** de Haendel au Wexford Festival Opera, dans une nouvelle production dirigée et mise en scène par George Petrou. Il retrouvera ensuite la Komische Oper Berlin pour reprendre le rôle de Donna Elvira dans **Don Giovanni** de Mozart, avant d'incarner Cleofide dans **Alessandro nell'Indie** de Vinci au Theater an der Wien. Il sera également de retour au Bayreuth Baroque Opera Festival pour interpréter Timante dans **Floridante** de Haendel, et fera ses débuts à l'Opéra de Zurich dans le rôle d'Aci dans **Aci, Galatea e Polifemo** de Haendel, sous la direction de Philippe Jaroussky.

Bruno de Sá s'est vu décerner l'OPER! Award 2020 et le Trophée Forum Opéra 2022 dans la catégorie « Révélation de l'année ». En 2024, il reçoit également le Prix Autrichien du Théâtre Musical pour son interprétation d'Aminta dans **L'Olimpiade** de Vivaldi, présentée aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik sous la direction d'Alessandro de Marchi.

Artiste exclusif du label Erato / Warner Classics, Bruno de Sá publie en 2022 son premier album solo, **Roma Travestita**, salué par la critique internationale et présenté avec succès dans de grandes salles de Versailles et Rouen à São Paulo et Buenos Aires. Son deuxième album, **Mille Affetti** — consacré à Mozart et à ses contemporains, enregistré avec Jarek Thiel et le Wrocław Baroque Orchestra — paraît en octobre 2024 et donne lieu à une vaste tournée européenne passant notamment par Florence, Rouen, Versailles, Budapest et Bayreuth.

(2025/26 Merci de n'utiliser que cette version.)