

DOKUMENTATION



BAYREUTH BAROQUE
Opera Festival

Vom 5. September bis zum 15. September 2024

Erfasst und zusammengestellt von **Ophelias Culture PR**
Stand: 27. November 2024

Inhalt

Medienerfassung: Agenturmeldungen.....	9
dpa-Meldung, 08.12.2023	9
apa-Meldung, 30.01.2024	11
Medienerfassung:Print	13
Nordbayerischer Kurier, 09.12.2023	13
Bayreuther Sonntagszeitung, 10.12.2023	15
Münchner Merkur, 13.12.2023	16
Bayerische Rundschau, 18.12.2023	17
Süddeutsche Zeitung, 30.12.2023	19
Frankenpost, 19.01.2024	21
Das Orchester, 03.2024	23
Opera UK, 05.2024	24
Deutsches Adelsblatt, 06.2024.....	30
Scherzo, 07.2024.....	31
Nordbayerischer Kurier, 20.08.2024	36
arte Magazin, 22.08.2024	38
Bayerische Staatszeitung, 30.08.2024	39
Opéra Magazine, 09.2024.....	41
Schwäbische Zeitung, 03.09.2024	43
Auf einen Blick, 05.09.2024	45
Nordbayerischer Kurier, 06.09.2024	46
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07.09.2024	48
La Libre Belgique, 07.09.2024	50
Münchner Merkur, 07.09.2024	52
Nordbayerischer Kurier, 07.09.2024	54
Nürnberger Nachrichten, 07.09.2024	57
Süddeutsche Zeitung, 07.09.2024	59
tz, 07.09.2024	61
Welt am Sonntag, 08.09.2024	63
Süddeutsche Zeitung, 09.09.2024	65
Nordbayerischer Kurier, 11.09.2024	67

Die Rheinpfalz, 12.09.2024	69
Bayerische Staatszeitung, 13.09.2024	70
Nordbayerischer Kurier, 13.09.2024	71
Welt am Sonntag, 13.09.2024	73
Neue Zürcher Zeitung, 21.09.2024	75
Concerti, 10.2024	77
Das Opernglas, 10.2024	78
Opernwelt Jahrbuch, 10.2024	83
Classic Voice, 10.2024	85
RITMO, 10.2024	87
Ongaku no Tomo, 11.2024	89
Opernwelt, 11.2024	91
Orpheus, 11.2024	94
Opera (UK), 11.2024	96
Oper! Magazin, 11.2024	99
Suonare news, 11.2024	104
Diena, 21.11.2024	109
Medienerfassung: Radio	114
BR Klassik, 08.12.2023	114
Ö1, 08.01.2024	121
Radio Klassik Stephansdom, 15.04.2024	122
RSI Rete due, 30.08.2024	125
Deutschlandfunk Kultur, 05.09.2024	127
Deutschlandfunk, 09.09.2024	128
Rbtf auvio, 10.09.2024	129
BR Klassik, 15.09.2024	131
Radio 3, 15.09.2024	134
SWR Kultur, 15.09.2024	136
RSI Rete due, 03.10.2024	138
RSI Rete due, 22.10.2024	140
Medienerfassung: Web-TV	142
www.br.de, 08.12.2023	142
www.br-klassik.de, 08.12.2023	143

www.arte.tv, 05.09.2024	144
www.youtube.de, 05.09.2024.....	147
www.arte.tv, 08.09.2024	148
www.arte.tv, 12.09.2024	152
www.arte.tv, 14.09.2024	155
www.br-klassik.de, 15.09.2024	158
www.br.de, 03.10.2024	161
Medienerfassung: TV	162
TG3, 11.09.2024.....	162
Medienerfassung: Social Media	163
Instagram: chihomi_kishi_kcmc_music, 06.09.2024.....	163
Facebook Marcello Corvino, 11.09.2024.....	168
Instagram: chihomi_kishi_kcmc_music, 11.09.2024.....	169
Medienerfassung: Online	172
www.br-klassik.de, 08.12.2023	172
www.inbayreuth.de, 08.12.2023.....	178
www.kurier.de, 08.12.2023	181
www.operawire.com, 11.12.2023	182
www.kulturfreak.de, 12.12.2023.....	185
www.opera-online.com, 12.12.2023.....	187
www.fraenkischertag.de, 25.12.2023	190
www.sueddeutsche.de, 29.12.2023	194
oe1.orf.at, 08.01.2024.....	197
www.br-klassik.de, 31.01.2024	198
www1.wdr.de, 31.01.2024.....	201
www.bayreuther-tagblatt.de, 01.02.2024.....	203
www.papageno.hu, 01.02.2024.....	206
www.frozenbells.com, 02.02.2024	208
www.rondomagazin.de, 03.02.2024.....	212
www.klassik-begeistert.de, 04.02.2024.....	215
www.klassik-heute.de, 04.02.2024.....	219
www.radioklassik.at, 15.04.2024.....	220
www.derstandard.at, 12.07.2024	223

www.scherzo.es, 10.08.2024	226
www.quotenmeter.de, 18.08.2024	227
www.kurier.de, 19.08.2024	229
www.inbayreuth.de, 28.08.2024.....	230
www.rsi.ch, 30.08.2024.....	234
www.br-klassik.de, 02.09.2024	236
www.theaterkompass.de, 02.09.2024	242
www.kulturfreak.de, 03.09.2024.....	244
www.luc-henri-roger.blogspot.com, 04.09.2024	247
www.odj-opera.com, 04.09.2024	258
www.arte.tv, 05.09.2024	268
www.deutschlandfunkkultur.de, 05.09.2024	271
www.kurier.de, 05.09.2024	272
www.kurier.de, 05.09.2024	273
www.munichandco.blogspot.com, 05.09.2024	276
www.omm.de, 05.09.2024	285
www.resonances-lyriques.org, 05.09.2024	288
www.bayreuther-tagblatt.de, 06.09.2024.....	301
www.br-klassik.de, 06.09.2024	303
www.concerti.de, 06.09.2024.....	308
www.deropernfreund.de, 06.09.2024	317
www.diapasonmag.fr, 06.09.2024.....	324
www.inbayreuth.de, 06.09.2024.....	327
www.kurier.de, 06.09.2024	329
www.kurier.de, 06.09.2024	330
www.sueddeutsche.de, 06.09.2024	333
www.faz.net, 07.09.2024.....	337
www.merkur.de, 07.09.2024	339
www.omm.de, 07.09.2024	344
www.tz.de, 07.09.2024	351
www.arte.tv, 08.09.2024	356
www.sueddeutsche.de, 08.09.2024	360
www.deutschlandfunk.de, 09.09.2024.....	363

www.epochtimes.de, 09.09.2024	364
www.klassikkalender.de, 09.09.2024	370
www.note.com, 09.09.2024.....	372
www.operactual.com, 09.09.2024	389
www.operaworld.es, 09.09.2024	393
www.audio.rtf.be, 10.09.2024.....	402
www.classykeo.com, 10.09.2024	403
www.deropernfreund.de, 10.09.2024	407
www.forumopera.com, 10.09.2024	411
www.klasikaplus.cz, 10.09.2024	422
www.kurier.de, 10.09.2024	430
www.olyrix.com, 10.09.2024	431
www.theoperacritic.com, 10.09.2024	444
www.br-klassik.de, 11.09.2024	447
www.deropernfreund.de, 11.09.2024	450
www.klasikaplus.cz, 11.09.2024	454
www.kurier.de, 11.09.2024	467
www.olyrix.com, 11.09.2024	470
www.olyrix.com, 11.09.2024	478
www.operawire.com, 11.09.2024	483
www.seenandheard-international.com, 11.09.2024.....	488
www.seenandheard-international.com, 11.09.2024.....	493
www.arte.tv, 12.09.2024	497
www.deropernfreund.de, 12.09.2024	500
www.kn-online.de, 12.09.2024.....	508
www.kurier.de, 12.09.2024	512
www.kurier.de, 12.09.2024	513
www.operatoday.com, 12.09.2024.....	516
www.rheinpfalz.de, 12.09.2024	522
www.klassik-begeistert.de, 13.09.2024.....	530
www.kurier.de, 13.09.2024	539
www.gramophone.co.uk, 13.09.2024.....	542
www.opera-online.com, 13.09.2024.....	543

www.arte.tv, 14.09.2024	549
www.klassikinfo.de, 14.09.2024	552
www.kurier.de, 14.09.2024	555
www.theoperacritic.com, 14.09.2024	559
www.br-klassik.de, 15.09.2024	561
www.br-klassik.de, 15.09.2024	564
www.inbayreuth.de, 15.09.2024.....	567
www.phonostar.de, 15.09.2024.....	570
www.radiodrei.de, 15.09.2024	571
www.swr.de, 15.09.2024.....	573
www.classicagenda.fr, 16.09.2024.....	575
www.concertclassic.com, 16.09.2024	580
www.plateamagazine.com, 16.09.2024.....	585
www.opern.news.de, 16.09.2024.....	590
www.classicagenda.fr, 17.09.2024.....	594
www.classica.fr, 17.09.2024	598
www.deropernfrend.de, 17.09.2024	599
www.theoperacritic.com, 17.09.2024	603
www.welt.de, 17.09.2024	606
www.giornaledellamusica.it, 18.09.2024	613
www.opera-online.com, 18.09.2024.....	616
www.plateamagazine.com, 18.09.2024.....	622
www.welt.de, 18.09.2024	629
www.klassikkalender.de, 19.09.2024	637
www.plateamagazine.com, 20.09.2024.....	638
www.nzz.ch, 21.09.2024	643
www.journal21.ch, 23.09.2024	650
www.ruchmuzyczny.pl, 26.09.2024.....	658
www.zbruc.eu, 30.09.2024.....	662
www.scherzo.es, 01.10.2024	680
www.operawire.com, 02.10.2024.....	684
www.klassikkalender.de, 03.11.2024	691
www.br.de, 03.10.2024	693

www.rsi.ch, 03.10.2024.....	694
www.atorod.pl, 07.10.2024	696
www.oper-magazin.de, 10.10.2024.....	706
www.atorod.pl, 12.10.2024	711
www.amadeusmagazine.it, 15.10.2024.....	720
www.musicpaper.it, 17.10.2024	723
www.rsi.ch, 22.10.2024.....	730
www.operalogue.substack.com, 28.10.2024	732
www.diena.lv, 21.11.2024	741
Medienerfassung: Ausstehende Beiträge.....	758
Noblesse Korea	758
Der neue Merker.....	759
Operapoint.....	760

Medienerfassung: Agenturmeldungen

dpa-Meldung¹, 08.12.2023

Festspiele - Bayreuth

"Bayreuth Baroque" mit hochkarätigem Programm

8. Dezember 2023, 12:37 Uhr



Vor dem Markgräflichen Opernhaus hängt ein Banner mit der Aufschrift "Bayreuth Baroque Opera Festival". Foto: Nicolas Armer/dpa/Archivbild (Foto: dpa)

Direkt aus dem dpa-Newskanal

¹ Erschienen in:

- <https://www.sueddeutsche.de/bayern/festspiele-bayreuth-bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-231208-99-226475v>
- <https://www.stern.de/gesellschaft/regional/bayern/festspiele---bayreuth-baroque--mit-hochkaraetigem-programm-34270424.html>
- https://www.traunsteiner-tagblatt.de/region/nachrichten-aus-bayern_artikel,-bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm- arid.836563.html
- <https://www.antenne.de/nachrichten/bayern/bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm>
- <https://www.radioeins.com/bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm-163713/>
- <https://www.rtl.de/cms/bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm-4ffb8f22-ac26-57e8-9cf6-4ad6db5161bb.html>
- <https://www.kurier.de/inhalt.festspiele-bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm.c3271f7b-86ec-44c6-87fc-809868cecc13.html>
- <https://www.zeit.de/news/2023-12/08/bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm>
- <https://www.flz.de/bayreuth-baroque-mit-hochkaraetigem-programm/cnt-id-ps-d8d937e9-07a6-4967-84fa-34c87a5d53c7>

[Bayreuth](#) (dpa/lby) - Natürlich kennt man Bayreuth vor allem wegen der Richard-Wagner-Festspiele. Doch in der Stadt hat sich inzwischen auch ein weiteres Klassik-Festival etabliert: "Bayreuth Baroque".

Im kommenden September wird es im Markgräflichen Opernhaus, das zum Unesco-Weltkulturerbe gehört, zwei szenische Opernproduktionen zu sehen und zu hören geben, wie die Veranstalter am Freitag mitteilten. "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora wird in einer Neuinszenierung des künstlerischen Leiters Max Emanuel Cencic aufgeführt.

Und mit Antonio Vivaldis "Orlando furioso" kommt zudem erstmals eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara auf die Bayreuther Bühne. "Das ist genau die Richtung, in die wir uns bewegen wollen", sagte Cencic. Zahlreiche weitere Veranstaltungen sind an mehreren Aufführungsorten des barocken Bayreuths geplant. Auftreten wird auch die weltbekannte Sopranistin Anna Prohaska.

"Bayreuth Baroque" wurde 2020 etabliert. Hauptschauplatz ist das Opernhaus, das einst die kunst- und musikbegeisterte Markgräfin Wilhelmine von Brandenburg-Bayreuth (1709-1758) errichten ließ. Es gehört zu den wenigen in Europa erhaltenen Theaterbauten des 18. Jahrhunderts und fasziniert Besucherinnen und Besucher mit der reich verzierten Innenausstattung sowie mit der historischen Bühnentechnik. Anders als viele frühere Aufführungsstätten wurde das Haus nicht von Bränden oder Krieg zerstört und auch nicht maßgeblich umgestaltet.

apa-Meldung², 30.01.2024

Oper!-Awards in 20 Kategorien verliehen

0 KOMMENTARE

30.01.2024 11:37

(Akt. 30.01.2024 11:37)

🔊 Artikel hören



"Greek Passion" aus Salzburg triumphiert als beste Aufführung 2023 ©APA/Franz Neumayr

² Erschienen in:

- <https://www.vol.at/oper-awards-in-20-kategorien-verliehen/8538436>
- <https://www.puls24.at/news/entertainment/oper-awards-in-20-kategorien-verliehen/319573>
- <https://www.sn.at/kultur/allgemein/oper-awards-kategorien-152576167>
- <https://www.derwelt.at/oper-awards-in-20-kategorien-verliehen/>
- <https://k.at/news/oper-awards-in-20-kategorien-verliehen/402760402>
- <https://www.vn.at/newsticker/oper-awards-in-20-kategorien-verliehen/2901115>

Ein Reigen prominenter Namen der Opernwelt wurde am Montagabend in Amsterdam mit höheren Weihen versehen: Die "Oper!"-Awards wurden in der Nationale Opera der Grachtenstadt in zahlreichen Kategorien verliehen. Das renommierte Haus wurde bereits vorab zum Opernhaus des Jahres gekürt. Freuen konnten sich am Abend unter anderem die Salzburger Festspiele, schließlich wurde Simon Stones Inszenierung der "Greek Passion" beim Festival zur besten Aufführung 2023 gewählt.

Als beste Sängerin wurde die albanische Sopranistin Ermonela Jaho gewürdigt, während der US-Tenor Michael Spyres bei den Männern triumphierte. Die französische Sängerin und Maestra Nathalie Stutzmann wurde zur besten Dirigentin gekürt, während das Orchester der Mailänder Scala den Titel als bestes Orchester für sich beanspruchen konnte. Zur besten Regisseurin wurde die soeben am MusikTheater an der Wien mit ihrer "Candide"-Interpretation reüssierende Lydia Steier ausgerufen. Der aus Innsbruck stammende Bühnenbildner Paul Zoller wurde als Primus seiner Zunft gewürdigt, während das unter Leitung des österreichischen Countertenors Max Emanuel Cenčić stehende Festival Bayreuth Baroque in der Sparte Festspiele triumphierte. Und schließlich ging der Ehrenpreis für das Lebenswerk an die legendäre Wagner-Sängerin Waltraud Meier.

Dabei finden sich bei den 2019 vom gleichnamigen Fachmagazin initiierten "Oper!"-Awards traditionell nicht nur glückliche Gesichter, wird unter den 20 Preiskategorien auch der Antipreis des "Größten Ärgernisses" vergeben. Dieser ging heuer an die "programmatische Mutlosigkeit mancher Opernhäuser", so Ulrich Ruhnke, als Juryvorsitzender der Oper!-Awards: "Musiktheater sind subventionierte Schutzräume, die auch mal über die Stränge schlagen dürfen. Die politisch unkorrekt sein können. Die Finger in Wunden legen. Die unbequeme Wahrheiten sagen sollen. Die nicht nur kommerziellen Leitlinien folgen müssen."

(SERVICE -)

Medienerfassung:Print

Nordbayerischer Kurier, 09.12.2023

verbr.Auflage: 90.000

Bayreuther Sonntagszeitung, 10.12.2023

verbr.Auflage: 55.000

Bayreuth Baroque in den Startlöchern

Zwei szenische Barockopern, darunter erstmals eine internationale Koproduktion / Ticketverkauf startet am kommenden Donnerstag

BAYREUTH. Mit zwei szenischen Barockopern, darunter erstmals eine internationale Koproduktion, haben die Macher von Bayreuth Baroque im kommenden Jahr viel vor: Eine künstlerische und logistische Herausforderung im UNESCO-Welterbe Markgräfliches Opernhaus.

Im September 2020 hat der Künstlerische Leiter, Countertenor Max Emanuel Cenčić, trotz Corona-Pandemie, das Bayreuth Baroque Opera Festival ins Leben gerufen und es in nur wenigen Jahren zu einem Festival von Weltrang entwickelt.

Von den International Opera Awards in der Kategorie „Bestes Festival 2023“ nominiert und von der Zeitschrift Opernwelt für die Oper „Alessandro nell’Indie“ (2022) mit den besten Kostümen des Jahres gekürt, setzt Bayreuth Baroque 2024 die Segel auf Expansionskurs.

„Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora wird in einer Neuinszenierung des Künstlerischen Leiters Max Emanuel Cenčić nach beinahe 300 Jahren wiederentdeckt. Auf der Bühne begegnen renommierte Stars der Barockszene, wie Max Emanuel Cenčić und Lena Belkina, aufstrebenden Newcomern, wie Dennis Orellana und Jasmin Delfs.

Mit Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ kommt zudem erstmals



Kerzenlicht-Konzert in der Ordenskirche St. Georgen mit Sopranistin Sandrine Piau am 08. September.

eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara ins Markgräfliche Opernhaus. „Besonders freuen wir uns, dass wir gemeinsam mit dem Teatro Comunale di Ferrara in



Sopranistin Anna Prohaska entführt das Publikum am 14. September in die Blütezeit der Hamburger Oper. Fotos: red

Bayreuth 2024 eine szenische Kooperation präsentieren werden – Antonio Vivaldis Orlando Furioso. Das ist genau die Richtung, in die wir uns bewegen wollen“, sagt Max Emanuel

Cenčić. Zahlreiche weitere Veranstaltungen, darunter sieben Konzerte, erkunden an mehreren Aufführungsorten das barocke Bayreuth. Mit Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset und Il Pomo d’Oro unter Francesco Corti, konnten zudem zwei internationale Spitzen-Barockensembles gewonnen werden, die das Festival 2024 begleiten.

2024 unterstützt der Bund bereits im dritten Jahr in Folge, das Festival mit dem Fokus auf seltene Bühnenwerke der Barock-Epoche. In der Bereinigungszeitung des Haushaltsausschusses des Bundestags im November wurden 500.000 Euro Zuschuss beschlossen.

Nicht so spendierfreudig ist der Bayreuther Stadtrat. Immer wieder wird die Förderung für das Festival auf den Prüfstand gestellt: Freiwillige Leistungen sollen eher den lokalen Kunstschaffenden zu Gute kommen.

Bayreuth Baroque findet vom 05. bis 15. September statt. Kartenverkauf ab Donnerstag, 14. Dezember. Bestellungen: www.bayreuthbaroque.de. red

Münchner Merkur, 13.12.2023

verbr.Auflage: 214.603

Porpora-Oper bei Bayreuth Baroque

Das Festival Bayreuth Baroque bringt im kommenden Jahr eine szenische Produktion der Oper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Porpora heraus. Das Stück wurde seit 1735 nicht mehr aufgeführt und soll nun im Markgräflichen Opernhaus wiederbelebt werden. Es inszeniert der künstlerische Leiter, Countertenor Max Emanuel Cencic. 2024 gibt es sogar eine weitere szenische Premiere: „Orlando Furioso“ von Antonio Vivaldi, dies als Koproduktion mit dem Theater von Ferrara. Bayreuth Baroque findet vom 5. bis 15. September statt und bietet überdies eine Reihe hochkarätig besetzter Konzerte. Unter anderen sind Countertenor Jakub Józef Orliński, die Sopranistinnen Anna Prohaska und Sandrine Piau sowie Mezzosopranistin Lucile Richardot zu erleben. Schon in seinem ersten Durchgang im Jahr 2020 hat sich das Festival zu einem der international bedeutendsten Barock-Spektakel gemausert. Es findet stets fast unmittelbar nach den Wagner-Festspielen statt.

Bayerische Rundschau, 18.12.2023

verbr.Auflage: 10.269



SERVICE

Ein fantastisches Festival

MUSIK Große Oper und Konzerte bei Kerzenschein: „Bayreuth Baroque“ geht in seine fünfte Spielzeit – Intendant Max Emanuel Cencic stellt den Spielplan für 2024 vor.

VON UNSEREM MITARBEITER STEPHAN HERBERT FUCHS

Bayreuth – Das Musikfestival „Bayreuth Baroque“ geht 2024 in seine fünfte Auflage. Vom 5. bis zum 15. September stehen zwei szenische Opern, Vokalkonzerte sowie ein Instrumentalkonzert auf dem Programm. Spielstätten sind neben dem Markgräflichen Opernhaus die Schlosskirche, die Ordenskirche St. Georgen und der Sonnentempel der Orangerie in der Eremitage.

Unter den Augen von Markgräfin Wilhelmine stellte der künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic mit Ursula Adamski-Störmer vom Bayerischen Rundfunk das Programm im Saal des ehemaligen Jagdschlusses Birken vor. „Das Markgräfliche Opernhaus soll sich zu einem Zentrum für Barockoper entwickeln“, sagte Max Emanuel Cencic, der auch als Countertenor eine der tragenden Rollen in der von ihm inszenierten Barockoper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora übernimmt.

Porporas „Ifigenia“ steht im Mittelpunkt des Festivals. Seit 1735 ist die Oper nicht mehr gezeigt worden. Gleich vier Mal kommt die Neuinszenierung zur Aufführung (5., 7., 13. und 15. September). Porpora sei neben Georg Friedrich Händel und Johann Adolph Hasse einer der wichtigsten Opernkomponisten dieser Zeit gewesen, so Max Emanuel Cencic. Er beschrieb die Oper als politische Tragödie, die auch in unserer Zeit noch Gültigkeit habe. Inhaltlich gehe es um religiösen Wahn, um Massenwahn, Hysterie, aber auch um aufklärerische Ideale. „Es ist ein hochbrisanter Stoff, gerade in der jetzigen Zeit“, so der Regisseur, der mit der Partie des Agamemnon auch eine der Hauptpartien übernimmt.



Ursula Adamski-Störmer vom Bayerischen Rundfunk und der Countertenor, Regisseur und künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic stellten das Programm für „Bayreuth Baroque“ 2024 vor.
Foto: Stephan Herbert Fuchs

Die zweite große Oper ist Antonio Vivaldis Musikdrama „Orlando Furioso“. Neben den szenischen Opern gibt es

Das Besondere: Das Werk wird in Co-Produktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Comunale Pavaretti-Freni in Modena gezeigt (10. und 11. September). Mit „Les Talens Lyriques“ unter Christopher Rousset („Ifigenia“) und „Il Pomo d’Oro“ unter Francesco Corti („Orlando“) konnten zudem zwei internationale tolle Barockensembles gewonnen werden.

Soloabende, etwa mit der weltbekannten Sopranistin Anna Prohaska, die das Publikum in eine frühe Blütezeit der Hamburger Oper entführen wird (14. September). Neben den Kerzenlichtkonzerten in der Ordenskirche mit den Sopranistinnen Sandrine Piau (8. September) und Nuria Rial (12. September) gilt das Konzert von Jakub Jozef Orliński als weiterer Höhepunkt. Unter dem Titel „Beyond“ präsentiert der Countertenor und Breakdancer sein neues Programm.

Zuletzt gab es 5000 Besucher

Das Festival „Bayreuth Baroque“ wird im Wesentlichen aus Mitteln des Bundes, des Landes, des Bezirks und der Stadt Bayreuth finanziert. Nach den Worten von Geschäftsführer Clemens Lukas haben das Festival zuletzt rund 5000 Menschen besucht, 80 Prozent davon von außerhalb der Region, viele aus dem Ausland. Von den International Opera Awards sei „Bayreuth Baroque“ 2023 in der Kategorie „Bestes Festival“ nominiert worden. Auch die Fachzeitschrift Opernwelt habe „Bayreuth Baroque“ mehrfach in verschiedenen Kategorien nominiert und Leonardo Vincis „Alessandro nell’Indie“ zur Oper mit den besten Kostümen des Jahres gekürt.

Der Kartenvorverkauf startet am 14. Dezember. Weitere Information unter der Adresse www.bayreuthbaroque.de.

VERANSTALTUNG

Irischer Stepptanz

Bayreuth – In Bayreuth wird am Donnerstag, 25. Januar, ab 19.30 Uhr in der Oberfrankenhalle gestept. Bei „Dance Masters! – Best of Irish Dance“ wird die Geschichte des irischen Stepptanzes auf musikalische und tänzerische Weise nahegebracht. Rahmenhandlung der gut zweistündigen Show bildet die Liebesgeschichte zwischen Patrick und Kate, welche den Zuschauer vom 18. Jahrhundert über verschiedene Epochen bis zur heutigen Zeit führt. Tickets und weitere Infos unter bestofirishdance.de.

ABSAGE

Ingo Appelt kommt nicht

Wunsiedel – Aufgrund des zu geringen Ticketverkaufs wurde die Veranstaltung mit Ingo Appelt am 3. Februar in der Fichtelgebirgshalle Wunsiedel ersatzlos abzusagen. Tickets kann man dort, wo sie gekauft wurden, zurückgegeben.

NOTDIENSTE

ÄRZTE
Rettungsdienst/Feuerwehr: ☎ 112
Ärztlicher Bereitschaftsdienst: ☎ 116 117
Bereitschaftspraxis am Klinikum Kulmbach: Montag: 18 bis 21 Uhr.

APOTHEKEN
Notdienst ab 8 Uhr für 24 Stunden
Kulmbach: Stern-Apotheke, Melkendorfer Straße 9, ☎ 09221/90760.
Burgkstadt: Obermain Apotheke, Bahnhofstraße 24, ☎ 09572/6099370.
Kronach: Stadt-Apotheke, Amtsgerichtsstraße 3, ☎ 09261/3466.
Notdienst ab 8.30 Uhr für 24 Stunden
Hollfeld: Kobold-Apotheke, Salvatorstraße 2, ☎ 09274/8288.

WEITERE HILFEN
Polizei: ☎ 110
Hospizverein Kulmbach: Begleitung schwer kranker und sterbender Menschen, Hilfe für Trauernde, Kontakt unter ☎ 09221/924739.
„Lacrime“ - Zentrum für trauernde Kinder u. Jugendliche: Beratung und Kindertrauergruppe; Kontakt unter ☎ 0172/5368415 oder per E-Mail anlacrima.oberfranken@johanniter.de.
Opferhilfe Oberfranken - OHO: ☎ 0171/3032827 oder über

opferhilfe-oberfranken.de.
Telefonseelsorge: rund um die Uhr, ☎ 0800/1110222; Krisendienst in seelischen Notlagen, ☎ 0800/6553000.
Weißer Ring, Außenstelle Kulmbach: ☎ 0152/59727635 oder über weisser-ring.de.
Beratungsstelle für Arbeitslose: Montag bis Donnerstag, 9 bis 12 Uhr, ☎ 09221/4377.

TIERÄRZTE
Notfalldienst: <https://tboverfranken.de/notdienste.html>

Tipps & Termine

KULTUR AUSSTELLUNGEN
Deutsches Zinnfigurenmuseum: Sonderausstellung „Querschnitt“: Miniaturen aus privaten Sammlungen, Deutsches Zinnfigurenmuseum, Festungsberg 26, Kulmbach, 10 bis 16 Uhr.
Keramikwerkstatt Tittmann: Weihnachtsausstellung, Keramikwerkstatt Claus Tittmann, Berndorf 43, Thurnau, 10 bis 18 Uhr.
KONZERTE
Musikschule des Schulverbandes Altenkunstadt/Weismain: Jahreschlusskonzert, Aula der Mittelschule, Neue Schule 1, Altenkunstadt, 17.30 Uhr.

VORTRÄGE
Universität Bayreuth: Vortrag: „Abbau von PET“ in Englisch, Gebäude Naturwissenschaften II, Hörsaal H 18, Campus der Universität, Universitätsstraße 30, Bayreuth, 16 Uhr.

POLITIK
Gemeinde Ködnitz: Gemeinderatssitzung, Rathaus, Fölschnitz 17, Kauernordorf, 18 Uhr.
Markt Marktleugast: Marktgemeinderatssitzung, Bürgeraal, Marktstraße 25, Marktleugast, 19 Uhr.
Markt Thurnau: Marktgemeinderatssitzung, Rathaus, Oberer Markt, Thurnau, 19.30 Uhr.
Zweckverband Abwasserbeseitigung Rotmaital: Sitzung der Verbandsversammlung, Rathaus, Adam-Seiler-Straße 1, Neudrossenfeld, 17.30 Uhr.

ADVENTSKALENDER
Evangelische Kirchengemeinde Kasendorf: Kasendorfer Adventskalender, Anke Friedrich und Gäste, Marktplatz 18 - im Hof, Kasendorf, 18 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Kreuzkirche: Lebendiger Adventskalender, Familie Sachs, Gemeindehaus Kreuzkirche, Tilsiter Straße 33, Kulmbach, 18 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Mangersreuth: Adventsaktion 24 Kerzen laden ein: „Ich halte meine Seele in die Sonne.“

„Ich halte mein Leben ins Licht.“ (Ch. Dieling, D. Hegen), Kirche Mangersreuth, Magister-Goldner-Platz 1, Kulmbach, 19 Uhr.

Heute im Kino

Cineplex Kulmbach, Telefon 09221/4649

791 km, FSK: ab 12 J., 19.45 Uhr.
Napoleon, FSK: ab 12 J., 19 Uhr.
Sneak Preview, FSK: ab 16 J., 20 Uhr.
Wonka, FSK: ab 0 J., 19.30 Uhr.

Vereine und Verbände

Evangelische Christuskirche Neuenmarkt: Posaunenchorprobe, evang. Gemeindezentrum Neuenmarkt, Kirchweg 2, Neuenmarkt, 20 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Auferstehungskirche Kulmbach: Hauskreis, Familie Krauß, Mühlbergweg 2, Kulmbach, 20 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Auferstehungskirche Kulmbach: Posaunenchorprobe, Auferstehungskirche Kulmbach, Hagleite 28, Kulmbach, 18.15 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Johanneskirche: Kirchenchorprobe, Gemeindegarten 2, Neuenmarkt, 19.30 Uhr.

hanneskirche, Burghaiger Kirchweg 1, Burghaig, 19 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Kreuzkirche: Bibelgesprächskreis, Gemeindehaus Kreuzkirche, Tilsiter Straße 33, Kulmbach, 20 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Mangersreuth: Singtreff mit Pfarrer Wölfel, Gemeindehaus Mangersreuth, Magister-Goldner-Platz 8, Mangersreuth, 16 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Presseck: Posaunenchorprobe, Paul-Gerhardt-Haus Presseck, Presseck, 20 Uhr.
Evangelische Kirchengemeinde Thurnau: Strickkreis, Gemeindezentrum Lichtblick, Hutschdorfer Straße 2, Thurnau, 14 Uhr.

Rotary-Kalender

Seit 2011 hilft der Rotary Club Kulmbach durch den Verkauf von Adventskalenderlosen Menschen aus der Region. In diesem Jahr werden wieder Kinder- und Jugendprojekte im Landkreis unterstützt. Die Gewinne können gegen Vorlage des Originalkalenders mit der entsprechenden Gewinnnummer bei Rotary abgeholt werden. Wo der Preis abgeholt werden kann, erfährt man unter der Hotline 09221/95730 (Montag bis Freitag von 9 bis 16 Uhr). Alle Infos: rotaryclub-kulmbach.de.

Die Gewinnzahlen für den 18. Dezember lauten:
Zwei Naturfell-Gutscheine: 232895, 233909; zwei Schuhmoden-Gutscheine: 231069, 231050; ein Apotheken-Gutschein 230922; ein Fitness-Gutschein: 231491; zwei Trachtenmoden-Gutscheine: 232938, 232204; drei Waren-Gutscheine: 230673, 232847, 231597.

Alle Angaben ohne Gewähr.

Radio Plassenburg

5 - 10 Uhr: „Der Morgen“ mit Lisa Reichel & Markus Weber
Das Radio-Plassenburg-„Star-Team“ steht fest: so lief unser großes Finale am Freitag / Wichteln zu Weihnachten: eure besten Erinnerungen und wie es wirklich gelingt.
10 - 16 Uhr: „Besser arbeiten“ mit Jörg Hofmann
Wissenswertes aus den Landkreisen Kulmbach, Kronach und Lichtenfels / Bunteres aus aller Welt / „Auf ein Wort“: die Andacht auf der 1016.
16 - 19 Uhr: „Ab in den Feierabend“ mit Lucca Diederichs
Aktuelles vom Tag aus den Landkreisen Kulmbach, Kronach und Lichtenfels / „Richtig gut essen“: Die Ernährungsrubrik bei Radio Plassenburg / Der Tag im Blick: Die wichtigsten Meldungen aus der Region.
19 - 21 Uhr: Die Top-20-Charts mit DJ Enrico Ostendorf

Bayerische Rundschau



Sie haben Ihre Zeitung nicht bekommen oder Fragen zum Abonnement?
Tel. 0800/188-3993 (Mo-Fr 7-17 Uhr, Sa 7-11 Uhr, gebührenfrei); www.bayerische-rundschau.de; E-Mail kundenservice@bayerische-rundschau.de

Sie möchten eine Anzeige aufgeben?
Tel. 0800/188-3880 (Fax 0951/188-113); E-Mail crossmedia@medienkraft-verstaerker.de

Sie haben Fragen oder einen Leserbrief zu nicht lokalen Themen? Tel. 0951/188-209; E-Mail redaktion@infranken.de

Sie möchten einen Termin oder Veranstaltungshinweis melden? Tel. 09221/949-302; E-Mail redaktion@bayerische-rundschau.de

Sie haben inhaltliche Anregungen oder einen Leserbrief für die Lokalredaktion Kulmbach?
Adresse
E.-C.-Baumann-Straße 5, 95326 Kulmbach
E-Mail redaktion@bayerische-rundschau.de
Telefon 09221/949-281 (Fax -378)
Romy Denk (Sekretariat) 949-281

- Martin Kreklau (Leitung) -333
- Alexander Müller (stv. Leitung) -280
- Dagmar Besand -283
- Christine Fischer -306
- Jürgen Gärtner -284
- Alexander Hartmann -285
- Jochen Nützel -334
- Christian Schubert (Sport) -344

Herausgeber: Mediengruppe Oberfranken GmbH & Co. KG, HRA 8435, vertreten durch den Geschäftsführer Walter Schweinsberg. **Chefredakteur:** Boris Hächler.
Stellvertretender Chefredakteur/COO: Thomas Zeller.
Redaktionsleiter (verantwortl. i.S.d.P.): Martin Kreklau; Stellvertreter: Alexander Müller. **Redaktion:** Mediengruppe Oberfranken - Redaktionen GmbH & Co KG, Standort: E.-C.-Baumann-Straße 5, 95326 Kulmbach, Postfach 1709, 95308 Kulmbach/Firmensitz: Gutenbergstraße 1, 96050 Bamberg.
Dagmar Besand, Christine Fischer, Jürgen Gärtner, Alexander Hartmann, Jochen Nützel, Christian Schubert.
Überregionale Seiten werden erstellt in Kooperation mit der Mediengruppe Main-Post, verantwortlich: Ivo Knahn, Berner Straße 2, 97084 Würzburg. **Verlag:** Mediengruppe Oberfranken - Zeitungsverlage GmbH & Co KG, Standort: E.-C.-Baumann-Straße 5, 95326 Kulmbach, Postfach 1709, 95308 Kulmbach/Firmensitz: Gutenbergstraße 1, 96050 Bamberg.
Geschäftsführer: Walter Schweinsberg. **Anzeigen:** Medienkraft Verstärker GmbH, Gutenbergstraße 1, 96050 Bamberg; **Leitung Werbevermarktung:** Stefan Apfel. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 6 vom 11.2023. **Druck:** DZO Druckzentrum Oberfranken GmbH & Co. KG, Gutenbergstraße 1, 96050 Bamberg. **Internet:** www.bayerische-rundschau.de.
Bezugspreis: 48,95 € monatl. inkl. Zustellung und 7% MwSt.; Postbezugspreis: 54,95 € monatl. inkl. 7% MwSt. Studenten bei Vorlage eines gültigen Studiennachweises 39,99 € monatl. inkl. Zustellung und 7% MwSt. (Post 45,99 € monatl. inkl. 7% MwSt.) E-Paper 32,45 €. Abbestellungen nur zum Monatsende und bis spätestens 5. des Monats schriftlich beim Verlag. Auflage IWV-kontrolliert. Alle Rechte gemäß § 49 UrhG vorbehalten. © für Text und von uns gestaltete Anzeigen beim Verlag. Nachdruck und elektronische Speicherung nur mit Zustimmung des Verlages. Es gelten die AGB für Anzeigen und Vertrieb unter www.bayerische-rundschau.de. Erfüllungsort sowie ausschließlicher Gerichtsstand ist Bamberg. Für die Herstellung dieser Zeitung wird Recycling-Papier verwendet.

Süddeutsche Zeitung, 30.12.2023

verbr.Auflage: 285.581

19



SZ Shop
Bayerische Sagen und Mythen
 sz-shop.de
 Schon für **12,90 €**
 Süddeutsche Zeitung

Das tägliche Extra

MITTWOCH
 Silvester-Tipps

DONNERSTAG
 Die Kostprobe

FREITAG
 Neujahrs-Brunch

SAMSTAG
 Höhepunkte 2024

Vorfreude ist die schönste Freude

Alte Bekannte und junge Talente, fremde Räume und geliebt Vertrautes:
 Worauf die SZ-Kulturredaktion im kommenden Jahr besonders gespannt ist.

Filmfest unter neuer Leitung

Natürlich wird nach dem Führungswechsel nicht alles neu erfunden werden beim Filmfest München, zumal der neue Direktor auch schon an der Seite seiner Vorgängerin Diana Iljine Spuren hinterlassen hat. Aber dennoch: Die Vorfreude auf das erste Filmfest unter der Leitung von Christoph Gröner ist groß, nicht nur in der Branche. Nach unruhigen Jahren mit Etat-Luftschlössern, Pandemie-Schrumpfkurs und Personal-Debatten dürfen Kinofreunde auf ein entspanntes und inspirierendes Sommerfestival hoffen.

Gemeinsam mit Julia Weigl als neue künstlerische Co-Leiterin hat Gröner bereits zum Jobantritt im Herbst Andeutungen gemacht, wie sich das nach der Berlinale bedeutendste Filmfestival in Deutschland entwickeln könnte. Fest steht, dass die 41. Ausgabe von 28. Juni bis 7. Juli stattfinden und einen Tag länger sein wird als die Jubiläums-Edition. Bei der Dramaturgie gibt es leichte Verschiebungen: So soll nicht mehr unter der Woche, sondern am Samstagabend eröffnet werden, davor gibt es zwei „Pre-Opening-Tage“. Gröner sieht München als „Nummer 1 für deutsches Filmschaffen“, dementsprechend soll das deutsche Kino weiterhin Priorität haben. Aber auch das amerikanische Independent-Kino soll gestärkt werden. Auf dem Wunschzettel stehen mehr Welt- und Europapremieren sowie – klar – noch mehr Zuschauer. Diese sollen Events erleben können, unter anderem an Orten, „wo auch mal 1000 Zuschauer versammelt werden können“. Gröner verspricht: „Die stärksten neuen Akzente wird es für das junge Publikum geben.“ Beibehalten werden sollen die Anzahl der Filme („Wir fühlen uns wahnsinnig wohl bei etwa 120 Premieren“), die Isarphilharmonie für die Eröffnungsfeier und das Amerikahaus als Festivalzentrum. *Bernhard Blöchl*

Countertenor mit vielen Talenten

Es müsste mal jemand wissenschaftlich erforschen, warum Operngläser irgendwie aus der Mode kommen. Dabei sind sie unverzichtbare Sehhilfen, ob nun als stilvoll perlmutt verzierte Antiquität oder Hightech-Version mit Superlinsenoptik. Im Englischen sprechen sie von „binocular raising moment“, wenn auf der fernen Bühne etwas ganz Besonderes geschieht, und jeder dem anderen das Operngucki aus der Hand reißen möchte: Einen solchen Moment gab es im vergangenen Juli im Prinzregententheater, als Countertenor Jakub Józef Orliński in der Händel-Oper „Semele“ einen Breakdance samt Salto und Ein-Arm-Stand hinlegte.

Die Fan-Base des jungen Polen dürfte sich seither exponentiell vergrößert haben. Die Schockverliebten haben längst Karten für sein Konzert am 2. März mit Fatma Said im Wiener Konzerthaus gebucht. Doch auch in München darf man sich freuen: Orliński kehrt für einen Festspiel-Liederabend am 18. Juli ins Prinzregententheater zurück. Und auch in Bayreuths Markgräflichem Opernhaus kann man ihn, nach 2021, wieder erleben. Am 6. September gastiert er dort, einmal mehr mit dem wunderbaren Ensemble „Il Pomo d'oro“, beim Festival Bayreuth Baroque. Opernglas nicht vergessen! *Jutta Czeguhn*

Mehr Pop für München

Natürlich ist es auch um Proberäume gegangen. Weil man an diesem Beispiel sehr deutlich belegen kann, was fehlt in München. Und weil man – in diesem Fall die Lokalpolitik – genau beziffern kann, was man für die Popkultur in München in den nächsten Jahren tun will. Wichtiger waren aber bei der „Listen To Munich“, der ersten Pop-Konferenz für München, die stilleren Momente. Als etwa die Musikerin Diana Goldberg bei einer Diskussionsrunde die Frage an Münchner Politikerinnen und Politiker stellte, wie wichtig für sie Popmusik sei und ob es eine Vision gebe, wie sich die Stadt in Zukunft im Bereich Popkultur sehe? Antworten darauf gab es nicht. Aber immerhin hat der Stadtrat, zumindest die Fraktion der Grünen, begriffen, wie wichtig diese Diskussion darüber für die Stadt ist. Als es Anzeichen gab, aus Spargründen die Popkonferenz im kommenden Jahr zu opfern, wurden im Hintergrund viele Gespräche mit dem Kulturreferat geführt, um die Vorzeigeveranstaltung der Fachstelle Pop zu retten. Mit Erfolg. Mit 30 000 Euro wird auch im kommenden Jahr die Popkonferenz bezuschusst, der Kulturausschuss hat dem bereits zugestimmt.

Am 15. und 16. November wird nun die zweite Auflage von „Listen to Munich“ stattfinden. Und weil auch die Initiative Musik der Veranstaltung eine Förderung DJRädigtal: Alle Rechte vorbehalten – Süddeutsche Zeitung GmbH, München
 Jegliche Veröffentlichung exklusiv über www.sz-content.de

gewährt, wird es erstmals ein eigenes Musikprogramm in der Kranhalle geben. Das Festival „Sound of Munich Now“ verschiebt sich deswegen nach vorn und findet bereits am 5. Oktober statt. Für Diana Goldberg kommt dieses Signal zu spät. Die Musikerin, so hört man, ist mittlerweile nach Berlin gezogen. *Michael Bremmer*

Kopenhagen an der Isar

Alle guten Dinge, so hört man ja immer wieder, sind drei. Das könnte also passen. Die dänische Autorin Tove Ditlevsen verfasste mit „Kindheit“, „Jugend“ und „Abhängigkeit“ ihre großartige, autofiktionale Kopenhagen-Trilogie. Das Residenztheater plant schon zum dritten Mal, diese auf die Bühne zu bringen. Am 16. März 2024, und damit im dritten Monat des Jahres, soll es so weit sein. Die Drei ist somit ausreichend vorhanden, es könnte etwas werden mit den guten Dingen. Wer nicht an solche Zahlenverheine regie. *Yvonne Poppek*

len-Magie glauben mag, für den kann der bloße Umstand reichen, dass die Trilogie in München inszeniert wird. Tove Ditlevsen wurde 1917 in Kopenhagen geboren, wuchs in einem Arbeiterviertel auf. Ihr Leben führte sie heraus aus diesem Umfeld, sie wurde das, was sie werden wollte, nämlich Schriftstellerin, entgegen den Vorstellungen der Zeit. Diesen Weg, den sie zielstrebig, auch selbstzerstörerisch verfolgte, schrieb sie fiktionalisiert in ihrer Kopenhagen-Trilogie auf.

Ursprünglich hätte die Schwedin Therese Willstedt diese 2022 am Residenztheater inszenieren sollen, eine Saison später war Karin Henkel als Regisseurin vorgesehen. Beides zerschlug sich, nun übernimmt Hausregisseurin Elsa-Sophie Jach. Es ist eine spannende Lösung, diese zusammenzubringen: die straffen, schonungslosen, zarten Texte mit einer verspielten, vieldeutigen einbindenden, musikalisch gedachten Regie. *Yvonne Poppek*

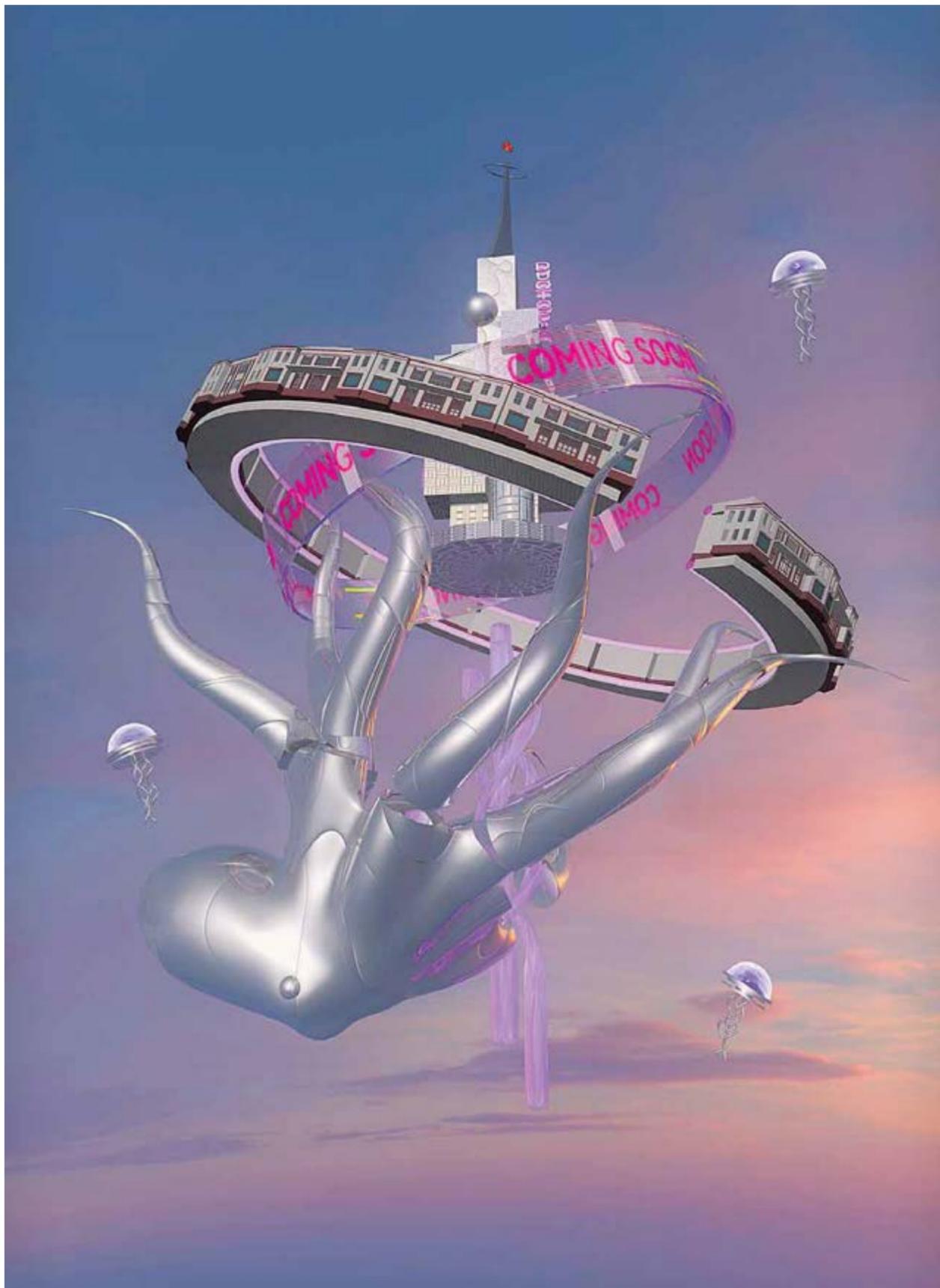
Welt retten, nächster Teil

„Was wir erben, was wir hinterlassen“ lautete das Motto des Literaturfest-Forums von Lukas Bärfuss im vergangenen Herbst. Wer die eine oder andere Veranstaltung erlebte, bekam einen guten Eindruck davon, was den klugen Schweizer Schriftsteller umtreibt: alles. Immer geht es ihm um das große Ganze, und bei aller Trauer über den desolaten Zustand der Welt hält er es mit Antonio Gramsci: „Was wir brauchen, ist Nüchternheit“, schrieb der Philosoph, „einen Pessimismus des Verstandes, einen Optimismus des Willens“.

Diesen Optimismus will Bärfuss auch im Jahr 2024 verbreiten, und dass er das wieder in München in einer neuen Reihe an den Kammerspielen tun will, ist ein Grund zur Vorfreude. „Erde, Feuer, Wasser, Luft“ lautet der Titel der Reihe, die an vier Terminen von Februar bis Juni geplant ist. „Neue Erzählungen für das Über-

leben im Anthropozän“ soll sie liefern. Denn zwar seien die „multiplen Krisen der Gegenwart“ gut erforscht, wie es in einer ersten Ankündigung heißt. Doch es fehle uns an Anschaulichkeit und an zweierlei Erzählungen: „an einer, die unsere Trauer in eine Form bringt, und an einer, die uns zeigt, was es alles zu gewinnen gibt“.

Bärfuss geht es darum, unsere Vorstellungskraft zu entwickeln, und dafür setzt er auf Literatur und Theater. Und so soll die neue Reihe nach „Vorschlägen, Utopien und Ideen“ suchen, „wie wir im 21. Jahrhundert auf diesem Planeten zusammenleben können“. Jeder Abend wird von einer Lesung eingeleitet, es folgt ein Vortrag verschiedener Künstler, Politikerinnen, Wissenschaftler oder Aktivistinnen, anschließend wird das Thema im Gespräch mit Bärfuss und dem Publikum vertieft. Möge uns das im Jahr 2024, in dem die Krisen dieser Welt weiterschwären werden, tatsächlich mehr Orientierung geben: Alles, was unse-



Hallo Zukunft: Ein surreales Mischwesen schickt die Künstlerin Cao Fei in ihrer Werkgruppe „Duotopia“ (hier 1st Edition, 2022, 3D rendering video) in die virtuelle Realität.

FOTO: CAO FEI, 2023, COURTESY SPRÜTH MAGERES AND VITAMIN CREATIVE SPACE

ren Optimismus des Willens stärkt, ist willkommen. *Antje Weber*

Neue Filme, neue Perspektiven

Die besten Filme sind immer jene, die noch gar nicht existieren. Filme also, die schon gedreht, aber unveröffentlicht sind. Filme etwa wie Bora Dagtekins „Chantal im Märchenland“ (AT), Alireza Golaflshans’ „Alles Fifty Fifty“ oder „Treasure“ von Julia von Heinz: Diese drei mit bayerischer Beteiligung entstandenen Produktionen sollen 2024 in die Kinos kommen. Dauert also noch etwas – bis dahin kann man sich ausmalen, wie gut sie sein könnten. Das nennt man Kopfkino. Ebenfalls 2024 anlaufen soll die jüngste Regiearbeit von Tim Fehlbaum („Hell“, „Tides“), der in „September 5“ (AT) Münchner Geschichten aus einer völlig anderen Perspektive erzählt. Es geht um den Terroranschlag bei den Olympischen Spielen 1972 und um ein US-Fernsehteam, das unvorbereitet von Sport- auf Nachrichtenberichterstattung umschalten muss. Eine Geschichte also über journalistische Verantwortung und die Macht der Medien: Aktueller geht es kaum. Der Film mit Peter Sarsgaard, Ben Chaplin und Leon Benesch wurde dieses Jahr gedreht und soll 2024 in die Kinos kommen. Im Kopfkino ist er bereits ein potenzielles Meisterwerk, nach der Premiere hoffentlich auch noch. *Josef Grübl*

Eintauchen ins Metaverse

Wenn es um zeitgenössische Kunst aus China geht, kommt man an der Multi-Media-Künstlerin Cao Fei seit Jahren nicht vorbei. Mit ihren Fotos, Filmen, Videoinstallationen und zuletzt Virtual- und Augmented-Reality-Szenarien widmet sich die 1978 in Guangzhou geborene Künstlerin globalen Lebenswelten. Wie ein Seismograf untersucht sie künstlerisch deren Veränderungen aufgrund neuer Technologien. Eindrücke davon konnte man im zurückliegenden Jahr in Salzburg und Venedig sammeln, aber auch in München, wo Werke in Ausstellungen in der Alexander Tutsek Stiftung und im Pfeuffer 38 vertreten waren. Einer der Höhepunkte jedoch war die großartige Solopräsentation der neuen Werkgruppe „Duotopia“, die ihr die Galerie Sprüth Magers im Frühjahr ausrichtete. Sie zählte zu den interessantesten und am meisten beachtetten Ausstellungen beim Berliner Gallery Weekend. Und wie zur Bestätigung ihres Ausnahmestatus schaffte sie es im kürzlich veröffentlichten Power-100-Ranking des Jahres 2023 von *Art Review* unter die ersten zehn Plätze.

Von 13. April an wird Cao Fei mit ihrer Videoserie „Meta-mentary“ aus der Werkgruppe „Duotopia“ im Münchner Lenbachhaus zu sehen sein. Als Figur zudem insofern, als die Künstlerin nicht nur künstliche Welten erfindet. Dank ihres Avatars China Tracy bewegt sie sich selbst in der virtuellen Welt und übersetzt ihre Ergebnisse digitaler Realitäten in surreal-dystopische Bilder. Es sind Bildwelten und Geschichten von großer Suggestionskraft, in denen reale und virtuelle Welten verschwimmen. Eine Ausstellung, die man nicht verpassen sollte! *Evelyn Vogel*

Warten auf das Bergson

Wieder so eine typisch Münchner Geschichte der verspäteten Bescherung. Ursprünglich sollte man in Aubing schon seit dem Sommer durch ein bombastisches Kulturprojekt schreiten können. Durch einen modernen Mini-Gasteig im und um das Monumental-Baudenkmal des ehemaligen Heizkraftwerks: Das „Bergson Kulturkraftwerk“ mit diversen Bühnen, Deutschlands größter Galerie und einem intimen Kellerclub; mit einem hypermodernen, für alle Musikgenres geeigneten Konzertsaal in der in München aktuell fehlenden Größe von 500 Plätzen; und mit bunter Gastronomie vom edlen Restaurant über Cafés bis zum Biergarten.

Nachdem sich der Eröffnungstermin im Sommer als nicht machbar erwiesen hatte, sollte es jetzt im Januar losgehen. Das gut 20-köpfige Kreativteam des von den Brüdern Michael und Christian Amberger rein privatwirtschaftlich geplanten und getragenen Projekts war bereit, der Bau im Zeitplan, doch lustiger-beziehungswise paradoxerweise war es nicht möglich, das ehemalige Kraftwerk rechtzeitig mit ausreichend Strom zu versorgen. Muss man die Vorfreude eben noch etwas länger im Bergson-Pop-up-Store im ehemaligen „Münzinger“ am Marienplatz auskosten, bevor es im Mai im Münchner Westen losgeht. Die Spannung steigt. *Oliver Hochkeppel*

Frankenpost, 19.01.2024

verbr.Auflage: 65.000



Von Thoralf Lange

HOF/COBURG/BAYREUTH/NÜRNBERG. Was ist los in der Region, in diesem Jahr? Eine ganze Menge! Nachdem unsere Redaktion bereits kürzlich auf die Rock- und Pop-Höhepunkte aufmerksam machte, präsentieren wir nun eine Auswahl der wichtigsten Eventhöhepunkte in 2024.

Januar

Am 23. Januar 2024 startet im Zentrum in Bayreuth das diesjährige Literatur-Festival „Leselust“: mit dem durch „Das Pubertier“ populär gewordenen Schriftsteller Jan Weiler und seinem neuen Werk „Älternzeit“. Bis in den April hinein folgen dann noch Termine mit zahlreichen Prominenten, unter anderem dem Ex-Politiker und TV-Journalisten Karl Theodor zu Guttenberg („3 Sekunden/3. Februar), der Schauspielerin Andrea Sawatzki („Brunnenstraße“/11. Februar) und Ex-Bundespräsident Joachim Gauck („Erschütterungen“/21. März).

Februar

Faschingsumzüge in Oberfranken sind traditionsreich und die Liste ist dementsprechend lang. Deshalb können hier nur ein paar ausgewählte genannt werden: Am 10. Februar finden der Rawetzer Narrenzug in Marktredwitz und der Schönbrunner Faschingszug in Wunsiedel statt. Das Stadtsteinacher Narrentreiben steigt am 11. Februar – ebenso wie der Töpener Faschingszug. Der Gaudiwurm Coburg, der Faschingszug der dortigen Narhalla, ist für den 11. Februar angesetzt. Am Faschingsdienstag, 13. Februar, schlängelt sich dann der Arzberger Gaudiwurm durch die Altstadt.

Bayreuth lässt es ab 10. und bis zum 13. Februar gleich vier Tage lang krachen. Höhepunkt des Straßenfaschings dort ist der Faschingszug am Sonntag. Der älteste Fastnachtszug der Welt stammt übrigens aus... Nürnberg! Seit 1397 besteht dort diese Tradition, immer am Faschingssonntag, heuer der 11. Februar.

Immer ein Publikumsmagnet im Februar ist die „Freizeit, Touristik & Garten“ in den Hallen der Messe Nürnberg. Vom 21. bis 25. Februar präsentiert die Leistungsschau das Neueste in Sachen Haus und Garten, aber auch Trends im Caravaning und E-Biking. Ein großer Food-Truck-Park wird das Ereignis gastronomisch abrunden.

Am 13. Juli 1024 starb Heinrich II. – der Gründer des Bistums Bamberg. Den 1000. Todestag begeht die Stadt mit vielen Veranstaltungen – die bereits im Februar starten: Dann widmet das Diözesanmuseum seine Jubiläumsausstellung (24. Februar bis 14. Mai) dem Thema „Kreuze. 1000 Jahre nach Heinrich II.“. Auch das Heinrichsfest vom 11. bis 14. Juli 2024 wird sich ganz des Jubiläums annehmen. Und im Historischen Museum Bamberg stellt die Ausstellung „Vor 1000 Jahren: Menschen(leben) am Hof von Kunigunde und Heinrich II.“ die Kaiserin und das Alltagsleben einer Kaiserpfalz in den Mittelpunkt (28. Oktober 2024 bis 27. April 2025).

April

Vom 4. bis 7. April steigt eines der größten Filmfestivals in der Region, die Selber Grenzlandfilmtage. Diese finden sogar grenzüberschreitend statt: nämlich zeitgleich in der böhmischen Nachbargemeinde Asch.

Das Klassik-Festival „Musica Bayreuth“ ist nicht zuletzt wegen sein prominenten Gäste weit über die Tore der Stadt hinaus bekannt. Am 6. April startend werden bis zum 1. August unter anderem die Bamber-



Das Samba-Festival in Coburg lockt alljährlich Hunderttausende. Foto: dpa/Matthias Merz

größtem Porzellanflohmarkt am Samstag, mit mehr als 350 Anbietern. Das Porzellaner-Fest wartet beide Tage mit einem großen Rahmenprogramm auf.

Am 22. August startet der „Open Air Sommer“ auf dem Schlossplatz in Coburg, bei dem in diesem Jahr unter anderem Trettmann, Marius Müller-Westernhagen, Dieter Thomas Kuhn und PUR zu erleben sein werden.

September

Das „Bayreuth Baroque Opera Festival“ will vom 5. bis zum 15. September 2024 in Vergessenheit geratene Opern wieder zum Leben erwecken – im UNESCO-Welterbe Markgräfliches Opernhaus, beispielsweise.

November

Der „Bayreuther Jazz-November“ ist ein längst überregional renommiertes Festival mit namhaften Szene-Vertretern. Das Event geht heuer vom 7. bis 10. November über die Bühne – und zum Auftakt wird das Émile Parisien Quartett aus Frankreich spielen.

Oktober

Die Messe Nürnberg lockt alljährlich im Oktober mit der Consumenta Abertausende in die Frankenmetropole. 2024 wird die 70. Consumenta gefeiert. In diesem Jahr findet die Consumenta wieder in den Herbstferien statt – vom 26. Oktober bis 3. November 2024. Vom 1. bis 3. November wird die Consumenta auch wieder von der Heimtier Messe sowie dem Nürnberger Spirits Event GIN+Friend begleitet.

Die 58. Internationalen Hofer Filmtage finden in diesem Jahr vom 22. bis 27. Oktober statt. Man darf gespannt sein, was einen heuer erwartet: Immerhin hatten in Hof schon solche zahlreiche Oscar-nominierte Filme Premiere, allen voran Guillermo del Toros Deutschland-Start von „Shape of Water“ im Jahr 2017 – der für ungläubliche 13 Oscars nominiert war und auch vier gewann.

Dezember

Krimi-Fans können zum Jahresende etwas Außergewöhnliches erleben: Sebastian Fitzek – ein Autor der mit jedem neuen Werk sofort von Null auf Eins in die Verkaufscharts einsteigt – präsentiert am 7. Dezember in der Arena in Nürnberg „Die größte Thriller Tour der Welt“.

Ja, ist denn schon wieder Weihnachten? Stellvertretend für alle Events rund um Christi Geburt sei die Mutter aller fränkischen Weihnachtsmärkte, der Christkindlesmarkt in Nürnberg, erwähnt, einer der ältesten und bekanntesten Weihnachtsmärkte der Welt: Der steigt heuer vom 29. November bis zum 4. Dezember.

Die Höhepunkte des Jahres 2024

Es geht was in Oberfranken und der Region. Eine ganze Menge sogar. Neben vielen regulären Events stehen heuer nämlich auch einige Jubiläen an – die natürlich gehörig gefeiert werden möchten.

ger Symphoniker, Ulrich Tukur, The Queen's Six, und die Regensburger Domspatzen in Bayreuth zu erleben sein.

Am 27. und 28. April 2024 findet wieder das größte Motorradtreffen Süddeutschlands auf dem Kulmbacher Brauereigelände statt – die Motorradsternfahrt!

50 Jahre jung ist der Naturpark Haßberge: Das wird natürlich gefeiert – mit dem Naturparkfest in Ebern am 28. April mit großem Rahmenprogramm auf dem Marktplatz.

Mai

Der Trempelmarkt in Nürnberg ist der größte Innenstadt-Flohmarkt Deutschlands. Um die 200.000 Besucher sind dort schon gezählt worden. Der Markt wird am 10. und 11. Mai (und nochmals 6. und 7. September) wieder in den Gassen zwischen Hauptmarkt und Lorenzkirche für Massenandrang sorgen.

Am 14. Mai feiert „Pippi Langstrumpf“ auf der Luisenburg in Wunsiedel ihre Premiere. Am 1. Juni steigt dort das Theaterfest. Und am 7. Juni ist dort offizielle Eröffnung mit der Premier von „Ein Sommernachts-traum“. Viele Premieren, Aufführungen und Konzerte später werden die Kastelruther Spatzen am 13. September und die „Rolling Stones“-Tributband Voodoo Lounge am 14. September die diesjährige Saison auf der berühmten Naturbühne beenden.

Rothenburg ob der Tauber feiert 2024 die Bestätigung seines Reichsstadtprivilegs zum 750. Mal. Wie es sich damals lebte, zeigen die berühmten Pfingstfestspiele „Der Meistertrunk“ (17. bis 20. Mai) sowie die Reichsstadt-Festtage (6. bis 8. September 2024). Den 15. Mai 2024 als Jahrestag des Privilegs zelebriert Rothenburg ob der Tauber mit einem Bürgerfest. Musikalisch würdigt das Jubiläum ein Open-Air am Marktplatz, das klangvoll Geschichte, Pop und Tanz zusammenbringt (2. bis 4. August 2024).

Am 26. Mai starten die Rosenberg-Festspiele auf der gleichnamigen Festung in Kronach mit der Premiere von „Das kleine Gespenst“. Das Theaterspektakel endet am 14. August mit einer weiteren Aufführung von „Leonce und Lena“ von Georg Büchner.

Mehr als 30 fränkische Privatbrauereien, über 100 verschiedene Biersorten und der längste Biergarten der Welt: Das fränkische Bierfest findet vom 29. Mai bis 2. Ju-

ni in Nürnberg statt – in diesem Jahr übrigens bereits zum 25. Mal.

Juni

Vom 7. bis 9. Juni findet wieder Fränkens größtes Rockmusikfestival statt: „Rock im Park“ lädt auf das Zeppelinfeld in Nürnberg.

Juli

Dieser Kurs ist einzigartig: Auf dem Norisring dröhnen vom 5. bis zum 7. Juli wieder die Rennboliden der internationalen Deutschen Meisterschaften (DTM) im Tourenwagenrennsport durch Nürnberg.

Jahrelang war eins der wichtigsten mittelalterlichen Baudenkmäler in Bayern wegen Sanierung geschlossen: der Dom zu Eichstätt. Am 7. Juli 2024 feiert das berühmte Bauwerk Wiedereröffnung. Auch die Willibaldsburg in Eichstätt soll nach längerer Sanierung in diesem Jahr wieder erreichbar sein.

Das Internationale Samba-Festival vom 12. bis 14. Juli ist nicht nur Coburgs berühmtestes Fest, sondern das weltweit größte Samba-Festival nach dem Karneval in Rio de Janeiro. Auch in diesem Jahr werden um die 150.000 Besucher Coburgs Straßen und Plätze säumen, um südamerikanisches Flair und ausgelassene Stimmung hautnah zu erleben.

Das Coburger Schlossplatzfest gilt als die größte Freiluftparty Nordbayerns – und steigt in diesem Jahr vom 18. bis 22. Juli.

Ein Sporthöhepunkt, der ein großes Publikum anzieht, ist das Internationale Stabhochsprung-Meeting in der Altstadt in Hof – in diesem Jahr am 20. Juli.

Eröffnet werden die 112. Bayreuther Festspiele am 25. Juli 2024 mit einer Neuproduktion von „Tristan und Isolde“ unter der musikalischen Leitung von Semyon Bychkov. Der letzte Vorhang fällt auf dem Grünen Hügel am 27. August. Für die meisten Aufführungen sind übrigens noch Karten verfügbar.

August

Am ersten August-Wochenende, heuer am 3. und 4., findet das Fest der Porzellaner in der traditionsreichen Porzellan-Stadt Selb statt – inklusive Europas



Rothenburg ob der Tauber feiert heuer ein Jubiläum ganz groß. Foto: dpa/Daniela David

Termine zum Vormerken

- „Kronach leuchtet“ vom 26. April bis 4. Mai 2024.
- Internationales Puppen-Festival in Neustadt bei Coburg vom 5. bis 12. Mai.
- Gartenfest auf Schloss Eyrichshof in Ebern vom 18. bis 20. Mai.
- Mittelalter-Fest „Crana Historica“ von 18. bis 20. Mai in Kronach.
- Mittelalterfest in Hof vom 24. bis 26. Mai
- Straßenmalerei-Festival „Buntes Pflaster“ in Marktredwitz am 8. Juni.
- Sparda-Bank Klassik Open Air in Bayreuth am 28. und 29. Juni
- Internationales Orgelfestival Nürnberg vom 27. Juni bis 7. Juli.
- „Tag der Franken“ in Wunsiedel am 7. Juli.
- „Bamberg zaubert“ vom 19. bis 21. Juli.
- „Zeitreise“ auf der Veste Coburg am 20./21. Juli.
- Bardentreffen Nürnberg vom 26. bis 28. Juli.
- Bayreuther Sommernachtsfest in der Eremitage am 27. Juli.
- Kulmbacher Bierwoche vom 27. Juli bis zum 4. August.
- Bamberger Blues & Jazz-Festival vom 2. bis 11. August.
- 29. Deutsche und Internationale Zinnfigurenbörse vom 9. bis 11. August auf der Plassenburg in Kulmbach.
- Mittelalter-Fest „Collis Clamat“ vom 9. bis 11. August 2024 in Wunsiedel.
- Coburger Klößmarkt vom 30. August bis 1. September.
- Mittelalter-Festival „Medieval“ vom 6. bis 9. September in Selb.
- Coburger „Nacht der Sinne“ am 7. September.
- Rosenmesse Kronach am 7./8. September.
- „Kulturwelten Helmbrechts“ vom 15. September bis 15. Dezember 2024.
- Nürnberg Pop-Festival vom 9. bis 12. Oktober.



Ob ein Chorkonzert mit den Regensburger Domspatzen oder Fasching – für jeden Geschmack wird etwas geboten. Foto unten: dpa/Karl-Josef Hildenbrand; Foto oben: PR



Das Orchester, 03.2024

verbr.Auflage: 20.000



Das **Bayreuth Baroque Opera Festival** wurde bei den „Oper! Awards 2024“ in der Kategorie „Bestes Festival“ ausgezeichnet. Dass Max Emanuel Cencic die künstlerische Leitung übernommen habe, sei ein Glücksfall für das noch junge Festival, begründete die Jury ihre Entscheidung. So geistreich, unterhaltsam, virtuos und mit solch vitaler Verbindung in die Gegenwart wie hier sei eine Barockoper selten zu erleben. „Für uns ist dieser Preis von enormer Bedeutung, weil er die Vitalität und den Innovationswillen unseres Festivals unterstreicht“, bedankte sich Max Emanuel Cencic für die Auszeichnung.

Opera UK, 05.2024

verbr.Auflage: /

THE OTHER BAYREUTH

MAX EMANUEL CENCIC TALKS TO JOHN-PIERRE JOYCE

In the operatic world Bayreuth is synonymous with Richard Wagner, whose Festspielhaus dominates the town's northern periphery and remains a place of pilgrimage and curiosity for Wagnerites and tourists alike. But in the last few years, Bayreuth has begun to rediscover its own operatic heritage (Wagner, after all, was a Saxon outsider from Leipzig) and to make a name for itself as the home of the annual Bayreuth Baroque Opera Festival.

The main location for the festival is the town's sumptuous Margravian Opera House, built on the orders of the Margravine Wilhelmine in the 1740s. As the festival's director Max Emanuel Cencic points out, the UNESCO World Heritage-listed theatre has a significant place in the history of opera in Germany. 'It has a great musical tradition,' he says. 'Big stars of the 18th century, like Carestini and Faustina Bordoni, performed there.

Max Emanuel Cencic, director of the Bayreuth Baroque Opera Festival

Before that, there was an older theatre, where about 17 operas from Hamburg were given. Keiser's operas were staged there, and three operas by Telemann were written for Bayreuth.'

But opera in Bayreuth did not really get going until the arrival of Wilhelmine of Prussia in the early 1730s. The eldest sister of Frederick the Great (with whom she shared an appallingly cruel upbringing, as well as a love of music), Wilhelmine was the daughter of a queen and fully expected to become one too—most probably as the wife of Frederick, Prince of Wales, the eldest son of George II of England. But family and dynastic haggling came to nothing, and Wilhelmine was eventually wedded to the much less lofty Friedrich von Hohenzollern, heir to the Margraviate of Brandenburg-Bayreuth. When Friedrich inherited his lands and titles in 1735, he and Wilhelmine set about turning Bayreuth into



a centre of culture, learning and the arts. The pair founded the University of Erlangen, hosted and corresponded with the likes of Voltaire, and undertook an extensive palace rebuilding programme. They also created a Bayreuth Academy of Arts, which performed at least one of Wilhelmine's operas—*Argenore*, composed for Friedrich's birthday in 1740. When their only child, Elisabeth Friederike Sophie, was married to the Duke of Württemberg in 1748, Wilhelmine pushed for the building of the Markgräflisches Opernhaus to celebrate the event.

The opera house was one of the most advanced of its time. The leading theatre architects Giuseppe and Carlo Galli Bibiena designed a bell-shaped auditorium with tiered boxes and 500 seats. The wood and canvas structure greatly enhanced the theatre's acoustics, while the stage, which had a length of 27 metres and a width of 25, was one of the largest of its day. Elaborate backstage machinery allowed for the quick change of sets and the use of special effects. The stone facade was added later by Bayreuth's court architect, Joseph Saint-Pierre. The theatre was inaugurated with performances of Hasse's *Artaserse* and *Ezio* in September 1748. Although it was a court theatre, the opera house was situated in the centre of the town rather than in the palace complex, giving it the characteristic of a public venue. Indeed, the richly decorated margravian box was seldom used by Friedrich and Wilhelmine, who preferred to sit in the front row. 'Wilhelmine's idea was to have a season of operas every year,' says Cencic. 'She was a woman of the Enlightenment and invited artists from all over Europe—singers, actors, dancers and composers.'

After Wilhelmine's death in 1758, the opera house fell into disuse. Wagner turned up in the early 1870s, looking for a site for his music drama festival, but the stage dimensions and orchestra pit proved unsatisfactory. In the 1990s scenes from the film *Farinelli* were filmed there. In 1994 the Bayreuth Easter Festival began holding concerts, and from 2000 to 2009 the theatre hosted a Baroque music festival. In 2012 it closed for repairs and refurbishment. Six years later it reopened with Hasse's *Siroe*, directed by Max Emanuel Cencic. 'This is how I came into contact with Bayreuth,' he explains. 'I thought it deserved to have a more ambitious festival once a year, with international programming, so we started to talk, and in 2020 we opened the new festival.'

An independent enterprise with municipal, district, regional and national government support, the Bayreuth Baroque Opera Festival takes place over ten days in September. It is managed by the executive director Clemens Lukas, creative producer Georg Lang and artistic director Cencic, who sings in as well as directs his productions. 'It is important to have this festival here,' he says. 'Historically it is an extremely important place. I would say it has a similar level of importance as the Festspielhaus. And now that the appetite for Baroque opera is becoming much stronger, it makes sense to consolidate a second music festival here.' Cencic explains that his mission is to revive Bayreuth's Baroque operatic tradition, as developed by Wilhelmine. 'The idea is to invite singers and orchestras from around the world, and to concentrate on Baroque *opera seria*. No Gluck or Mozart, and nothing later than 1750. We want to make the theatre alive again. In a place like this, it is important that at least once a year people can appreciate the opera house, not just for its architectural beauty, but also to enjoy rare operas that you can't see anywhere else, so that the journey to Bayreuth is worth it.'

The festival opened in 2020 during the coronavirus restrictions (which included a limit on audience numbers) with a production of Nicola Porpora's *Carlo il calvo*, featuring Cencic as Lottario. This was followed in 2021 by Porpora's *Polifemo*. In 2022 Leonardo Vinci's *Alessandro nell'Indie* got its first revival in almost 300 years, and in 2023 Handel's rarely staged *Flavio, re de' Longobardi* was the centrepiece. Last year's festival also marked a new departure, with the staging of a second production—Monteverdi's *Orfeo*, borrowed from the Megaron in Athens. This year, Bayreuth will host another opera—Vivaldi's *Orlando furioso*—in a co-production, this time with the Teatro Comunale di Ferrara. It is an initiative that Cencic hopes will lead to further collaborations: 'Next year we are going to take *Alessandro* to open a new season at a theatre abroad. We are also in talks with some national opera houses. Slowly we are advancing to do bigger international co-productions.'

The new home-grown production at the 2024 festival will be of Porpora's *Ifigenia in Aulide*. Composed for London's Opera of the Nobility in 1735, the opera starred Senesino as Agamemnon and Farinelli as Achille—the role that Cencic will take on. The opera is not entirely unfamiliar to him. He recorded Agamemnon's stirring 'Tu spietato non farai' on his 2018 album of Porpora opera arias. On that disc, he was accompanied by George Petrou and Armonia Atenea, who were also the festival's resident orchestra in 2020 and 2021. They were followed by Martyna Pastuszka and Orkiestra Historyczna in 2022, and then by Benjamin Bayl and Concerto Köln in 2023. This year, Christophe Rousset and Les Talens Lyriques will pitch up at Bayreuth for four performances of *Ifigenia* and for a pair of concerts with Sandrine Piau and Anna

VERDI
Simon Boccanegra
Original
1857
Version

Thursday 18 April 2024, 7.00pm
THE BRIDGEWATER HALL, MANCHESTER

Sir Mark Elder conductor
Nicola Alaimo *Simon Boccanegra*
Eleonora Buratto *Amelia*
Iván Ayón-Rivas *Gabriele Adorno*
William Thomas *Jacopo Fiesco*
Sergio Vitale *Paolo Albiani*
David Shipley *Pietro*
Beth Moxon *Amelia's maid*
Chorus of Opera North
The Hallé

A performance of the newly edited original version of Verdi's *Simon Boccanegra*. The Ricordi edition of 1857's *Simon Boccanegra*, by Roger Parker, is the first based on Verdi's autograph score, only recently available to scholars. We believe that if the 1881 revisions had not come into being, the 1857 version would hold an important place in Verdi's "canon". We want to shine a new light on the original in a performance and new studio recording with some of the world's greatest Verdi specialists.

tickets available at
www.halle.co.uk
more information at
www.opera-rara.com

HALLÉ

Opera Rara



The Markgräfliches Opernhaus in Bayreuth

Prohaska. Il Pomo d'Oro and Francesco Corti will take on *Orlando furioso* and also reprise music from their 'Beyond' album with Jakub Józef Orliński.

Cencic's 40-year career as a singer inevitably influences his work as an opera director and festival organizer. Born in Zagreb in the former Yugoslavia, he joined the Vienna Boys Choir as a child and subsequently began a career as a soprano. In the late 1990s he retrained as a countertenor and made his debut in that voice range in 2001. In 2012 he appeared in an astonishing stage revival (recorded on both CD and DVD) of Leonardo Vinci's *Artaserse* at the Opéra National de Lorraine in Nancy. Replicating the opera's premiere at Rome's Teatro delle Dame in 1730 at the time of the papal ban on women on stage, five countertenors (Cencic, Philippe Jaroussky, Franco Fagioli, Valer Sabadus and Yuriy Mylenko) played both male and female roles. Cencic's solo albums, too, have explored various aspects of Baroque opera, including the Venetian and Neapolitan schools and the works of Hasse and Porpora. In the 2010s Cencic began directing some of the stage productions he sang in, notably Hasse's *Siroe* in Athens in 2014 (which later came to Bayreuth), Handel's *Arminio* and *Serse* at Karlsruhe in 2016 and 2019, and Porpora's *Polifemo* at Salzburg (which also transferred to Bayreuth).

For Cencic, this is all part and parcel of the Baroque operatic experience. 'In recent times, the opera world has grown very compartmentalized,' he says. 'But I prefer a free theatrical scene in which anything and everything is possible. It allows me to be creative and to be more expressive in my artistic ideas. That's how opera was in the 18th century, and that's what makes it so interesting. Handel was not just a composer. He was also a

theatre manager and a practising musician. If actors can be directors and film producers and also act at the same time, then why shouldn't I be an opera singer, a director and a producer as well?'

Cencic's approach to Baroque opera is to allow the works to speak for themselves in the context of their subject matter and compositional history without imposing too much directorial interpretation. 'I am a passionate historian and art historian,' he says. 'For me, opera is a glimpse of a period that can never be ignored. If I approach a piece, I always have to understand the historical surroundings and what that opera means in that context. This year at Bayreuth I'm doing *Ifigenia in Aulide*, which is a deeply tragic piece, and also very thoughtful in terms of what it says about philosophy and religious practices. I believe you first have to find the essence, the message, of the piece in order to create a story around it. These are the sorts of things I like to work on as the basis of tackling any opera.' This does not mean that productions have to remain in 18th-century aspic or be presented in historically authentic guise. Cencic's staging of *Carlo il calvo*, for example, moved the action from the early Middle Ages to 1920s Cuba. *Flavio* was composed in 1723, but Cencic shifted the setting to 20 years earlier, during the Tory-Whig feuding of Queen Anne's reign. 'The essence of a story is more important than the clothes it's dressed in. You can travel through time and convincingly tell a story in modern or in ancient costume, as long as the story is well told. Opera is about theatre, not about costumes and stage design. You can put an opera on a completely empty stage with three chairs and still tell a good story. The *Incoronazione di Poppea* that was staged in Aix-en-Provence in 2022 was a very good example. I try to find operas with good music and good librettos. It's not easy, and sometimes it's a bit of a gamble, but you have to choose something that you hope is going to work out.'

The Bayreuth Baroque Opera Festival runs from September 5 to 15. www.bayreuthbaroque.de

READERS' LETTERS

ACE is low

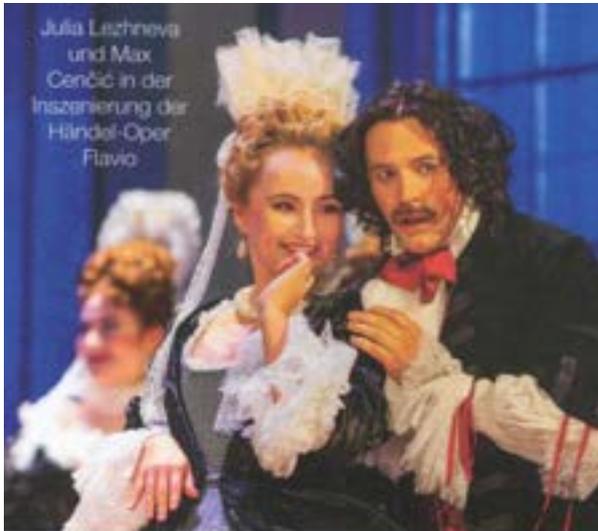
When the Arts Council first came out with its plans to close down English National Opera, and in effect the Welsh National Opera and Glyndebourne touring companies, we should have paid more attention to its comments about opera being no longer applicable to modern times. From its latest report one can draw no conclusion other than that it is their intention to eliminate state-subsidized opera everywhere. They quote six operas in particular, three of which are by Puccini, to justify their opinion. Has no one told them

that people go to these operas over and over again because they are works of supreme beauty? And they go to these operas over and over again because they are works about love, in all its immensity, joy and tragedy.

ACE also states that such operas are outmoded because they are a hundred years old. Good grief, are we to have no more Bach, Beethoven, Tchaikovsky and Verdi? No more Shakespeare, Chekhov, Ibsen or Wilde? All too old. When the Arts Council wants to determine what can be performed and what not, and what's more how, then

Deutsches Adelsblatt, 06.2024

verbr.Auflage: 3.500



Julia Lichneva
und Max
Cencić in der
Inszenierung der
Händel-Oper
Flavio

Bayreuth Baroque

Opern Festival in Bayreuth
vom 5. bis 15. September 2024

Anfang September werden namhafte Musiker und große Stimmen in Bayreuth erwartet – die bedeutendste Stimme aber ist dann längst da: Max Emanuel Cencić. Der österreichische Opernsänger ist künstlerischer Leiter des inzwischen zum fünften Mal mit wachsendem Erfolg stattfindenden Barock-Festivals. Das Multitalent Cencić lenkt, leitet, ist Regisseur der Neuinszenierung der Oper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora, und er wird auch als Countertenor auf der Bühne des Markgräflichen Opernhauses stehen.

Außerdem gelang Cencić mit der Inszenierung des „Orlando furioso“ von Antonio Vivaldi eine internationale Koproduktion mit dem Teatro



Max Emanuel Cencić, künstlerischer
Leiter von Bayreuth Baroque, auf der Bühne
des Markgräflichen Opernhauses

Comunale di Ferrara. Die beiden Opern werden an mehreren Tagen im Markgräflichen Opernhaus aufgeführt, ebenso das Konzert von Jakub Józef Orliński. Unter dem Titel „Beyond“ präsentiert der berühmte Countertenor und Breakdancer sein neues Programm.

In und um Bayreuth finden Kerzenlicht-Konzerte, das Gala-Dinner „An der Tafel der Markgräfin“ in Schloss Colmdorf und ein Dinner Konzert mit Christophe Rousset im Sonnentempel der Orangerie in der Eremitage statt.

Ein Blick in das umfangreiche Programm unter www.bayreuthbaroque.de/programm lohnt sich. Ein Besuch erst recht. ■

Scherzo, 07.2024

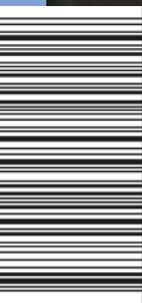
verbr.Auflage: 25.000

sch **er**zo



IRVINE ARDITTI UN CUARTETO PARA LA HISTORIA

DOSIER
 FESTIVAL DE BAYREUTH
 ENTREVISTAS
 ANDREAS SCHOLL
 MAX EMANUEL CENČIĆ
 REPORTAJE
 SCHUBERTIADE
 GRABACIONES
 IRIS AZQUINEZER
 VÉRONIQUE GENS
 NOELIA RODILES



00408

9 778402 134807



L. Rajchert

MAX
EMANUEL CENČIČ

Colaboran en este número

- Mariano Acero Ruilópez
- Emmanuel Andrieu
- Josep Armengol
- Félix de Azúa
- Yahvé M. de la Cavada
- Alejandro Cifuentes
- Jacobo Cortines
- Patrick Dillon
- Ismael G. Cabral
- Benjamín G. Rosado
- Manuel García Franco
- Ana García Urcola
- Miguel Ángel González Barrio
- Carmen Herrmann Fernández
- Bernd Hoppe
- Paul Korenhof
- Pedro J. Lapeña Rey
- Juan Ramón Lara
- Manuel de Lara Ruiz
- Norman Lebrecht
- Martín Llade
- Luis Martín
- Santiago Martín Bermúdez
- Blas Matamoro
- Andrés Moreno Mengíbar
- Mario Muñoz Carrasco
- Miguel Ángel Ordóñez
- Rafael Ortega Basagoiti
- Nathaly Ossa
- Javier Pérez Senz
- Paolo Petazzi
- Arturo Reverter
- Pablo L. Rodríguez
- David Rodríguez Cerdán
- Justo Romero
- Stefano Russomanno
- Roger Salas
- Urko Sangroniz
- Javier Sarriá Pueyo
- Bruno Serrou
- Luis Suñén
- Imanol Temprano Lecuona
- José Luis Téllez
- Asier Vallejo Ugarte
- Pablo J. Vayón
- Juan Manuel Viana
- Chris Walton
- Paco Yáñez

2 **Opinión**

Félix de Azúa, José Luis Téllez, Javier Pérez Senz, Pablo J. Vayón

7 **Hoja de contactos**

Por Benjamín G. Rosado

8 **Con nombre propio**

Max Emanuel Cenčić
Por Carmen Herrmann Fernández

10 **Agenda / Noticias**

Entrevistas: Gerardo Bullón
Winrich Hopp

16 **Reportaje**

Schubertiade: profundidad desde las cumbres
Por Mario Muñoz Carrasco
De Sevilla a Utrecht
Por Juan Ramón Lara

22 **Aniversario**

Ferruccio Busoni
Por Stefano Russomanno

24 **Actualidad**

38 **En portada**

Irvine Arditti
Por Paco Yáñez

44 **Grabaciones**

Entrevistas: Iris Azquinez, Véronique Gens, Noelia Rodiles

65 **Libros**



M. Novak

NOELIA
RODILES

65 **Dossier**

Festival de Bayreuth

El sinuoso camino de Wagner hasta Bayreuth
Por Chris Walton

Bayreuth y el «Lobo» del Tercer Reich
Por Bruno Serrou

Una visita guiada a la “galería de los criminales”
Por Miguel Ángel González Barrio

Las voces de la colina
Por Arturo Reverter

82 **Encuentros**

Andreas Scholl
Por Bruno Serrou



Borghese

85 **El horizonte quimérico**

Por Martín Llade

86 **Jazz**

Por Alejandro Cifuentes

88 **Bandas sonoras**

Por Miguel Ángel Ordóñez

90 **Educación**

Por Nathaly Ossa

91 **Sonido**

Por Josep Armengol

92 **Danza**

Por Roger Salas

93 **Músicas sumergidas**

Por Juan Manuel Viana

94 **La guía**

96 **Contrapunto**

Por Norman Lebrecht

SUSCRIPCIÓN ANUAL (11 No.s)

España	100 €
Europa	170 €
Resto países	190 €
Digital (PDF)	60 €

Scherzo es una publicación de carácter plural, manteniendo su carácter de revista no adscrita a ningún organismo público ni privado. La dirección respeta la libertad de expresión de sus colaboradores. Los textos firmados son de exclusiva responsabilidad de los firmantes, no siendo por tanto opinión oficial de la revista.

Scherzo es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España, y de CEDRO, Centro Español de Derechos Reprográficos. Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.





Lukasz Rajchert

Max Emanuel Cenčić

“SOY CONSCIENTE DE QUE BAYREUTH BAROQUE ES UN FESTIVAL MUY EXCLUSIVO, PERO LA EXPERIENCIA MERECE LA PENAS”

El próximo 5 de septiembre dará comienzo, en la fascinante Ópera del Margrave, la quinta edición del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth, un certamen que en menos de un lustro ha adquirido un enorme prestigio entre los aficionados al teatro musical barroco. Su fundador y director artístico, el polifacético contratenedor y director de escena Max Emanuel Cenčić, nos revela en esta entrevista las claves de esta edición.

LAURA CHACEL

El Festival de Ópera Barroca de Bayreuth abrirá este año con una nueva producción de *Ifigenia in Aulide* de Porpora, con usted como director de escena y cantante, ¿qué nos puede contar sobre este nuevo montaje?

Sí, *Ifigenia in Aulide* abre esta edición, con Christophe Rousset al frente de Les Talens Lyriques, que, como conjunto residente en Bayreuth, protagonizará también más conciertos a lo largo del festival. La *Ifigenia* de Porpora es una extraordinaria ópera seria por la cercanía y el respeto que guarda a la narrativa original de la historia, alzándose como una auténtica tragedia, sin invenciones ni historias paralelas. La ópera mantiene uno de sus dos finales originales, en el que Diana salva a Ifigenia, y está enmarcada en un escenario muy clásico, tratando temas acrónicos relacionados con la actualidad, como la superstición, la histeria colectiva y la desinformación. *Ifigenia* explora el significativo cambio social que sufrió la Antigua Grecia hace 5000 años, cuestionando las tradiciones y ritos fenicios que, envueltos en una profunda superstición, ligaban todos los eventos a la voluntad de los dioses. *Ifigenia* refleja este cambio porque trata una historia de sacrificio humano desde una perspectiva muy trágica y significativamente personal, relativamente alejada de la interpretación religiosa. A las puertas de la Ilustración, los compositores reconocieron en la historia de Ifigenia la victoria de la razón y la civilización.

Gluck, por ejemplo, tiene también una ópera dedicada a Ifigenia, ¿qué diferencia encuentra entre los estilos de Porpora y de Gluck?

Gluck se centró en reformar estéticamente la ópera, diseñando nuevos recursos para aportar dramatismo. Por el contrario, la música de Porpora se centra exclusivamente en el virtuosismo vocal de los cantantes, con la estructura típica de la ópera seria conformada por recitativos y arias extensas. Aun así, es muy complicado comparar ambos compositores; pertenecen a mundos completamente opuestos.

A las puertas de la quinta edición, ¿cuál es su valoración de lo hecho hasta ahora? ¿Está creciendo el festival?

Por supuesto. Cada año obtenemos más y más información sobre cómo mejorar, especialmente en las cuestiones técnicas. La Ópera del Margrave en Bayreuth no alberga más que un museo, por lo que tenemos que traer todo el equipo y el material técnico necesario para poder montar el festival en apenas diez días. El reto se incrementó el año pasado, cuando decidimos representar dos producciones de ópera en vez de una.

Este año también presentan una segunda producción.

Efectivamente, este año también nos enfrentamos a una edición con dos producciones. La segunda de ellas es el

Orlando furioso de Vivaldi, en coproducción con el Teatro Comunale di Ferrara. Ha supuesto un nuevo desafío, porque la segunda producción que presentamos el año pasado era de 2017, y ya conocíamos todos los elementos, sólo tuvimos que ajustarlos. En cambio, este año tenemos un montaje completamente nuevo y, aunque está adaptado a nuestro espacio, aún tenemos que ver cómo funciona. La producción se estrenó en abril en Ferrara, pero llegará a Bayreuth con un nuevo equipo artístico, con Il Pomo d'Oro y Francesco Corti, Marco Bellussi como director escénico y Yuriy Mynenko en el papel de Orlando.

El Festival de Ópera Barroca de Bayreuth está en Alemania y, no obstante, permanece muy centrado en el repertorio italiano, ¿tiene la idea de programar títulos alemanes en próximas ediciones?

Tengo en mente programar, por ejemplo, óperas de Hamburgo, si bien incluso éstas no están escritas en alemán al completo. Algunos recitativos están en alemán, para que el público los entienda, pero las arias son cantadas en italiano y en francés, principalmente. Esta diversidad lingüística refleja la sociedad de los siglos XVII y XVIII, en la que no existían los nacionalismos, es decir, los países no se definían a través de valores nacionales, sino que había una identificación mucho más local. Todos los autores escribían óperas en italiano. Al igual que en las cortes se hablaba francés, la ópera se hacía en italiano, y era un hecho completamente aceptado. Además, las personas cultivadas hablaban tres o cuatro idiomas, un estándar que me gustaría que persistiera hoy en día.

¿Qué más podemos esperar de esta edición?

Christophe Rousset ofrecerá algunos recitales a solo, y Anna Prohaska presentará un recital centrado precisamente en la ópera en Hamburgo, en el que interpretará heroínas femeninas de las óperas de Telemann, Keiser, Mattheson y Haendel. Jakub Józef Orłowski interpretará el programa *Beyond*, acompañado por Il Pomo d'Oro, y también recibiremos a Núria Rial con un programa muy bello sobre zarzuela barroca.

En nuestro último encuentro, Ud. se mostró satisfecho con el apoyo económico que el festival recibe del gobierno bávaro, ¿ha aumentado el grado de financiación pública?

Sí, hemos obtenido también apoyo de Berlín y Múnich, lo que ha aumentado drásticamente el aporte, elevando nuestro presupuesto a los 2,3 millones de euros, frente a los 1,5 M de euros de los que disponíamos hace dos años. El Patronato, exclusivamente público, financia un 70 % de estos presupuestos, y el 30 % restante proviene de taquilla.

¿Cuál ha sido la acogida por parte del público hasta ahora?

La respuesta del público en la edición pasada fue excepcional, agotando todas las entradas. Para este año, un 92 % de las entradas ya están vendidas.

¿Les gustaría atraer a más público extranjero?

Estaría bien. Un 80 % de nuestro público proviene de Alemania, aunque la mayoría no son locales. Vienen de Múnich, Hamburgo, Berlín, Stuttgart y Colonia. En especial, nos encantaría recibir a más público local, de la zona de Bayreuth. En 2023 ganamos el premio al Mejor Festival de Ópera en los Opera Awards de Ámsterdam y este año hemos recibido el premio a Mejor Festival en los Oper! Awards, lo que nos ha asegurado una mayor visibilidad internacional.

Aficionados a la ópera barroca en España sugieren que las entradas tienen un precio excesivo para visitar el festival desde el extranjero.

El público debe acostumbrarse a los precios, ya que el apoyo público a proyectos artísticos está desapareciendo por toda Europa. Por ejemplo, en el modelo norteamericano, la élite paga para el ocio asociado al arte, por lo que las casas de ópera están financiadas por herederos y multimillonarios. En Europa, en cambio, existe un gran debate acerca del modelo de financiación para el arte, y por tanto, cuánto debe pagar el público por consumirlo. Si se compara con otras opciones de ocio, como un partido de fútbol o un concierto de Madonna, considero que asistir a nuestro festival es asequible. La cuestión está en que el público estime cuánto valor tiene asistir al festival y si merece la pena. Por otro lado, la Ópera del Margrave de Bayreuth sólo puede albergar a 500 personas, lo que significa que es un festival exclusivo, y los precios deben responder a esa limitación de aforo. Aun así, somos conscientes de que no todo el mundo puede permitirse venir al festival, por eso invertimos en plataformas digitales donde retransmitimos en directo nuestras óperas, y así aseguramos una mayor accesibilidad.

Pensando en el futuro, ¿qué planes tiene de cara a la próxima edición?

Estamos muy emocionados con el proyecto para el próximo año, en el que estamos planeando trabajar con Leonardo García Alarcón en *Il Pompeo Magno* de Cavalli. Justo acabo de regresar de Ginebra, donde hemos revisado el libreto al completo. *Il Pompeo Magno* es una de las óperas tardías de Cavalli, escrita tras su regreso a Francia y durante la guerra entre Venecia y Turquía por el dominio de la isla de Creta. Es además considerada la "contraópera" de *L'incoronazione di Poppea*, con un toque shakespeariano, y, al contrario de otras óperas de su época, presenta una orquestación escrita y definida, muy influida por el estilo francés. ¶

Nordbayerischer Kurier, 20.08.2024

verbr.Auflage: 90.000

36



Zum fünften Mal Barock-Festspiele

Das Bayreuth Baroque Opera Festival vom 5. bis 15. September wirft seine Schatten voraus. Zwei szenische Barock-Opern, sieben Konzerte und Künstlergespräche stehen auf dem Programm. Außerdem Gala-Essen im Stil von Markgräfin Wilhelmine.

Von Ute Eschenbacher

BAYREUTH. Der Kopf und das Herz, wenn man so will, von Bayreuth Baroque ist Max Emanuel Cencic. Der künstlerische Leiter, Regisseur und Countertenor prägt das Festival von Anfang an. Seit 40 Jahren steht er auf der Bühne, war Wiener Sängerknabe und Solo-Sopranist. Cencics Leidenschaft gilt der Musik des 18. Jahrhunderts. Dabei setzt er sich für deren Aufführung und die Wiederentdeckung noch unbekannter Werke ein.

Mit den Barock-Festspielen will Cencic das Markgräfliche Opernhaus wieder zum Leben erwecken. „In diesem Original-Opernhaus kann das Publikum die Barock-Musik auf der Bühne entdecken“, sagt er im Gespräch mit der Redaktion vor dem Start von Bayreuth Baroque am 5. September.

Dabei interessieren den vielseitigen Künstler vor allem Opern, die noch in den Archiven schlummern und sonst in der Versenkung verschwinden würden. Cencic beschäftigt sich mit Vorliebe mit dieser musealen Arbeit, wie er selbst sagt. Manuskripte lesen, alte in neue Notierungen umwandeln, Opern rekonstruieren, ein Ensemble bilden und die Opern schließlich auf die Bühne stellen: Cencic liebt seine Tätigkeit.

In diesem Jahr wird „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora in einer Neuinszenierung des künstlerischen Leiters Max Emanuel Cencic nach beinahe 300 Jahren wiederentdeckt. Die Oper ist nach seinen Worten in London im Jahr 1735 uraufgeführt worden – und seitdem nicht mehr. Der berühmte Kastrat Farinelli sang damals die Partie des Achilles. Es ist die Wiederentdeckung von Händels größtem Konkurrenten und bereits die zweite szenische Porpora-Oper, die Bayreuth Baroque als Opera seria präsentiert. Auf der Bühne begegnen renommierte Stars der Barock-Szene wie Max Emanuel Cencic und Mary-Ellen Nesi aufstrebenden Nachwuchssängern wie Mayaan Licht und Jasmin Delfs.

Mit Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ kommt zudem erstmals eine internationale



Max Emanuel Cencic, Künstlerischer Leiter von Bayreuth Baroque.

Foto: red

Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara ins Markgräfliche Opernhaus (10. und 11. September). „Besonders freuen wir uns, dass wir gemeinsam mit dem Teatro Comunale di Ferrara in Bayreuth 2024 eine szenische Kooperation präsentieren werden – Antonio Vivaldis Orlando Furioso. Das ist genau die Richtung, in die wir uns bewegen wollen“, sagt Max Emanuel Cencic. Auch die zweite szenische Opernproduktion versammelt rund um Yuriy Mynenko in der Titelpartie ein hochkarätiges Ensemble.

Bald beginnt das fünfte Barock-Festival, das erstmals 2020 während der Corona-Pandemie stattfand. Doch es habe sich gelohnt, dafür zu kämpfen, so Cencic. „Denn wo sonst

herrschte damals die Gelegenheit, live Musik zu hören?“ Vom Oper! Award wurde das noch junge Bayreuth Baroque Opera Festival in der Kategorie „Bestes Festival 2023“ ausgezeichnet. Die Zeitschrift „Opernwelt“ nominierte es mehrfach in verschiedenen Kategorien und kürte „Alessandro nell'Indie“ aus dem Jahr 2022 zur Oper mit den besten Kostümen des Jahres.

Dass Bayreuth Baroque vor den Salzburger Festspielen und dem Festival in Aix-en-Provence lag, erfüllt Cencic mit Stolz. „Wir wagen etwas, was andere nicht wagen“, erklärt sich der Künstler den Erfolg. „Das mögen auf den ersten Blick exotische Opern sein, aber wir kriegen die Vorstellungen

voll.“ Eine Reaktion auf die hohe künstlerische Qualität und den internationalen Anspruch des Festivals, wie Cencic findet, sowie die Art der Inszenierung. Das Ganze verbunden mit einem historischen Ort wie dem Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth sei eine „perfekte Kombination“.

Man wollte von Anfang an mehr bieten als ein gewöhnliches Stadttheater. Und dies gelinge vor allem mit Top-Sängern, Top-Orchestern und Top-Produktionen. Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset und Il Pomo d'Oro unter Francesco Corti seien zwei internationale Spitzen-Barockensembles, die das Festival 2024 begleiteten. Ist die Barock-Oper also kein spezielles Angebot für

wenige Interessierte? Cencic sieht das so und sagt, diese sei „sehr wohl für ein breites Publikum an kulturinteressierten Menschen“ geeignet. „Man braucht nur eine gewisse Offenheit, Zeit und Neugier mitbringen“, sagt der Intendant. „Wir machen das nicht für ein Fachpublikum. Alles soll verständlich und fließend sein und hauptsächlich Emotionen wecken.“

Was auf der Bühne zu sehen und zu hören sei, entspreche mehr dem Theater als dem Gesang. Die Zuschauer könnten unbekannt Kompositionen und andere Ästhetiken kennenlernen. Dass das Konzept funktioniere, zeige der gute Kartenvorverkauf. Nur noch ganz wenige Restkarten stünden zur Verfügung. Im Übrigen bestehe das Publikum zu 80 Prozent aus überregionalen Gästen.

Bei Bayreuth Baroque 2024 sollen die weiblichen Stimmen hervorgehoben werden. So entführt etwa die weltbekannte Sopranistin Anna Prohaska, Sängerin des Jahres 2024 laut Opus Klassik, mit einem eigens für Bayreuth Baroque konzipierten Programm in die Blütezeit der Hamburger Oper mit einer Auswahl von Stücken von Telemann und Keiser.

Neben den Kerzenlicht-Konzerten in der Ordenskirche St. Georgen mit den Sopranistinnen Sandrine Piau und Nuria Rial, stelle das Konzert von Jakob Józef Orliński einen weiteren Höhepunkt dar. Unter dem Titel „Beyond“ präsentiert der Countertenor-Star und Breakdancer sein neues Programm.

Außerdem wird die soziale Begegnung nicht zu kurz kommen: „Wir wollen beim Dinner oder Lunch die Möglichkeit bieten, sich kennenzulernen und ins Gespräch zu kommen.“ Für Cencic ist das Bayreuth Baroque Opera Festival „wie ein Kind, das mit einem wächst“. Dabei werde es von vielen Geldgebern gefördert, was eine große Verantwortung mit sich bringe. Das bedeutet: Jedes Jahr ist es eine neue Herausforderung.

Bayreuth Baroque arbeitet erneut Bayerischen Rundfunk zusammen. Die Aufführungen werden im TV oder als Stream gezeigt.

→ INFO: www.bayreuthbaroque.de/programm/

ANZEIGE

Reise & Erholung

SEBALD
Internet: www.sebald-reisen.de
E-Mail: info@sebald-reisen.de
Telefon 0 92 43 - 14 71 • Telefax 0 92 43 - 5 82
Hauptstraße 13 • 91279 Pottenstein

Auszug aus unserem Reiseprogramm 2024:
„40 Jahre Sebald Reisen“

Do. 03.10.24 Tagesfahrt nach „Altötting“
p.P. Erwachsene € 38,00
Kinder 6-16 Jahre € 28,00
(Preise inkl. Brotzeit)

Mi. 09.10. – Sa. 12.10.24
4 Tage Allgäu Tanzreise
Allgäu/Oberbayern mit Bad Wörthshofen – Obersdorf – Kleinwalsertal – Großer Alpsee und Rundfahrt Käsestraße. Übernachtung in Balderschwang im „Kräuterhotel Kienles Adlkerkönig“, 3x Übernachtung inkl. Halbpension, Sennerei Besichtigung mit Käseprobe und Schaubrennerei, 2x Tanzabende
p.P. Doppelzimmer € 495,00
Einzelzimmerzuschlag: € 75,00

Do. 17.10. – Mo. 21.10.24
5 Tage Busreise Deutschlands Norden mit Hamburg Insel Fehmarn, Hamburg Altes Land, Fischmarkt Hamburg, Stadtrundfahrt Hamburg, Ginseng-Farm mit Führung, Besuch Lüneburg (Filmkulisse „Rote Rosen“), 4x Übernachtung/Frühstücksbuffet im „Crown Plaza Hamburg City Alster“, 1x Abendessen im Hotel, 1x Abendessen im Restaurant Hamburger Veermaster.
p.P. Doppelzimmer € 655,00
Einzelzimmerzuschlag: € 100,00

So. 27.10. – Mi. 03.11.24
8 Tage Kroatien Mandarinenernte an der „Dalmatinischen Adriaküste“, Mandarinenernte mit Bootsfahrt Imbiss und Mandarinenspflücken, Ganztagsausflug Dubrovnik, Eintritt, Besichtigung mit Führung Krka-Nationalpark/Wasserfälle mit Bootsfahrt, 5x Übernachtung in Vodice/Sibenik, 2x Zwischenübernachtung Slowenien
p.P. Doppelzimmer € 945,00
Einzelzimmerzuschlag: € 180,00

So. 17.11. – Mo. 25.11.24
9 Tage Griechenland zur Zeit der Olivenerte Igoumenitsa – Meteoraklöster, Delphi, Athen, Korinth, Tageskreuzfahrt Aegina – Hydra – Poros inkl. Mittagessen in Piräus. Bitte Prospekt anfordern aufgrund der vielen enthaltenen Leistungen.
p.P. Doppelzimmer: € 1485,00
Einzelzimmerzuschlag Hotels Griechenland/Italien: € 180,00
Einzelkabinenzuschlag (Außenkabine): Auf Anfrage!

Anmeldung und weitere Infos unter
Telefon: (09243) 1471 (10.00 bis 17.30 Uhr)
www.sebald-reisen.de
Änderungen vorbehalten!

Zeitungen verankern
Botschaften im Gedächtnis.
Quelle: ZMG

DEPSEY REISEN Bindlach · Theta 21
Tel. 09208/8452

Tagesausflüge
27.08. Chiemsee incl. Schifffahrt zur Fraueninsel und Herreninsel 6 Uhr 59 €
28.08. Leipzig – Stadt oder Zoobesuch 7 Uhr 36 €
14.09. Fischessen – Murk – Weinbauer 9 Uhr 24 €
05.10. Heidelberg inkl. Stadtführung 7 Uhr 48 €
13.10. Zwiebelm. in Weimar, freie Verfü. 8 Uhr 38 €
19.10. Garmisch – Zugspitze inkl. Zug/Bahn 6 Uhr 119 €

Mehrtagesreisen
27.-29.09. Almbetrieb Gerlos Zillertal 429 €
11.-14.10. Abschlussfahrt Schwarzwald 549 €
27.-31.10. Lago Maggiore – Stresa 649 €
29.12.-1.1. Silvesterreise Schwarzwald 619 €

www.depser-reisen.de

Gesundheit

Ärzte

Dr. med. Friedmar Krüner
Facharzt für Allgemeinmedizin
St. Georgen 19
95448 Bayreuth
T. 0921 160 39 22

Wir sind wieder da.
www.doktorkruener.de

Anzeigen aufgeben
Private Kleinanzeigen:
Tel. 0921 294-3959
Gestaltete Geschäftsanzeigen:
Tel. 0921 294-394

Geschwister Gummi Stiftung

Spenden statt Geschenke

Ein besonders schöner Anlass

Sie haben Geburtstag, ein Jubiläum oder eine andere Feier? Statt Geschenken können Sie sich von Ihren Gästen eine Spende für Kinder wünschen. Eine tolle Sache! Informationen: Telefon 09221 / 92 920

www.gummi-stiftung.de

Auf Ihre Tageszeitung können Sie SICH IMMER VERLASSEN.

KURIER

HEUTE IM FESTSPIELHAUS

Das Rheingold

BESETZUNG:
Musikalische Leitung
Regie
Bühne
Kostüm
Dramaturgie
Licht
Video
Wotan
Donner
Froh
Loge
Fricka
Freia
Erda
Alberich
Mime
Fasolt
Fafner
Woglinde
Wellgunde
Floßhilde

Simone Young
Valentin Schwarz
Andrea Cozzi
Andy Besuch
Konrad Kuhn
Nicol Hungsberg
Luis August Krawen
Tomasz Konieczny
Nicholas Brownlee
Mirko Roschkowski
John Daszak
Christa Mayer
Christina Nilsson
Okla von der Damerau
Olafur Sigurdarson
Ya-Chung Huang
Jens-Erik Aasbø
Tobias Kehrer
Evelin Novak
Natalia Skrycka
Marie Henriette Reinhold

Beginn: 18 Uhr
Ende: gegen 20.35 Uhr

WEITERE AUFFÜHRUNGEN:
Mittwoch: Die Walküre
Donnerstag: Tannhäuser
Freitag: Siegfried
Samstag: Parsifal

KURZ BERICHTET

Sternstraße ab Mittwoch gesperrt

Die Sternstraße wird ab Mittwoch, 21. August, bis Dienstag, 3. September, im Bereich zwischen Jupiterstraße und Venusstraße wegen Kanalarbeiten vollständig gesperrt. Die Umleitung ist beschildert. Anliegerverkehr ist jeweils bis zur Baustelle möglich, meldet die Stadtverwaltung. red

Bürgerbegegnungsstätte öffnet erst später

Wegen Krankheit öffnet die städtische Bürgerbegegnungsstätte, Am Sendelbach 1-3, am Mittwoch, 21. August, erst ab 13 Uhr ihre Pforten für Besucher. red

Kulturreferent: Fünf geeignete Kandidaten

BAYREUTH. Der Ferienausschuss des Stadtrats hat in seiner jüngsten Sitzung das weitere Prozedere für die Wiederbesetzung der Position des Kultur- und Wirtschaftsreferenten der Stadt Bayreuth festgelegt. Der bisherige Kulturreferent Benedikt Stegmayr hat Bayreuth Anfang des Monats verlassen und sich in der Stadt Würzburg einer neuen beruflichen Herausforderung gestellt. In den vergangenen Wochen hatte die Stadt Bayreuth die Stelle des Kulturreferenten, ergänzt um den Bereich Wirtschaft, überregional ausgeschrieben. Bis zum Bewerbungsschluss Ende Juni sind im Rathaus über 50 Bewerbungen eingegangen, die im Personalreferat von den Stadtratsfraktionen gesichtet werden konnten.

Wie Oberbürgermeister Thomas Ebersberger mitteilt, hat sich der Ferienausschuss nun darauf verständigt, aus dem Feld der Bewerbungen fünf als besonders geeignet angesehene Kandidatinnen und Kandidaten zur persönlichen Vorstellung vor dem Stadtratsplenum einzuladen. Das Gremium wird hierzu Mitte September zu einer Sondersitzung zusammenkommen, die sich anschließend der Stellenbesetzung des neuen Kultur- und Wirtschaftsreferats widmet. „Qualifizierte Persönlichkeiten haben ihren Hut in den Ring geworfen. Ich bin zuversichtlich, dass es uns gelingen wird, zügig eine kompetente Besetzung für die Position des Kultur- und Wirtschaftsreferenten in Bayreuth zu finden“, so Ebersberger. red

Letzte Orgelmatinee zur Festspielzeit

BAYREUTH. Die letzte Orgelmatinee zur Festspielzeit in diesem Jahr findet am kommenden Mittwoch, 21. August, um 12 Uhr in der Bayreuther Stadtkirche statt. Es spielt Hartmut Leuschner-Rostoski, langjähriger Orgeldozent an der Hochschule für Evangelische Kirchenmusik in Bayreuth. Sein Programm steht unter dem Titel „Vier Länder, vier Jahrhunderte“. Bei der Orgelmatinee erklingen Werke unter anderem von Georg Muffat, Wolfram Graf und Alfred Lefébure-Wély. Der Eintritt ist frei, Spenden werden erbeten, heißt es in einer Mitteilung der Stadtkirche. red

▶ Ins Netz gegangen

Jetzt auf ▶ arte.tv entdecken

▶ ab 12.9.

Konzert



Livestream Bayreuth Baroque Opera Festival

Beim Konzertabend „Muera Cupido“ interpretieren die katalanische Sängerin Nuria Rial und der spanische Gambist Fahmi Alqhai Highlights spanischer Barockoper, etwa aus Werken des zu Unrecht vergessenen Komponisten Sebastián Durón.

Bayerische Staatszeitung, 30.08.2024

verbr.Auflage: 17.000

Bayreuth Baroque lockt wieder mit Stars der Szene

Bayreuth ist zwar mit rund 75 000 Einwohner*innen keine Großstadt – hat aber zwei großartige Opernhäuser: auf dem „Grünen Hügel“ das für Wagner, mitten in der Stadt das Markgräfliche für alles aus der Zeit der Markgräfin Wilhelmine. Weltrang haben beide Häuser. Am 5. September beginnt wieder das Festival „Bayreuth Baroque“: Es dauert zehn Tage und präsentiert die Welt der Barockspezialist*innen. Beim Ranking „Oper! Awards“ (die Jury setzt sich ausschließlich aus Musikjournalist*innen zusammen) bekam Bayreuth Baroque heuer die Auszeichnung „best festival“.

Der Leiter singt selbst

2024 ist das Programm so vielfältig wie nie: „Barockoper in vitaler Verbindung in die Gegenwart“, heißt es programmatisch. Und dabei wird nicht nur das immer gleiche Repertoire geboten: Zur Eröffnung gibt es das 1735 im Londoner King’s Theatre uraufgeführte Melodrama *Ifigenia in Aulide* des neapolitanischen Händel-Konkurrenten und Gesangslehrers Nicola Antonio Porpora. Der eröffnete damit einst die von Friedrich Ludwig („Fritz“), dem Prince of Wales, protegierte „Opera of the Nobility“ – der königliche Vater George II. förderte den Konkurrenten Händel. Stars waren dabei die berühmten Kastraten Farinelli (sein bekanntester Meisterschüler) als Achille und Senesino als Agamennone – eine Besetzung, die Porpora fast in den Ruin trieb. Er ging dann nach Dresden und Wien, wo er Haydn als Kammerdiener und Klavierbegleiter für Schüler gegen Kost, Logis und Unterricht beschäftigte.



Nun inszeniert der Intendant von Bayreuth Baroque, der Countertenor Max Emanuel Cencic, *Ifigenia in Aulide* und singt auch selbst den Vater von Ifigenia, die für guten Wind auf der Fahrt nach Troja geopfert werden soll – auf Wunsch der Göttin Diana, die dann aber das Schlimmste verhindert: Fortsetzung mit *Iphigenie auf Tauris*, aber diese stammt dann von Gluck und liest man bei Goethe.

Cencic hat für die Aufführung eine ansehnliche Reihe von Barocksänger*innen um sich versammelt: Jasmin Delfs (Ifigenia), Maayan Licht (Achille), Mary-ElLEN Nesi (Clitennestra), Nicolò Balducci (Ulisse) und Riccardo Novaro (Calcante). Erstmals verfügt Cencic mit dem 1992 gegründeten französischen Ensemble Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset auch über ein richtiges Orchestra in Residence.

Prächtiges Zusatzprogramm

Für die zweite Opernpremiere kommt das internationale Barockorchester Il Pomo d'Oro ins Markgräfliche Opernhaus und begleitet Antonio Vivaldis *Orlando furioso* (1727 in Venedig uraufgeführt); es ist eine Koproduktion mit den Opernhäusern in Ferrara und Modena. Regie führt in dieser Deutschlandpremiere Marco Bellussi. Yuriy Mynenko singt den Orlando, Giuseppina Bridelli die Alcina. Abermals spielt Il Pomo d'Oro, der Chor kommt von der Accademia del Santo Spirito.

Zudem steht auf dem Festivalprogramm dreimal das Motto „Über etwas hinaus“ mit dem Counterstar Jakub Józef Orliński. Großartige Sängerinnen wie Sandrine Piau, Anna Prohaska, Nuria Rial geben Arienabende, und für die barocke Prachtentfaltung darüber hinaus gibt es Dinner auf Schloss Colmdorf und einen Brunch „an der markgräflichen Tafel“ in Wilhelmines Orangerie.

> UWE MITSCHING

Bayreuth Baroque, 5. bis 15. September. www.bayreuthbaroque.de

Opéra Magazine, 09.2024

verbr.Auflage: /



IL EST TEMPS DE RÉSERVER POUR...

Les trois **Manon** à Turin

Pour l'inauguration de sa saison, le Teatro Regio a la bonne idée d'alterner les trois opéras les plus connus, inspirés par *La Véritable Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, le célèbre « roman-mémoires » de l'abbé Prévost, publié en 1731. Et, pour mieux en faire percevoir les similitudes et différences, de les confier au même metteur en scène, le Français Arnaud Bernard.

Manon Lescaut de Puccini, revenant dans le théâtre de sa création (1^{er} février 1893), ouvre le bal, à partir du 1^{er} octobre prochain, avec deux Manon (Erika Grimaldi & Dinara Alieva) et deux Des Grieux (Roberto Aronica & Carlo Ventre) en alternance.

Suit *Manon* de Massenet (Paris, 19 janvier 1884), à partir du 5 octobre, avec, là encore, deux couples

en alternance : Ekaterina Bakanova/Atalla Ayan et Martina Russomanno/Andrei Danilov.

La plus rare *Manon Lescaut* d'Auber (Paris, 23 février 1856) conclut les festivités, à partir du 17 octobre. Les deux couples soprano/ténor, cette fois, sont Rocio Pérez/Sébastien Guéze et Marie-Eve Munger/Marco Ciapponi.

Les trois chefs d'orchestre sont bien choisis : Renato Palumbo (Puccini), Evelino Pido (Massenet), Guillaume Tourniaire (Auber). À l'instar des partenaires, notamment pour Auber : Armando Noguera, Guillaume Andrieux...

Bref, Turin n'étant pas loin de la France, un week-end «*Manon Lescaut*» s'envisage (18/19/20, 25/26/27 octobre). D'autant que la confrontation s'annonce vraiment passionnante.



Arnaud Bernard. © Natasha Razina

Teatro Regio.
1^{er}, 3, 6, 12, 18, 23, 26 octobre (Puccini).
5, 13, 16, 20, 25, 29 octobre (Massenet).
17, 19, 22, 24, 27 octobre (Auber).
www.teatroregio.torino.it

RENDEZ-VOUS TÉLÉ

Gurrelieder à Montréal

Pour l'ouverture de saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Rafael Payare, son directeur musical, a choisi les monumentaux *Gurrelieder* de Schoenberg, à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur (Vienne, 13 septembre 1874). Le chef vénézuélien a réuni, en plus du Chœur de l'OSM, une alléchante brochette de solistes : la soprano Dorothea Röschmann, la mezzo Karen Cargill, le ténor Clay Hilley... complétée par Ben Heppner en Récitant. Mezzo Live retransmet le concert en direct.



Rafael Payare.

Mezzo Live. 14 septembre. 1h 30.

Il prigioniero à Salzbourg

Le 25 juillet dernier, dans le cadre de la semaine de concerts, précédant les premières productions d'opéra, le Festival de Salzbourg affichait, dans le cadre unique du Manège des rochers (Felsenreitschule), le noir chef-d'œuvre de Dallapiccola (Turin, 1949, déjà en version de concert), précédé d'*Il canto sospeso* de Nono (Cologne, 1956). Une soirée certainement pas placée sous le signe de la gaieté, mais d'une intensité hallucinante, sous la direction musicale de Maxime Pascal, avec Georg Nigl en Prisonnier.



Maxime Pascal.

Arte. 16 septembre. 0 h 55.

PROCHAINES SEMAINES

Septembre

- La recréation d'*Ifigenia in Aulide* de Porpora, à Bayreuth, mise en scène et chantée par **Max Emanuel Cencic**, avec **Christophe Rousset** à la baguette, le 5.
- *Siegfried*, troisième volet de la nouvelle *Tétralogie* de la Monnaie de Bruxelles, avec toujours **Alain Altinoglu** à la baguette, mais **Pierre Audi** à la mise en scène, prenant la relève de **Romeo Castellucci**, le 11.
- La nouvelle production de *Tristan und Isolde*, à Genève, signée **Michael Thalheimer**, avec **Marc Albrecht** à la baguette, le 15.
- La reprise du *Domino noir* d'Auber, à l'Opéra-Comique, dans la mise en scène de **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**, avec les mêmes **Anne-Catherine Gillet** et **Cyrille Dubois** qu'en 2018, mais un nouveau chef, **Louis Langrée**, succédant au regretté **Patrick Davin**, le 20.
- La nouvelle production des *Brigands* d'Offenbach, au Palais Garnier, signée **Barrie Kosky**, avec une distribution réunissant la fine fleur du chant francophone, le 21.
- La reprise de *Nabucco*, à Toulouse, dans la mise en scène de **Stefano Poda**, créée à Lausanne, en juin dernier (voir nos pages «*Comptes rendus*»), dirigée, cette fois, par **Giacomo Sagripanti**, le 24.
- Trois mois après la nouvelle production de l'Opéra National du Rhin (voir nos pages «*Comptes rendus*»), **Karine Deshayes** retrouve Norma, à Marseille, dans une reprise de la mise en scène de **Anne Delbée**, avec **Michele Spotti** au pupitre, le 26.
- La reprise de *Faust*, à l'Opéra Bastille, dans la mise en scène de **Tobias Kratzer**, avec **Emmanuel Villaume** à la baguette, **Pene Pati** dans le rôle-titre, **Amina Edris**, l'épouse du ténor à la ville, en Marguerite, et **Alex Esposito** en Méphisto, le 26.
- La nouvelle production de *Don Carlo*, au Staatsoper de Vienne, dirigée par **Philippe Jordan**, mise en scène par **Kirill Serebrennikov**, avec notamment **Asmik Grigorian**, **Eve-Maud Hubeaux** et **Etienne Dupuis**, le 26.
- La nouvelle production de *L'Oronte* de Cesti, à la Scala de Milan, dirigée par **Giovanni Antonini** et mise en scène par **Robert Carsen**, avec **Stéphanie d'Oustrac** en tête d'affiche, le 26.
- L'Aïda de l'attachante **Joyce El-Khoury**, à Rouen, dirigée par **Pierre Bleuse** et mise en scène par **Philipp Himmelmann**, le 27.
- *La fiamma*, rareté de Respighi, au Deutsche Oper de Berlin, mise en scène par **Christof Loy**, avec **Ausrine Stundyte** dans le rôle principal, le 29.

Schwäbische Zeitung, 03.09.2024

verbr.Auflage: 140.061

43



Kurz berichtet

Hit „Forever Young“ feiert 40-jähriges Bestehen

BERLIN - Dieser Song bleibt auch nach 40 Jahren noch aktuell: „Do you really want to live forever? Forever and ever“. Mit diesen Textzeilen schuf sich die deutsche Band Alphaville ein musikalisches Denkmal. Ihre damals dritte Single „Forever Young“, die am 3. September 1984 veröffentlicht wurde, erlebt aktuell durch die Plattform Tiktok eine Frischzellenkur. „Das ist der Wahnsinn. (...) Das ist von so vielen Zufällen abhängig und darum ist es wie so ein Wunder, das über einen kommt“, sagte Alphaville-Sänger Marian Gold (70). Hunderttausende Nutzerinnen und Nutzer der Plattform haben ihre Kurzvideos in den vergangenen Monaten mit einem Songschnipsel des Klassikers unterlegt – oft mit emotionalen Bildern aus ihrem Leben. (dpa)

Fünf Seen Filmfestival in Starnberg startet heute

STARNBERG - In und um Starnberg startet heute das Fünf Seen Filmfestival. Bei der inzwischen 18. Ausgabe des Filmfestes sollen zwischen bis zum 12. September 130 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme gezeigt werden, die meisten davon aus Mitteleuropa. Viele davon feiern Premiere. Ehrengast ist bei der Eröffnung in diesem Jahr Regisseur Andreas Dresen. Und er ist nicht der einzige prominente Name. Schauspieler Corinna Harfouch („Finsterworld“, „Lara“) wird im Rahmen des Filmfestes mit dem Hannelore-Elsner-Preis geehrt. (dpa)

Film über Rainer Werner Fassbinder im Fernsehen

MÜNCHEN - Das BR-Fernsehen zeigt am 3. September um 23.30 Uhr Oskar Roehlers Film „Enfant Terrible“ aus dem Jahr 2020. Dieser erzählt episodenhaft aus dem Leben des deutschen Filmemachers Rainer Werner Fassbinder (1945-1982). Dabei soll dessen ganze Bandbreite offensichtlich werden: vom genialen Regisseur über den verzweifelt nach Liebe Suchenden bis hin zum unerbittlichen Schikaneur. In der Hauptrolle ist Oliver Masucci zu sehen, der für seine Leistung mit dem Deutschen und dem Bayerischen Filmpreis ausgezeichnet wurde. Die BR-Koproduktion ist auch in der ARD-Mediathek abrufbar. (KNA)



Der Regisseur und Filmproduzent Rainer Werner Fassbinder bei Dreharbeiten im Jahr 1981. FOTO: FRANK LEONHARDT/DPA

Poppig und großformatig: So präsentieren sich viele der rund 450 Skulpturen, die noch bis Ende Oktober in Bad Ragaz zu sehen sind. Die kostenlose Freiluftausstellung bietet aber auch stille Werke.

Von Antje Merke

BAD RAGAZ – Als seien sie einem barocken Stillleben entsprungen, liegen sie in leuchtendem Gelb auf der Wiese. Mit ihrer Farbigkeit und darum ist es wie so ein Wunder, das über einen kommt“, sagte die Berliner Künstlerin Irene Hoppenberg einen surrealen Anblick. Man möchte sofort daran riechen. Die Sehnsucht nach südlichen Gefilden, nach Sonne, Meer, Salz und Sand ist geweckt. Doch es wird schnell klar: Der „Traum vom Süden“ bleibt vorerst nur Wunschdenken. Denn die verführerischen Zitrusfrüchte sind aus Kunststoff. Sie liegen mitten im Kurpark unter einer Blutbuche.

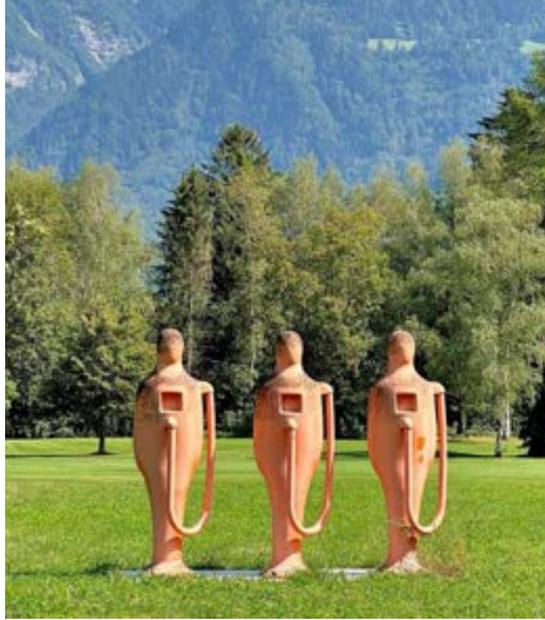
Das diesjährige Motto der 9. Triennale der Skulptur in Bad Ragaz ist „Gegenwart – ohne Heute gäbs kein Gestern“. Im Gegensatz zum gegenwärtigen medial und computergesteuerten globalen Netz bietet die Freiluftausstellung eine fassbare und begreifbare Welt. Eine Welt, die uns unterhält und zugleich den Horizont erweitert. Eine Welt, die zum Nachdenken anregt: über die Realität, deren Teil wir sind, über die Gegenwart als Folge unzähliger Momente von Situationen, in denen wir uns mehr oder weniger bewusst und unbewusst befinden.

88 Künstlerinnen und Künstler aus 19 Ländern mit 450 Werken sind diesmal in Bad Ragaz mit von der Partie. Darunter finden sich auch bekannte Namen wie Ottmar Hörl, Kan Yasuda oder Markus Lüpertz. An Material und Formen ist die Schau so vielfältig, wie schon lange nicht mehr. Die Künstler haben

Von Werner Müller-Grimmel

Seit fünf Jahren lockt ein Barockoperfestival Fans aus aller Welt im Spätsommer nach Bayreuth. Der Countertenor Max Emanuel Cenčić hat hier seine kühne Vision als Intendant und Regisseur erfolgreich verwirklicht.

BAYREUTH – Barockoper boomt. Immer deutlicher hat sich dieser Trend in den letzten 20 Jahren abgezeichnet. Die Zahl entsprechender Festivals, spezialisierter Ensembles und solistisch auftretender Stars der Szene nimmt stetig zu. Dasselbe gilt für Veröffentlichungen von CDs und DVDs. Ausgerechnet in Bayreuth macht nun barocke Tonkunst den Wagner-Festspielen Konkurrenz. Der bekannte Countertenor Max Emanuel Cenčić hat dort ausgerechnet im ersten Corona-Jahr 2020 das Festival Bayreuth Baroque ins Leben gerufen und dessen künstlerische Leitung übernommen. Quasi aus dem Stand und obendrein unter erschwerten Bedingungen der Pandemie gelang ein sensationell erfolgreicher Start. Anfang September beginnt nun bereits die fünfte Saison. Für Insider kommt die wachsende Popu-



Die Skulpturenschau in Bad Ragaz, die alle drei Jahre stattfindet, ist spektakulär. Zu entdecken gibt es unendlich viel: Menschliches, Tierisches, Poetisches und Schräges. FOTO: ANTIJE MERKE/ALLE VIER

Stahl, Holz, Kunststoff, Marmor, Beton, Metall, Neonröhren oder Glas für ihre Skulpturen verarbeitet. Ein Großteil ist abstrakt-geometrisch, aber es gibt auch viel Figuratives zu entdecken. Manche Werke sind witzig, manche bitterernst, andere stecken voller Poesie. Irritierendes

dagegen findet sich kaum. Für einen Überraschungsmoment im Kurpark sorgt zum Beispiel ein überdimensionaler weißer Elefant auf einem Sattelschlepper. Daneben kniet ein Kind und liest ihm aus einem Buch vor. Die kontemplative Situation will so gar nicht in die üppig grü-



nen Parklandschaft passen. Strahlend weiß ist auch ein großer amorpher Marmorbogen, dessen glatte Oberfläche man unbedingt mit den Händen erspüren sollte. Tatsächlich dürfen auf Bad Ragatz alle Objekte berührt werden. Nur klettern ist nicht erlaubt. Einen genauen Blick wert

ist die Gruppe der Boulespieler der deutschen Keramikmeisterin Christel Lechner. Sie besteht aus elf detailreichen Einzelskulpturen und einem Hund. Die Inszenierung stellt bewusst das Menschliche, das Verbindende in den Mittelpunkt und ermöglicht einen Fokus auf das

Hier und Jetzt. Man kann die Gruppe unbeteiligt beobachten oder aktiv eintauchen. Bei schönem Wetter ist die Installation ein beliebtes Selfiemotiv.

Ein Lächeln ins Gesicht zaubern auch die Badenixe auf dem Sprungbrett, die durchs Blumenbeet trampelnden Damen, die Taucher im Kiesbett sowie das rote Schaufelrad eines Dampfers, das mit roten Converse-Sneakers bestückt ist und an einem künstlichen See auf den Einsatz zu warten scheint.

Begehbare Objekte, die in eine Parallelwelt führen, gibt es nur zwei auf dem ganzen Gelände: Eine Kugel aus Cortenstahl, in deren Inneren ein liches Himmelsgewölbe auf die Besucher wartet, sowie ein Minipark mit Springbrunnen, der sich in einem Container gleich vor dem Alten Rathaus befindet.

Apropos Gelände. Das Areal der Freiluftausstellung ist riesig, wer alles erkunden will, sollte bequeme Schuhe anziehen. Der gesamte Rundgang erstreckt sich über den Kurpark und führt dann über die Maienfelderstraße und den Giessenseeweg rund um den Golfplatz herum. Über den Erlenweg und die Bahnhofstraße geht es dann wieder zurück in den Ort.

Letzter Blickfang ist das Rhinoceros auf dem Dachgepäckträger eines in die Jahre gekommenen Fiats. Der Bus parkt am Straßenrand, als ob die Insassen eben von einer Safari zurückgekommen sind. Wer Abwechslung sucht, muss gar nicht bis nach Afrika reisen. Auf der Art Ragatz kann man umsonst und draußen in fremde Welten eintauchen – grandiose Fotomotive inklusive.

Dauer: bis 30. Oktober, der empfehlenswerte kleine Führer „Kunstorte“ kostet 10 Schweizer Franken, der große zu den Kunstwerken 45 Franken. Beide gibt es in der Tourist Information im Ortszentrum.

Wo hohe Männerstimmen punkten



Der Countertenor und Breakdancer Jakob Józef Orlinski gibt zum Auftakt des Barockfestivals in Bayreuth eine Vorstellung. FOTO: PR

larität von Vivaldi & Co nicht überraschend. Längst hat die historisch informierte Aufführungspraxis ihr Außenseiterimage abgestreift und sich im Klassikbetrieb etabliert. Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt oder Stars wie Cecilia Bartoli trugen viel zur steigenden Beliebtheit von Barockmusik bei. Aus anfangs etwas belächelten Versuchen einiger Countertenöre, den Klang von einst vergötterten Kastatenstimmen zu „rekonstruieren“, hat sich mittler-

weile ein regelrechter Hype um hohe Männerstimmen entwickelt. Immer neue Begebenheiten treten an, um diese spezifische Gesangskunst wiederzubeleben. Sie über treffen sich gegenseitig mit vokalem Volumen, ultrahohen Tönen und aberwitziger Stimmakrobatik bei verblüffender szenischer Präsenz.

Namen wie Franco Fagioli, Valer Sabadus oder Bruno de Sà sind neben Cenčić längst Kult unter Eingeweihten. Als Star mit Allroundtalent hat in letzter Zeit der Coun-

tertenor und Breakdancer Jakob Józef Orlinski Furore gemacht, der bei Bayreuth Baroque am 6. September eine Solovorstellung gibt. Im Rap und Hip-Hop ist er genauso zuhause wie im artistisch geschulten Barockgesang. Bei der Pariser Olympia-Eröffnungsfeier trat er neben Lady Gaga und Celine Dion auf. Cenčić gibt beim Bayreuther Festival zwar keine Workshops für junge Talente, fördert sie aber gezielt durch Auftrittsmöglichkeiten. So brachte er

dem blutjungen Honduraner Dennis Orellana vor zwei Jahren als Titelheld von Leonardo Vincis Oper „Alessandro“ auf die Bühne und vor die Kamera, denn auch mediale Präsenz ist ihm wichtig.

Schon immer ist es Cenčićs Traum gewesen, „einen Platz zu finden, wo unbekannte Werke regelmäßig wiederentdeckt werden können“. Das Markgräfliche Opernhaus in Bayreuth habe sich als perfekte Heimstätte für Barockgesang angeboten, schwärmt der in Kroatien geborene österreichische Sänger. Wie nur wenige Theater aus jener Zeit ist der von 1744 bis 1750 errichtete Bau mit seinem ganz aus Holz gefertigten Innenraum nahezu unverändert erhalten geblieben. Die Unesco hat ihn 2012 zum Weltkulturerbe erklärt. Seit 2020 wird die kostbare historische Immobilie nun regelmäßig mit Opern belebt, die der bedeutenden städtischen Musiktheatergeschichte „vor Wagner“ gerecht werden.

Auch in diesem Jahr sind wieder renommierte Sänger und Ensembles zu Gast, die sich auf Interpretation von Barockmusik spezialisiert haben. Die Talens lyriques

unter Christophe Rousset sind diesmal als Weltklasseorchester „in residence“ vor Ort. Cenčić versteht Bayreuth Baroque als Spielstätte für die Opera seria, eine wichtige Epoche der Operngeschichte. Als Herzensangelegenheit gilt ihm, Werke von Stars dieser Zeit wie Porpora, Hasse, Händel oder Vinci, die anderswo nicht gespielt werden, auf die Bühne zu bringen. Zur Eröffnung am 5. September inszeniert er Nicola Porporas Oper „Ifigenia“ mit Blick auf aktuelle Themen wie Naturzerstörung und die Problematik sozialer Medien als „politisches Stück“. Zudem singt er selbst die Partie des Agamemnon, der gedrängt wird, seine Tochter Ifigenia zu opfern. Insgesamt vier Vorstellungen sind angesetzt. Neben zahlreichen Konzerten steht auch Vivaldis Oper „Orlando furioso“ als Deutschlandpremiere einer Koproduktion mit Theatern in Ferrara und Modena auf dem Programm.

Das Festival Bayreuth Baroque findet vom 5. bis zum 15. September statt. Mehr unter: www.bayreuth-baroque.de

Auf einen Blick, 05.09.2024

verbr.Auflage: 457.309

Ihre Radio-Tipps

SO 15.9.

20.03, BR-Klassik

Nicola Antonio Porpora: „Ifigenia in Aulide“

Oper In diesem Jahr bringt das „Bayreuth Baroque Opera Festival“ eine Neuproduktion der Oper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora heraus. Der Festivalleiter Max Emanuel Cenčić führt nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Am Pult steht Christophe Rousset. **177 Min.**



Nordbayerischer Kurier, 06.09.2024

verbr.Auflage: 90.000

46



VON TAG ZU TAG

Das Leid der Ni(e)belungen

Von Eric Waha

Jetzt flutscht es ja wieder beim Verkehr. Denn mit der Hofer Straße ist ein Stückchen Straße wieder faltfrei, das zu den wichtigen Stückchen Straßen gehört. Eine gute Woche lang hat der geneigte Bareider Autofahrer sich entweder ganz genau davon überzeugen müssen, „ob denn des Sträßla wärglich gschberred is“ – also erst mal Umleitung ignorieren und schauen, ob man nicht doch ganz eventuell-vielleicht durchrauschen kann wie gewohnt. Oder sie haben brav der Umleitung folgen müssen. Ständen sie dann ein bisschen im Stau, konnten sie das wenigsten mit einem Lächeln tun, wenn sie erst gelangweilt auf das Schild geschaut, das sie über die Nibelungenstraße – ja, genau! – Richtung Stadt führen sollte. Erst gelangweilt geschaut, dann ein zweites Mal geschaut. Dann geprübelt oder vielleicht sogar im Wischkästla nachgeschaut haben. Um zur Erkenntnis zu kommen: Die Nibelungen schreibt man doch ohne dieses Verlängerungs-E, mit dem der Bareider diese Sage zum Leid der im Lied Besungenen bareiderisch-spruchreif macht. Nun könnte man nachdenken, ob man bei der Schildherstellung darüber nachgedacht hat, ob denn diese Umleitung ohne die Nibelungen nie gelungen wäre. Aber das wäre nur die nächste Sage am Fuß des Grünen Hügels geworden.



Fulminante Barock-Oper im Markgräflichen Opernhaus

Mit „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora eröffnete das Opern-Festival Bayreuth Baroque das Programm 2024. Das Libretto zu dem Meldodrama in drei Aufzügen stammt von Paolo Antonio Rolli. Die Opera seria „Ifigenia in Aulide“ wurde 1735 in London uraufgeführt. Porpora machte damit dem Rivalen Georg Friedrich Händel mächtig Konkurrenz. Starsänger wie der berühmte Kastrat Farinelli als Achille ließen das Werk damals zu einem Höhepunkt der

englischen Operngeschichte werden. Das Barock-Orchester Les Talens Lyriques unter Leitung von Christophe Rousset untermalte die Barock-Oper „Ifigenia in Aulide“ musikalisch. Der Künstlerische Leiter von Bayreuth Baroque, Regisseur Max Emanuel Cencic, war erneut als Sänger auf der Bühne zu erleben. Er verkörperte die Rolle des Agamemnon, des griechischen Königs, der auf dem Weg zum Trojanischen Krieg auf der Überfahrt auf der Insel Aulide strandet.

Die Göttin Diana verhindert die Weiterfahrt, weil Agamemnon bei der Jagd einen ihrer Hirsche tötete. In der griechischen Mythologie fordert Diana als Opfer die Tochter Iphigenie, die unter einem Vorwand auf die Insel gelockt wird. Sie will sich opfern, aber ihr Verlobter Achilles versucht sie zu retten. Am Ende greift Göttin Diana ein. Jasmin Delfs schlüpfte in die Rolle der Ifigenia, Maayan Licht sang den Achilles. Ein Bericht folgt. ue Foto: Andreas Harbach

Auto mit Keyless-Go gestohlen

BAYREUTH. Von Mittwoch auf Donnerstag verschwand in der Bayreuther Altstadt ein geparkter Hyundai Tucson.

Am Mittwochabend um 19.30 Uhr sahen Zeugen zuletzt den Hyundai, der in der Böcklinstraße geparkt war. Als der Besitzer am nächsten Morgen gegen 6.30 Uhr wegfahren wollte, war das Fahrzeug verschwunden, teilt die Polizei mit. Die Kriminalpolizei Bayreuth ermittelt wegen Kfz-Diebstahls und bittet um Mithilfe aus der Bevölkerung.

Der olivgraue Hyundai Tucson trug zuletzt die Kennzeichen BT-L 8085. Das Fahrzeug hat einen Zeitwert von rund 20.000 Euro und ist mit Keyless-Go System ausgestattet. Vermutlich haben die Diebe das System des Fahrzeugs überwunden.

Zeugen, die Angaben zum Verbleib des SUV machen können, werden gebeten, sich unter der Telefonnummer 0921/5060 zu melden.

Das Polizeipräsidium Oberfranken rät Besitzern von Fahrzeugen mit Keyless-Go System:

> Legen Sie den Schlüssel nie in der Nähe der Haus- oder Wohnungstür ab. Versuchen Sie, das Funksignal durch geeignete Maßnahmen, wie zum Beispiel Aluminiumhüllen, Alufolie, abzuschirmen. Machen Sie den Test: Nur wenn sich das Fahrzeug nicht einmal dann öffnet, wenn Sie den „abgeschirmten“ Schlüssel direkt neben die Fahrertür halten, haben auch Diebe keine Chance.

> Falls möglich, deaktivieren Sie das Keyless-Go System über Nacht.

> Nutzen Sie funkdichte Hüllen für „Keyless-Go Schlüssel“. So können die Diebe das Funksignal nicht über längere Strecken übertragen. red

LESERSERVICE

Abonnementservice: Tel.: 0921 294-294, Fax: -194, E-Mail: kundenservice@kurier.de

Anzeigenservice: Tel.: 0921 294-394, Fax: -397, E-Mail: anzeigen@kurier.de

Stadtredaktion: Tel.: 0921 294-163, E-Mail: stadtredaktion@kurier.de

Regionalredaktion: Tel.: 0921 294-164, E-Mail: regionalredaktion@kurier.de

Leserbriefe: Tel.: 0921 294-173, E-Mail: leserbriefe@kurier.de

Self-Service-Bereich: www.kurier.de/service

Zeitung nicht erhalten? www.kurier.de/digitale-zustellung

K NEWS Kennen Sie schon unsere Newsletter? Damit Ihnen künftig keines unserer interessanten Themen mehr entgeht, nehmen wir Ihnen diese Arbeit ab und bündeln das Wichtigste in unseren Newslettern. Anmelden können Sie sich jederzeit unter www.kurier.de/newsletter

25 Sportvereine kennenlernen – an einem Tag

Das Sportkuratorium und das Sportamt der Stadt veranstalten am Sonntag das erste Bayreuther Sportfestival. Sie wollen zeigen, wie umfassend breit das Sportangebot der Stadt ist. Rund ums Sportzentrum präsentieren sich unterschiedlichste Vereine und laden zu Mitmachaktionen ein.

Von Adeline Lehmann

BAYREUTH. Ganze 96 Sportvereine gibt es in Bayreuth – laut der Internetseite des Rathauses. Bekannt sind die großen. Fußball mit der SpVgg, Basketball mit BBC oder Eishockey mit den Tigers. Dass es noch viel mehr gibt, wollen das Sportamt der Stadt und das Sportkuratorium beim Sportfestival am Sonntag mit vielen Vereinen zeigen.

Die Idee fürs Event hatten Christian Möckel, Dienststellenleiter des Sportamtes, und die zweite Vorsitzende des Sportkuratoriums, Barbara Oltarjow. „Ich habe überlegt, was man für die Bayreuther Vereine tun kann, weil sie durch Corona Mitglieder verloren haben“, sagt Möckel. Daraus wuchs ein konkreter Plan. Die Vereine, sagt er, „sollen an dem Tag die Möglichkeit bekommen, sich auf einer Fläche zu präsentieren, um Interessierten zu zeigen, was man bei ihnen machen kann“. Mit aktiver Teilhabe der Besucher und bei freiem Eintritt.

Geplant wird das Festival seit dem Frühjahr, sagt Christiane Anderer vom Sportkuratorium. Das Sportamt schrieb alle Vereine an und übernahm die komplette Einteilung der Sportstätten, sagt Möckel. Das Kuratorium fand Sponsoren, kümmerte sich um Drucksachen sowie das Marketing.

„Wir haben in Bayreuth die gute Situation, dass wir viele Sportflächen an einer Stelle haben“, sagt Möckel. Der Sportpark sei der ideale Veranstaltungsort. Auf dem Areal werden am Sonntag 25 Vereine mit 35 Abteilungen stationiert sein. Wie etwa das Team Icehouse am Hans-Walter-Wild-Stadion, der Boxclub in der Dreifachturnhalle am Roten Main oder der Schwimmverein im SVB-Hallenbad. Insgesamt gibt es neun Stationen. Anderer betont: „Alle Vereine, die teilnehmen wollten, konnten wir berücksichtigen“.

Beteiligt ist auch der Schachclub Bayreuth. Schach wird vom Deutschen Olympischen Sportbund und vom Internationalen Olympischen Komitee als Sportart anerkannt. Und gehört somit aufs Sportfestival. Findet auch Jürgen Zeitler, der zweite Vorsitzende des Clubs: „Schach ist ein Denksport, dafür brauchen Sie hohe konditionelle Fähigkeiten. Eine Partie kann vier bis fünf

Stunden dauern und ein einziger Fehler kann schon zum Verlust der Partie oder eines Turnieres führen“.

Am Sonntag werden Vereinsmitglieder von 10 bis 16 Uhr in der Oberfrankenhalle vertreten sein. Dabei haben sie unter anderem ein großes Schach-Set. „Uns geht es darum, den Schachsport, aber auch den Bayreuther Schachclub bekannter zu machen“, sagt Zeitler. Dass Veranstaltungen wie das Festival wirken, wissen sie im Schachclub schon. Vor rund zwei Jahren habe der Verein in der Fußgängerzone einen ähnlichen Tag organisiert. Dies führe insbesondere bei Kindern zu hoher Resonanz.

Am Sonntag geht es aber um mehr, als sich nur zu zeigen. Leute sollen reinschnuppern, angeregt werden, aktiv zu werden, sagt Möckel. „Der Gedanke ist, dass jemand nicht nur zuschaut. Stand-up-Paddling beispielsweise schaut wunderschön aus, wenn das jemand vormacht, aber die Herausforderung ist, sich selbst aufs Brett zu stellen, zu balancieren und zu paddeln“. Spaß und Bewegung stehen im Vordergrund. „Die Leute sollen auch mal etwas Besonderes ausprobieren – wie etwa Beach Wrestling“, sagt Anderer.

Angeboten wird das vom 1. Athletik Club Bayreuth um Vorsitzenden Arthur Enns. Von der Abteilung Ringen. Beach Wrestling sei keine Wettkampfvariante, sondern „bei gutem Wetter wollte die Abteilung was Neues und öffentlichkeitswirksames probieren“. Enns selbst leitet die Abteilung Gewichtheben und wird mit etwa zehn Leuten am Sonntag dabei sein.

„Bei uns sind zu 90 Prozent Frauen in der Abteilung, gemeinsam sind wir in die dritthöchste Liga Deutschlands aufgestiegen – Rollenklichs gibt es bei uns nicht.“ Nach der Pandemie habe der 1. AC ein großes Tief bei den Mitgliederzahlen gehabt. Verständlich, wenn „man zwei Jahre nicht in die Räumlichkeiten rein darf, orientieren sich Leute um, finden neue Interessen“.

Seitdem habe der Verein einiges unternommen, Geld investiert und finde gerade im Ringen Nachwuchs. Trotzdem, verglichen mit früher, sei es nicht mehr so einfach. Deshalb, und auch weil sie das Engagement von Kuratorium und Sportamt schätzen, freue sich der Verein, dabei zu sein.

Beim Sportfestival gibt es nicht nur Sport zum Mitmachen, sondern auch die Möglich-

keit, Gutes zu tun. Die MaliCrew veranstaltet von 10 bis 12 Uhr einen Spendenlauf, bei dem für jede gelaufene Runde 20 Cent gespendet werden. Zusätzlich können Teilnehmer, die an mindestens drei Mitmach-Angeboten teilnehmen, Stempel sammeln und damit ihren Namen in den Lostopf werfen. Zu gewinnen gibt es etwa ein Wochenende im Camper, Startplätze für den Mainauenlauf, ein Wochenende im BLSV-Sportcamp Nordbayern sowie Sachpreise und Sporttickets – bereitgestellt von regionalen Sponsoren.

Christian Möckel sieht im ersten Bayreuther Sportfestival die Möglichkeit, Bewegung zu fördern und besonders Kindern und Jugendlichen sportliche Werte wie Fairness und Rücksichtnahme zu vermitteln. „Es geht nicht darum, dass jeder ein Spitzensportler wird – regelmäßige Bewegung reicht, um gesund zu bleiben.“

Langfristig wollen sie das das Festival zu einer alljährlichen Veranstaltung ausbauen. „Das hängt von der Beteiligung der Bevölkerung und den Vereinen ab. Wir brauchen ihr Engagement, denn ohne die vielen Ehrenamtlichen wäre ein solches Event nicht möglich“, betont Möckel.



An neun Veranstaltungsorten verteilt über den ganzen Sportpark, sind die 25 Vereine und ihre 35 Abteilungen zu finden. Der Tag beginnt um 10 Uhr mit einer Rede des Oberbürgermeisters Thomas Ebersberger (CSU) vor der Oberfrankenhalle. Grafik: Sportamt Bayreuth



Im SVB-Hallenbad lädt der Schwimmverein unter anderem zum reinschnuppern ins Turmspringen ein. Foto: Archiv/Karl Heinz Lammel

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07.09.2024

verbr.Auflage: 186.177

48



**Ophelia
Culture**

Vom Volke aus

Der Staatsrechtler Horst Dreier wird 70

Was ist Demokratie? Der Würzburger Staatsrechtslehrer Horst Dreier gab 2018 in einer Abhandlung über „Das Problem der Volkssouveränität“ diese Definition: „Demokratie ist eine auf kollektive Selbstbestimmung einer Gesellschaft Freier und Gleicher zielende Herrschaftsform, die ein Organisationsproblem zu bewältigen hat.“ Zu diesem Zwischenergebnis gelangte Dreier durch Auslegung des zweiten Absatzes von Artikel 20 des Grundgesetzes, wonach alle Staatsgewalt einerseits vom Volk ausgeht und andererseits vom Volk in Wahlen und Abstimmungen sowie durch besondere Organe ausgeübt wird – Organe, über deren Zusammensetzung direkt oder indirekt in Wahlen entschieden wird.

Keine Volksherrschaft ohne Volksvertreter: So sieht es das Grundgesetz. Zwischen den beiden Teilbestimmungen muss vermittelt werden. Das Ausüben der Staatsgewalt ist auf bestimmte Akte und Formen beschränkt – wie ist das zu denken und zu rechtfertigen, wenn das Ausgehen der Staatsgewalt vom Volk kein Abtreten sein soll? Dreiers Lösung nimmt das Organisationsproblem in die Bestimmung der Demokratie hinein. Anders gewendet: Er bestimmt die Organisation demokratischer Herrschaft als Dauerproblem oder besser als dauerhafte Aufgabe, die mit dem Begriff demokratischer Herrschaft gegeben ist. Die Organisation ist nichts Sekundäres, im kulturkritischen Sinne Künstliches, notwendig Defizitäres.

So betreibt der rechtsphilosophisch inspirierte Verfassungsrechtler mit grundbegrifflicher Arbeit Verfassungsschutz: Er nimmt die Verfassung in Schutz gegen ihre Überforderung durch Konzepte eines unmittelbaren, substantiellen oder einheitlichen Volkswillens, die sich auf dem Papier idealistisch ausnehmen, aber in der Realität, indem sie Misstrauen gegenüber der Repräsentation und den Repräsentanten lehren, die Demokratie untergraben, wenn diese ein System sein soll, in dem der Wechsel programmiert ist: Der Wille des Volkes wird ad hoc ermittelt, in Abstimmungen, die einmal so und einmal so ausgehen, und in Wahlen, die dieses mal jene und früher oder später eine andere Partei an die Macht bringen.

Die AfD wird von ihren Konkurrenten antidemokratisch genannt, aber das ist leichter gesagt als begründet. Wer Horst Dreier gelesen hat, angefangen mit seinen Editionen und Erläuterungen der liberalen Staatsrechtslehre Hans Kelsen und Richard Thoma, die in der Weimarer Republik gegen den völkischen Naturalismus das Gemachte, Technische, Organisierte an Demokratie und Rechtsstaat verteidigten, der kann der AfD mit Gründen verhalten, dass sie eine Demokratietheorie vertritt, die nachgewiesenmaßen schlecht für die Demokratie ist, weil das Postulat des durchschlagenden Volkswillens die Wunschvorstellung von der homogenen Volkstheorie nährt. Horst Dreier, in Würzburg Schüler und Nachfolger von Hasso Hofmann, feiert am heutigen Samstag seinen siebzigsten Geburtstag. PATRICK BAHNERS



Uns aus dem Elend zu erlösen können wir nur selber tun: Clitennestra (Mary-Ellen Nesi, stehend, Mitte) probt als Mutter den Aufstand gegen eine Männerherrschaft, die Frauen opfert.

Foto Clemens Manser

Durch die Tochter spricht die Göttin

Sensationelle Artistik des Singens: Das Festival Bayreuth Baroque huldigt mit Nicola Porporas Oper „Ifigenia in Aulide“ dem schärfsten Konkurrenten Georg Friedrich Händels.

Mit der ersten Wiederaufführung von Nicola Porporas Oper „Ifigenia in Aulide“ zur Eröffnung der fünften Saison des jungen Festivals Bayreuth Baroque bleibt dessen Gründer und künstlerischer Leiter Max Emanuel Cenčić seiner Vision treu, unbekanntes Werke der Opera seria im historischen Gebäude des Markgräflichen Opernhouses zu präsentieren. Das dreiaktige Melodrama wurde 1735 an der Londoner Opera of the Nobility aus der Taufe gehoben. Porpora machte damals der Academy of Music, an der im selben Jahr Georg Friedrich Händels „Alcina“ auf

die Bühne kam, erfolgreich Konkurrenz. Nicht zuletzt durch die Verpflichtung der Kastratenstars Farinelli und Senesino gelang es dem aus Neapel stammenden Komponisten und europaweit berühmten Gesangslehrer, den ein Jahr älteren Kollegen auszustechen.

Das Libretto von Paolo Antonio Rolli erzählt die oft vertonte Geschichte vom antiken griechischen Helden Agamemnon, der auf dem Weg in den Krieg gegen Troja für seine hungernden Mannen einen Hirsch Dianas erlegt und deshalb von der Jagdgöttin an der Weiterfahrt gehindert wird. Nur die Opferung seiner Tochter Iphigenie kann den Frevel sühnen. Agamemnon hadert als Vater mit dieser Auflage, wird aber von Dianas Priester Kalchas ebenso wie von seinen Waffenbrüdern massiv bedrängt und lockt Iphigenie schließlich unter dem Vorwand einer geplanten Hochzeit mit Achilles gegen den Widerstand seiner Frau Klytänne nach Aulis. Als der verliebte Held Iphigenie im letzten Moment retten will, bläst Diana das Opfer ab, nimmt aber die Jungfrau mit in ihren Tempel.

Cenčić hat Porporas „Ifigenia“ in Bayreuth wie schon die bisherigen Eröffnungsproduktionen des Festivals selbst

inszeniert und dafür erneut ein handverlesenes Gesangsteam engagiert. Als Residenzorchester fungiert in dieser Saison das von Christophe Rousset geleitete Originalklangensemble Les Talens Lyriques.

Jasmin Delfs übernimmt die Titelpartie, tritt aber von Anfang an mit schwarzen Kleidern auf und entpuppt sich am Ende als Göttin Diana, die der szenisch von der Schauspielerin Marina Diakoumako dargestellten Ifigenia zuvor nur ihre Stimme geliehen hat. Die in unerschuldigem Weiß gekleidete Heerführertochter hat bei Cenčić nichts zu melden. Dass sie sich, wie es im Libretto heißt, für den Rachefeldzug der Griechen opfern will, kommt also hier nicht aus ihrem Mund, sondern wird von Delfs mit strahlend-voluminösem Sopran astrein und koloraturrensicher verkündet. Als Agamemnon stürzt sich Cenčić in furiose Accompanati und harmonisch verstörende Arien, blitzt jedoch mit seinem erschütternd vorgetragenen Einspruch bei Riccardo Novaro in der Rolle des bassmächtig und beweglich auftrumpfenden Priesters Calcante gnadenlos ab.

Der junge Sopranist Maayan Licht begeistert als draufgängerischer Achille mit leuchtendem Legato, sauber ausgesungenen Verzerrungen und sensationeller Vo-

kalartistik. Niccolò Balducci lässt es beim kleineren Part des listigen Ulisse anfüllendem Wohlklang und makellosen Sopranantönen nicht fehlen. Mehr als mit drohendem Degen demonstriert er seine Macht mit unwiderstehlichem Gesang. Als Clitennestra setzt Mary-Ellen Nesi wild entschlossene Mezzo-Akzente.

Christophe Rousset erweist sich am Pult seiner Talens Lyriques als unbestechlicher Anwalt von Porporas vielgestaltiger, dramatisch packender und stets genial kantabler Musik. Fein drehselt er filigran zisierte Begleitfiguren, wach konzentriert über genaue Artikulation, setzt unaufdringliche Staccati in Gang oder dämpft die Streicher abrupt in samtiges Pianissimo ab.

Cenčić möchte den Iphigenien-Mythos unverstellt auf die Bühne bringen und hat deshalb auf Aktualisierung anders als in seiner grandiosen Bayreuther Inszenierung von Porporas „Carlo il Calvo“ verzichtet. Giordina Germanos Bühne und Kostüme führen eine archaische Welt vor Augen. Barbrüstige, tätowierte und phantasievoll geschminkte Stammeskrieger folgen unterwürfig ihren Anführern, stampfen mit Füßen und langen Stöcken auf den Boden. Schon zur Ouvertüre zeigt sich viel nackte, nur mit Schnüren,

Lederriemen, exotischem Schmuck oder Masken bekleidete Männlichkeit. Eine große Hirschattrappe wird hereingeschleppt, primitives Getrommel begleitet atavistische Rituale. Einen optischen Kontrapunkt setzen Kulissen mit barocker Malerei, abstrakt dekorierte Paravents und ein moderner Glastisch. Warum irgendwann drei vitrinartige Gestelle mit lebensgroß in Plastik eingeschweißten nackten Menschen herein-herum- und wieder hinausgeführt werden, erschließt sich im Kontext der Inszenierung nicht. Sollen derlei Science-Fiction-Zutaten einen Hinweis auf die zeitlose Gültigkeit des Mythos geben?

Insgesamt drängt sich der Eindruck auf, dass dem Regisseur Cenčić Stoffe besser liegen, die wie in seinen bisherigen Inszenierungen eine detailliert ausgearbeitete Personenführung erlauben. Seiner Beschreibung zeremonieller Archaik in „Ifigenia“ fehlt es an atmosphärischer Spannung und dramaturgischer Stringenz. Beim grandiosen Duett von Achille und Calcante immerhin ist die Herausarbeitung aufklärerischer Tendenzen des Librettos, seiner Religionskritik als vokal mit Argumenten und Drohungen ausgetragenes Duell großartig gelungen. WERNER M. GRIMMEL

International ganz wörtlich genommen

Ein Gastkurator, unbekannte Namen und die Überzeugung, dass Bücher einem etwas zumuten dürfen: Das Internationale Literaturfestival Berlin eröffnet und wagt eine Neujustierung

Vielleicht war man beim Luxus-Reisemagazin der immergleichen Ranglisten überdrüssig geworden: schon wieder die weltbesten Strände küren (Palm Cove in Australien, Honopu Beach auf Hawaii), die weltbesten Inseln (Mnemba Beach in Tanzania, Seychellen), die weltbesten Flughäfen (Singapur, Istanbul). Jedenfalls kennt sich der „Condé Nast Traveler“ jetzt auch mit Literaturfestivals aus, was völlig in Ordnung ist, denn eines der weltbesten, hat man festgestellt, ist in Berlin (andere in Tucson, Sydney, Jaipur). Das hat den Berliner Kultursenator Joe Chialo bei der Eröffnung des 24. Internationalen Literaturfestivals Berlin am Donnerstagabend sehr gefreut.

Die Kriterien für die Auszeichnung sind vage, wie der Blick auf die Internetseite des Reisemagazins zeigt. Man war beeindruckt, dass Salman Rushdie im Mai im Rahmen des Internationalen Literaturfestivals Berlin (ilb) sein Buch „Knife“ vorstellte, in dem er über den Mordanschlag schreibt, den er knapp überlebte. Dabei könnte es sein, dass solche Stars des Literaturbetriebs das Festival in Zukunft gar nicht mehr so stark prägen. Diese Ausgabe, die erste, die ganz unter der Regie von Festivalleiterin Lavinia Frey entstand – die letzte hatte teils noch ihr Vorgänger Ulrich Schreiber geplant –, zeigt eine mutige Neujustierung. Die Highlights per Namedropping abzuhaken, funktioniert nicht mehr,

denn die Namen vieler teilnehmender Autorinnen und Autoren sind hierzulande noch nicht bekannt, nicht wenige noch gar nicht ins Deutsche übersetzt.

Das „international“ im Namen bezieht sich jetzt nicht mehr nur auf die Literatur, sondern schon auf den Prozess des Auswählens, so beschrieb es Lavinia Frey. Von nun an werden wechselnde – internationale – Kuratoren das Programm mitgestalten. Den Anfang machte in diesem Jahr Helon Habila, aus Nigeria stammender, in den USA lebender Schriftsteller und Professor für Kreatives Schreiben. Seinen Anspruch formuliert er schlicht und ohne identitätspolitische Aufladung: Er knüpfte an E.M. Forsters vor hundert Jahren höchst unkonventionelle Idee an, dass man sich Romanautoren verschiedenster Zeiten als gleichzeitig schreibend vorstellen könne, weil der Akt, Literatur zu schaffen, etwas Universelles, von Chronologien Unabhängiges habe. Dem Forster'schen Raum, in dem dieser fast nur weiße Männer versammelte, wollte er Frauen und People of Color hinzufügen, sagte Helon Habila, weil Diversität der Weg sei, den inestruösen Echokammern zu entkommen.

Es ist für das ilb nicht ohne Risiko, sich zumindest in Teilen abseits des sicheren Terrains der gegenseitigen Bestätigung zu wagen, in dem Festivals dem eine Bühne geben, was Verlage vor-

gefiltert haben. Es behält seine politische Prägung, holt die vielen Krisen der Zeit ins Haus der Berliner Festspiele, muss dabei aber auch auf die Bereitschaft des Publikums setzen, sich nicht an den vertrauten Feuern der Erklärung zu wärmen, sondern auf andere, ungeübte und mitunter irritierende Perspektiven neugierig zu sein.

Die traditionelle Eröffnungsrede hielt auf Helon Habilas Vorschlag die franco-ruandische Autorin Beata Umubyeyi Mairese. Mit ihr kam eine erschütternde Unmittelbarkeit in den bis auf den letzten Platz gefüllten Saal, die die Frage nach der Bedeutung des Erzählens erst überlagerte, um dann schockierend explizit mit ihr zu verschmelzen. Beata Umubyeyi Mairese erzählte, wie sie sich als Teenager mit der Mutter im Keller eines Hotels vor den Hutu-Milizen versteckte, wie sie entdeckt wurden und sie, vor ihren potentiellen Mördern stehend, sich blitzschnell eine Geschichte ausdachte: Sie erfand einen französischen Vater, eine Adresse, sie sei keine Tutsi, sagte sie, verstehe die Sprache gar nicht. Ihr wurde geglaubt. In dem Moment sei sie Geschichtenerzählerin geworden. Sie zog nach Frankreich und hat dort gerade ihr sechstes Buch veröffentlicht, „Le convoi“, ein Memoir über ihre Flucht aus Ruanda mithilfe eines Schweizer Hilfskonvois. Auf Deutsch gibt es ihr Werk nicht.

Ihre Rede über die Notwendigkeit, dass Überlebende, das Opfer Zeugnis ablegen, fand ein unerwartetes Echo im zweiten Text des Abends, geschrieben von Szczepan Twardoch, einem der großen Namen, die in überschaubarer Zahl doch vertreten sind. Er hatte sein neues Buch „Kälte“ dabei, das wie seine anderen Romane rasant und gekonnt eine sehr männliche Abenteuertradition fortführt und seinen Protagonisten wieder durch die gewaltvollen Wirrungen des 20. Jahrhunderts schiebt: Konrad Widuch, früherer russischer Revolutionär und wie Twardoch gebürtiger Schlesier, lässt 1946 auf einem Schiff im Nordmeer feststeckend sein an aussichtslosen und grausamen Situationen nicht armes Leben Revue passieren. Ob alles, was Menschen tun, einander antun können, auch menschlich sei, fragte Twardoch, der mit seinem sorgfältigen Vintage-Look – Seitenscheitel, kleiner Schnäuzer, angeknautschtes Jackett – aussieht, als sei er einem seiner Romane entstiegen. Ulrich Matthes las eine erbarmungslose Szene, die die auf einem Tisch festgeschnallte Hand des Erzählers, Nägel und einen Hammer beinhaltete. Danach verließen mehrere Zuhörerinnen den Saal. Es kann andere Gründe gehabt haben. Oder eine Erinnerung daran sein, dass Literatur manchmal eine Zumutung sein muss. PETRA AHNE

René Magritte, „La Malédiction“, 1925. Öl auf Leinwand auf Karton. Verkauf für 609.600 EUR (inkl. Auktionsgebühren).

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024. © Stranne Loos

Grisebach

Wir beraten Sie gern: +49 30 885 9150 • auktionen@grisebach.com

Winterauktionen in Berlin, 28. & 29. November 2024 – Jetzt einliefern!

GRISEBACH

La Libre Belgique, 07.09.2024

verbr.Auflage: 35.000

50



Et cette fois, Bayreuth célèbre... Porpora

Musique Christophe Rousset révèle une très belle "Iphigénie en Aulide".

Critique Nicolas Blanmont
Envoyé spécial à Bayreuth

Quand Richard Wagner vint à Bayreuth en 1870, il visita le magnifique Opéra des Margraves, dont on lui avait vanté l'architecture. Imaginé 125 ans plus tôt par le fameux architecte italien Giuseppe Galli Bibiena, le lieu offrait effectivement une profondeur de scène hors norme – 27 mètres! –, mais ce joyau de l'art baroque ne

convenait pas aux ouvrages wagnériens: fosse trop petite pour un grand orchestre, et cinq cents sièges à peine. Séduit par les lieux, le compositeur décida néanmoins de construire à proximité un théâtre consacré à ses seuls opéras, le mythique Festspielhaus qui s'ouvrit avec sa Tétralogie dès 1876. Utilisé pour certaines scènes du film *Farinelli* en 1994, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2012 et rouvert après de minutieuses restaurations en 2018, le Markgräflichen Opernhaus accueille quant à lui depuis 2020 un festival de musique baroque qui propose chaque année deux opéras et des concerts. On y joue des œuvres contemporaines de sa construction comme, cette

année, *Ifigenia in Aulide* de Nicola Porpora, créé en 1735 à Londres avec des stars comme Farinelli, Senesino ou la Cuzzoni.

Fondateur et directeur artistique de la manifestation, le contre-ténor Max Emanuel Cencic a confié la direction musicale à Christophe Rousset, dont Les Talens Lyriques sont d'ailleurs l'orchestre en résidence du Bayreuth Baroque 2024. Amusant retour des choses si l'on se souvient qu'il y a trente ans, Rousset dirigeait la bande sonore du film de Gérard Corbiau, avec notamment le splendide *Alto Giove* de Porpora.

Contestable Porpora

Si *Iphigénie en Aulide* de Gluck s'inspire de Racine, celle de Porpora, composée quarante ans plus tôt, plonge ses racines directement chez Euripide avec un beau livret de Paolo Antonio Rolli (également collaborateur de Haendel) qui fait d'Iphigénie plus que d'Agamemnon le personnage central de l'opéra. On prend conscience aujourd'hui que Porpora était un personnage assez contestable, notamment dans sa façon de promettre à de jeunes élèves que, moyennant une "très légère manipulation", ils allaient conserver pour toujours leur voix d'ange, mais force est de reconnaître que la partition du Napolitain se révèle ici splendide, d'une richesse mélodique qui dépasse celle de son rival londonien Haendel, avec en outre une capacité à maximiser les in-

flexions vocales qui provoquent immédiatement l'émotion.

Doté d'un sens théâtral très sûr, Rousset excelle à mettre en lumière toutes ces richesses musicales, avec des Talens Lyriques d'une souplesse idéale qui soutiennent les voix avec le mélange de légèreté et de fermeté d'une parfaite crème fouettée. Les oreilles sont comblées avec aussi une distribution de premier plan, dominée par le soprano Maayan Licht, virtuosité saisissante et parfait contrôle de sa voix, capable de donner à son Achille (le fiancé d'Iphigénie) une impressionnante palette de nuances, et la soprano al-

Doté d'un sens théâtral très sûr, Rousset excelle à mettre en lumière toutes ces richesses musicales, avec des Talens Lyriques d'une souplesse idéale.

lemande Jasmin Delfs, Iphigénie éminemment expressive. Également excellents, Riccardo Novaro (Calcas), Mary-Ellen Nesi (Clytemnestre), Nicolò Balducci (Ulysse) et Cencic lui-même, qui incarne un Agamemnon émouvant dans sa pusillanimité et avec une voix qui reste belle

même s'il est annoncé comme malade.

Le Croate signe aussi une mise en scène simple mais efficace, dans une esthétique *Game of Thrones* et avec une direction d'acteurs rudimentaire, mais qui offre une harmonie entre la musique et l'image qui n'est plus une évidence par les temps qui courent. Surtout en Allemagne.

→ Bayreuth, Opéra des Margraves, les 7, 13 et 15.9 à 18h, avec diffusion sur arte-concert le 15; www.bayreuthbaroque.de

"Iphigénie" façon "Game of Thrones".

Münchner Merkur, 07.09.2024

verbr.Auflage: 214.603

52



Des Hörsinns fette Beute

Porporas „Ifigenia in Aulide“ in exquisiter Besetzung beim Festival „Bayreuth Baroque“

Nur eine Marionette ist sie. Ein willfähriges Hascherl, erschaffen und gelenkt von einer Gottheit, die gern einmal ins Menschenleben eingreift. Vielleicht, weil Diana, im Olymp zuständig für die Jagd, selbst ein Auge auf den starken Achille geworfen hat. Ifigenia, obgleich Titelheldin der Oper, darf also keinen Ton singen. Das besorgt dafür Diana, während Ifigenia zum stummen Spiel verdammt ist. Eine Aufspaltung der Figur, die so nicht im Stück vorgesehen ist, bis



Aus Bayreuth berichtet
Markus Thiel

zum Schluss bleibt das rätselhaft. Und damit wäre auch schon das Ambitionierteste dieser Inszenierung aufgezählt.

Denn auf eines hat Max Emanuel Cencic, Countertenor, Regisseur und Chef von „Bayreuth Baroque“, keine Lust: die Stücke umzukrempeln, sie zu opfern auf dem Altar seiner Ambition. Auch im fünften Jahr seines exquisiten Festivals in Oberfranken bleibt sich Cencic also treu. Zu erleben gibt es eine Oper, die kaum oder nicht mehr gespielt wird, dies in superber Besetzung und ebensolcher Ausstattung und in einer Inszenierung, die nicht verstören will. All dies im weltweit schönsten Barocktheater, im hölzernen Wunder des Markgräflichen Opernhauses.

Mit „Ifigenia in Aulide“, uraufgeführt 1733, warf Nicola Antonia Porpora seinem Widersacher Händel ein weiteres Mal den Fehdehandschuh hin. Beide konkurrierten damals in London um die Vormachtstellung, und Porpora hatte die besseren Karten – die Stars sangen bei ihm. Entsprechend fielen die Arien aus: Auch in der „Ifigenia“ reiht sich Nummer aneinander, die bei mittelmäßigen Sängern schon mal zur Kehlkopfblockade



Für einen toten Hirschen lässt Diana (Jasmin Delfs, hinten) die beinahe ermordete Ifigenia am Leben – was Achille (Maayan Licht, vorn) entsprechend feiert: Finale aus der Inszenierung von Max Emanuel Cencic.

de führen. Wie immer, und das bleibt der Clou von „Bayreuth Baroque“, findet Cencic für alle diese Rollen die passenden Kräfte. Er selbst singt den Agamennone, lässt sich anfangs als erkrankt entschuldigen, was aber später kaum mehr hörbar ist. Die tiefere Lage kommt seinem samtigen, noch immer extrem geläufigen Countertenor entgegen: ein Stilist, der keine Feuerwerke mehr abbrennen muss.

Die Handlung bleibt der antiken Sage treu. Agamennone, Heerführer der Griechen, hat einen der heiligen Hirsche Dianas erlegt. Die Göttin straft ihn dafür mit einer Windstille, die Truppen kommen von der Insel Aulide nicht los. Nur die Opferung von Agamennones Tochter Ifigenia kann Diana besänftigen. Ifigenia wird samt Mutter Clitennestra aufs Eiland gelockt mit dem Versprechen,

dort Achille zu heiraten. Tatsächlich verlieben sich beide ineinander, und der Held greift kurz vor dem tödlichen Messerstich ein. Diana zeigt sich ob dieser Liebe besänftigt.

Porpora und Textdichter machen aber noch eine weitere Front auf: die zwischen der rückwärtsgewandten Priesterkaste um Calcante und dem „modernen“ Helden Achille, der nicht an den blutigen Zorn der Götter glauben mag. Auch das gibt genügend Anlass für Arien, die das Innere der Figuren nach außen stülpen. Maayan Licht als Achille, die eigentliche Hauptfigur, schießt dabei nicht nur den Hirschen, sondern den Vogel ab. Ein Sopranist, der sich unangestrengt auch weit oberhalb des Notensystems bewegt, dies mit feinem Stimmstrahl und perfekter Atemkontrolle. Wenn Porpora seinen Helden auf



Festival-Chief Max Emanuel Cencic als Agamennone.

Verzierungsprints schickt, offeriert Maayan Licht lange Ketten erlesenster Koloraturperlen. Auch das Lyrische liegt

ihm, dieser Sänger kann seine Pianotöne fast verdämmern lassen, während das Publikum das Atmen einstellt.

Delikates auch auf den übrigen Positionen. Jasmin Delfs als Diana/Ifigenia gestaltet mit oft instrumentalem geführtem, klug konzentriertem und biegsamem Sopran. Riccardo Novaro (Calcante) ist mit kernigem Bassbariton fürs Virile zuständig. Und als sich Mary-Ellen Nesi als Clitennestra einmal von Pauken und Trompeten begleitet in eine Bravour-Arie wirft, spürt man: Eigentlich hat Mama hier die Hosen an.

Apropos Kleidung: Die kontrastiert apart zum Bühnenbild. Alle tragen antikisierende Gewänder, prachtvoll ist das, das Auge wird dreieinhalb Stunden lang beschäftigt. Die Krieger sehen aus, als seien sie alten Fresken entsprungen, mit Kampfbemalung und zu-

weilen (so ist es ja historisch korrekt) unten ohne. Wer will, kann sich also an einer Schminke-Parade erfreuen. Ausstatterin Giorgina Germanou hat dazu abstrakte, verschieb- und drehbare Bühnenelemente entworfen. Einmal hängen drei Frauen wie in Folien verschweißt in drei runden Gestellen – vielleicht Nachschub für die Priesterinnen-Kaste der Götterspinne Diana.

Während Cencic in früheren Produktionen bei „Bayreuth Baroque“ schon mal die Lachmuskeln strapazierte mit hochtourigen Inszenierungen, bleibt „Ifigenia in Aulide“ mindestens zehn Grad kühler. Mit der Handlung hängt das natürlich zusammen. Aber vielleicht auch damit, dass Cencic seine Kolleginnen und Kollegen nicht stören will. Gern darf also die schwere Arien-Arbeit an der Rampe verrichtet werden. Was nicht schlimm ist, Hör- und Schauwerte gibt es ja genug.

Dirigent Rousset lädt zum Hinhören ein

Residenzorchester sind in diesem Jahr Les Talens Lyriques mit ihrem Chef Christophe Rousset. Der ist keiner, der Partituren überhitzt. Wenn es Funken gibt, dann glühen die in warmen Tönen. Rousset hat ein Sensorium für den Drive der Arien, aber auch für Porporas Farbenspiele und die feinen Nuancen. Keine Deutung ist das, die das Publikum überfällt, sondern zum Hinhören einlädt. Auch in einigen Konzerten ist Rousset bei dem Sopran. Riccardo Novaro (Calcante) ist mit kernigem Bassbariton fürs Virile zuständig. Und als sich Mary-Ellen Nesi als Clitennestra einmal von Pauken und Trompeten begleitet in eine Bravour-Arie wirft, spürt man: Eigentlich hat Mama hier die Hosen an.

Apropos Kleidung: Die kontrastiert apart zum Bühnenbild. Alle tragen antikisierende Gewänder, prachtvoll ist das, das Auge wird dreieinhalb Stunden lang beschäftigt. Die Krieger sehen aus, als seien sie alten Fresken entsprungen, mit Kampfbemalung und zu-

Weitere Aufführungen

am 7., 13. und 15. September; Informationen zum übrigen Programm und zum Vorverkauf unter www.bayreuthbaroque.de.

IN KÜRZE

Goethes Zeichnungen

Er skizzierte Landschaften, anatomische Studien und vieles mehr. Dieses zeichnerische Werk des Dichters Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) möchte die Klassik Stiftung Weimar genauer unter die Lupe nehmen. Dafür soll ihr weltweit einzigartiger Bestand von Goethe-Zeichnungen ab 2025 wissenschaftlich erforscht und erschlossen werden, wie die Stiftung mitteilte. Dabei sollen die Werke über die Webseite der Stiftung für die Öffentlichkeit und die Forschung zugänglich gemacht werden. „Die Zeichnungen Goethes sind die Herzkammer der Graphischen Sammlungen Weimar. Sie sind weltweit einmalig und haben einen besonderen Zeugnischarakter im Hinblick auf Goethes gesamtes Werk“, zitiert die Stiftung ihre Präsidentin Ulrike Lorenz und die Direktorin der Stiftungsmuseen Annette Ludwig. Etwa 2500 Zeichnungen Goethes sind Teil der Stiftungssammlung. 300 davon sind außerhalb Weimars in Museen und Sammlungen zu finden. Das Projekt soll vorerst bis 2027 laufen und wird geleitet vom Kurator der Graphischen Sammlungen mit Schwerpunkt Goethezeit, Christoph Orth. Goethe zeichnete sein Leben lang. Zuletzt sind die Werke vor mehr als 50 Jahren wissenschaftlich bearbeitet worden.

dpa

Spielzeuge im Museum

Die Bundeskunsthalle in Bonn zeigt ab Sonntag Installationen des Künstlers Mark Dion. Für die Ausstellung „Mark Dion. Delirious Toys. Die Spielzeug-Wunderkammer“ arbeitete der US-Amerikaner mit der Spielzeug-Sammlung des Stadtmuseums Berlin zusammen. Spielsachen seien von Erwachsenen für Kinder gestaltet und spiegeln auch immer deren gesellschaftliche Vorstellungen, erklärte Dion. Für seine Installationen wählte er mehr als 700 der rund 70 000 Objekte der Sammlung aus. Hinzu kommen Gegenstände aus der Werkstatt einer Bonner Puppenklinik sowie Puppenhäuser einer Sammlung aus der Region. Darunter sind etwa ein Renn-Parcours von Spiel-Fahrzeugen verschiedener Epochen, eine Pyramide aus Stoff, Plastik- und Holz-Tieren, ein Labyrinth aus Brettspielen, eine „Puppenhöhle“ sowie eine Landschaft mit Kriegsspielzeugen. Die Ausstellung ist bis zum 9. Februar zu sehen.

epd

Ausstellung zur „Entjudung“

Es ist ein dunkles Kapitel evangelischer Geschichte: Die Gründung eines Instituts 1939 mit dem Ziel, alle Bezüge zum Judentum aus dem kirchlichen Leben zu tilgen. Das Lutherhaus Eisenach zeigt seine Sonderausstellung zum evangelischen „Entjudungsinstitut“ der NS-Zeit nun dauerhaft. Man reagiere damit nicht auf vielfache Wünsche der Besucher und auf das Erstarken antisemitischer Tendenzen, teilte das Museum mit. 1939 hatten elf evangelische Landeskirchen das Institut auf der Wartburg in Eisenach gegründet. Bis 1945 versuchten bis zu 200 Mitarbeiter, jüdische Einflüsse auf Lehre und Praxis der evangelischen Kirche zu beseitigen. So wurde Jesus als „Arier“ dargestellt und ein Gesangbuch veröffentlicht, in dem Worte wie „Jerusalem“ getilgt und hebräische Formeln wie Amen durch „Das walte Gott“ ersetzt wurden.

kna

Zeit für Freude

Nick Cave kehrt seiner Trauer den Rücken

Alles, was Nick Cave tut, was ihm zustößt, hat biblische Dimensionen. Nicht nur hat sich der Australier mit dem Gottvater-Bariton seit jeher am Allmächtigen abgearbeitet. Er verlor innerhalb von sieben Jahren seine Söhne Arthur und Jehro. Seither hat er öffentlich getrauert, ja: Er hat das Trauern als Kunstform auf eine neue Ebene gehoben. Jetzt scheint sich da etwas zu ändern: Nach drei Alben, die im Zeichen des



Nick Cave kämpft mit Verlusten.

traumartige, groteske Hymne „Joy“ etwa beginnt mit einem Blues-Klichschee: „I woke up this morning.“ „Ich erwachte heute Morgen und hatte das Gefühl, dass jemand aus meiner Familie gestorben sei.“ Der Erzähler springt auf wie ein Hase, fällt auf die Knie, fleht zu Gott. Doch während des Lamentos erscheint ihm ein Geist in großen Sneakern. Ein flammenumflorter Junge, der sagt, jetzt sei es auch mal gut mit der Trauer. „Jetzt ist die Zeit für Freude.“ Chöre singen, das Piano perlt, ein Waldhorn tutet erhaben. Man hat fast das Gefühl, als ironisierte Cave hier seine bisherige Bewältigungsstrategie.

Der Humor ist zurück. Und die Frauen – etwa im wunderbaren „O wow o wow (how wonderful she is)“, das Anita Lane gewidmet ist. Am Ende, in „As the Waters cover the Sea“, schaut Cave seiner Frau beim Schlafen zu, als plötzlich helles Sonnenlicht das Zimmer flutet. Ein Gospel-Chor jubiliert. Jesus ist von den Toten auferstanden. Die Frau erwacht, wendet sich Cave zu – und alles ist gut.

Es gibt eine Zeit zum Trauern und eine Zeit der Freude. Nick Cave versucht sich an dieser Zeitenwende. JOHANNES LÖHR

Nick Cave:

„Wild God“ (Play It Again Sam). Cave spielt am 18. Oktober mit den Bad Seeds in der Münchner Olympiahalle.

Abschied einer Jazzlegende

Brasilianischer Musiker Sérgio Mendes stirbt mit 83 – Er brachte Rios Sound in die Welt

Der begnadete Jazzmusiker kreierte seinen ganz eigenen Sound. Dabei vermählte Sérgio Mendes den Samba mit dem Bossa Nova. Der Song „Mas que nada“ (etwa: „Was soll's?“) des Musikers und Pianisten ist eine Hymne auf die Unbeschwertheit und die Leichtigkeit, die im größten Land Südamerikas fast jeder kennt. Doch das Lied trägt die Sonne der Copacabana auch hinaus in die Welt. Jetzt ist die brasilianische Musiklegende im Alter von 83 Jahren in Los Angeles gestorben, wie seine Familie mitteilte.

In seiner 60-jährigen Karriere brachte er mehr als 35 Alben heraus, gewann drei Grammys und wurde 2012 für den Song „Real in Rio“, den Soundtrack zum Animationsfilm „Rio“, für einen Oscar nominiert. Noch im November 2023 trat er in Paris, London und Barcelona auf. In den vergangenen Monaten litt er allerdings nach Angaben seiner Familie an den Auswirkungen einer langwierigen Covid-Erkrankung.

Mendes kam in Niterói, auf der anderen Seite der Guanabara-Bucht, zur Welt. Sein Vater, ein erfolgreicher Arzt, hatte für ihn eine Karriere in der Medizin im Sinn. Aber Mendes lernte Klavier spielen, machte eine klassische Ausbildung, interessierte sich für Jazz.

Das vibrierende Nachtleben im Rio der 1950er und 1960er Jahre, die Musikbars der Stadt

zogen Mendes früh an. Er spielte mit seinem Trio in der „Bottles Bar“ in Copacabana, die als Wiege des Bossa Nova gilt. Dort lernte er Bossa-Nova-Legenden wie Tom Jobim und João Gilberto kennen. Sie förderten ihn – und traten mit ihm auf.

„Ich war immer der Jüngste, beherrschte mein Instrument aber so gut wie die Alten“, erinnerte sich der Musiker mit dem markanten beigen Hut in einem Interview. In jener Zeit kommt der Bossa Nova als neue Stilrichtung auf, Mendes vermischt ihn mit Sambaklänge.

Jobim, der es mit „The Girl from Ipanema“ früh zu Welt- und Ruhm brachte, nahm Mendes schließlich mit in die USA.

Dort spielte er mit Frank Sinatra. Mit der Gründung der Band Sérgio Mendes & Brasil '66 und dem Vertrag bei der Plattenfirma A&M Records legte er den Grundstein für seine Karriere. Mit „Mas que nada“ landete er einen Welthit – ein Coversong nach der Urversion von Jorge Ben Jor. Ohnehin textete Mendes kaum Songs selbst, sondern interpretierte vor allem alte Lie-

der neu. Immer wieder erfand sich der Musiker dabei selbst neu. Zum Crossover-Album „Timeless“ etwa versammelten er Black Eyed Peas-Sänger Willow, Stevie Wonder, Justin Timberlake und Erykah Badu um sein Piano. Es entstand unter anderem eine Bossa-Nova-Hip-Hop-Variante von „Mas que nada“, die weltweit die Charts eroberte. „Ich mache die Musik, die mir gefällt, die ich fühle, das ist eine sehr spontane Arbeit. Ich habe keine Formel für nichts.“

DENIS DÜTTMANN



Eine brasilianische Jazzlegende: In seiner Karriere brachte Sérgio Mendes 35 Alben heraus, gewann drei Grammys. Jetzt ist er mit 83 Jahren gestorben.

KOLLANY/DPA

Nordbayerischer Kurier, 07.09.2024

verbr.Auflage: 90.000

54



Ophelias Culture PR | Johannesplatz 3a, D-81667 München

Viele Schüsse, viele Hinweise – doch viele offene Fragen



Nach dem mutmaßlichen Terroranschlag von München am Donnerstag werden weitere Details bekannt – zur Waffe, zum möglichen Motiv und zum Vorgehen des Schützen. Doch auf die Ermittler wartet noch viel Arbeit. Auch am Freitag waren Gebiete rund um den Tatort noch abgesperrt (unser Bild).
Foto: picture alliance/dpa/Matthias Balk
Seiten 3 und 5

Festspiele im Zeichen des Barocks

BAYREUTH. Kaum sind die einen Festspiele vorbei, beginnen die nächsten: Das Bayreuth Baroque Festival bietet bis 15. September hochkarätige Sänger und Sängerinnen auf. Altes neu entdeckt und interpretiert. *ue* Seite 9

Der Kletterwald am Ochsenkopf ist zurück

BISCHOFSGRÜN. Der Kletterwald oberhalb der Talstation Nord hat ab heute wieder geöffnet. Die neuen Besitzer haben seit dem Frühjahr die Parcours renoviert und den Wald sicherer gemacht. *gsl* Seite 15

STANDPUNKT

Gefragt sind Lösungen

Friedrich Merz droht mit dem Rückzug aus den Migrationsgesprächen.

Von gleicher Bezahlung weit entfernt

Frauen verdienen im Durchschnitt noch immer weit weniger als Männer – die Lohnlücke schließt sich nicht. Verhandeln Frauen einfach nicht hart genug für ein höheres Gehalt? Oder sind es doch vor allem gesellschaftliche Faktoren, die ihren Verdienst in den Keller drücken?

Von Michael Ertel

BAYREUTH/HOF/COBURG. Trotz aller politischen Willensbekundungen, sie endlich zu schließen – die Lücke zwischen den Löhnen von Männern und Frauen bleibt beträchtlich: In Bayern liegt sie bei 21 Prozent und damit höher als im Bund (18 Prozent). Das bedeutet: Frauen kommen im Freistaat im Durchschnitt auf einen Brutto-Stundenlohn von 21,24 Euro und verdienen damit 5,61 Euro weniger als Männer (26,85 Euro). Bei dieser aktuellen Angabe des bayerischen Landesamtes für Statistik für das Jahr 2023 handelt es sich um die sogenannte unbereinigte Gender Pay Gap. Hier sind bei der Berechnung des Verdienstabstands noch alle geschlechtlichen strukturellen Unterschiede wie Berufsbranche, Beschäftigungsumfang oder der Anteil an Führungspositionen enthalten. Doch auch bei der um solche Faktoren bereinigten Lohnlücke (vergleichbare arbeitsmarkt- und berufsrelevante Eigenschaften) ist der Abstand in Bayern mit sieben Prozent enorm.
„Faire Löhne sind für Frauen eine Glückssache“, nimmt der Deutsche Gewerkschafts-

bund (DGB) in Oberfranken in einer Kampagne Stellung. Dabei beginne die Lohnlücke zwischen den Geschlechtern oft bereits beim Eintritt in den Arbeitsmarkt. Der DGB beruft sich auf eine Studie der Ohm-Hochschule in Nürnberg. Demnach verdienen Studentinnen schon bei ihren Praktika sieben Prozent weniger als ihre männlichen Kommilitonen. „Die Lohnlücke verfolgt berufstätige Frauen bis zu ihrer Bahre“, meint der oberfränkische DGB-Regionalschäftsführer Mathias Eckardt. „Wir müssen uns als Gesellschaft bewusst machen, dass gleiche Arbeit bei gleicher Qualifizierung auch gleichen Lohn bedeuten muss.“

Ähnlich äußerte sich kürzlich der bundesweit renommierte Wirtschaftsforscher Marcel Fratzscher gegenüber der Nachrichtenagentur dpa. Er sieht eine gleichwertige Bezahlung von Frauen und Männern in Deutschland noch in weiter Ferne. „Gleichen Lohn für gleiche Arbeit wird es wohl absehbar Zeit nicht geben.“

Auch das bayerische Arbeits- und Sozialministerium ruft aktuell auf seiner Homepage dazu auf, die Lohnlücke zu schließen und nimmt vor allem Bezug auf die bereinigte Gender Pay Gap. Auf die Frage, warum Frauen bei gleicher Ausbildung und vergleichbarer Erwerbsbiografie weniger als Männer auf der gleichen Position verdienen, findet das Ministerium eine eindeutige Antwort: „Eine mögliche Ursache ist eine Diskriminierung von Frauen auf dem Arbeitsmarkt.“



Foto: Archiv/Michael Ertel
„Man muss hier hart verhandeln.“
Bettina Angerer
Unternehmensberaterin

Die Frauen also ausschließlich in der Opferrolle? Dem widerspricht die Bayreuther Unternehmensberaterin und Geschäftsstellenleiterin des Wirtschaftsverbandes BVMW, Bettina Angerer. „Für gut ausgebildete Frauen ist es heute in vielen Fällen eine Verhandlungssache, wie viel sie verdienen“, sagt sie auf Nachfrage dieser Redaktion. Gerade in Zeiten, in denen Unternehmen händelnd gut ausgebildetes Personal suchen und ihre Beschäftigten an die Firma binden wollten, könnten Frauen, die verant-

ungsvolle Positionen anstreben, ihre Lohnvorstellungen erfolgreich durchsetzen. „Man muss hier hart verhandeln. Mit einer Lücke zum Verdienst gleich qualifizierter Männer darf sich niemand zufriedengeben.“

Dennoch: Es bleiben die Nachteile durch die strukturellen Unterschiede zwischen den Geschlechtern, die durch die unbereinigte Lohnlücke von 21 Prozent zum Ausdruck kommen. „Das ist nicht allein ein individuelles, sondern ein Problem aller Frauen in unserer Gesellschaft“, meint Nina Golf, wissenschaftliche Referentin des Kirchlichen Dienstes in der Arbeitswelt der evangelischen-lutherischen Kirche mit Sitz in Nürnberg. Durch Studien ist belegt: Frauen sind häufiger in Branchen oder Berufen beschäftigt, in denen schlechter bezahlt wird. Frauen unterbrechen oft familienbedingt ihre Erwerbstätigkeit (Kindererziehung, Pflege von Angehörigen) und haben damit weniger Erwerbsjahre und eine kürzere Berufserfahrung als Männer. Und Frauen arbeiten wesentlich häufiger in Teilzeit oder Mini-Jobs. „Durch die große Lohnlücke wird diese strukturelle Diskriminierung deutlich sichtbar“, meint Golf.



Von Tobias Peter

Vertreter der Ampel, der oppositionellen Union und der Länder haben sich in einem neuen Format bislang einmal getroffen, um darüber zu sprechen, wie die irreguläre Migration nach Deutschland besser bekämpft werden kann. Die Atmosphäre der Gespräche ist von allen Seiten als konstruktiv gelobt worden. Es weckt Zweifel an der Ernsthaftigkeit seiner Absichten, wenn Merz damit droht, dass sich die Union vorschnell aus den Gesprächen zurückzieht.

Die Menschen im Land dürfen von der Regierung und der Union als größter Oppositionspartei erwarten, dass sie Probleme so gut wie möglich lösen.
aktuelles@kurier.de Seite 4

Habeck will schärfer kontrollieren

BERLIN. Bundeswirtschaftsminister Robert Habeck (Grüne) will asiatische Shopping-Portale wie Temu und Shein schärfer kontrollieren. Das geht aus einem Aktionsplan E-Commerce hervor, den das Bundeswirtschaftsministerium erarbeitet hat. Der Plan liegt der Deutschen Presse-Agentur vor. „Wer online einkauft, muss sich auf sichere und unbedenkliche Produkte verlassen können. Giftige Substanzen gehören nicht in Kleidung oder Spielgeräte“, sagte Habeck. Deutsche und europäische Unternehmen dürften nicht dadurch benachteiligt werden, „dass andere die geltenden Regeln umgehen“.



dpa

Umfrage sieht Söder vorn

Nach dem 22. September wollen die Unionsparteien den Kanzlerkandidaten präsentieren. Eine Option ist CDU-Chef Merz – doch ist der CSU-Chef gefragt.

BERLIN. CSU-Chef Markus Söder hat sich erneut als Kanzlerkandidat der Union ins Gespräch gebracht. Er sei bereit, die Ampel-Koalition abzulösen, „da bin ich bereit dazu, ob als Ministerpräsident oder Kanzlerkandidat“, sagte der bayerische Ministerpräsident im ZDF-„heute journal“. Mit Blick auf CDU-Chef Friedrich Merz sagte Söder, dass dieser genauso könne. Er selbst „habe nur eben erklärt, dass einer von beiden infrage kommt, das wäre möglicherweise – könnte

auch ich sein“, so Söder. Es bleibe aber dabei, dass Merz und er einen Vorschlag für den Kanzlerkandidaten machen. Die beiden Vorsitzenden von CDU und CSU hatten vereinbart, die sogenannte K-Frage nach den Landtagswahlen in Sachsen, Thüringen und Brandenburg gemeinsam zu beantworten. Brandenburg wählt am 22. September.

Mit Blick auf eine aktuelle Umfrage zur Kanzlerkandidatur, die ihn selbst vor Merz sieht, sagte Söder, daran sei zu sehen, „so schlecht und so absurd ist die Idee auch nicht, dass man überlegen könnte, dass wir mehrere gute Kandidaten haben“. Er bezog sich auf den ARD-„Deutschlandtrend“, demzufolge 41 Prozent der Befragten Söder zutrauen, ein guter Kanzlerkandidat für die Union zu sein, bei Merz sind es dagegen nur 23 Prozent.

Lena Klimpel

ANZEIGE

HALLMANN

Akku-Hörgerät Vista V1-R

nur **99€*** statt 849€

Sommer Aktion

*Gültig bis zum 30.09.24 beim Akku-Hörgeräte-Neukauf der Type Vista V1-R RIC (Receiver-In-Canal), evtl. Ladestation für Vista V1-R. Hersteller: Sonova AG. Zusatzpreis bei Kassenbewilligung nach HNO-fachärztlicher Verordnung, zzgl. der gesetzlichen Zuzahlung von 10,-/Hörgerät. Abb. ist Symbolfoto. Angebot nicht mit weiteren Aktionen und Gutscheinen kombinierbar. Wir behalten uns vor, die Aktion bis zum 31.12.24 zu verlängern. Optik Hallmann GmbH, Große Str. 27, 24937 Flensburg

Bayreuth • Bad Berneck • Kulmbach • Gratis Tel: 0800/412 6000 • optik-hallmann.de



Nackte Soldaten und emotionale Helden

Die Neuinszenierung von „Ifigenia in Aulide“ bildete den Auftakt zur fünften Ausgabe von Bayreuth Baroque. Einer Porpora-Oper, die nach fast drei Jahrhunderten erstmals wieder aufgeführt wurde. Das Publikum reagierte mit Bravi-Rufen, starkem Applaus – und ganz verhalten ein paar Buhs.

Von Ute Eschenbacher

BAYREUTH. Der griechische Mythos um die Königstochter Iphigenie wurde von Max Emanuel Cencic, zugleich Regisseur und Künstlerischer Leiter von Bayreuth Baroque, modern, fesselnd und einer großen Palette an Gefühlen inszeniert.

Zur Modernität der Aufführung gehörte wohl die männliche Blöße gleich am Anfang des ersten Aufzugs. Griechische Soldaten mit nackten Hintern und frei hängenden Pimmeln bevölkerten die Szenerie. Natürlich regt diese Nacktheit auf der Bühne heutzutage keinen mehr auf. Dennoch stellt sich die Frage, wenn sie denn keine Provokation mehr ist, was sie denn bezwecken soll. Der männliche Körper in seiner ganzen Pracht: Soll er auf rohe Gewalt anspielen, schwingen Sado-Maso-Anklänge mit oder geht es um antike und barocke Schönheit? Vor „dezenten Nacktszenen“ sprach Dramaturg David Treffinger vor der Eröffnung der Barock-Festspiele. Der Zuschauer oder die Zuschauerin mögen selbst entscheiden, ob ihnen der umgehängte Lendenschurz in den Folgeszenen nicht doch besser gefiel.

Glaube und Vernunft im Widerstreit

Das düstere Melodrama dreht sich im Kern darum, wie sich der Glaube an die Götter und der an die menschliche Vernunft entgegenstellen. Da sie Religionskritik und aufklärerisches Denken verbindet, ist die Oper von Nicola Antonia Porpora, die 1735 in London ihre Uraufführung erlebte, erstaunlich zeitgemäß. Das italienische Libretto schrieb Paolo Antonio Rolli. Dank deutscher und englischer Übertitel im Markgräflichen Opernhaus wurde übrigens das Verständnis der Handlung erleichtert.

Der 1686 geborene Italiener Porpora war ein widersprüchlicher Charakter, der jedoch hauptsächlich in den Biografien anderer Berühmtheiten des 18. Jahrhunderts erwähnt wird. Bei Bayreuth Baroque wurde nicht zum ersten Mal ein Werk Porporas aufgeführt. Der war ausgebildeter Sänger und später ein gefürchteter Gesangspädagoge und Intrigant. Stimmbegabte Jungen konnten zu seiner Zeit als Kastraten Berühmtheit erlangen und als Sänger Erfolge feiern. Nur aus den wenigsten wie Farinelli, Caffarelli und Por-



Achille (Maayan Licht) soll mit Ifigenia verlobt werden. Im Hintergrund die griechischen Krieger wie Gott sie schuf.

Foto:Andreas Harbach

porino, der seinen Künstlernamen in Anlehnung an Porpora auswählte, wurden bekannte Sängerstars. Porpora galt als stimmverliebt, weshalb er seinen Schülern in seinen Opern viel Raum ließ, um ihre virtuoseren Sangeskünste darzubieten. In „Ifigenia in Aulide“ besetzte der Komponist die Partie des Achille mit einem seiner begabtesten Schüler, dem berühmten Kastraten Farinelli, und den Agamennone übernahm der gefeierte Kastrat Senesino. Francesca Cuzzoni sang damals die Titelpartie.

In London wurde Porpora zum größten Rivalen von Georg Friedrich Händel. Jener wurde von King George II., Gründer der Royal Academy of Music, unterstützt. Doch sein Sohn Frederick, Prince of Wales, gründete eine eigene Oper, die Opera of the Nobility, wofür er wiederum den Italiener Porpora engagierte. Dabei ging es nicht nur um einen künstlerischen Wettstreit, sondern auch um politische Ränkespiele.

In der Neuinszenierung von „Ifigenia in Aulide“ im Markgräflichen Opernhaus übernahmen Maayan Licht und Max Emanuel Cencic die beiden Partien von Achilles und Agamemnon. Der Sänger und Festivalleiter ließ vor Vorstellungsbeginn überraschend verkünden, dass er an einer Sommergrippe leide, aber dennoch auftrete. Diesem Umstand sollte das Publikum mit Nachsicht begegnen. Cencic meisterte die Partie des Agamemnon trotz alledem, klang jedoch stellenweise weniger kraftvoll. Großartig gestaltete der italienische Countertenor Nicolò

Balducci die Rolle des ungestümen Ulisse, sowohl sängerisch und schauspielerisch ein wahrer Genuss. Der männliche Sopran Maayan Licht stand ihm am Spielfreude und Energie mit seinem virtuoseren Gesang als mitfühlender Achille um nichts nach. Wie er seine Stimme sicher und ausdauernd in immer höhere Sphären hinaufschraubte, war besonders im dritten Aufzug atemberaubend und anrührend zugleich.

Ifigenia und Diana gehören zusammen

Ein gelungener Kniff der Regie war die doppelbödige und in zweierlei Gestalt anlegte titelgebende Figur der Ifigenia. Jasmin Delfs, in schwarzen, dramatischen Kostüm, mit Maske und Geweih, sang sie parallel zum zarten Spiel von Marina Diakoumakou. Aus der schicksalsergebenen Ifigenia sprach zugleich Göttin Diana. Die Stimmgewalt der Sopranistin und Titelheldin bestand in ihrer durchscheinenden Schönheit bravourös gegen die waghalsigen Koloraturen und emotionalen Ausbrüche der Countertenöre.

In blutrotem Gewand und mit rotgeschminkten Augen verkörperte Bariton Riccardo Novaro den unerbittlichen Priester Calcante, der die Einhaltung der göttlichen Gesetze verlangt. Agamemnon, der durch das Erlegen des heiligen Hirsches Göttin Diana erzürnte, zeigte sich reumütig. Cencic spielt ihn als einen Zerrissen zwischen der Rolle des Vaters und der des Kriegers. Von Ehefrau Clitennestra, gesungen von Mezzo-

sopranistin Mary-Ellen Nesi, muss er sich bittere Vorhaltungen gefallen lassen.

Das Bühnenbild (Bühne und Kostüme: Georgina Germanou) entwarf eine zeitlose Situation zwischen Soldatenbastion, Wald und Altarraum, immer wieder in blutrotes Licht (Romaine de Lagarde) getaucht. Spiegel an der Decke und an den Seiten erlaubten ein Spiel mit der Perspektive. Die Spannungsgeladenen, über drei Stunden Spieldauer der Barock-Oper vergingen ohne Längen wie im Flug. Zum Schluss spendete das begeisterte Publikum, das sich teils von den Sitzen erhob, lang anhaltenden Applaus für die Solisten als auch für das Orchester Les Talens Lyriques unter der Leitung von Christophe Rousset. Anders als in anderen Operaufführungen gab es sogar zwischendurch immer wieder Szenenapplaus. Als Cencic sich verneigte, schienen ein paar leise Buhs zu vernehmen gewesen sein, was womöglich der Eingangsszene gegolten haben dürfte. Wie Staatskanzleiflorian Hermann und Staatssekretär Martin Schöffel die Inszenierung gefiel, ist indes nicht bekannt – hoffentlich gut.

→ **INFO:** Weitere Vorstellungstermine von „Ifigenia in Aulide“ am 7., 13. und 15. September, jeweils um 18 Uhr. Ein Live-Streamingangebot machen BR Klassik und Arte zum Abschluss der Barock-Festspiele.



Weitere Fotos zum Thema finden Sie unter: www.kurier.de

VON TAG ZU TAG

Wenn Computer mit Computern reden

Von Stefan Schreiberlmaier

So langsam sind wieder alle zurück aus dem Urlaub. Und, haben Sie sich erholt? Also so richtig? Zwei Wochen auf dem Dienst-Handy nicht erreichbar, zwei Wochen das dienstliche Mailfach nicht gecheckt? Auch auf die Gefahr hin, dass es am ersten Arbeitstag aus allen Nähten platzt? Oder gehören Sie zu den gut 50 Prozent der Deutschen, die sich auch am Mittelmeerstrand, auf der Alpenhütte oder am norwegischen Fjord für unverzichtbar halten?

Nun ja, dann entgeht Ihnen das lustige Schauspiel, das eine Abwesenheitsnotiz auslösen kann. Die ist ja eigentlich dazu da, dass der Mailer merkt, dass der Angemalte nicht erreichbar ist. Aber es gibt ja auch Mails, die automatisiert herausgegeben werden – zum Beispiel, weil ein Unternehmen viele Adressaten zugleich erreichen will oder es sich um eine allgemeine Mitteilung handelt. Dann schreibt also ein Computer an einen Computer, der diesem Computer wiederum antwortet, dass sein Mensch gerade nicht erreichbar ist, weil Urlaub und so. Weil der andere Computer das aber nicht versteht, schreibt er wiederum zurück, dass man auf seine Mail nicht antworten soll, weil er ja nur ein dummes Computer ist. Und wenn sie dann mit Hin- und Herschreiben fertig sind, sind die Computer wahrscheinlich erst mal urlaubsreif.

Polizei nimmt Exhibitionisten fest

BAYREUTH. Auf mehreren Spielplätzen in Bayreuth trieb in den vergangenen Tagen ein Exhibitionist sein Unwesen. Wie die Polizei jetzt mitteilt, ist es der Kriminalpolizei am Mittwoch gelungen, den Mann festzunehmen. Auf Antrag der Staatsanwaltschaft Bayreuth sitze er nun in Untersuchungshaft.

Mindestens seit der vergangenen Woche habe der 48-Jährige auf mehreren Spielplätzen sein Unwesen getrieben. Der Mann sei im Thurnauer Weg und in der Graf-Berthold-Straße auffällig geworden. Jeweils in Anwesenheit von mehreren Kindern im Alter von knapp vier bis neun Jahren habe er sich entblößt und an seinem nackten Geschlechtsteil manipuliert. Die Kinder offenbarten sich zuhause ihren Eltern. Sofort eingeleitete Fahndungsmaßnahmen blieben zunächst ohne Erfolg. Daraufhin nahm das zuständige Fachkommissariat der Kriminalpolizei die Untersuchung der Fälle auf. Am Mittwoch gelang den Ermittlern dann der entscheidende Schritt. Nach hohem Ermittlungsaufwand konnten die Beamtinnen und Beamten den Tatverdächtigen schließlich identifizieren und festnehmen. Auf Antrag der Staatsanwaltschaft erließ ein Richter am Donnerstag Haftbefehl gegen den Mann. Er muss sich nun wegen des Verdachts des sexuellen Missbrauchs von Kindern und exhibitionistischer Handlungen verantworten. Kripo und Staatsanwaltschaft Bayreuth bitten um Hinweise aus der Bevölkerung. Wer in den vergangenen Tagen oder Wochen ähnliche Beobachtungen auf oder im Bereich von Kinderspielplätzen gemacht hat, möge sich unter Telefon 0921/5060 melden. red



Kennen Sie schon unsere Newsletter? Damit Ihnen künftig keines unserer interessanten Themen mehr entgeht, nehmen wir Ihnen diese Arbeit ab und bündeln das Wichtigste in unseren Newslettern.

Anmelden können Sie sich jederzeit unter www.kurier.de/newsletter

LESERSERVICE

Abbonementsservice: Tel.: 0921 294-294, Fax: -194, E-Mail: kundenservice@kurier.de
Anzeigenservice: Tel.: 0921 294-394, Fax: -397, E-Mail: anzeigen@kurier.de
Stadredaktion: Tel.: 0921 294-163, E-Mail: stadredaktion@kurier.de
Regionalredaktion: Tel.: 0921 294-164, E-Mail: regionalredaktion@kurier.de
Leserbriefe: Tel.: 0921 294-173, E-Mail: leserbriefe@kurier.de
Self-Service-Bereich: www.kurier.de/service
Zeitung nicht erhalten? www.kurier.de/digitale-zustellung

Prachtvolle Fülle und morbide Vergänglichkeit

„Bock auf Barock“ wollen die Künstlerinnen Ingrid Wachsmann und Katrin Schinner machen. Eine Skulptur und eine Ausstellung laden dazu ein.

Von Ute Eschenbacher

BAYREUTH. Blumen aus Kabeln, Stöckelschuhe und Geweihe: Dies und noch viel mehr lässt sich auf dem blaurot-schimmernden Stoff entdecken, der über einer Stahlunterkonstruktion hängt. Die Kunstinstallation ist 3,50 Meter hoch – und fand im Innenhof des Steingraeber-Hauses ihren idealen Platz.

Die Skulptur stammt von Ingrid Wachsmann und Katrin Schinner, beide im Bund Bildender Künstler und über den Kunstverein miteinander bekannt. Die Idee, zusammen zu den Bayreuther Barock-Festspielen gemeinsam etwas zu entwickeln, entstand bereits Ende vergangenen Jahres. „Die Barock-Zeit war ja eine prägende Epoche für Bayreuth“, sagt Schinner im Gespräch. Wie viel davon noch vorhanden ist, sei besonders in der Friedrichstraße noch zu sehen. Die Freude am Leben, zugleich das Wissen um die Vergänglichkeit alles Irdischen seien prägend für das Barockzeitalter gewesen. Ihre künstlerische Arbeit bringe dies zum Ausdruck, sagt die freie Künstlerin und Kostümbildnerin Ingrid Wachsmann. Monate lang wurde an der fünfteiligen Figur getüf-



Rock auf Barock: Nach diesem Motto legte Lorenz Stühle als DJ bei der Vernissage im Steingraeber Hoftheater auf.

Foto: Ute Eschenbacher

telt, die schließlich vom Atelier in See nach Bayreuth transportiert wurde.

Oberbürgermeister Thomas Ebersberger nahm an der äußerst gut besuchten Eröffnung am Freitag teil. Das städtische Kulturamt fördert das Kunstprojekt. „Von jeder Seite sehen wir ein neues Kunstwerk“, sagte Ebersberger, der die beiden Künstlerinnen vorstellte. Wachsmann ist gebürtige Kanadierin und kam über Hamburg, Mailand und Zürich nach Oberfranken. Schinner stammt aus Norddeutschland und lebt seit der Jahrtausendwende in Bayreuth.

Barocke Pracht und zeitgenössische Kunst wollen die beiden nun miteinander vereinen. Der „Bock“ wie der „Rock“ stecken in „Barock“ und ließen allerlei Assoziationen zu. Farbenpracht, überbordende Reize, Fülle – all das soll auch in der Ausstellung im Jean Paul Art Space zur Geltung kommen. Große Blumen aus Stoff, Figuren aus Draht und Fundstücken vom Flohmarkt und mehr künstlerische Arbeiten sind zu entdecken. Schinner's Werken aus altgedienten Gegenständen wohnt häufig das Vergängliche und Morbide inne. Witzig sind ihre selbst gemachten Orden – die sich jeder selbst verleihen darf (am liebsten gegen eine Spende).

→ **INFO:** Arte Abundans im Jean Paul Art Space noch bis 26. September, Freitag bis Samstag, 15 bis 18 Uhr. Künstlergespräch am Freitag, 13. September, 17 Uhr. Samstag, 21. September, 17 Uhr, Lesung erotischer Barockliteratur mit Melanie Vogt.

Nürnberger Nachrichten, 07.09.2024

verbr.Auflage: 189.539

57



Reizvolle Wiederentdeckung

FESTIVAL „Bayreuth baroque“ zeigt zur Eröffnung Antonio Porporas „Ifigenia in Aulide“ im Markgräflichen Opernhaus.

VON UWE MITSCHING

Blutrot blähen sich die Segel der griechischen Flotte: endlich auf nach Troja! Aber der Preis für den günstigen Wind und dafür, dass der mykenische Anführer den Liebingshirsch der Jagdgöttin Diana erlegt hat, ist hoch. Er soll seine Tochter Ifigenia opfern. Man kennt die mythische Geschichte aus der Vertonung durch Gluck und als ein Hauptwerk der europäischen Opernreform. Jetzt war sie die Eröffnungspremiere des Festivals „Bayreuth baroque“ in der Vertonung von Nicolas Antonio Porpora im Markgräflichen Opernhaus und in der Inszenierung von Max Emanuel Cencic: eine Sensation nach 300 Jahren.

„Ifigenia in Aulide“, 1735 für die „Opera of the Nobility“ und in Konkurrenz zu Georg Friedrich Händel komponiert, war ein typisches Werk Porporas. Der war führender Gesangslehrer in ganz Europa, aus seiner Schule gingen so berühmte Kastraten-Stars wie Farinelli oder Senesino hervor; und er war aus Neapel zum Kampf der Opern-Tycoons nach London gekommen, feierte mit seinen Arien von überirdischer Schönheit zwar Erfolge, aber Händel und er gingen an den Sängergagen pleite.

Idealer Schauplatz

Porpora zieht weiter nach Wien und Dresden, ist dann wieder in Neapel, stirbt schließlich verarmt. Und jetzt ist seine „Ifigenia“ eine Wiederentdeckung im kongenial barocker Umgebung am Bayreuther Opernplatz. „Les Talens Lyriques“ unter Christophe Rousset als äußert kompetentem Dirigenten von europäischem Rang ist das „Orchestra in Residence“ und sekundiert bei dieser Vergegenwärtigung des antiken Themas.

Parallelen gibt es aber nicht zum Heute und im üblichen Straßenanzug, sondern zu Porporas Zeiten: die blutrünstigen Priester von Aulis werden zu römisch-katholischem Personal, die Opferung Ifigenias wird zur



Eine Sensation nach 300 Jahren: Die Inszenierung von „Ifigenia in Aulide“ in Bayreuth.

Foto: Falk von Traubenberg

von Glöckchen begleiteten „Wandlung“, Odysseus und Agamemnon tragen prächtige Pelzmäntel, ihre Soldateska ist nahezu nackt wie in griechischer Frühzeit. Das alles ergibt eine Ausstattung mit besonders raffinierten Kostümen (nach Entwürfen von Giorgina Germanou), die hinreißende Bühnenbilder ergeben; ein stimmiges Amalgam zwischen Antike und Barock.

Aber das Stück wäre nicht von Porpora, wenn es nicht seine Arien wären, die dem Abend seinen Glanz geben würden. Mit ihnen rückt der Konflikt Agamemnons als Heerführer und der Liebe zu seiner Tochter in den Mittelpunkt. Max Emanuel Cencic erfüllt seine Rollen als Festivalleiter, Regisseur und Hauptdarsteller mit seiner Countertenor-Rolle in ergreifenden Momenten und mit einem tragischen Rollenprofil. Eine

Sensation barocken Schöngesangs aber ist der junge Sopranist Maayan Licht als Achille.

Den hat man von Homer und aus seinem Kampf vor Troja ganz anders in Erinnerung: Bei Porpora und in Aulis reißt er seine Braut vom Opferaltar und träumt sich in eine Schäferidylle an heimatlich thessalischen Bächen hinein. Nichts, was diesem jungen Sänger an lyrischer Entfaltung und vokaler Artistik in dem markgräflichen Akustik-Wunderkasten unerreichbar bliebe.

Sein Eingreifen ermöglicht am Ende zusammen mit der göttlichen Gnade Dianas die Rettung Ifigenias, die in deren Tempel nach Tauris entführt wird - nachzuschlagen bei Gluck und Goethe. Gewöhnen muss man sich bei Porpora-Cencic allerdings an die Spaltung der Ifigenia-Rolle in eine Sängerin und eine

Schauspielerin. Jasmin Delfs singt Göttin und Opfer gleich und zieht als Diana alle drei Akte lang die Fäden dieser menschlich-göttlichen Verstrickung - in aller szenischen und musikalischen Üppigkeit barocker Dimensionen.

Die bestimmt auch die Fortsetzung dieses 14-Tage-Festivals mit Konzerten führender Barock-SpezialistInnen wie Sandrine Piau, Nuria Rial oder Anna Prohaska, mit Antonio Vivaldis Oper „Orlando furioso“ in einer Koproduktion mit den Opernhäusern von Ferrara und Modena, mit dem zweiten Barockorchester „Il Pomo d'Oro“ und zeittypisch mit Dinern und Frühstückchen bei der Markgräfin.

INFO

Weitere Vorstellungen von „Ifigenia in Aulide“ gibt es am Freitag, 13. und Sonntag, 15. September 2024, jeweils 18 Uhr.

Jazzlegende Sérgio Mendes gestorben

LOS ANGELES – Die brasilianische Musiklegende Sérgio Mendes ist im Alter von 83 Jahren in Los Angeles gestorben. Das teilte die Familie in einem Statment mit. Mendes war für seine Mischung aus Sambaklänge und Bossa-Nova-Rhythmen bekannt. Sein Song „Mas que nada“ war ein Welthit.

In den letzten Monaten habe Mendes an den Folgen einer Covid-Erkrankung erlitten, teilte die Familie mit. Seine Frau und musikalische Partnerin der vergangenen 54 Jahre, Gracinha Leporace Mendes, und seine Kinder seien bei seinem Tod an seiner Seite gewesen.

Mendes wurde am 11. Februar 1941 in Niterói im Bundesstaat Rio de Janeiro geboren. Er erhielt eine klassische Klavierausbildung und begann in den 1950er Jahren seine Karriere in Musikkneipen. Er wurde zu einem der wichtigsten Vertreter des Samba-Jazz. Seit etwa 60 Jahren lebte er in Los Angeles. Der Pianist und Jazzmusiker veröffentlichte 35 Alben, das erste davon „Dance Moderno“ im Jahr 1961. Mendes spielte an der Seite von großen Musikern wie Tom Jobim, Vinícius de Moraes und Frank Sinatra. In seiner 60-jährigen Karriere brachte er mehr als 35 Alben heraus, gewann drei Grammys und wurde 2012 für den Song „Real in Rio“, Teil des Soundtracks zum Animationsfilm „Rio“, für einen Oscar nominiert. **dpa**



Der brasilianische Musiker Sérgio Mendes ist im Alter von 83 Jahren gestorben.

Foto: Chris Pizzello/dpa

VERANSTALTUNGEN

Mehr Angebote unter: anzeigen.nordbayern.de

GESUNDHEIT AKTUELL
Vorlesungen für jedermann

Kostenlose Veranstaltungen zu medizinischen Fachthemen

DR. ERLER
KLINIKEN

Mittwoch, 11. September 2024, von 18:00 bis 19:30 Uhr

SCHÖNHEIT DURCH PRÄZISION:
AKTUELLE TRENDS IN DER PLASTISCHEN UND ÄSTHETISCHEN CHIRURGIE

Referentin: Frau Dr. med. Beate Blank, Cheffärztin
Klinik für Plastische und Ästhetische Chirurgie/ Handchirurgie

Scannen für mehr info →

KLINIKEN DR. ERLER gGmbH

Kontumazgarten 4-19 | Telefon: 0911/ 27 28-0
90429 Nürnberg | info@erler-klinik.de

FOLGEN SIE UNS: [f](#) [i](#) [x](#) [in](#)

www.erler-klinik.de

Karl-Diehl-Halle
Röthenbach a. d. Pegnitz

MTRP Events

Feurige Kabarett Küche mit Mäc Härder
27.09.24 mit Bernd Händel, Das Eich und Amjad

Hausmeister Krause
24.10.24 Du lebst nur zweimal

Dolce Vita Reloaded
25.10.24 Ein letzter Sommerflirt... mit Pino Barone.

Forever Young
02.11.24 The story of the 27 club: Ein Abend. Viele der besten Songs.

One Night Stadl
Schlager-Show mit Vincent Gross
30.11.24 mit Nino de Angelo, Die Schlagerpiloten, Lena Milewicz und Natalie Holzner
01.02.25 mit Andy Borg, u. w.

Gospel Christmas
04.12.24 mit Oliver Schott feat. The Golden Gospel Choir

Tickets: www.mtrpl-events.de

Wann kommt die Zeitung in den Briefkasten?

Jede Nacht sind **Menschen** unterwegs. Sie sorgen dafür, dass Sie Ihre Zeitung morgens im Briefkasten haben. In der **Dunkelheit** sind Austrägerinnen und Austräger nur **schwer zu sehen**. Bitte achten Sie darauf, wenn Sie nachts mit dem **Auto** unterwegs sind.

Vielen Dank!

BG ETEM
Energie Textil Elektro
Medienerzeugnisse

www.bgetem.de

BLICK INS WIRTSCHAFTSLEBEN

Beratung und Vorträge rund um das Zuhause
Ein Besuch auf der Bau- und Immobilienmesse meinZuhause! Nürnberg lohnt sich

Nürnberg. Die Beratungsplattform für Bau- und Immobilienenthenen öffnet am 21. und 22. September im Ofenwerk wieder ihre Türen.

Die meinZuhause! Nürnberg richtet sich an alle Bau- und Immobilieninteressierten in der Region - an alle, die bereits ein Haus oder eine Wohnung besitzen und eine Modernisierung bzw. Sanierung planen, als auch an die, die gerne ein Haus oder eine Wohnung bauen oder kaufen möchten.

Die meinZuhause! Nürnberg ist die regionale Beratungsplattform rund um das Zuhause. Neben über 50 kompetenten Unternehmen aus der Region bieten die große Exposéwand und die Vorträge von Fachexperten Antworten zu Bau- und Immobilienthemen. Sehen Sie sich die Vorträge direkt auf der Website an. Ein zentrales Thema

der Messe sind die Energielösungen der Zukunft. Außerdem stehen die Polizei zum Thema Einbruchschutz und die Verbraucherzentrale Bayern als neutrale Beratungsstellen an den zwei Messetagen Rede und Antwort.

Herr Landrat Armin Kroder wird gemeinsam mit Frau ehrenamtliche Stadträtin Dr. Tatjana Körner am Samstag um 9.45 Uhrzeit feierlich die Bau- und Immobilienmesse eröffnen.

Der Veranstalter Mattfeldt & Sänger Marketing und Messe AG freut sich darauf, zahlreiche Aussteller und Fachexperten sowie interessierte Besucher begrüßen zu dürfen.

Ausführliche Informationen zur Messe und zu den Vorträgen gibt es online unter: <https://www.mein-zuhause.ag/Nuernberg>

Am Wochenende noch nichts vor?
Hier ist immer was los.

Veranstaltungen

Süddeutsche Zeitung, 07.09.2024

verbr.Auflage: 285.581

59



Heute mal kein Krieg

Nicola Antonio Porporas kurzweilige „Ifigenia in Aulide“ beim Festival Bayreuth Baroque.
Die Oper wurde nach 300 Jahren erstmals wieder aufgeführt.

Bayreuth – In der fünften Ausgabe von Bayreuth Baroque passiert das, was man erwarten darf, wenn ein herausragender Sänger ein Festival für Alte Musik leitet: Es gibt ein Sängerfest. Sechs Solistinnen und Solisten von fast durchweg hoher Güte versammelt Max Emanuel Cencic in seiner Inszenierung, selber singt er auch mit, kämpft leider mit einer Sommergrippe, weshalb ihm stimmlich etwas von seiner gewohnten Überzeugungskraft abgeht.

Doch wie sein Gesang gedacht ist, das erzählt schon die Musik, genauer das Orchester, die an diesem Abend im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth wirklich fabelhaften Les Talens Lyriques unter

Seine Stimme trägt in die leisesten Gefilde des Gesangs

Christophe Rousset, überbordend in der Vielfalt der Affektgestaltung und im rhythmischen Drive – Nicola Antonio Porporas nach fast 300 Jahren ausgegrabene „Ifigenia in Aulide“ ist ihr Triumph. In fünf Jahren hat Cencic mit seinem Festival eine ungeheure Aufmerksamkeit erreicht, davon künden auch die Grußworte von Kulturstaatsministerin Claudia Roth und Ministerpräsident Markus Söder im Programmbuch, anwesend sind die beiden leider nicht. Sie verpassen etwas, zum Beispiel einen nackten Festivalleiter kurz zu Beginn.

Porpora beginnt die Geschichte, wie man sie kennt – und lässt sie ganz anders enden. Die griechische Flotte hängt in Aulis fest, Agamemnon erlegt einen der Göttin Diana heiligen Hirsch, der Wind für die Überfahrt nach Troja bleibt aus, ein Opfer muss her – Iphigenie. Mit der Jagd beginnt der Abend, Cencic ist Agamemnon, ganz Krieger, nur bekleidet mit ein paar

Lederriemen, die keineswegs das bedecken, was sich beim Jagen als störend erweisen könnte. Die Kostüm- und Bühnenbildnerin Giorgina Germanou lebt eifrig viele Ideen einer archaischen Welt aus, mal wandelt sich die Bühne zur Kunstinstallation, mal ist sie Spielfeld stummer Herden, die einem antiken Vasenbild abguckt sein könnten.

Porpora vertont in einem mitreißenden Geflecht von Da-capo-Arien, Rezitativen und sehr guten Accompagnatos (es gibt lediglich zwei Duette und am Ende einen Jubelchor der Solisten) den Diskurs einer Antagonie. Auf der einen Seite der Priester Calcante, der für diese Partie bemerkenswert lyrische Riccardo Novaro, für den der kleinste Hinweis des Orakels grausames Gesetz ist, wodurch er zum Werkzeug des kriegslüsternen Teils der Griechen wird, darunter Ulisse, der aufreizende Counter Nicolò Balducci. Auf der anderen Seite Achill, der Iphigenie liebt und heiraten will, Calcante mit dem Tod droht und die Hauptaufgabe der Götter in der Barmherzigkeit sieht.

Der Sopranist Maayan Licht verzaubert (trotz idiotischer Perücke) mit Poesie und Anmut, seine Stimme trägt in die leisesten Gefilde des Gesangs, er schmachtet, leidet, liebt. Licht und Porpora zusammen machen von vornherein klar, wie das alles hier ausgehen wird: gut. Zwischen den Lagern der hilflos liebende Vater Agamemnon, seine Gattin Clitennestra, die würdevolle Mary-Ellen Nesi, und Ifigenia. Cencics Trick: Jasmin Delfs singt die Göttin Diana und leiht auch Ifigenia ihre farbenreiche Stimme (dargestellt wird diese von Marina Diakoumakou). Göttin und Opferlamm werden also eins, Grausamkeit und Blutopfer können überwunden werden, vielleicht fällt sogar der Krieg um Troja aus.

Egbert Tholl



Der Abend beginnt mit einer Jagd: Achille, Diana und Iphigenie (von links) sind daran beteiligt.

FOTO: CLEMENS MANSER PHOTOGRAPHY

tz, 07.09.2024

verbr.Auflage: 75.380

61





Mendes' Hit „Mas que nada“ ist weltberühmt. DPA

Jazzlegende Sérgio Mendes stirbt mit 83

Sérgio Mendes vermählte den Samba mit dem Bossa Nova und kreierte so seinen typischen Sound. Der Song „Mas que nada“ (etwa: „Was soll's?“) des Jazzmusikers und Pianisten ist eine Hymne auf die Unbeschwertheit und die Leichtigkeit, die im größten Land Südamerikas fast jeder kennt. Doch das Lied trägt die Sonne der Copacabana und die Wellen des Strands von Ipanema auch hinaus in die ganze Welt. Jetzt ist die brasilianische Musiklegende im Alter von 83 Jahren in Los Angeles gestorben, wie seine Familie mitteilte.

In seiner 60-jährigen Karriere brachte er mehr als 35 Alben heraus, gewann drei Grammys und wurde 2012 für den Song „Real in Rio“, den Soundtrack zum Animationsfilm „Rio“, für einen Oscar nominiert. Noch im November 2023 trat er in Paris, London und Barcelona auf. In den vergange-

nen Monaten litt er allerdings nach Angaben seiner Familie an den Auswirkungen einer langwierigen Covid-Erkrankung.

Mendes wurde am 11. Februar 1941 in Niterói im Bundesstaat Rio de Janeiro geboren. Er erhielt eine Klavierausbildung und begann in den 1950er-Jahren seine Karriere in Musikkneipen. Er wurde zu einem der wichtigsten Vertreter des Samba-Jazz. Seit etwa 60 Jahren lebte er in Los Angeles.

Der Jazzmusiker veröffentlichte 35 Alben, das erste davon „Dance Moderno“ im Jahr 1961. Mendes spielte an der Seite von Musikern wie Tom Jobim, Vinícius de Moraes und Frank Sinatra. In seiner 60-jährigen Karriere brachte er mehr als 35 Alben heraus, gewann drei Grammys und wurde 2012 für den Song „Real in Rio“, Teil des Soundtracks zum Animationsfilm „Rio“, für einen Oscar nominiert.

tz-Kritik: Barockfestival startet mit „Ifigenia“

Fette Beute in Bayreuth

Nur eine Marionette ist sie. Ein willfähiges Hascherl, erschaffen und gelenkt von einer Gottheit, die gern einmal ins Menschenleben eingreift. Vielleicht, weil Diana, im Olymp zuständig für die Jagd, selbst ein Auge auf den starken Achille geworfen hat. Ifigenia, obgleich Titelheldin der Oper, darf also keinen Ton singen. Das besorgt dafür Diana, während Ifigenia zum stummen Spiel verdammt ist. Eine Aufspaltung der Figur, die so nicht im Stück vorgesehen ist, bis zum Schluss bleibt das rätselhaft. Und damit wäre auch schon das Ambitionierteste dieser Inszenierung aufgezählt.

Denn auf Eines hat Max Emanuel Cencic, Countertenor, Regisseur und Chef von „Bayreuth Baroque“ keine Lust: die Stücke umzukrempeln, sie zu opfern auf dem Altar seiner Ambition. Auch im fünften Jahr seines exquisiten Festivals in Oberfranken bleibt sich Cencic also treu. Zu erleben gibt es eine Oper, die kaum oder nicht mehr gespielt wird, dies in su-



Der Festival-Chef Max Emanuel Cencic als Agamemnone, rechts das Finale mit Maayan Licht als Achille.

MANSER, TRAUBENBERG



perber Besetzung und ebensolcher Ausstattung. All dies im weltweit schönsten Barocktheater, im Markgräflichen Opernhaus.

Die Handlung von „Ifigenia in Aulide“ bleibt der antiken Sage treu. Agamemnone, Heerführer der Griechen, hat einen der heiligen Hirsche Dianas erlegt. Die Göttin straft ihn mit einer Windstille, die Truppen kommen von der Insel Aulide nicht los. Nur

die Opferung von Agamemnonnes Tochter Ifigenia kann Diana besänftigen. Ifigenia wird aufs Eiland gelockt mit dem Versprechen, dort Achille zu heiraten. Tatsächlich verlieben sich beide ineinander, und der Held greift kurz vor dem tödlichen Messerstich ein. Diana zeigt sich ob dieser Liebe besänftigt.

All das gibt genügend Anlass für Arien, die das Innere der Figuren nach außen stül-

pen. Maayan Licht als Achille schießt dabei nicht nur den Hirschen, sondern den Vogel ab. Ein Sopranist der sich unangestrengt auch weit oberhalb des Notensystems bewegt, dies mit feinem Stimmstrahl und langen Ketten erlesenster Koloraturperlen. Delikates auch auf den übrigen Positionen. Jasmin Delfs etwa als Diana/Ifigenia gestaltet mit klug konzentriertem und biegsamem Sopran.

Alle tragen antikisierende Gewänder, das Auge wird gut beschäftigt. Ausstatterin Giordina Germanou hat dazu abstrakte, verschieb- und drehbare Bühnenelemente entworfen. Residenzorchester sind in diesem Jahr Les Talens Lyriques mit Christophe Rousset. Der ist keiner, der Partituren überhitzt. Wenn es Funken gibt, dann glühen die in warmen Tönen. Ovationen. MARKUS THIEL

tz

Wiesn Madl 2024



Gewinnen Sie eine 7-tägige Kroatien-Kreuzfahrt für 2 Personen mit I.D. Riva Tours

Jetzt für Ihre Finalistin abstimmen & gewinnen:

tz.de/wiesnmadl



Welt am Sonntag, 08.09.2024

verbr.Auflage: 337.193

63



EIN TAG IM LEBEN VON ANNA PROHASKA

„Bin ich eher Marie oder Lulu?“

An einem Sonntagnachmittag singt sich die Sopranistin Anna Prohaska in Berlin durch ein weitgehend vergessenes Repertoire. Davor probt sie, danach entspannt sie sich am Foodtruck und erzählt von ihren Plänen

S

So hebt dieser kleine Liedernachmittag im Berliner Kammermusiksaal an: „We are sitting in the opera house.“ Und weil das Lied „Memories“ von Charles Ives mit Erinnerungen und Klischees spielt, hat Anna Prohaska ihren Auftritt auch gebührend inszeniert.

VON MANUEL BRUG

Erst muss ihr Pianopartner Pierre-Laurent Aimard sie hektisch suchen, dann stürzt sie scheinbar zu spät herein, nimmt aber gleich vertraulich neben ihm auf der Klavierbank Platz, exaltiert und aufgewühlt. Sie trällert, trompetet, trillert und pfeift sogar: Die ersten Lacher sind eingefahren, Applaus brandet auf. Das Entrée ist geglückt, die Menschen sind mitgenommen worden, sind eingetaucht in die Welt des Lyrischen. Mit lauter weitgehend unbekanntem Songs des ewig unterschätzten Amerikaners Ives, eingeteilt in vier Gruppen, aufgelockert im ersten Teil mit Russischem wie einem Shakespeare-Song von Igor Strawinsky und im zweiten Teil mit post-wagnerianischen, frühimpressionistischen Klängen von Claude Debussy auf eigene Texte.

Ein für alle anstrengendes, ein anspruchsvolles, Zuhören einforderndes, auch sprödes, dabei aufregend unbekanntes Programm. Typisch für das Musikfest Berlin und seinen Leiter Winfried Hopp, der die britisch-österreichische Sängerin auf den Ives gebracht hat. Und auch typisch für diese akribische Künstlerin. 400 Ives-Lieder, erklärt sie, hat sie durchgehört, dann ihre Auswahl getroffen, sich auch selbst für die Zusatzkomponisten entschieden. Neben dem technisch souveränen, sonst als Solopianist auftretenden Aimard ist sie die einzige Künstlerin, die bei diesem frühsaisonalen Orchestertreffen in der Berliner Philharmonie gleich zwei Abende zugestanden bekommen hat: mit dem Mahler Chamber Orchestra unter Antonello Manacorda singt Prohaska zusätzlich eigens angefertigte Lied-Instrumentierungen von Ives und dem frühen Gustav Mahler, das dann auch gleich nochmal in Verona und beim Lucerne Festival.

Anna ist anders. Das war immer schon so. Sie hatte von klein auf an eine besondere Musikalität, verfügt über ein eigenwilliges Timbre, eine sich sofort übertragende Bühnenpräsenz, die die 41-Jährige in herzlicher Zugewandtheit auch jenseits der Oper und der Konzertpodien zu pflegen versteht. Sie ist spontan wie ein junges Mädchen, begeistert sich, aber hat inzwischen auch die Abgeklärtheit der reiferen Frau. Davon spricht auch ihre Bühnengarderobe, raffiniert Schwarzes mit Ein- und Ausblicken, halbttransparent, mit Riemchenschuhen, Riesensicherheitsnadel, hochgesteckten Haaren, großem Armschmuck und schwarzem Lippenstift. Ein wenig Gothic, so wie in ihren frühen Jahren, ist sie immer noch.

„Es war ein guter Tag, ich glaube ja, die Botschaft ist angekommen, die Menschen waren sehr dabei“, so lautet ihr Fazit unmittelbar nach dem umjubelten Konzert in der chaotischen Garderobe. Und so hat ihre Saison so brillant begonnen, wie sie aufgehört hat, mit einem heftig akklamierten Bühnenauftritt mit György Kurtágs „Kafka-Fragmenten“ für sie und die Geigerin Patricia Kopatchinskaja – was sie dann, ohne Szene, aber ähnlich bühnenbeherr-

schend, auch bei den Salzburger Festspielen vorgestellt hat, wo sie zudem den Gesangspart in Arnold Schönbergs zweitem Streichquartett übernommen hat; schließlich steht dessen 150. Geburtstag an.

Und wie immer ist Anna Prohaska auch an diesem Sonntagmorgen nach dem Stimmtesten („Triller und Lippenrollen, ist alles noch da?“) aus dem Bett als Allererstes zum Wasserkocher gegangen, um sich einen Earl-Grey-Tee aufzubrühen: „Für mich gibt es nichts anderes. Ich bin strikt Lebemotter-süchtig, und es gibt kein Leben vor dem Tee, das ist wie eine Religion.“

Dann gibt es Yoga und Stretching, „nicht viel, aber die richtigen Übungen, um Verspanntheiten geradzurücken und den Brustkorb zu öffnen“. Und dann singt sie sogar unter der Dusche, „der Dampf, das Geplätscher, das ist nicht so brutal, das ummäntelt gnädig, dass eben auch die Stimmbänder erst fit werden müssen“. Sie hat dieses komplett neue Programm – bis auf die vier russischen Lieder, bei denen sie ihre alte Lehrerin, die in Weimar



„Manche sind wie Vampire“: Anna Prohaska probt in der Berliner Philharmonie

Anna Prohaska, Koloratursopranistin

Anna Prohaska wurde 1983 in Neu-Ulm geboren. Ihre Mutter ist Sängerin und Historikerin, ihr Vater Regisseur. Ihr Großvater war der Dirigent Felix Prohaska, ihr Urgroßvater der Komponist Carl Prohaska. Aufgewachsen ist sie in Wien, im Haus, wo Johann Strauß „Die Fledermaus“ komponierte. Sie studierte an der Berliner Musikhochschule „Hanns Eisler“. 2006 kam sie an die Staatsoper. 2009 wirkte sie erstmals an den Salzburger Festspielen mit. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Harry Kupfer und Christoph Schlingensiefel und mit Dirigenten wie Claudio Abbado und Simon Rattle. Am 14. September präsentiert sie ein Programm mit Hamburger Opernkomponisten beim Festival Bayreuth Baroque.



am flexibelsten, so finde ich gut meine Balance, und so hatte ich auch während der Pandemie einigermaßen zu tun. Obwohl mir viele schöne Opernproduktionen abgesagt wurden, einige konnte ich leider nicht mehr nachholen, wie die Braut in „Innocence“, der letzten Kaija-Saariaho-Oper, die in Aix-en-Provence uraufgeführt wurde und jetzt als Erfolg um die Welt tour.“

Sie, die lange als Nesthäkchen im Staatsopernensemble Daniel Barenboims Unter den Linden dabei war, inzwischen aber schon einige Jahre frei arbeitet, hat gerade ihr Opernrepertoire ein wenig neu sortiert. „Die Mozart-Zofen, Blondchen, Zerlina, Despina, die sind vorbei. Die ‚Figaro‘-Susanna werde ich aber noch weiter pflegen, das nächste Mal in Barcelona, die ist schließlich die Spielmacherin und die ist für mich noch nicht auserzählt. So wie auch seine ‚Domeneo‘-Illa.“ Ein Mozart-Arien-Album mit dem Ensemble Resonanz unter Riccardo Minasi erscheint im nächsten Jahr.

Bei der „Figaro“-Gräfin hingegen zögert sie noch. „Lieber wäre mir da fast, aber nur an einem kleineren Haus, Puccinis Mimi. Die wächst in mir, das spüre ich bei den üppigeren Orchesterliedern, über die ich ja auch vokal drübersteigen muss. Auch der Weg vom ‚Freischütz‘-Ännchen zur Agathe wäre jetzt fällig. Und dann ist da auch noch Alban Berg. Bin ich eher ‚Wozzeck‘-Marie oder Lulu? Ich weiß es noch nicht.“

Ihre Stimme, leicht hauchig und gummig, fragil und opak, doch durchdringend. Sie will gepflegt sein, auf sie hört sie, gerade wenn sie sich aktuell etwas in die Tiefe orientiert. Schließlich ist sie nach wie vor wunderbar fluide und schmiegsam, im von Anna Prohaska so heißgeliebte Barockrepertoire wie der von ihr schwindelfrei erklommenen Moderne. Sie ist eine Sopranistin für jede Stiljahreszeit, wenn sie richtig eingesetzt wird. Slawisches wartet auf sie, Leoš Janáček, möglicherweise auch Tschaiakowsky.

Mit Oper ist Anna Prohaska inzwischen auch so vorsichtig wie wählerisch, weil sie keine Lust mehr hat auf Machtspielchen mit Regisseuren, die immer noch glauben, ihre Protagonisten brechen zu müssen, um williges Spielmaterial zu haben: „Manche Regisseure und auch manche Dirigenten sind wie Vampire, die sich an der Nervosität der Sänger nähren.“ Vertrauten hat sie zu Barrie Kosky, mit dem sie den Kafka-Kurtág szenisch entwickelt hat oder mit Claus Guth, der sogar interessiert ist, „Serpent & Fire“, ihr barockes CD-Projekt über Arien von Dido und Cleopatra, szenisch aufzubereiten. Und mit Andrea Breth ist sie schon länger im Gespräch, man sucht nur noch ein geeignetes Projekt. „Denn ich bin keine Gesangs-kuh, die Muh macht und die auf der Bühne nichts umschmeißeln kann – ich möchte bis zu einem gewissen Grade verletzlich sein, um etwas zu vermitteln.“

Herrlich war es, Anna Prohaska und Pierre-Laurent Aimard in den Proben zu erleben. Entstanden ist das Programm übrigens im Fahrstuhl zu Aimards Wohnung, in dem beide über 90 Minuten steckenblieben. Und jetzt werden da im fliegenden Wechsel Verbesserungsvorschläge gemacht, zwei Wirkungsprofis unter sich. „Ich habe zu früh eingesetzt, das mache ich immer, wenn ich unsicher bin.“ – „Das ist Fortissimo, denn das ist eben doch ein Lied für Bariton. Wir müssen das faken, du musst wenigstens dein Forte-Gesicht machen!“ – „Mein Cis attackiert dein D. Wollen wir das nicht mal kurz ausstimmen? Sonst kommen die Septimen und Nonen durcheinander.“ – „Machen wir es more risky. Wir wollen ja im 9/8-Takt nicht kleben bleiben.“

Im Konzert ist dann alles perfekt. Und Charles Ives hat an diesem schönen Sonntagnachmittag einen Reperitoiresieg errungen.

— DAS LETZTE WORT —

Inklusion gilt auch für Raucher



VON RICHARD KAMMERLINGS

Die Diskussion um das Rauchverbot geht in die nächste Runde. Großbritannien macht den Anfang, dort will die neue Labour-Regierung das Rauchen auch in den Außenbereichen von Restaurants und Pubs verbieten, sogar auf den Bürgersteigen vor Kneipen und Clubs, Fußballstadien und Sportanlagen, Krankenhäusern und Unis. Selbst in kleinen Parks sollen Zigaretten verboten werden. Das Ziel sei, so sagt es ein Vertreter des Gesundheitsministeriums unverhohlen, das Land „rauchfrei“ zu machen. Wie üblich wird aufseiten der Gegner wie Verfechter mit Zahlen operiert: „80.000 Tote jährlich“ (Keith Starmer) gegen Hunderte von Pubs, die jetzt schon jedes Jahr schließen.

Wer nun gleich wieder von paternalistischer Bevormundung warnt und die Freiheit bedroht sieht, sollte einen Moment innehalten. Es gehört nun einmal zu den Aufgaben des Staats, sich um die Volksgesundheit zu sorgen, nicht nur weil die explodierenden Behandlungs- und Pflegekosten am Ende alle tragen müssen. Der Staat muss seine Bürger auch vor sich selbst schützen. Das individuelle Recht, von regierungsamtlich bestellten Gesundheitsaposteln unbehelligt zu bleiben, ungesund zu leben und diversen Versuchsungen nachgeben zu dürfen, hat Grenzen. Wo aber genau die verlaufen, wurde in der Corona-Zeit höchst kontrovers diskutiert, man denke an den bis heute anhaltenden Streit um die Impfpflicht.

Die Frage lautet vielmehr, ob dieser Schutz durch räumliche Beschränkung wirklich gelingen kann. Wird durch einen rauchfreien Bannkreis das Problem gelöst – oder nicht

//

RAUCHERZONEN SIND DIE LETZTEN ORTE DER BEGEGNUNG

nur aus dem Sichtfeld gedrängt? Rauchen die Nikotinsüchtigen nicht einfach woanders? Oder bleiben sie an der Theke sitzen und trinken umso mehr? Das Schwierige an Süchten ist, dass sie auf Bedürfnisse antworten, die unauslotbar tief in der Seele eingesenkt sind. Jeder, der sich mal einen *Dry January* oder eine Fastenzeit gönnt, weiß: Gern wechselt die Sucht schlicht das Objekt. Statt zum Feierabendbier wird dann zu Pralinen gegriffen. Bei Salzlake kann man ebenso zum Connoisseur werden wie beim Single Malt.

Wenn in meiner Schulzeit in den 80ern die coolen Jungs und Mädchen in der Raucherecke standen, war ich nicht dabei. Ich habe nie geraucht, meine Süchte waren andere, ob auf Dauer gesünder, das wird sich noch erweisen. Dennoch stelle ich mich manchmal zu den Rauchern vor die Kneipe, es ist netter dort, gesprächiger, offener. Gruppen vermischen sich, es wird geflirtet, Feuer wird geteilt, ein archaisches Ritual. Abhängigkeit verbindet auch.

Diese Orte werden immer rarer in unserer Gesellschaft, die von einem ganz anderen Übel massiv bedroht ist: der Vereinsamung, auch das eine tödliche Volkskrankheit. Wer die Kneipen und ähnliche Versammlungsorte zum *clean space* machen will, wo nicht mehr geraucht, vielleicht sogar irgendwann kein Alkohol mehr getrunken wird, der zerstört Begegnungszonen. Raucher werden in Wahrheit einfach ausgegrenzt. Gilt die vielbeschworene soziale Inklusion eigentlich nicht für suchtkranke Menschen? Die Raucherbereiche vor Kneipen und Krankenhäusern (gerade dort!) sind Orte gesellschaftlicher, ja geselliger Teilhabe. Sie sind vom Verschwinden bedroht, wenn zum neuen Ideal der Reinform wird: rauch- und begierdefrei, steril, kerngesund, rundum *safe* und schrecklich langweilig.

Süddeutsche Zeitung, 09.09.2024

verbr.Auflage: 285.581

65



Ophelias Culture PR | Johannesplatz 3a, D-81667 München

Von Sofia Paule und Paul Schäufele

Sie vielleicht mit den zuckerwattefarbenen Haaren. Oder er mit dem Stirnband. Aber bestimmt die beiden, die bei einer übersprudelnden Wasserflasche den ersten Lachanfall des Tages erleben. An diesem Wochenende bietet sich ein Ratspiel an: Wer in dieser U-Bahn will aufs Musikfestival Superbloom? Ziemlich viele, denn am Samstagmorgen heißt es, dass 95 Prozent der Karten für insgesamt 50 000 Gäste pro Tag schon verkauft sind. Sie erwarten sich bei der dritten Auflage des Festivals Großes. Die Stimmungskurve geht steil aufwärts. Das weiß nur der noch nicht, der sich mit schlafverklebten Augen zum Einlass schleppt und hört: „Da stehen schon welche.“ Die müssen da eine Weile stehen und die Samstags-Jogger im Olympiapark an sich vorbeirennen lassen, denn aus dem für 10 Uhr angesetzten Türenöffnen wird nichts. Eine „umfassende erneute Überprüfung unserer mit den Sicherheitsbehörden abgestimmten Maßnahmen“ habe die dreiviertelstündige Verzögerung verursacht, heißt es im Statement des Festivals. Egal, Hauptsache drinnen.

Erste tapsige Schritte nach links. Dabei läuft einem ein nicht weniger tapsiger Roboter-Hund entgegen. Das E-Tier ist Teil eines Roboter-Workshops des originellen Super Brain-Areals. Daneben steht die Neo-Neo-Stage, auf der gerade Cloudy June Fans mit ihrem Talent duscht. Um 11 Uhr beginnt der Gig, um 11.06 Uhr tanzen die ersten zu den Bässen von „Crazy Woman“, einem intelligenten Spiel mit stereotypen Machtstrukturen. Der rosa Elefant des Robo-Clubs dreht sich wild im Kreis.

Am Abend will kaum einer im Stadion noch seinen Platz riskieren

Noch ist nicht Mittag, und es macht sich Verzweiflung breit, sich nicht zerteilen zu können. Es hilft nichts, die großen Bühnen warten. Vorbei an Essensständen, Bastelzelt und dem marketingtechnisch kaum zu überbietenden Vibrator-Rodeo (!) – im Olympiastadion sind heuer zwei Bühnen aneinandergedrückt worden. Während auf der linken („Olympic Stage“) noch musiziert wird, kann auf der rechten („Super Stage“) aufgebaut werden. So kann man hören, wie Levin Liam sich bedankt, „dass ihr zu dieser unchristlichen Zeit schon da wart“ und wie er (zurecht) meckert, dass er schon anfangen musste, als auf der anderen Seite des Parks erst die Türen geöffnet wurden. Keine fünf Minuten später fragt David Puentez: „Habt ihr Bock zu feiern?“ Affirmatives Johlen. Puentez' Set ist mit Liedern wie „Baby don't hurt me“ massentauglich, ein Spannungspunkt im Programm. Erste Bierchen werden geteilt, gegen die Hitze und die Aufregung, denn Tokio Hotel spielt. Zwischen Bill Kaulitz' gewohnt ungewöhnlichen Outfits (drei) und Heidi Klums mütterlich wertendem Blick aus der Mitte des Stadions werden Gefühle zwischen Nostalgie und Euphorie frei. Danach zieht es einen Großteil der Zuhörer in die angenehm unaggressive Volksfestlustigkeit des Parks.

Gegen Abend füllt sich das Stadion. Zumal nach dem sehr guten, aber jazzig komplexen Rap von Loyle Carner. Einfacher macht es einem RIN, dessen Fanbase die gesamte Bodenfläche des Stadions füllt. „München, meine Stimme ist weg! Ich brauch euch“, heißt es da. Die Fans helfen, singen den letzten Song fast alleine. In den Moshpits ist immer noch Bewegung. Nicht weniger Emotion provoziert Niall Horan. Nur nicht in Form von wilden Tänzen, sondern von entfeseltm Kreischen, das klingt, als wären alle Fledermäuse der Welt in Münchens Norden zusammengekommen. Die vorwiegend weiblichen Fans des One-Direction-Sängers lassen sich von den eingängigen Pop-Rock-Klänge ebenso gern umgarnen, wie von Horans unverstelltem Charme. („I guess they like me in Germany ...“). Das gilt auch für Cro. Sein laid-back präsentierter, gutmütiger Deutsch-Rap könnte nicht besser zur entspannten Abendstimmung passen.

„Let's turn this whole stadium into a gay bar!“ schreit Sam Smith ins Mikrofon. Augen schimmern, Mundwinkel sind nach oben gezogen. Sam Smith strahlt. Die Menge folgt auf Wort, fängt an zu tanzen, sich frei zu bewegen, denn darum geht es an diesem Abend. („Tonight is about freedom: to sing, to dress and to love“). Dies ist die zweitletzte Show der zweijährigen Tour, erzählt Sam Smith. Eine Show die durch Glamour und Sexyss überzeugt, wahnsinnig nostalgisch mit einschlägigen Hits wie „I'm Not The Only One“ ist. Pompös be-

det Sam Smith das Set mit „Unholy“. Fünf Minuten genau liegen zwischen Sam Smith und dem letzten Auftritt des Abend, The Chainsmokers. Keine Zeit, um aus dem Stadion herauszutreten, denn wer einmal aus dem Innenbereich raus ist, hat Schwierigkeiten wieder reinzukommen. Die Organisation hakt insbesondere im Bereich des Doppelbühnenkomplexes. Obwohl das Zusammenlegen der Bühnen dieses Jahr hätte Probleme lösen sollen, hat es nur weitere Kriebe. Ab frühem Abend strömen die Besuchenden in das Stadion, um dort den gesamten Abend zu verharren, niemand will seinen Platz riskieren.

Oben an den Einlassstellen beginnt parallel eine Art Karussellfahrt, nur dass man selbst alles laufen muss. Eingänge sind gesperrt, Personal nicht darüber informiert, wie es weitergeht, ob man doch noch in den Innenbereich oder an bestimmte Sitzplätze gelangt. So schicken sie unwissend die Menge von Einlass zu Einlass. Frustrierend, denn Raum für Spontanität und Flexibilität gibt es da nicht mehr.

Für The Chainsmokers bewegt sich dann der gesamte Innenraum von der Super Stage zur Olympic Stage, was in etwas eine Drehung um 45 Grad nach links bedeutet. Das US-Duo setzt auf ähnlich viel Intensivität wie Sam Smith und Cro, nur mit metergroßen Drachen-Visuals und Feuerelementen. „Das ist Reizüberflutung“, murmelt eine Person in der Menge und startt mit müde-leerem Blick auf die

Shows, Schweiß, Schlangen

Das Superbloom-Festival im Olympiapark ging mit Sam Smith, „Tokio Hotel“, „The Chainsmokers“ und vielen mehr in die dritte Runde. Die Organisation allerdings lief nicht immer glatt.



Pompös, nostalgisch, sexy: Sam Smith (oben) feiert die Freiheit und begeistert am Samstagabend die Massen. Bill Kaulitz (rechts) von „Tokio Hotel“ setzt davor auf alte Hits und sein Diskokugel-Outfit. Die Laune der Fans war eindeutig sonnig.

FOTOS: ROBERT HAAS



KURZKRITIK

Bildung, bitte!

Kabarettist Philipp Weber arbeitet gegen die Verdummung.

München – Ein Abend zum Thema Demokratieämigkeit? Über die Macht des Volkes, die Krise der bürgerlichen Gesellschaft, Platons Politia und die Vernunft im Sinne von Habermas? Och nö, das ist jetzt aber ein bissl arg erdschwer für einen der letzten schönen Sommerabende, ist es nicht? Nein, ist es gar nicht, und das liegt an dem maximal hibbeligen Kerl auf der Bühne des Lustspielhauses: Philipp Weber, 50, verhandelter Bio- und Chemie-Lehrer, vor 25 Jahren zum Polit-Kabarett konvertiert, seitdem Kämpfer für Pluralismus und gegen Volksverdummung. Credo: Bildung ist die Brandmauer einer wehrhaften Demokratie. Und wann wenn nicht jetzt ist es Zeit, den Menschen das wieder und wieder vor Augen zu führen? „Power to the People“ heißt das neunte Solo-Programm Webers, der seit Jahren fünf Programme parallel spielt. Egal, welches Thema einem das Programm-Bingo beschert: Man wird jede Vorstellung mit Gewinn verlassen – und den Spätsommer nicht vermisst haben.

Wer Weber zum ersten Mal erlebt, macht sich womöglich Sorgen, so aufgekratzt und motorisch unruhig er über die Bühne wuselt. Klar, erster Abend nach der Sommerpause, da ist eine gewisse Übermotivierung verständlich. Aber: Der ist immer so. Brennt halt für seine Themen. Der Mann mit dem sehr eigenen Odenwald-Slang hat seine Komik-Sozialisation über Osterfriesen-Witze erfahren, kommt auch heute nicht an einem Sponti-Spruch vorbei und bringt mit so mancher Klamauck-Nummer nicht nur Claus von Wagner zum Niederknien, mit dem er samt Mathias Tretter zehn Jahre lang das Erste Deutsche Zwangsensemble gebildet hatte.

Humor ist für ihn aber auch ein wichtiges Teilgebiet der Philosophie, doch so fesselnd und zugleich hochkomisch wie Weber kommen halt nur wenige Kollegen dem Bildungsauftrag des Kabarett nach. Sein Tipp für leidende Demokratie-Zweifler: Partizipation! Kommunikation! Und: Demut. Letzteres geht ganz leicht: einfach mal in die Sterne schauen. **Thomas Becker**

Langer Atem

Dorothee Oberlinger bezaubert mit Blockflöten-Barock.

Traunstein – „Grand Tour“ hat die Blockflötenzauberin Dorothee Oberlinger ihren Streifzug genannt, auf dem sie mit dem glänzenden Cembalisten Peter Kofler im Kulturzentrum Traunstein von Deutschland über England nach Frankreich und Italien gelangt ist. Was an diesem Abend an feuriger Virtuosität und Klanglegendigkeit geboten wurde, verweist jedwede Herablassung gegenüber der Blockflöte ins Reich anmaßender Ahnungslosigkeit.

Blockflöte meint eine ganze Familie vom Sopranino bis zu Ungetümen im Bass- und Kontrabbassbereich. Dorothee Oberlinger, weltweit gefeiert, hatte die handlichen Sopran-, Alt- und Tenorflöten dabei. Die Reise begann mit Johann Sebastian Bachs c-Moll Suite BWV 997 für Laute. Doch die Logik und melodiose Schönheit wirken auch im Arrangement für Blockflöte und Cembalo. Solche „Bearbeitungen“ waren im Barock durchaus üblich, es herrschte musikalischer Pragmatismus.

Oberlinger und Kofler fesselten durch Klarheit der Linienführung und rhythmische Präzision. Dann als Uraufführung eine Hommage zu Georg Philipp Telemann von Violette Dinescu für Oberlinger geschrieben: „Windungen“. Ein luftiges, geistreiches Stück, dessen Improvisations-Verzierungsbögen die Flötinistin so souverän verlebendigte wie die a-Moll-Sonatine Telemanns. Peter Kofler glänzte mit der Cembalo-Toccata von Harald Fellner. Weiter ging es nach England ins 17. und 18. Jahrhundert zum Nachtigallen-Gezwitscher Jacob van Eycks über die „grooven“ Stücke von William Babel und Daniel Wright zur Bravour von Nicolas Matteis.

Nach der Pause gab es Witzig-Höfisches von Marin Marais, Louis und Francois Couperin und die atemversetzenden, das Blockflötemusizieren auseinandernehmenden „Gesti“ von Luciano Berio. Um das spielen zu können, brauche man ein Jahr, merkte Dorothee Oberlinger an. Den Schluss bildeten die Follia-Variationen von Arcangelo Corelli und zwei italienische Zugaben. Riesenseitlich. **Harald Eggbrecht**

Bayerischer Buchpreis

München – Die nominierten Titel für den Bayerischen Buchpreis 2024 stehen fest. In der Kategorie Belletristik hat die Jury die Romane „Hey guten Morgen, wie geht es dir?“ von Martina Hefter (Klett-Cotta), „Die Projektoren“ von Clemens Meyer (S. Fischer) und „Frauen, die beim Lachen sterben“ von Alexandra Stahl (Jung und Jung) ausgewählt. In der Kategorie Sachbuch haben sich „Ungleich vereint“ von Steffen Mau (Suhrkamp), „Die Evolution der Gewalt“ von Harald Meller, Kai Michel, Carel von Chaik (dvt) und „Zugemüllt“ von Oliver Schlaudt (C.H. Beck) durchgesetzt. Die Entscheidung über die Preise, dotiert mit jeweils 10 000 Euro, fällt am 7. November in der Allerheiligen Hofkirche in München. Der Ehrenpreis des Bayerischen Ministerpräsidenten geht an Donna Leon. **BLÖ**

Bühne. Mit hämmern den Beatdrops und der Frage „How much of that 2015 energy do you have left?“ wird der Abschluss des ersten Festivalabends eingeläutet.

Am selben Ort wird Zartmann am nächsten Morgen diejenigen, die nach einer kurzen Nacht wieder pflichtbewusst und feierbereit im Stadion stehen, mit seinen gefühlvoll beschwingten Songs aufwecken. Man merkt nicht, dass der Sänger selbst kein Frühaufsteher ist. Über die Bühne hüpfend und seinen Hit „Wie du manchmal fehlst“ trällernd, aktiviert er die müde in die Morgensonne blinzelnde Menge.

Außerhalb des Stadions ließ sich die Zeit ausgiebig verbummeln

Kaum hat man sich ans Licht gewöhnt, zeigt sich der Himmel auch schon wieder wolkenverhangen, was für die Lieder von Berg nicht die schlechteste Kulisse ist. Die schwerwürdige Instrumentalbegleitung hallt durchs Stadion, der Sänger entfaltet dazu seine Stimme im Verlustschmerz-Song „Heimweg“ und kann damit als einer der wenigen Acts im Programm von der nicht idealen, generell mittelmäßig ausbalancierten Akustik profitieren.

Das gut gefüllte Olympiastadion ist also schon auf Betriebstemperatur, als der bayerische Lokalmatador Tream zu Trompetenfanfaren auftritt. „Leit, i hob a schwa-

che Stimm' heut“, lässt er wissen. Leberkäse, Bier und Zigaretten am Vorabend seien schuld daran, trotzdem empfiehlt er die Diät. Die Laune jedenfalls trübt das alles nicht. Zu „München“ tobt die Menge, bei „Skandal im Sperrbezirk“ noch ein bisschen mehr und beim „Prosit der Gemütlichkeit“ werden die Plastikbecher geschwenkt.

Unterhalten ist ein ehrliches Handwerk, das Tream und seine Lederhosen- und Dirndl-Crew beherrschen. Die zweifache ESC-Gewinnerin Loreen hat es schwer danach. Nach der munteren Mitsing-Parade sind die subtilen Elektro-Sounds wenig anschlussfähig. Loreen lässt ihre große Stimme klingen, trifft aber auf wenig offene Ohren, was doppelt schade ist angesichts des auch in diesem Jahr männerlastigen Line-ups auf den Hauptbühnen. Die Hoffnung ruht in diesem Moment auf Jorja Smith und Shirin David.

Das Superbloom mehr ist als ein Stell-dich-ein der aktuell kommerziell erfolgreichsten Bands, wird klar, sobald man sich einen Schritt aus dem Stadion bewegt. Außerhalb wird auf Entertainment gesetzt, die Menge soll schließlich an diesem 13-stündigen Tag bei Laune gehalten werden. In „Spektakular“ und „Superbrain“, kleinen Oasen zwischen den Bühnen, lässt sich die Zeit ausgiebig verbummeln. Es werden Klobettatös verteilt, Roboter gebaut, es wird mit Kindern zusammen gebastelt und über Start-ups geredet.

Für all die, eine Pause brauchen, ist es der ideale Ort, um durchzuatmen. „Galerie Arschgeweih“ sitzen zu dritt auf der kleinen Bühne und redet im Live-Podcast über die Pop-Kultur der 2000er-Jahre, mit Anekdoten und Gedanken spielen, wie dem, welches Element die einzelnen Bandmitglieder wären. Wasser? Feuer? Nach 15 Minuten hat sich auch hier eine kleine Menge an Menschen versammelt, vielleicht wegen des sympathischen Trios oder auch wegen des Schattens vor der Bühne. Ein kostbares Gut an diesem heißen Spätsommertag.

Denn nicht nur Tränen fließen. Die Sonne heizt die geteerten Wege auf, Hitze staut sich auf den großen dunklen Flächen, Schweiß rinnt die Körper herunter. Was sonst äußerst belastend sein könnte, bewältigen die Festivalbesuchenden elegant, versammeln sich im Schatten, legen Ruhepausen ein. „Geh's euch gut? Habt ihr genug Wasser?“ fragt Domiziana bei ihrem Auftritt ein wenig besorgt. Ohne Grund. Die Crowd raved auch mit ihr um 15 Uhr in der praller Sonne. Und auch wenn sieben Gehminuten sich zeitlich verdreifachen, für eine Pommes dreißig Minuten anstanden werden muss und das Personal einnehm oft auch nicht weiterhelfen kann, die Superbloomer haben beeindruckend viel Energie, springen zu Hits ihrer Idole, reifen die Arme hoch, und singen mit. Trotz aller organisatorischen Schwächen. Was ein Erfolg!

Eine Stimme, bereit für so viel mehr

Sopranist Bruno de Sá springt bei Bayreuth Baroque für den erkrankten Counterstar Jakub Józef Orliński ein. Der Abend wird zum Geschenk für alle.

Bayreuth – Bruno de Sá hält sein Smartphone in die Höhe und dreht sich auf der Bühne des Markgräflichen Opernhauses um die eigene Achse. Erst winken die Musikerinnen und Musiker von „Il Pomo d'Oro“, dann das Publikum. „Schau' mal, wir haben hier jede Menge Leute, die Dir alles Liebe und eine schnelle Genesung wünschen!“, spricht de Sá ins Handy. Auch für die jungen Stars der Alten Musik ist es komplett normal, die Welt über Social Media an ihrem Leben teilhaben zu lassen. Und so fliegen die Videogrüße aus Bayreuth los Richtung Warschau, oder wo immer sich Jakub Józef Orliński gerade auskurieret.

Am Donnerstagnachmittag, einen Tag vor seinem ausverkauften Solo-Konzert beim Bayreuth-Baroque-Festival, hatte sich der polnische Counter krankmelden müssen. So etwas wünscht man keinem Besetzungsbüro, einen Einspringer wie Bruno de Sá hingegen schon. Denn fürs Publikum – darunter auch viele von weither anreiste Orliński-Follower – war der Abend mit dem Sopranisten aus São Paulo dann definitiv ein Geschenk. Und das gewiss nicht wegen des Pausensekts, den es als Entschädigung gratis gab.

Bei Bayreuth Baroque ist de Sá spätestens seit seiner Partie als indische Königin Cleofide in Leonardo Vincis „Alessandro nell'Indie“ 2022 der Mann für virtuose Höhenflüge, einer, der anders als Countertenöre wie Orliński, in einer echten Sopran-Stimmfläche singt. So war es für ihn und das Originalklang-Ensemble „Il Pomo d'Oro“, das gerade mit Orliński und seinem Raritäten-Programm „Beyond“ (samt Breakdance-Einlage) durch Europa tourt, eine Herausforderung, in kürzester Zeit den Abend völlig neu zu kopizieren. Doch zum Glück kennt man sich gut, Bruno de Sá hat mit

der Markgräflichen Bühne scheinen zu tanzen. „Splendida!“ entfährt es einem begeisterten italienischen Gast. Splendido, splendido. Egal. Hier singt ein Mann mit einer betörenden Frauenstimme. Ganz natürlich, und doch von höchster Kunstfertigkeit. Er trägt Ohrhänge, ist geschminkt, persönlichkeitsstark. Zu Nicola Porporas todtraurigem „Parto, ti lascio, o cara“ tritt Bruno de Sá langsam nach vorne an den Bühnenrand, setzt sich nieder, lässt die Beine in den Orchestergraben hängen. Und singt, dass einem die Tränen kommen. Von Cecilia Bartoli kennt man diese Arie. Auf dem Cover ihrer Farinelli-CD zeigt sie sich mit Conchita Wurst-Vollbart. Bruno de Sá aber geht es nicht um Travestie. Seine Stimme möchte raus aus der geschützten Nische der Barockmusik, sie ist bereit für so viel mehr. **Jutta Czeguhn**



Betörend: Sopranist Bruno de Sá singt bei Bayreuth Baroque die Arie „Parto, ti lascio“. FOTO: CLEMENS MANSER PHOTOGRAPHY

diesen Spitzenkräften der Barockmusik sein Debüt-Album „Roma Travestita“ eingespielt.

Zu Beginn, bei Händels „Gloria in Excelsis Deo“, ist noch eine gewisse Anspannung spürbar. De Sá blickt kaum auf vom Pult, auf dem das Tablet mit den Noten liegt. Als müssten er und das Ensemble trotz aller Vertrautheit erst den gemeinsamen Puls finden. Verhalten, fast schüchtern, aber stets kontrolliert, lässt er seine delikate Stimme den Theaterraum erkunden.

Man sieht Geigerin Alfia Bakieva, die „Il Pomo d'Oro“ an diesem Abend leitet, nach den sechs Händel-Stücken sehr tief ausatmen. Erleichterung? Dann aber explodiert de Sá mit Gotteszorn in Vivaldis „Il furore iustissimae irae“, überbordend und virtuos das Koloratur-Gezirk im abschließenden „Alleluia“. Die barocken Engel über

Nordbayerischer Kurier, 11.09.2024

verbr.Auflage: 90.000

67



KURZ BERICHTET

Betthupferkirche

Die Mitmach-Kinderkirche für die ganze Familie startet nach der Sommerpause wieder. Am Sonntag, 15. September, ist um 17 Uhr in der Lutherkirche zum Thema „Wünsch dir was!“ Kreativität gefragt. Eine Fotoaktion, lustige Geschichten mit den Sockenpuppen und flotte Lieder laden zum Mitmachen ein. Kleinigkeiten für das anschließende Buffet sind willkommen. red

Vogelzug-Exkursion

Der Landesbund für Vogel- und Naturschutz in Bayern bietet am Samstag, 14. September, um 9 Uhr am Bindlacher Berg eine von Andreas Hahn geleitete, etwa zweistündige Vogelzug-Exkursion an. Mitte September findet der Hauptdurchzug von Langstreckenziehern statt, die in Afrika überwintern. Greifvögel, wie Rohrweihe und Baumfalke haben jetzt ihr Durchzugsmaximum. Auf der Rundwanderung werden die Teilnehmer versuchen, diese Arten an ihrem Flugbild zu bestimmen und rastende Kleinvögel wie Steinschmätzer oder Trauerschnäpper zu entdecken. Treffpunkt: Bindlacher Berg am östlichen Ortsausgang, Goldkronacher Straße, Parkplatz östlich der PV-Anlage. red

Weinfest der Bayreuther CSU

Der CSU-Kreisverband Bayreuth-Stadt lädt ein zum siebten Weinfest am Samstag, 14. September, ab 17 Uhr am Kulturkiosk auf der Wilhelmienau. Musik gibt es von den Oberfrankenrebellen. Bei schlechter Witterung steht ein Festzelt zur Verfügung. Für die ersten 100 Besucher gibt es jeweils einen Gutschein für ein Glas Wein, für jeden Gast noch eine kleine Überraschung. red

Blauzungenkrankheit

Die Stadt Bayreuth erlässt zur Bekämpfung der Blauzungenkrankheit eine Allgemeinverfügung, die es Tierärzten ab sofort erlaubt, Impfungen der im Stadtgebiet Bayreuth gehaltenen empfänglichen Tiere gegen die Blauzungenkrankheit (BT) Serotyp 3 (BTV 3) mit inaktiviertem Impfstoffen durchzuführen. Diese Genehmigung gilt befristet bis zum 31. Mai 2026. Demnach haben Tierärzte die Anwendung des Impfstoffes in einer Impfliste zu dokumentieren, zu unterschreiben und dem Tierhalter auszuhandigen. Außerdem ist die Impfung der Tiere innerhalb von sieben Tagen durch den Tierhalter oder den bevollmächtigten Tierarzt in die HIT-Datenbank einzutragen. Die Allgemeinverfügung im Wortlaut ist unter www.bayreuth.de einsehbar. red

HEUTIGE NOTDIENSTE

APOTHEKEN

Stadt: Hof-Apotheke, Richard-Wagner-Straße 2, Telefon 09 21/6 52 10.

Region: Humboldt-Apotheke Goldkronach, Apotheke Speichersdorf, Marien-Apotheke Auerbach, Stadt-Apotheke Waischenfeld.

TIERÄRZTLICHER NOTDIENST

Tierärzte Wonsees, Kulmbacher Straße 17, Telefon 092 74/9 09 97 41. Notdienst ab 19 Uhr (nur nach telefonischer Anmeldung).



Alle Angaben ohne Gewähr.

Mit Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ bietet Bayreuth Baroque zum ersten Mal eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara an. Ein Probenbesuch im Markgräflichen Opernhaus.

Von Ute Eschenbacher

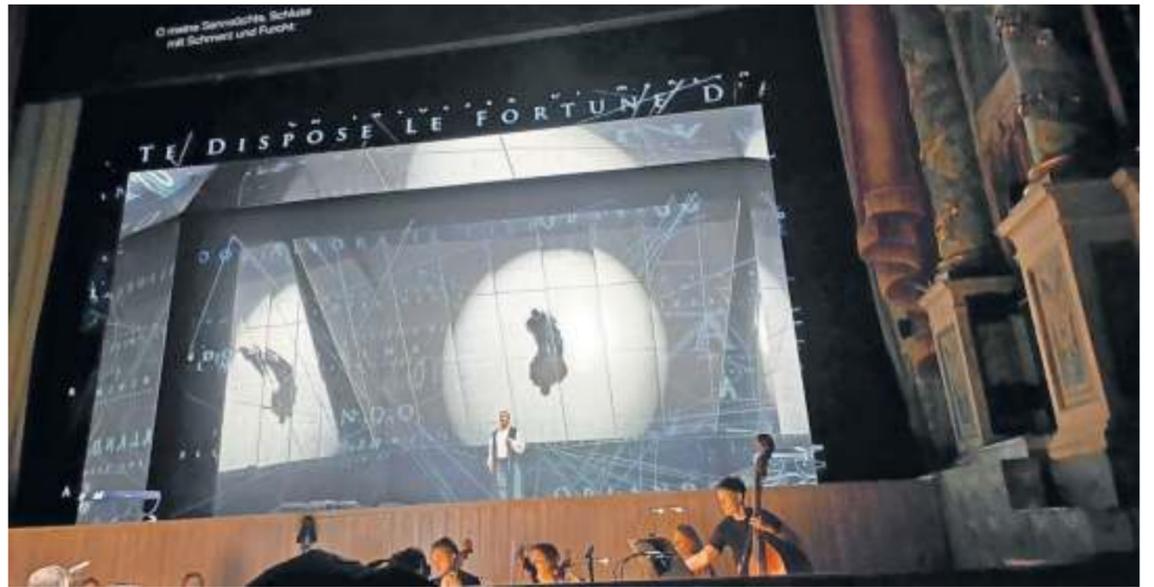
BAYREUTH. Kurz nach 19 Uhr. Die Fenster an der Rückseite des Unesco-Welterbes sind erleuchtet. Es herrscht Theaterbetrieb. Das Museum ist zum Leben erwacht. Durch den Künstlereingang geht's die Treppenstufen hinauf zum Bühneneingang. Von hinten wirkt der Bühnenraum viel größer als von vorne.

Links stehen einige Requisiten, weiße Hocker, Törtchen. Vorbei an schwarz gekleideten Bühnenarbeitern und Technikern, die letzte Feinheiten besprechen, wieder durch eine Tür von der Dunkelheit ins Licht. Man ist im Gang neben dem Zuschauerraum.

Dort sitzt in der ersten Reihe ein schlanker Mann mit einer schwarzen Brille. Marco Bellussi, der Regisseur von „Orlando Furioso“, was auf Deutsch „Der rasende Roland“ heißt. Der Barockspezialist aus Italien stellt sich freundlich vor. Seit 1995 arbeitet er als Regisseur in Italien und im Ausland. In Bayreuth leitet er die zweite Opernpremiere des seit fünf Jahren bestehenden Barock-Festivals im Markgräflichen Opernhaus.

Der Italiener Bellussi besitzt reichlich Erfahrung und inszenierte bereits etliche Uraufführungen barocker Opern in moderner Bearbeitung. Er lehrte an den Konservatorien in Bozen und Vicenza und unterrichtet in Castelfranco Veneto. Nun überwacht er die Generalprobe zu Vivaldis Oper, die Dienstagabend Deutschlandpremiere feiert und zusammen mit dem Theater in Ferrara entsteht.

Zu seinem Regiekonzept sagt er auf Englisch: „Die Oper hat eine komplexe Dramaturgie. Daher haben wir einen Palast aus Spiegeln gebaut. Denn alles in dieser Welt ist



Szene aus der Generalprobe: Orlando (Yuriy Mynenko) im Liebeswahn.

Foto: Ute Eschenbacher

unsicher. Die Spiegel kreieren Illusionen.“ Im Mittelpunkt der Liebesverwirrungen um Zauberin Alcina und Prinzessin Angelica steht Orlando, gespielt von dem ukrainischen Countertenor Yuriy Mynenko.

Das Bühnenbild von Matteo Paoletti Franzato habe auch eine philosophische Bedeutung, erklärt Bellussi. „Es zwingt uns, zu hinterfragen, was der Wirklichkeit entspricht und was eine falsche Perspektive ist.“ Was ist real und was nicht? Die Protagonisten müssen erst den Spiegelpalast zerstören, um es zu verstehen – und um glücklich zu werden. „Das Labyrinth ist ein mentales und befindet sich in ihrem Inneren. Erst die Liebe schenkt ihnen die Kraft, diese Grenzen zu durchbrechen und wieder ins Gleichgewicht zu kommen.“

Eine Herausforderung war, die Oper so zu konzipieren, dass sie auf drei Bühnen ohne Mehraufwand gespielt werden kann. „Dafür mussten wir sehr genau und ganz präzise sein.“ Für Bellussi, der viele renommierte

Opernhäuser kennt, darunter La Fenice in Venedig, ist das Bayreuther Markgräfliche Opernhaus einzigartig. Nicht nur wegen seines Alters und der speziellen Akustik. „Das Haus hat eine ganz besondere Energie.“

Aus dem Orchestergraben erklingen schon die Instrumente, die noch gestimmt werden. Das Ensemble Il Pomo d'Oro wartet auf seinen Dirigenten und Cembalisten Francesco Corti, alle renommierte Spezialisten der historischen Aufführungspraxis. Erst vor wenigen Tagen mit den Requisiten ange-reist, müssen Musiker wie Kostüm- und Maskenbildner, Sänger und Sängerinnen ihre Leistung punktgenau abliefern.

Regisseur Bellussi zeigt auf zwei weitere Männer, die in der ersten Reihe Platz genommen haben. „Kommen Sie, ich will sie Ihnen vorstellen.“

Es sind Bühnenbildner Franzato, der seit 2015 mit Bellussi zusammenarbeitet, und der Video-Künstler Fabio Massimo Iaquone. „Die Spiegelwände deuten daraufhin, dass

alles wahr und falsch zugleich ist“, sagt der italienische Bühnenspezialist. Die Szenenbilder seien in Teamwork entstanden. „Wir haben versucht, in die Geschichte und die Musik Bewegung hineinzubringen.“

Die Bilder des Videodesigners schaffen ganz neue, dreidimensionale Räume. „Ich wollte für die Gefühle auf der Bühne unterschiedliche Perspektiven schaffen“, sagt er. „Zum Beispiel mit einem Wald eine eigene Welt erschaffen, in der die Handlung spielt.“ So verdichtete sich die Atmosphäre. Dabei legt er mehrere visuelle Schichten übereinander.

Der erste Akt beginnt – und nicht nur die Sänger sind fantastisch. Die Videoprojektionen von des Italieners Iaquone sind es auch. Wasserblasen, Wellen und Buchstaben tanzen über die Bühne. Ein erweitertes Sehen und Hören – ganz ohne 3D-Brille.

➔ **INFO:** Nächste Aufführung: 11. September, 19 Uhr, Markgräfliches Opernhaus. Einführung eine Stunde vorher im Iwalewahaus.

SO WAR'S FRÜHER

Warmer Regen im Kreuzsteinbad

VOR 25 JAHREN

Die sehr warmen Spätsommertage im September waren das Tüpfelchen auf dem i: Das Kreuzsteinbad lockte in diesem Jahr so viele Gäste an, wie sie in der ehemaligen Schwimmschule seit Jahren nicht mehr gezählt wurden. Als Grund für den Besucherboom gilt auch die hochmoderne Ausstattung des städtischen Freibads nach der Sanierung, wie der „Nordbayerische Kurier“ in der Ausgabe vom 11. und 12. September 1999 berichtete.

Der erste Schultag am 14. September sollte für Schwimmmeister Sven Drescher zugleich der letzte Arbeitstag im Aufsichtsam sein. Mit mehrtägiger Verspätung, der Bayreuther Verkehrs- und Bäder GmbH (BVB) nahe gelegt durch das traumhafte Spätsommerwetter, würde das Kreuzsteinbad am folgenden Dienstag um 20 Uhr für dieses Jahr

seine Pforten schließen. Nach einer rekordverdächtigen Saison, der ersten kompletten seit Abschluss der vierjährigen Sanierung, begann für Drescher und die übrigen Beschäftigten aber noch längst nicht der Urlaub: Das Bad musste in den nächsten Monaten winterfest gemacht werden. Wenngleich im September die Besucherzahlen nicht mehr die Spitzenwerte des Hochsommers erreicht hatten, waren Liegeflächen, Schwimmbecken und Wellenbad gut bevölkert gewesen.

„Die Bayreuther halten sich fit“, war der Schwimmmeister auch von der Menge her mit seiner Kundschaft nach knapp 120 Öffnungstagen immer noch recht zufrieden. „Immer wenn die Sonne lachte, waren die Gäste in großer Anzahl da“, zeigte sich BVB-Geschäftsführer Hans Nestmann schon vor Saisonende hoch erfreut über die Resonanz bei den Bürgern. Der Bayreuther Bäder-Boss, dem die Besucherzahlen der jüngsten Zeit noch nicht vorlagen, hatte unter den Gästen eine große Anzahl von Besuchern ausgemacht, die aus der Umgebung kamen. Die na-

gelneue Ausstattung der früheren Schwimmschule konnte sich seit der elf Millionen Mark teuren Sanierung oberfrankenweit sehen lassen.

So waren in diesem Jahr im letzten Abschnitt das Schwimmbecken und das Becken am Zehn-Meter-Sprungbrett komplett erneuert worden – eine finnische Rinne sorgte seither für bequeme Start- und Kraulbedingungen. Millionen von Mark waren bereits zuvor investiert worden, sodass nicht nur die Wasserqualität höchsten Anforderungen gerecht wurde, sondern auch die Kreisläufe optimiert waren.

Fahrpläne sind jetzt wasserfest berichtete der Kurier in derselben Ausgabe. Die Bayreuther Verkehrs- und Bäder-Gesellschaft hatte alle 300 Haltestellen des städtischen Busnetzes mit neuen Fahrplänen versehen, die übersichtlich und gut lesbar sein sollten. Die Fahrpläne steckten in einer wasserdichten Folie, sodass „die vereinzelt durch Feuchtigkeit aufgeweichten unansehnlichen Aushänge der Vergangenheit angehören“. Neu war nach Angaben der Gesellschaft

auch „das Reisezeitprofil, eine Angabe der Reisezeit in Minuten von der Einstieghaltestelle bis zur Endstation beziehungsweise zum Markt sowie der Linienverlauf zur besseren Orientierung der Fahrgäste“.

VOR 50 JAHREN

Erziehungshilfen für die Eltern titelte der Kurier in der Ausgabe vom 11. September 1974. Mit 51 Kursen bot die Mütter- und Elternschule für das Herbst-/Winter-Halbjahr 1974/75 ein übervolles Programm an. Besonderes Gewicht lag auf Kursen, die den Eltern Erziehungshilfen geben sollten, vor allem in den entscheidenden Jahren ihrer Kinder: den ersten Schuljahren und beim Übertritt an eine höhere Schule. Neu war der Kurs „Erwachsenwerden für Kinder und Eltern – nicht einfach“, der alle Themenkreise von der Pubertät bis zur Ehe umfasste. Dieser Kurs lag der Leiterin der Eltern- und Mütter-schule, Stadträtin Hilde Drechsel, besonders am Herzen: „Hier werden keine fertigen Referate gehalten. Wir wollen die Erziehungshilfen im Gespräch erarbeiten.“ skg

ANZEIGE



2019 Thurnau – 2022 Gesees
2023 Schreez – 2024 Seybothenreuth – 2025 ?

HOLT EUCH DEN
FIRMENLAUF 2025
IN EURE GEMEINDE
ODER STADT

Macht mit und füllt Eure Vereinskassen!

Bewerbungsschluss 30.09.2024

KURIER
FIRMENLAUF

Mehr Infos unter:
www.kurier-firmenlauf.de

oder bei André Riedel
Tel. 0921 294-437
E-Mail: firmenlauf@kurier.de

Die Rheinpfalz, 12.09.2024

verbr.Auflage: 212.982

KULTURSPIEGEL

Barockoper: Festivals in historischen Theatern

Am 7. Dezember singt das Ensemble Nicarus im Dom zu Speyer Vokalmusik der Renaissance zum Advent. In den Reihen der fünf Sänger ist der Altus Terry Wey, der schon vielfach in Speyer aufgetreten ist. Sein nächstes Konzert ist am Samstag um 14 Uhr, dann singt er Barockes, nämlich vier Kammerkantaten von Georg Friedrich Händel in der Schlosskirche in Bayreuth bei der fünften Auflage des Festivals Bayreuth Baroque, das besonders das Markgräfliche Opernhaus, der Unesco-Weltkulturerbe ist, bespielt (www.bayreuthbaroque.de).

Es ist das wohl jüngste europäische Barockfestival in einem historischen Theaterbau, der Winter in Schwetzingen des Theater und Orchester Heidelberg im Rokokotheater des Schlosses ist immerhin schon über 15 Jahre alt. Und schon vor zwölf Jahren gab es dort Nicola Antonio Porporas bekannteste Oper „Polifemo“, übrigens mit Terry Wey in der Rolle des Aci auf

den Spuren des Kastraten Farinelli. Mit „Polifemo“ trat Porpora in London Konkurrenz zu Händel, der andere große Opernunternehmen damals leitete. Drei Monate später gab es den nächsten Streich der Opera of the Nobility mit Porporas „Ifigenia in Aulide“, ebenfalls mit Farinelli und Senesino. Just diese Oper gibt es heuer bei Bayreuth Baroque in der Regie von Festspielleiter Max Emanuel Cencic, der auch den Agamemnone singt. Vorstellungen der Produktion gibt es noch am 13. und 15. September um 18 Uhr, die Aufführung am Sonntag ist live im Stream auf arte.tv zu sehen.

Cencic, der durch Auftritte und Inszenierungen bei den Karlsruher Händel-Festspielen gut bekannt ist, hat die „Ifigenia“ in einer ernsten, stilistisch universellen, aber wie immer sehr geistreichen Weise in Szene gesetzt. Fulminant ist die musikalische Einstudierung unter Christophe Rousset am Pult seines Ensembles Les Talens Lyrique.

Mehr zu dem Thema unter www.rheinpfalz.de. | jg



Max Emanuel Cencic hat bei seinem Festival Bayreuth Baroque Porporas „Ifigenia in Aulide“ inszeniert – und singt auch mit. FOTO: FALK VON TRAUBENBERG

Bayerische Staatszeitung, 13.09.2024

verbr.Auflage: 17.000

Katholische Priester opfern der Göttin Diana

Der erlegte Hirsch ist zwar von der Wiener Staatsoper ausgeliehen, macht sich aber attraktiv auch auf der Bühne des Markgräflichen Opernhauses Bayreuth. Leider ist es das Lieblingstier der Jagdgöttin Diana, und von deren Rache erzählt die Oper *Ifigenia in Aulide* beim Festival „Bayreuth baroque“ – nicht in der Fassung des Opernreformers Gluck, sondern nach 300 Jahren in einer Wiederentdeckung der Fassung des antiken Stoffes von Nicola Antonio Porpora.

Die hat Festivalleiter, Regisseur und Sänger Max Emanuel Cenčić zur Eröffnung der zwei Festivalwochen überraschend neu inszeniert. Denn was heute Mode ist, die Aktualisierung alter Opern, macht auch Cenčić mit. Nur dass er mit den großartigen Kostümen und Bühnenbildern von Georgina Germanou die alten Griechen nicht in Straßenanzüge von C&A steckt, sondern eine Konfrontation des Kriegszugs nach Troja in mykenischer Zeit mit der Macht der römisch-katholischen Kirche inszeniert.

Da schleppen nahezu nackte Soldaten die erlegte Hirschkuh der Diana auf die Bühne, portionieren mit dem Faustkeil das Fleisch, und zur denn doch verhinderten Opferung der *Ifigenia* läutet das Glöckchen wie zur „Wandlung“ in der

Messe. Das macht mit knallroten Soutanen und herrscherlichen Pelzmänteln der habsburgischen Granden von Neapel als griechischen Heerführern eine Menge Effekt.

Aber Porporas Melodrama muss man deswegen unbedingt neu spielen, weil er in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts der führende Gesangslehrer in Europa war und in seinen Arien, Duetten alle Möglichkeiten menschlicher Gesangskunst ausschöpft. Die Kastraten Farinelli und Senesino waren bei ihm in die Schule gegangen, sangen die Uraufführung von *Ifigenia* in London. Jetzt erlebt man als herzerschütternden Vater Agamemnon Festivalchef Cenčić und mit Maayan Licht als Achille einen Sopranisten als Bräutigam mit schier unerschöpflichen sängerischen Möglichkeiten in der hölzernen Akustikschatzkiste des markgräflichen Theaters, der sich in die Schäferidylle seiner thessalischen Heimat zurücksingt.

Da gelingt ein Panorama der hohen Barockstimmlagen. Hochkarätig dazu und als orchestra in residence Christophe Roussets *Talens Lyriques* im Geiste der barocken Klangrede und einer musikalischen Üppigkeit, die dem ganzen Festival entspricht und nicht nur mit der Porpora-Entdeckung „Bayreuth baroque“ zum „best festival 2024“ macht.

> UWE MITSCHING

Nordbayerischer Kurier, 13.09.2024

verbr.Auflage: 90.000

71



SO WAR'S FRÜHER

Überwältigendes Interesse

VOR 25 JAHREN

„Wie viel Milch ist denn in den großen Tanks?“ „Schau mal, diese unglaublich vielen Rohre!“ „Und wie oft reinigen sie die ganzen Leitungen?“ – Die Mitarbeiter der Bayreuther Käseerei konnten sich am vergangenen Samstag vor Fragen kaum retten: Überwältigend viele Besucher aus Bayreuth und Umgebung waren gekommen, um beim Tag der offenen Tür in der Bayreuther Käseerei eine der extrem seltenen Möglichkeiten zu nutzen, einen Blick hinter die Kulissen des Betriebs zu werfen, wie der „Nordbayerische Kurier“ in der Ausgabe vom 13. September 1999 berichtete. Bereits früh um 9 Uhr – als eigentlich noch niemand damit gerechnet hatte – füllte sich der Parkplatz der Bayreuther Käseerei im Industriegebiet Bindlacher Straße. Bis um 16 Uhr sollte der Strom der Besucher nicht abreißen. Gernot Steiger, geschäftsführender Vorstand der Käseerei: „Wir sind sehr zufrieden mit dem Verlauf des Tages – und haben auch nicht mit einer so großen Resonanz gerechnet.“ Aufgrund der hohen Anforderungen an die Hygiene in der Käseerei halte man sich mit der Ausrichtung von Tagen der offenen Tür zurück – seit der Inbetriebnahme 1992 war der Tag der offenen Tür am vorangegangenen Samstag erst die zweite Möglichkeit, den langen Weg der Milch von der Anlieferung bis zum Endprodukt zu verfolgen. Die Mitarbeiter, die den Besuchern Rede und Antwort standen, gaben den ganzen Tag über bereitwillig Auskunft über den Weg der Milch, die verschiedenen Produkte – die in der Käseerei produziert und von dort aus vertrieben wurden –, sowie über die Technik des Betriebs. „Es war schade, dass wir die Anlage während des Tages der offenen Tür nicht laufen lassen konnten – das verbieten aber die Hygienebestimmungen“, sagte Steiger. Von den Besuchern wurde er oft gefragt, „wo es unsere Produkte zu kaufen gibt – einige fragten auch, ob wir nicht einen eigenen Laden aufmachen wollten. Das wollten wir aber auf keinen Fall, um nicht mit unseren Kunden in Konkurrenz zu treten.“ Eine große Befürchtung der Verantwortlichen – eine im Vorfeld angekündigte Protestaktion von Landwirten – trat nicht ein. Steiner sagte: „Es waren zwar sehr viele Landwirte da, die sich umsahen und informierten – Proteste gab es jedoch keine.“ Und weiter: „Wir haben vollstes Verständnis dafür, dass die Bauern mit den Erlösen nicht zufrieden sind. Das Problem allerdings ist, dass der Markt weggebrochen ist. Ich glaube, wir als Käseerei Bayreuth haben uns in dieser Beziehung aber nichts vorzuwerfen.“

Dritte Bayreuther Oldtimerfahrt mit 73 Startern berichtete der Kurier in derselben Ausgabe. Es war ein Rennen der besonderen Art: mit relativ geringer Durchschnittsgeschwindigkeit und hohem Unterhaltungswert. Ein Rennen, das viel für das Auge bot – und bei dem sich die Fahrer auch schon mal selber Sonderprüfungen ausdenken konnten. Am vergangenen Samstag richtete der Motorsportclub Bayreuth (MSC) die dritte Bayreuther Oldtimerfahrt aus. Exakt 100 Kilometer lang war die Strecke, die den Teilnehmern aus ganz Nordbayern und aus Tschechien vom Startpunkt Industriegebiet Bindlacher Straße über Thurnau wieder zurück zum Ausgangsort führte.

VOR 50 JAHREN

Wüste Lärmklotzerei titelte der Kurier in der Ausgabe vom 13. September 1974. Zum Rockkonzert der Gruppe Nazareth am vergangenen Mittwochabend hatten sich 1000 Beafans aus Oberfranken in der Rotmainhalle eingefunden. Es war laut Kurier „eine Lärm- und Lichtorgie, denn Musik war es kaum zu nennen, was die schottische Band zusammen mit ihren Technikern produzierte“. Besser kam beim überwiegend jungen Publikum der Anheizer Huckleberry an, Folksänger und Gitarrist aus Berlin, der für die aufgelöste Gruppe Budgie eingesprungen war. Vom kalten Boden der Rotmainhalle aber riss auch er an diesem Abend keinen. *skg*

HEUTIGE NOTDIENSTE

APOTHEKEN

Stadt: Apotheke am Roten Hügel, Preuschwitz Straße 57, Telefon 0921/44343.

Region: Berg-Apotheke Fichtelberg, Vorstadt-Apotheke Kemnath, Ahorn-Apotheke Glashütten, Stadt-Apotheke Pottenstein.

TIERÄRZTLICHER NOTDIENST

Ralph Faltenbacher, Betzenstein, Hetzendorf 31, Telefon 09244/985454. Notdienst ab 19 Uhr (nur nach telefonischer Anmeldung).



Alle Angaben ohne Gewähr.

Wo die Filmkunst in Bayreuth zuhause ist

Annett Krause bringt mit dem Verein „Kino ist Programm“ Filme nach Bayreuth, die hier sonst nicht zu sehen wären. Die Initiative schließt eine Lücke in der hiesigen Kultur-Landschaft.

Von Johannes Pittroff

BAYREUTH. Bei manchem Film liegt es ihr einfach am Herzen, dass er auf die Leinwand des Kunst- und Kulturhauses Neuneinhalb am Gerberplatz projiziert wird. Auch wenn absehbar ist, dass er nicht das große Publikum anzieht. Wie etwa der georgische Film „Amsel im Brombeerstrauch“, den der Verein „Kino ist Programm“ im Mai gezeigt hat. „Darin geht es um eine Frau um die 50, die ihre Sexualität entdeckt“, sagt Annett Krause, Vorsitzende des Vereins „Kino ist Programm“. Es sei klar gewesen, dass dieser Film nicht alle der 50 Klappstühle des kleinen Kino-Saals füllt. „Aber es war uns wichtig, den zu zeigen.“

KURIER-SERIE KULTURMACHER

Der Verein „Kino ist Programm“ feiert dieses Jahr seinen zehnten Geburtstag. Das Konzept steht seit der Gründung im Jahr 2014 fest: „Wir zeigen Filme, die in Bayreuth sonst untergehen würden“, sagt Annett Krause. Zuerst wollten die Beteiligten noch ein festes Programmkinos einrichten. Also ein Kino, das all jene Filme zeigt, die nicht in den Multiplex-Sälen laufen. Weil sie künstlerisch anspruchsvoll sind oder Themen und Orte behandeln, die manchem abseitig erscheinen. Andere Städte ähnlicher Größe haben teils mehrere Programmkinos, zum Beispiel Bamberg. Doch ein festes Programmkinos in Bayreuth habe sich als nicht umsetzbar erwiesen. „Es scheitert zu einen an den Räumlichkeiten. Zum anderen an aktiven Mitgliedern.“ Der „harte Kern“ des Vereins bestehe aus 15 bis 20 aktiven Mitgliedern. Die gesamte Arbeit sei ehrenamtlich. So hat es sich etabliert, dass der Verein vom Herbst bis zum Sommeranfang ein Programmkinos-Wochenende pro Monat veranstaltet. Früher im Iwalewa-Haus, mittlerweile im Kulturhaus Neuneinhalb. Am kommenden Wochenende finden wieder die ersten Vorführungen nach der Sommerpause statt.

Der Schwerpunkt liegt auf aktuellen Filmen aus dem Arthouse-Bereich – also dem Bereich künstlerisch anspruchsvoller Werke. Die Filmauswahl wird von den Mitgliedern gemeinschaftlich vorgenommen. Zum Programm gehören Dokumentationen, Spielfilme und das Kinderkino am Sonntagmorgen. „Die Kinderfilm-Reihe ist uns ganz wichtig“, sagt Annett Krause. „Wir zeigen eben nicht die bunten, lauten Filme.“ Die Besucher können Filme entdecken, die sonst vor allem auf Filmfestivals zu sehen sind. So wie am kommenden Wochenende den iranischen Film „Ein kleines Stück vom Kuchen“ über eine 70-Jährige in Teheran, die zurück ins Liebesleben findet. Auch große Namen des Autorenkinos wie Aki Kaurismäki waren schon im Programm vertreten.



Annett Krause, Vorsitzende des Vereins „Kino ist Programm“, blickt dem ersten Kino-Wochenende des Herbstes im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb entgegen. *Foto: Johannes Pittroff*

Nicht alles hat sich bewährt. „Wir haben am Anfang versucht, auch mal einen experimentellen Film von den Philippinen zu zeigen.“ Doch experimentelle Filme würden in Bayreuth nicht ankommen. Auch den „Spätfilm“ gibt es nicht mehr. Samstags ab 22 Uhr lief früher ein blutiger, „trashiger“ Film – also ein Werk, das oftmals billig produziert ist und manchmal unfreiwillig komisch. „Das haben wir aufgegeben, weil es zu wenig Besucher gab.“

Generell habe Bayreuth ein „typisches Programmkinos-Publikum“. Das bedeute: meist gebildet, überwiegend weiblich, im Schnitt über 40 Jahre alt. An die Studenten sei schwierig ranzukommen. Dennoch klagt

die Vorsitzende nicht über zu wenig Publikum. „An einem guten Wochenende haben wir bis zu 200 Besucher“, sagt sie.

Trotzdem bleibe es ein Draufzahl-Geschäft. „Kostendeckend arbeiten wir nicht. Deswegen sind wir froh, dass wir die Kulturförderung von der Stadt Bayreuth erhalten.“ Es sei eine „Fehlbedarfsfinanzierung“ – das Defizit werde ausgeglichen. Eine Kinokarte kostet sechs Euro. Und schon der Eintritt besichert ein „Retro-Erlebnis“, sagt Annett Krause. „Man bekommt noch ein Papierticket.“

Dafür fehlt etwas anderes, das viele mit dem Kino-Besuch verbinden: „Wir haben uns vor Jahren entschieden, dass es kein Popcorn gibt. Weil es immer stört und raschelt.“ Süße und salzige Snacks sowie Getränke gebe es aber.

Zusätzlich zu den monatlichen Film-Wochenenden will der Verein nun zwei besondere Filmreihen pro Jahr zeigen. Das können Retrospektiven sein, vergangenes Jahr gab es eine zum US-Regisseur Jim Jarmusch. Oder

eine thematische Auswahl wie die Filmreihe „Beyond the Binary“, die in diesem Herbst läuft und die sich „aktuellen Filmen aus dem gesamten Spektrum queeren Lebens“ widmet, wie es in der Ankündigung heißt. Weitere Informationen zum Programm finden sich online unter www.kino-ist-programm.de.

Wieso schlägt das Herz von Annett Krause weiter fürs Kino, während andere lieber auf der Couch Serien streamen? „Man teilt die Emotionen, lacht und schluchzt mit anderen. So wird der Film zum Erlebnis.“

ZUR SERIE

Kulturmacher Musiker, Künstler, Sänger, Theaterbegeisterte oder Veranstalter – in der Kulturstadt Bayreuth und der Umgebung gibt es viele leidenschaftliche Kulturmacher. Sie sind unermüdlich, setzen sich ein und sorgen für ein vielseitiges, kulturelles Leben. In einer losen Folge von Geschichten wollen wir den Lesern kulturbegleitete Männer und Frauen vorstellen. *jp*

In jeder Hinsicht ein Genuss

Was für ein großartiger „Orlando furioso“: Die rundum gelungene Inszenierung von Regisseur Marco Bellussi verzauberte das Publikum im Markgräflichen Opernhaus.

Von Ute Eschenbacher

BAYREUTH. Wer den Namen des italienischen Komponisten Antonio Vivaldi (1678-1741) hört, denkt unwillkürlich an das weltberühmte Werk „Die vier Jahreszeiten“. Doch der Venezianer und berühmte Geigenvirtuose war auch ein bedeutender Opernkomponist. An die 50 Opern sollen es mindestens gewesen sein, die aus der Feder des „roten Priesters“ stammen.

Als musikalischer Leiter und später als Impresario war Vivaldi am venezianischen Teatro Sant' Angelo beschäftigt. In jenem Theater- und Opernhaus ist die Opera seria in drei Akten am 10. November 1727 uraufgeführt worden. Das Libretto von „Orlando furioso“ stammt von Grazio Bracciolini. In Bayreuth erlebte das teils weitangereiste, internationale Publikum eine Koproduktion von Bayreuth Baroque mit den Theatern in Ferrara und Modena.

Die Handlung, die auf dem Versepos von Ludovico Ariosto beruht, ist ziemlich kompliziert. Trügerische Versprechen, böse Zauber, abrupte Trennungen und herzzerreißende Wiedervereinigungen, Rollenwechsel, Verwirrung und Durcheinander sind an der Tagesordnung in dieser rasanten und zugleich amüsanten Oper. So turbulent muss es ja zugehen, wenn ein Komponist die Zuschauer gut unterhalten will. Und das gelingt

Vivaldi und seinen zeitgenössischen Interpreten außerordentlich gut. Der erfahrene Regisseur Marco Bellussi und sein Bühnenbildner Matteo Paoletti Franzato entwarfen eine Welt der Täuschungen, in der keiner oder keine dem oder der anderen trauen kann. Was die auf der Bühne verbauten Spiegel an Decke und Wänden zum Ausdruck bringen. Die Spiegelbilder brechen die gewohnte Perspektive und lassen alles echt und unecht zugleich erscheinen.

Magische Atmosphäre

Lichtdesigner Marco Cazzola und Video-Künstler Fabio Massimo Iaquone erzeugen einen Bühnenraum, der hinter durchscheinenden Vorhängen dreidimensional wirkt. Ein Wald aus sich im Wind wiegenden Bäumen und aufsteigendem Nebel durchläuft die Jahreszeiten. Blätter und Tauben wirbeln durch die Luft, Wasser und Schneeflocken, was eine magische Atmosphäre erzeugt.

Zu dieser durchdachten Ästhetik des Raumes kommen Kostüme (Elisa Cobello), die zu Szenen wie aus einem Gemälde führen. In Feuerrot gekleidet und mit extravaganter Rothaarfrisur ist Bradamante (Sonja Runje) eine Augenweide. Mutig und temperamentvoll kämpft sie um ihren geliebten, Rot und Schwarz tragenden Ruggiero (Tim Mead). Überhaupt ist „Orlando furioso“ hier ein Stück der starken Frauen. Allen voran die herrische Zauberin Alcina (Guiseppeina Bridelli), die mit ihren überirdischen Kräften die Männer verhext. Sie trägt ein dunkelblau glitzerndes Cocktailkleid und ein Frisur wie Lady Gaga. Nur ein Geliebter? Wie langweilig. Sie nimmt sich Astolfo (José Coca Loza), will Ruggiero für sich gewinnen und fällt auf die als Mann verkleidete Bradamante herein, die nur mit Alcina flirtet, um sich Ruggiero zurückzuholen.



Orlando (Yuriy Mynenko) betet Angelica (Ariana Vendittelli) an. Aber sie liebt einen anderen – was Orlando in den Wahnsinn treibt. *Foto: Marco Caselli Nirmal*

Ihr Gegenpol scheint die in edlem Weiß auftretende Angelica (Arianna Vendittelli), die aber sehr wohl ihre weibliche Anziehungskraft kennt und keine Unschuld ist. Orlando (Yuriy Mynenko) ist verrückt nach ihr, doch sie liebt Medoro (Chiara Brunello). Der Held der Oper fällt aus Liebeskummer dem Wahnsinn anheim. In einem überwältigenden Auftritt des Countertenors wird die Verrücktheit, das Zerbrechen von Orlandos Geistes, visuell in traumhafte Bilder übersetzt. Worte aus dem Libretto schwirren durch den Raum, Blitze erleuchten die Dunkelheit. Überblendungen zeigen Orlando und den perlenbesetzten Schleier der Angelica, bis sich alles auflöst und in einen Strudel verwandelt. Das trügerische Herz beklagt Mynenko ausdrucksstark in seinem Gesang. Als Angelica heimlich heiratet, bricht der Wahnsinn endgültig aus Orlando hervor. Er flattert mit den Hemdsärmeln als wären sie Flügel, lacht und tanzt – und seine Welt

steht endgültig auf dem Kopf. Aber es geht doch alles gut aus.

Die Zuschauer sind begeistert und rufen „Bravi“. Der Beifall gilt auch der glänzenden Mezzosopranistin Guiseppina Bridelli und der koloratur-sicheren Sopranistin Arianna Vendittelli. Countertenor Tim Mead steht ein wenig im Schatten von Yuriy Mynenko, wird aber ebenso mit viel Beifall bedacht. Altistin Chiara Brunello als Medoro überzeugt schauspielerisch wie sängerisch. Doch Sonja Runje kann ihrer glänzenden Bradamante noch mehr stimmliche Kraft und Schönheit verleihen. José Coca Loza agiert als abgelegter Liebhaber eher zurückhaltend.

Il Pomo d'Oro musizierten unter der Leitung von Francesco Corti fabelhaft, hochkonzentriert und zauberhaften Soli. Der Coro dell'Accademia del Santo Spirito aus Ferrara konnte sein Können nur in einem Auftritt unter Beweis stellen. Der Abend war wirklich in jeder Hinsicht ein Genuss!

Welt am Sonntag, 13.09.2024

verbr.Auflage: 110.270

73





GETTY IMAGES/VALORNY

te Funktionalität, Rationalität und Effizienz. Und sie ist „schlau“ genug, zu unterschlagen, was stillschweigend einge- preist ist: Sie funktioniert nur mit Nut- zern, die auf dem Boden des Grundge- setzes der Mechanik stehen: Jede Reibung muss unterbunden werden. Die Automatik befreit den Menschen vom Nachdenken, Steuern, Entscheiden. Doch sie handelt emotionslos, beden- kenlos, auf rein mathematischer Grund- lage. Dabei wird der Mensch zum Hauptgefährder. Im Kosmos der Auto- matik ist er der Störfaktor der reibungs- losen Abläufe. Die Funktionsordnung der Maschinen verlangt Gefolgschaft. Einordnung und Unterwerfung werden zur ersten Bürgerpflicht. Wer selbst- ständig denkt, nörgelt, sich querstellt, demaskiert sich als Verhinderer, als Querulant, ja, als Staatsfeind. Nicht mehr demokratisch-freiheitliche Gesin- nung, sondern besinnungsloses Funk- tionieren, schrankenloses Einverständnis mit den Gesetzen der Perfektion und Effizienz machen den „Wert“ des Staatsbürgers aus. Das bedeutet umge- kehrt: Je technikaffiner, apparatehafter Menschen denken, desto anfälliger für Autokratismus werden sie. Das Regime des Genossen Xi basiert auf dieser Lo- gik. Widersätzliche kommen ins Umer- ziehungsager, so wie ja auch unpassende Schrauben ausgetauscht oder zu- rechtgeschliffen werden.

spargung und Klimagerechtigkeit, für die Wegnahme von Parkplätzen und Fahr- spuren, für Fahrradstraßen und Roller- schneisen, für den Katechismus der Lüftungsbeschränkungen im perfekt gedämmten Eigenheim, der Navigations- geräte im Stadt- und Überlandverkehr. Dem Verbraucher offenbart sich diese Allmacht einer abstrakten Logik in „Ge- brauchsanweisungen“, die in Dutzenden Sprachen weltweit darüber aufklä- ren, dass die Maschine besser weiß als wir, wie wir uns zu fühlen haben, ob und wann wir die Fenster öffnen oder durch- sehen dürfen. Unser Gefühl und Bedürf- nis ist subjektiv, die Maschine objektiv. Die Vorzüge des neuen Stadtyps sind unübersehbar. Smart City bietet perfek-

Hat die unsichtbare, „schlaue“, per- fektionierte Stadt also doch ein Gesicht, allerdings eines, dass wir nicht wahr- haben wollen? Sind die Sensoren, Kame- ras, Radar- und Gesichtserkennungssy- steme, die „sehenden“ Elektroautos und digitalen Netze, die Windräder und Panee- le, die Handys und Laptops nicht tatsäch- lich Elemente eines „Kosmos neuer Stadtwelten“, den das BBSR zwar noch beschwichtigend mit Fragezeichen ap- pliziert, der aber die Stadt des 21. Jahr- hunderts schon jetzt stärker prägt als alle herkömmliche Architektur? Noch ist von Disziplinierungseffekt, der nur allein von der bloßen Existenz derarti- ger Kontrollorgane ausgeht, kaum die Rede, aber es liegt auf der Hand, dass sie als integraler Faktor bürokratischen Handelns schon jetzt unter unverfängli- chen Begriffen wie Daseinsvorsorge, Impfpflicht, Krankenakte, Fahrtaug- lichkeitskontrolle, Klimapolitik, Verfas- sungsschutz in die Alltagsroutine jedes Staatsbürgers eingreifen.

Über nichts wird seit Jahren so anhal- tend gestritten wie über gesellschaftli-

che Widerstandsbewegungen. Gemein- sam ist allen ein dominanter Wesens- zug: ihre Irrationalität. Auf Inhalte scheint es gar nicht anzukommen. Wichtig ist der Protest. Könnte der un- geheure Aufschwung extremistischer Parteien auch mit dem diffusen Unbe- hagen zusammenhängen, dass jeder Schritt, jeder Atemzug, jeder Handgriff des Individuums zunehmend der zwin- genden Logik der Rationalität und Ef- fektivierung unterworfen ist, die als nicht hinterfragbar, nicht aushebelbar, nicht überschreitbar empfunden wird? Handelt es sich viel eher um einen Auf- stand gegen die sich immer enger zu- schnürenden Netze als gegen eine be- stimmte, noch so verfehlte oder vernünftige Staatspolitik? Um ein erstes weltweites Aufbegehren gegen die anony- m, lautlos und unsichtbar agierende Smart City? Der Sturm der Entrüstung über den neuen „Populismus“ kann nicht davon ablenken, dass er sich als völlig wirkungslos erwiesen hat. Die Proteste, gegen was und unter welchen Parolen auch immer, haben sich nur radikalisiert. Der Einfluss der Autokratien ist gewachsen. Tatsächlich hat die De- montage des Städtebaus als Menschen- werk und „Kunst“, seine Reduktion auf Prinzipien der Funktion und der Kon- struktion, eine lange Vorgeschichte. Sie ist nicht erst ein Erbe des 20. Jahrhun- derts. Ihre Wurzeln liegen in der schon von Walter Prigge eindrucksvoll heraus- gearbeiteten „Formlosigkeit“ der funk- tionellen Moderne, die sich bereits im 19. Jahrhundert ablesen ließ.

Wenn sich Horatio Greenough (1805 bis 1852), Wegbereiter des Funktionalis- mus in Kunst und Bauwesen, 1843 zu der Maxime einer „sofortigen und totalen Verbannung jeglicher Fiktion“ in der Architektur bekannte, so drückte sich darin viel mehr aus als das Bekenntnis zu einer strikten „wissenschaftlichen Anordnung der Räume und Formen in Anpassung an die Funktion und den Ort“, nämlich die Entschlossenheit, die subjektive Auffassung von Gestaltung einem objektiven, allgültigen, wissen- schaftlich basierten Maßstab unterzu- ordnen, der von der funktionalen Logik und Zweckbestimmung des Bauwerks diktiert wird. Es ist die Perspektive, die Gestaltung entbehrtlich macht und am Ende für hinderlich erklärt. Smart-City- Konstrukte läuten ein Zeitalter ein, das sich auf die Entbehrlichkeit des Men- schen einstellt. An seine Stelle tritt die stumme, reibungslos-einverständige Kommunikation der Maschinen.

Barbaren in Bayreuth

Wenn die Wagnerianer weg sind, verwandelt sich die Festspielstadt am Grünen Hügel in ein Mekka der Barock-Aficionados

Da toben die Winde, und es schwingen die Gemächte. Griechenland in all seinem atavistischen, wild-antiken Dramen tragödienförmig, gespiegelt in der „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora, einer 1734 in London uraufgeführten Opera Seria eines neapolitanischen Komponisten. Auf die Bühne gebracht schon mit dieser belebten, bebenden Ouvertüre im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth.

VON MANUEL BRUG

Das ist als schönstes erhaltenes Barocktheater Unesco-Weltkulturerbe und – sorgfältig renoviert – eigentlich Teil eines vorbildlich pädagogisch bespielten und animierten Theatermuseums. Das neben einigen Konzerten und kleineren Aufführungen freilich nur einmal im Jahr richtig zum Leben er- wacht, die Stars der barocken Sängerzunft beherbergt und zwei szenischen Opern aus seiner Glanzzeit einen ein- zigartig authentischen Rahmen berei- tet. Das geschieht immer für zehn Tage im September, wenn die Wagnerianer aus dem anderen, dem noch berühm- teren Festspielhaus abgezogen sind, dort alles für den Winterschlaf bereit ist.

Max Emanuel Cencic, Intendant, Countertenorstar, Casting-Experte und Regisseur in einer erstaunlichen Person, hat nicht nur von Beginn 2020 an ein internationales, treues Publi- kum aus Barock-Nerds, Counter-Feti- schisten, Darmsaiten-Genießern, Rari- tätsensammlern und einfach Liebha- bern guter Oper zusammengebracht, er beerdigt jede Saison aufs Neue mit seinen Ausgrabungen, mit optisch opu- lenten Inszenierungen, tollen Musi- kern und einem passenden Ambiente. Das schließt nicht nur die Eremitage der Markgräfin Wilhelmine samt Son- nentempel und andere Schlösschen mit ein, sondern auch diverse Kirchen. Da singen dann Sandrine Piau und Lu- cile Richardot Kantaten, Bruno de Sá Counter-Zirkusnummern, Anna Pro- haska Arien aus der Hamburger Gänse-

marktoper oder die reizende Nuria Rial mit der vitalen Accademia del Piacere altspanische Barock-Zarzuelas in der kerzenbeschienenen Ordenskirche St. Georgen.

Die Konzerte, vielfach gestreamt vom Bayerischen Rundfunk oder Arte, gip- feln dann jeweils in inzwischen zwei szenischen Opern. Neben seltenen Gespieltem von Vinci und Händel sowie Glucks „Orfeo ed Euridice“, war das nun zum dritten Mal ein Werk von Nico- lo Porpora, erstmals aber eine reine, erste Tragödie nach einem populären Mythos. Da fehlte es dem Regisseur Cencic nicht nur musikalisch ein wenig an der psychologischen Feinzeichnung vorangegangener Premieren. Die im windlosen Hafen von Aulis auf ihre Ver- schiffung nach Troja wartenden Grie-

sicht und Tiefe muss – neben dem fran- zösisch abgezielten, mehr auf Clarté denn Temperament bedachten Dirigat von Christophe Rousset und seinen erstmals hier spielenden vorzüglichen Les talens lyriques – die Regie schaf- fen: etwa mit barbarischer Verkleidung der Statistenkrieger und „Game of Thrones“-Fellbrokatfantasie für die Führer (Ausstattung: Georgina Germa- nou). Aber was will man machen, wenn ausgerechnet der Superkämpfer Achil- les zu Anfang des dritten Aktes eine reizvoll zart sich dahinspinnde Pas- toralarie vorträgt? Man lässt ihn ein- fach singen und gestalten. Was der fa- mose Sopranist Maayan Licht mit zer- brechlicher Noblesse und feiner *mezza di voce* vollführt.

Weniger gut war allerdings die Idee, Iphigenie als hübschen Statistinnen- spielball vor den die Bühne gliedernden Tetraedern aus Marmor- Spiegel- und Gemäldeflächen passiv stumm agieren zu lassen, während die ebenfalls nur po- sierende Jasmin Delfs mit edlem Vokal- leuchten und Hirschgeweihmaske ne- ben ihre Diana-ex-Machina auch noch die Agamemnon-Tochter singt. Cliten- nestra hat einige wirkungsvolle Arien- momente, die Mary-Ellen Nessi mit rei- fer Stimme auskostet, eine Duettau- sanderesetzung mit Agamemnon hat Porpora für sie leider nicht vorgesehen. Dafür hat er dem ebenfalls reifen Cen- cic für seine dunklere Stimme passende Soli des zerfurzten Vaterleidens und der kalten Verzweiflung bereitgehalten.

Auch bei Vivaldis „Orlando Furioso“ – inszeniert von Marco Belussi und im Graben vom Cembalist und Dirigent Francesco Corti zupackend mit dem sapphoitalienischen Edelensemble Il Pomo d’Oro musiziert – zeigte sich: Bei Bayreuth Baroque regiert affektreich die Musik, aber die Regie macht sich bei diesen animierenden Ausgrabungen nicht klein. So hat man in nur fünf Spielzeiten eine Marke kreiert. An der nun zu feilen und zu polieren ist. Im kommenden Jahr zum Beispiel mit ei- ner lange nicht gespielten Oper von Francesco Cavalli.



FALK VON TRAUBENBERG

Szene aus Nicola Porporas Oper „Ifigenia in Aulide“ in Bayreuth

chen, darunter der Priester Calchas, der als Sühne für die durch Agamemnon ge- schossene Hirschkuh der Göttin Diana die Opferung von dessen Tochter Iphi- genie anordnet, Iphigenies Mutter Kly- temnestra, ihr Bräutigam Achill, die Heerführer Odysseus und Menelaus, treten handlungsmäßig auf der Stelle.

Weil Porpora, Gesangslehrer der bei der Aufführung einsetzenden Kas- tratenstars Farinelli und Senesino, aus seiner Pädagogenhaut kreativ nicht he- rauskam, regiert die Bravourarie. Ein-

VON STEFAN HEINE

RÄTSEL UND SUDOKU

Word search puzzle grid with 13 columns and 15 rows. The grid contains various words and numbers for identification. Some words are written vertically, some horizontally, and some diagonally. Numbers 1-11 are placed in the grid to indicate the start of words.

3x3 grid of numbers with some cells empty. The numbers are: Row 1: 8, 9, 3, 4, 1; Row 2: 4, 1, 8, 2; Row 3: 7, 4, 3, 2, 6, 8, 5.

3x3 grid of numbers with some cells empty. The numbers are: Row 1: 2, 4, 6, 8, 7; Row 2: 5, 6, 2, 4, 9, 3; Row 3: 1, 7, 1, 4, 8, 5, 6, 9.

Jede Ziffer von eins bis neun wird in jeder Spalte, jeder Zeile und in jedem 3x3-Feld genau einmal eingetragen. Das obere Sudoku ist von mittlerer Schwierigkeit, das Rätsel darunter etwas leichter.

Two 3x3 grid of numbers, likely a solution or another puzzle. The numbers are: Row 1: 7, 4, 2, 8, 5, 9, 6; Row 2: 5, 8, 9, 6, 7, 2, 7; Row 3: 6, 9, 2, 7, 8, 5, 7.

Neue Zürcher Zeitung, 21.09.2024

verbr.Auflage: 80.908

75



Sportlich und unten ohne

Beim Festival Bayreuth Baroque brilliert Max Emanuel Cenčić als Intendant, als Sänger und als Regisseur

ELEONORE BÜNING, BAYREUTH

Nackte Klassiker sind längst zum Normalfall geworden. Über ein baumelndes Gemächt können heutige Theatergänger nur noch gähnen. Anders war das zur Zeit des Barocks. Damals liess die Schwester Friedrichs II., verheiratete Wilhelmine von Bayreuth, daselbst ein prachtvolles Opernhaus errichten, das heute zum Weltkulturerbe zählt. Wilhelmine war kunstsinnig, hochgebildet und musikbegabt. Prüde war sie nicht. Doch trugen zu ihrer Zeit die besseren Leute, Götter wie Könige, viel kostbaren Stoff zur Schau. Die allegorischen Figuren auf der Bühne, an Decken und Wänden waren entsprechend in luxuriösen Faltenwurf gehüllt, vor allem um die Hüften herum, und selbst den Putten hoch oben im Kirchengewölbe wehte zufällig ein Tüchlein zwischen die Beine.

Auf diese Dezent im Umgang mit Sitte und Sex spielt der Countertenor Max Emanuel Cenčić an in seiner jüngsten Produktion für Bayreuth Baroque. Er ist der Erfinder und Intendant dieses Festivals, das seit fünf Jahren das Markgräfliche Opernhaus zum Leben erweckt – immer dann, wenn das Wagner-Spektakel droben auf dem Grünen Hügel vorbei ist. Cenčić singt auch eine der Hauptpartien in der spektakulären Ausgrabung einer Oper des neapolitanischen Komponisten und Kastraten-trainers Nicola Antonio Porpora. Und er führt Regie. Auch Cenčić ist, typisch für Bayreuth, ein Gesamtkunstwerker.

Kaum singbare Höhenflüge

Zu Beginn der Ouvertüre zu «Ifigenia in Aulide», die von Christophe Rousset und Les Talens Lyriques im französischen Stil zelebriert wird, windet sich ein nackter Nobody auf der Bühne. Ein Mensch liegt verwundet am Boden, er leidet. Und schon stürmen weitere edle Wilde herein, kampfbereit und bewaffnet, mit klassisch hochgezwickelten Frisuren und Masken. Darunter: alles Natur.

Auch Cenčić selbst, als Agamemnon und alter Grieche, tritt in diesen ersten fünf Minuten sportlich unten ohne auf. Der «König der Könige», wie ihn Oberpriester Kalchas höhnisch nennt, hat soeben auf der Jagd den heiligen Hirsch der Diana erlegt, damit sein darbenendes Heer etwas zu essen bekommt. Mit Zähnen und Klauen machen sich die Tänzer über das ausgestopfte Prachtstück her – aber da ist schon die Göttin zur Stelle, in Rage. Als die Ouvertüre vorbei ist, schlägt die Stunde der Kostümbildnerin Giorgina Germanou. Denn die Prot-



Barockes Plädoyer für Versöhnung: Szene aus Nicola Porporas «Ifigenia in Aulide» im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth. MENSER

agonisten dieser Show sind sämtlich sensationelle Koloratur Sänger, ihre Luxus-kunst wird hier völlig zu Recht ausgestellt und eingerahmt von Brokat, Pelz, Samt und Seide.

Nicola Porpora hat seine Seria-Oper «Ifigenia» anno 1735 auf Brillanz angelegt. Die kurzen Arien sind unerhört reich kolorierte Gefühlsausbrüche, in denen das Unsagbare der Affekte sich entäussert in kaum singbaren Höhenflügen, zirzensischen Sprüngen und atemraubenden Geschwindigkeitsrekorden. Die Partie des Agamemnon komponierte Porpora für den Kastraten Farinelli, die des Achill für den ebenso berühmten Senesino, die der Iphigenie für Francesca Cuzzoni – lauter Stars, die er kurz zuvor bei der Konkurrenz abgeworben hatte: der Londoner Truppe von Georg Friedrich Händel. Hier, in der «Ifigenia», sollten sie ihren Affen um die Wette Zucker geben.

So tut es auch die heutige Bayreuther Besetzung. Kaum zu fassen, dass sich die Stimmakrobatik in der Alten Musik in den letzten Jahrzehnten zu dieser Vollkommenheit entwickeln konnte. Und das betrifft nicht nur die perfekt fokussierten Counter, hier sind alle Stimmfächer stilistisch auf der Höhe. Man

hebt mit ab, beim blossen Zuhören. Ja, man vergisst zu atmen. So oder ähnlich muss der Zauber der überirdischen Kastratenstimmen gewirkt haben, von dem die Dichter berichten.

Cenčić führt schon seit Jahren eine Agentur für Sänger und umgibt sich gern mit phantastischen Kollegen. Unter ihnen, zum Beispiel, der junge Sopranist Maayan Licht, der sich als Achill mühelos in den Mittelpunkt der Aufführung singt: beweglich, strahlkräftig, betörend vielfarbig. So wehrt er sich gegen den barbarischen Ritus des Menschenopfers und wirbt, höchst modern, um aufgeklärten Humanismus. Nicht umsonst hat Porpora just dieser Achilles-Figur die abenteuerlichsten Passagen, aber auch die innigsten Melodien zugeordnet. Herausragend das wutschraubende Duett, das sich Licht mit dem sonoren Bariton Riccardo Novaro liefert, der als Kalchas hintergründig agiert. Es ist eines von nur drei Ensembles in dieser Bravourarie an Bravourarie reihenden Seria.

«Wir kommen!»

Bayreuth Baroque ist heuer wieder ausverkauft, es wird von Arte gestreamt, und das Publikum ist so international

wie oben bei Wagner. Das gilt auch für die Recitals und Kerzenkonzerte, diesmal unter anderem mit Lucile Richardot, Anna Prohaska und Nuria Rial. Nach der Zukunft befragt, sagt Cenčić lachend: «Wir kommen!» Dass sich dieses Festival innerhalb so kurzer Zeit als neuer Hotspot im europäischen Musikleben etabliert hat, liegt freilich nicht nur am guten Sängernachwuchs. Auch die Instrumentalisten und Ensembles haben sich hörbar weiterentwickelt.

Wie stark, das wurde deutlich bei der erstmalig angesetzten zweiten Opernproduktion dieses Jahres: Vivaldis «Orlando Furioso». Keine Wiederentdeckung, vielmehr ein Glanzstück des Repertoires, übernommen aus dem Opernhaus Ferrara, neu besetzt mit Sängern aus dem Cenčić-Orbit. Im attraktiven Spiegelkabinett der Hexe Alcina entwickelt sich ein wüstes Liebesdurcheinander – und auch hier: ein Sängerfest. Und das italienische Ensemble Il Pomo d'Oro formuliert unter Leitung des Cembalisten und Dirigenten Francesco Corti so präzise seine Klangreden, mit einem so feurigen Esprit, dass es Rousset und seine bewährte Truppe sogar noch in den Schatten stellt. Es ist etwas in Bewegung in der Alten Musik.

Stochern im Justizsumpf

Den Schwarzwald-«Tatort» beschäftigt ein Advocatus Diaboli

JANA JANIKA BACH

«Na, isch einer vom Baum gefalle?» Kurz nach der Hauptkommissarin Tobler (Eva Löbau) trifft ihr Kollege Berg (Hans-Jochen Wagner) am Tatort ein. Den Humor teilen die beiden nicht, ohnehin vergeht auch ihm das Witzeln.

Aus nächster Nähe wurde ein junger Anwalt «hingerichtet». Kopfschuss, am helllichten Tag am Rand des Freiburger Stadtwaldes, mitten im Naherholungsgebiet. Und warum der Täter 100 000 Euro in bar zurückliess, gibt Rätsel auf. Tobias Benzinger, das Opfer, ist nicht irgendwer. Sondern der Stiefsohn des Starnwalts Rainer Benzinger, eines Advocatus Diaboli halbseidener Gestalten, dessen Kanzlei eine sagenhaft hohe Erfolgsquote vorzuweisen hat – ein rotes Tuch für die Polizeibeamten im Landkreis.

Rockerbanden, Linksextreme

«Sie wissen ja, wer hier alles vertreten wird?» Eine Suggestivfrage, die Berg der Mutter des Toten stellt und sich selbst beantworten muss: «Clanfamilien, organisiertes Verbrechen, Rechtsradikale, Rockerbanden.» Ebenso wie ihr Ehemann, der sich auf seine anwaltliche Schweigepflicht beruft, zeigt sich Frau Benzinger unkooperativ. Früher habe der Gatte Kommunisten verteidigt und sei deshalb als Linksextremist beschimpft worden, sagt sie. Doch der Verdacht, dass der Mörder im Dunstkreis der Kanzlei und seiner Mandanten zu suchen ist, erhärtet sich. Vor einem schon lange geplanten Wegzug nach Norwegen habe Tobias seinen Tisch machen wollen, so erzählt es dessen Ehemann. Plötzlich habe sich Tobias mit jahrzehntealten Fällen beschäftigt. Tobler und Berg werden mit einem Stapel von Akten eingedeckt, die der Tote zu Hause gehortet hat.

Bevor die Kommissare im Justizsumpf zu versinken drohen – in einem Morast aus Manipulation, millionenteuren Luxusvillen, Amtsmissbrauch und albanischer Mafia –, schießt Berg mit einer für ihn typischen Aktion übers Ziel hinaus. Frei nach seinem Motto, Vorschriften seien dazu da, umschifft zu werden. Zwar verläuft die von ihm angeordnete Razzia im Vereinstreff der einschlägig bekannten Bikergang erfolgreich. Nur wurde die sowieso observiert, und das BKA bescheinigt den Mitgliedern I-a-Alibis.

Nicht bloss wegen Bergs Alleingängen hat Tobler alle Hände voll zu tun. Ihr an Krebs erkrankter Vater, ein pensionierter Kriminalbeamter, den sie mit ins Boot holt, um ihn bei Laune zu halten, «macht sich breit» in ihrem Fall. Derweil nehmen Bergs Freizeitaktivitäten tief im Forst unheimliche Formen an. Und dann schlägt der Mörder erneut zu.

Raffinierter Gegenspieler

Eigentlich hat der neue Schwarzwald-«Tatort» mit seinem parabelhaften Ringen um den Glauben an Gerechtigkeit alles, um zu zünden. Ein herrlich unaufgeregtes Ermittlerduo, das mehr Verständnis füreinander aufbringt, als es scheint. Dazu ein raffinierter Gegenspieler, der von August Zirner grandios als charmanter Wolf im Schafspelz verkörpert wird. Und einen Stoff, bei dem man auch an einen Thriller wie «The Devil's Advocate» denken mag. Unglaublich ist die Ausgangslage mit den 100 000 Euro beim Anwalt zudem nicht, Spitzenanwälte spielen in einer eigenen Liga. Neulich wurde bekannt, dass Elon Musks Anwälte 370 000 Dollar pro Stunde verdienen.

Aber auf halber Strecke sinkt die Spannung. Amateurhaft wirkt das Vorgehen der Kommissare, etwa wenn Berg einen Informanten ausfragt, um ein nicht so wahnsinnig ausgeklügeltes System zu durchschauen: «Das läuft wie im Puff, du kriegst Standard, es sei denn, du legst fünf Grosse auf den Tisch, dann fliesst der Champagner.» Vor allem stochert das Team noch im Trüben, während das Publikum längst weiss, wer der Täter ist.

«Tatort» aus dem Schwarzwald: «Ad Acta». Am Sonntag, 22. September, um 20.10 Uhr bei SRF 1 und um 20.20 Uhr bei der ARD.

Denkmalsturm mit Babypuppen

In England stehen abermals Statuen im Zentrum einer politischen Forderung

NADINE A. BRÜGGER

Über viele Jahre interessierten sich höchstens die Tauben für sie: Statuen längst verstorbener Männer. Hie und da dürfte auch ein Hund oder ein Fussgänger mit voller Blase auf sie gezielt haben. Sonst galt grösstenteils die einst vom Schriftsteller Robert Musil gemachte Feststellung: «Nichts ist so unsichtbar wie ein Denkmal.»

Auf die Zukunft gerichtet

In den letzten Jahren jedoch erlebten die starren Männer besonders in Grossstädten so viel Aufmerksamkeit wie schon lange nicht mehr. Plötzlich wurden sie zum Objekt hitziger Auseinandersetzungen, zum Ziel von Farbatacken und Entsockelungswünschen. Nun ging in London und Edinburg die Abarbeitung am Denkmal in die nächste Runde. Doch der Blick jener, die sich die Statuen verschiedener Männer in Metall vorgenommen haben, ist nun nicht mehr rückwärtsgewandt, sondern auf die Zukunft gerichtet.

Am Londoner Paddington-Bahnhof, zwischen den Perrons acht und neun, sitzt seit Jahr und Tag der Ingenieur Isambard Kingdom Brunel, unter anderem betraut mit dem Bau der Great Western Railway und Vater dreier Kinder. Seit man Brunel in Bronze gegossen hat, lässt er den Blick schweifen, den hohen Zylinder locker in der linken Hand. Kurzzeitig wurde nun auch seine Rechte beschäftigt: In einer türkisfarbenen Stoffschlinge kuschelt sich dort eine Puppe in der Grösse eines Babys an Brunel. Auch andere britische Statuen bekamen das «daddy treatment», wie ein britisches Kunstmagazin die Aktion nannte: Der Tänzer Gene Kelly, der sich am Leicester Square von einem Lampenpfosten schwingt, nahm plötzlich eine Puppe im senfgelben Tragetuch mit in seinen Schwung. Auch der Schauspieler Laurence Olivier oder der Fussballer Thierry Henry bekamen bunte Tücher mit Plastikbabys darin umgebunden.

Die Vereinnahmung der Statuen im öffentlichen Raum hat nichts mit Kunst zu tun: Die Aktivistengruppe The Dad Shift hat den bekannten Männern Kin-

der angehängt, um für einen längeren und finanziell besser abgesicherten Vaterschaftsurlaub zu werben. Momentan bekommen Väter im Vereinigten Königreich zwei Wochen Zeit, um sich ihrem Neugeborenen und der Mutter im Kindbett zu widmen. In diesen beiden Wochen erhalten die Männer allerdings nicht ihren regulären Lohn, sondern nur 184 Pfund je Woche. Laut einer Statistik lehnt einer von drei Vätern das Angebot ab – aus finanziellen Gründen, wie Umfragen ergaben.

Provokation in Bronze

In einem offenen Brief an Premierminister Keir Starmer, selbst zweifacher Vater, schreiben die Aktivisten nun: «Ein angemessener Elternurlaub für Väter und Co-Eltern ist gut für Mütter, gut für Babys, gut für Väter und auch gut für die Gesellschaft.» Im Sinne einer solchen politischen Veränderung habe man im öffentlichen Raum für «einen positiv provozierenden Anblick» sorgen wollen.

Als Provokation in Bronze galten viele Statuen in den letzten Jahren aller-

dings auch ohne bunte Tragetücher und Puppen. Im Zuge der Kolonialismus-Debatte und mit der Wut der «Black Lives Matter»-Bewegung wurde mehreren Statuen zu Leibe gerückt. Auch Denkmäler von Christoph Kolumbus wurden weder diesseits noch jenseits des Atlantiks verschont. Der Denkmalsturm fegte bis in die Schweiz. In Zürich geriet, nicht zum ersten Mal, das Denkmal für Alfred Escher in den Fokus der Stürmer. Die Zürcher Familie Escher war unter anderem mit der Kaffeeplantage Buen Retiro in Kuba und mit Beteiligungen an zwei Sklavenschiffen zu ihrem grossen Vermögen gekommen. Obwohl Alfred Escher mit den Sklavengeschäften direkt nichts mehr zu tun hatte, profitierte er von deren Ertrag. Dafür wollte man ihn entsockeln.

Sollte die gegenwärtige britische Aktion eidgenössische Nachahmer finden – auch Schweizer Väter bekommen nur zwei Wochen Vaterschaftsurlaub –, dürfte Escher, der verwitwete, alleinerziehende Vater, allerdings für einmal nicht die schlechtesten Karten haben.

Concerti, 10.2024

verbr.Auflage: 80.000

WEITERE KRITIKEN



BAYREUTH 5.9.2024

Barocke Vokalraketen in der Wagnerstadt

Porpora: Ifigenia in Aulides
Bayreuth Baroque. Christophe Rousset (Leitung), Max Emanuel Cenčić (Regie), Giorgina Germanou (Bühne & Kostüme), Jasmin Delfs, Maayan Licht, Max Emanuel Cenčić, Nicolò Balducci

OPER Das Markgräfliche Opernhaus wird zur ersten Adresse für Händels Zeitgenossen Nicola Porpora: Max Emanuel Cenčić inszeniert und singt zugleich. Poesie wie schöne Schauwerte begeistern. (KL)

Das Opernglas, 10.2024

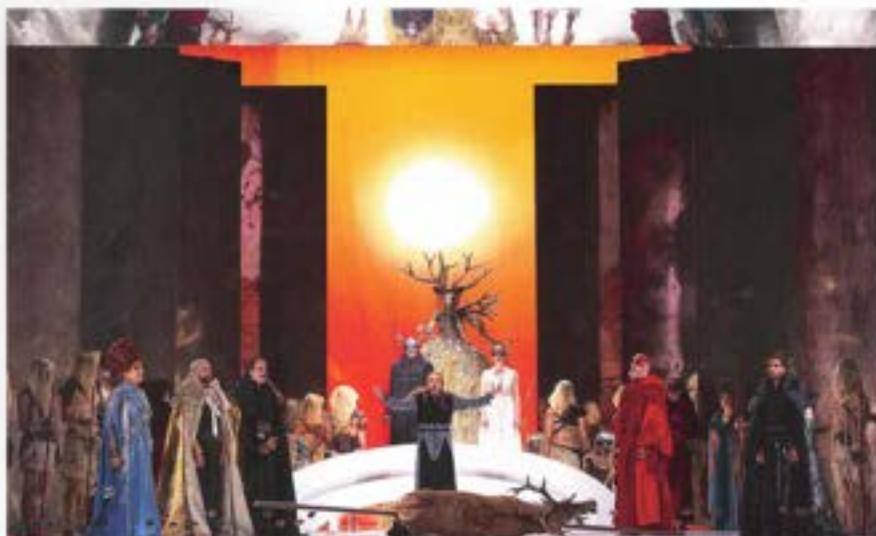
verbr.Auflage: 15.000

78



DIE INTERVIEWS

JONAS KAUFMANN	18
PHILIPPE JAROUSKY	24
MICHAEL LAKNER	42



HIGHLIGHTS

Furioser Saisonstart: Das Theater Bremen überzeugte mit seiner »Lohengrin«-Premiere (1) und mit Christopher Sokolowski einem genialen Titelinterpreten, und an der Berliner Staatsoper Unter den Linden umrahmte ein hochkarätiges Team unter der Leitung von Zubin Mehta das Rollendebüt von Lise Davidsen als Tosca (4). Die Staatsoper Hannover interpretierte die Oper »Satyagraha« von Minimal Music Erfinder Philip Glass völlig neu (5). Und auch die letzten Festivals gaben noch einmal alles, wie beim Rossini Opera Festival in Pesaro (3) oder die gefeierten Vorstellungen von Bayreuth Baroque im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth (2).





Maayen Licht als Achille war in Nicola Porporas »Ifigenia« bei Bayreuth Baroque ein überregender Vokalheld.

BAYREUTH BAROQUE Ifigenia in Aulide

7. September · Markgräfliches Opernhaus

„Bayreuth Baroque“, das in diesem Jahr zum fünften Mal im Markgräflichen Opernhaus stattfand, hat sich sehr schnell zu einem Mekka für Freunde der Barockmusik entwickelt. Da es für Georg Friedrich Händel bereits drei Festivals in Deutschland gibt (in Halle, Göttingen und Karlsruhe), bevorzugt **Max Emanuel Cencic**, der Künstlerische Leiter von „Bayreuth Baroque“, die Zeitgenossen des hallensischen Komponisten. So stand in diesem Jahr wieder eine Oper von Nicola Porpora im Mittelpunkt. Der 1786 in Neapel geborene Komponist, der als begnadeter Gesangslehrer so berühmte Kastraten wie Farinelli oder Senesino ausgebildet hat, trat in den 1730er-Jahren als Leiter der „Opera of the Nobility“ in Konkurrenz zu Händel und spaltete das Londoner Publikum in zwei Lager. Während dieses nur wenige Jahre dauernden Wettstreites komponierte er die 1735 im Haymarket Theatre uraufgeführte Oper »Ifigenia in Aulide« als Antwort auf Händels Pasticcio »Oreste«, das auf demselben Mythos basiert.

Cencic, der auch hier wie schon in den vorangegangenen Jahren nicht nur in einer Hauptrolle zu sehen war, sondern auch Regie führte, ist voll des Lobes für das von Paolo Antonio Rolli verfasste Libretto, das einerseits durch die Gegenüberstellung von „zwei entgegengesetzten Weltensichten“ (Kalchas und Achilles) bemerkenswert vielschichtig ist und andererseits den Mythos unverstellt beibehält.

Worum geht es in dem Mythos und in der Oper? Agamemnon/Agamennone hat im Wald der Diana eine Hirschkuh getötet. Um ihn zu bestrafen für diese Freveltat, verweigert die Göttin dem griechischen Heer durch Windstille die Weiterfahrt nach Troja. Nur durch ein menschliches Opfer kann der Zorn der Diana beschwichtigt werden. Der Priester Kalchas/Calcante verlangt von Agamemnon, seine Tochter Iphigenie/Ifigenia der Göttin zu opfern. Diese aber hat sich in Achilles/Achille verliebt, der bereit ist, gegen Kalchas' grausame Überzeugung zu kämpfen, da er, Achilles, an die Güte und Vernunft der Götter glaubt. Mit gezücktem Schwert hindert er den Priester daran, das Opfer zu vollziehen. Da Iphigenie jetzt in Selbstentsagung bereit ist, sich für ihr Vaterland zu opfern, verzichtet Diana darauf,

und alle loben die „clemenza“, die Güte der Göttin.

Der Regisseur **Max Emanuel Cencic** ist berühmt für seine außerordentliche, oftmals auch überbordende Fantasie. Was er in den letzten Jahren an ideenreichen Inszenierungen in Bayreuth auf die Bühne gebracht hat, ist enorm. Gern erinnert man sich an Porporas »Carlo il Calvo«, an Leonardo Vincis »Gismondo« und »Alessandro nell'Indie« sowie Händels »Flavio«. Im Vergleich zu diesen Produktionen wirkt die Inszenierung der »Ifigenia« geradezu asketisch, und das ist auch gut so. Cencic möchte das Stück, wie er sagt, „nicht einengen“ und verzichtet darauf, es mit neuzeitlichen Ereignissen in Verbindung zu bringen. Er ist von der Relevanz des alten Mythos überzeugt, „zu jeder Zeit und an jedem Ort.“ Darum hat seine Bühnenbildnerin **Giorgina Germanou** drei riesige Embryonen kreiert, die für lange Zeit hinten auf der Bühne zu sehen sind, mit der Botschaft: Auch die nächsten Generationen werden mit ähnlichen Konflikten konfrontiert werden. Eine Reihe von hohen, verschiebbaren Elementen lässt nur ein einziges Mal ein Iphigenie-Bildnis erkennen, ansonsten sind die Elemente abstrakt, passen also „zu jeder Zeit und an jedem Ort.“

Führte selbst Regie und übernahm den Part des Agamemnon: Max Emanuel Cencic.



Germanou, die auch die Kostüme entworfen hat, lässt Diana in einem schwarz glitzernden Kleid auftreten, gibt allen Kostümen eine antike Note und hat für Klytemnestra/Clitennestra ein Gewand erdacht, das auf dezente Weise königliche Pracht ausstrahlt. Besonders beeindruckend sind ihre Entwürfe für die Krieger, deren Kampfbereitschaft durch allerlei verschiedene, gefährlich aussehende Riemen, Masken und Gebinde betont wird. Sie tragen keine Helme, sind barfuß und auch „unten ohne“, ganz so, wie es in der Antike üblich war. Schließlich wurden ja auch die antiken Olympischen Spiele nackt ausgetragen. Ein riesiger Spiegel über der Bühne potenziert die von den Kriegern ausgehende Gefahr.

Dass Porporas »Ifigenia in Aulide« in Vergessenheit geraten war, liegt sicherlich daran, dass Händel die barocke Opernszene seit einigen Jahrzehnten souverän beherrscht und die anderen Komponisten jener Zeit nur ganz allmählich wieder in den Fokus der Aufmerksamkeit rücken. Vor allem aber sind es die Anforderungen an die Sänger, die eine Aufführung einer Oper wie »Ifigenia in Aulide« so schwierig, ja fast unmöglich machen. Cencic aber gelingt es immer wieder, Gesangssolisten von überragendem Können für sein Festival zu engagieren.

Max Emanuel Cencic sang die Rolle des Agamemnon mit einer Souveränität, die

immer wieder staunen machte. Wäre nicht angesagt worden, dass er unter einer Sommergrippe litt, man hätte es seinem wohlklingenden Countertenor nicht angemerkt. Selbst die Koloraturen gelangen ihm trotz seiner Indisposition makellos. Er ist eben ein echtes Bühnentier! Neben ihm brauchte sich der junge Countertenor Nicolò Baldacci gewiss nicht zu verstecken. Mit enormer Leichtigkeit und Wendigkeit in der Stimme gestaltete er die Rolle des Odysseus/Ulisse. Alle aber wurden überstrahlt von dem Sopranisten Maayan Licht, der den Achille zum Niederknien schön und virtuos sang. Wenn er seinen schwierigen Koloraturketten noch weitere Spitzentöne hinzufügte, wenn er in schwindelnder Höhe noch eine Schippe drauflegte, um plötzlich mit einem tiefen Ton in der Baritonlage zu überraschen, dann hielt wohl jeder im Auditorium den Atem an. Mindestens ebenso überwältigend aber gestaltete er die lyrischen Passagen seiner Rolle, wenn er mit seinem ebenmäßig schönen Sopran einen Ton lange und immer länger hinauszog, sodass er bald wie ein silbriges Band im Raum stand. Dass er aber auch ein sehr energischer Verfechter seiner Überzeugungen ist, zeigte er im Duett mit Calcante am Ende des zweiten Aktes. In dieser sehr scharfen Auseinandersetzung mit dem Priester setzte er sich für ein humanes Gedankengut ein, das in eklatantem

Gegensatz zu der archaisch anmutenden, gottesfürchtigen Gesinnung des Calcante steht. Der Bassbariton Riccardo Novaro und Sopranist Licht waren in diesem Duett hoch erregt und punkteten hier mit einem spannenden vokalen Duell. Die griechische Mezzosopranistin Mary-Ellen Nesi war eine Clitennestra, die mit der Klytemnestra in Strauss' Oper »Elektra« nur wenig Ähnlichkeit hatte. Ihr Innenleben aber schien nicht gerade harmonisch zu sein.

Für die Titelrolle wartete Cencic mit einer Überraschung auf. Er ließ die Rollen der Ifigenia und der Diana von der Sopranistin Jasmin Delfs singen und von der Schauspielerin Marina Diakoumakou mimen. Warum? Darüber kann und soll wohl auch gerätselt werden – eine eindeutige Erklärung gab es nicht. Sicher aber ist, dass der helle und doch auch schön abgerundete Sopran von Delfs eine faszinierende Leuchtkraft hat, die die Reinheit und hohe moralische Vorbildlichkeit der Königstochter auf das Schönste unterstrich.

Der glückliche Ausgang des Dramas wird von allen mit dem heiteren Schlussgesang »Con alte lodi« gepriesen, in einem geradezu perfekten »lieto fine«. So viel Harmonie aber schien Cencic nicht angemessen zu sein, und so beendete er seine Inszenierung mit aggressiven, recht martialisch klingenden Paukenschlägen, die das Happy End in Frage stellten.

Die musikalische Leitung hatte der Franzose Christophe Rousset, dessen Ensemble Les Talens Lyriques in diesem Jahr das Residenzorchester des Bayreuth Baroque Opera Festivals war. Mit lebhafter und stets präziser Gestik dirigierte er die 27 auf Originalinstrumenten spielenden Musiker vom Cembalo aus. Rousset sorgte für einen bemerkenswert schlanken Orchesterklang, der sich durch Transparenz und subtile, sehr feine Farbnuancen auszeichnete. Begeisterter Applaus für alle.

J. Gahre

BAYREUTH BAROQUE

Orlando furioso

10. September · Markgräfliches Opernhaus

Nach Porporas »Ifigenia in Aulide« hatte Antonio Vivaldis »Orlando furioso« Premiere im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth, in einer Inszenierung von Marco

Bellussi. Sie ist als Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Pavarotti di Modena entstanden. Zum ersten Mal war damit eine Oper des „prete rosso“, des „roten Priesters“, im Rahmen von Bayreuth Baroque zu sehen. Der auf Ludovico Ariosts gleichnamigem Versepos basierende »Orlando furioso«, 1727 im Teatro Sant' Angelo in Venedig uraufgeführt, bringt zwei Handlungsstränge zusammen, die Geschichte um die Zauberin Alcina und die Abenteuer des Orlando. Händel ist da sparsamer gewesen. Einige Jahre nach Vivaldi hat er in Ariosts Epos Stoff für zwei Opern gefunden, für seinen »Orlando« (1733) und für »Alcina« (1735).

Vivaldi hatte bereits 1714 das damals sehr populäre Epos von Ariost kennengelernt, als er an der Wiederaufnahme des von Giovanni Alberto Ristori komponierten »Orlando furioso« beteiligt war. Die Geschichte von dem aus Liebeskummer wahnsinnig gewordenen Ritter scheint ihn so sehr interessiert zu haben, dass er schon gleich danach eine eigene Oper über ihn geschrieben hat: »Orlando finto pazzo« (Orlando spielt verrückt), und dreizehn Jahre später hat er sich dieser skurrilen Ritterfigur noch einmal zugewandt und seinen ebenfalls im Teatro Sant' Angelo uraufgeführten »Orlando furioso« komponiert.

Marco Bellussi sah sich vor die schwierige Aufgabe gestellt, die vielen verschiedenen Erzählfäden der Oper irgendwie zusammenzuführen und halbwegs plausibel erscheinen zu lassen. Was wird da nicht alles durcheinander gewirbelt: Männer und auch Frauen leiden unter nicht erwidelter Liebe, man betrügt und schwört, es wird gezaubert, man ist böse auf einander und liebt dann auch wieder, es gibt ein Wiedersehen mit Totgegläubten, es wird gegrollt und gehasst und dann wieder überschwänglich geliebt – und all das ohne schlüssige Kohärenz. Da liegt es nahe, dass der Bühnenbildner **Matteo Paoletti Franzato** diese komplexe, unübersichtliche Handlung mit Hilfe des Lichtdesigners **Marco Cazzola** und des Videodesigners **Fabio Massimo Iaquone** mit Bildern versieht, die von einem gewissen Realismus immer wieder ins Irreale, ja sogar Surrealistische übergehen: Da gibt es Bäume, deren Blätter sanft und stimmungsvoll vom Winde bewegt werden; abstrakte Figuren, Quadrate, Rechtecke, Kreise sind in verwirrender Fülle und im Durcheinander in Bewegung zu sehen; mal



dominiert das eine, mal das andere Chaos, und wenn Orlando liest, dass Medoro die von ihm begehrte Angelica nun doch geheiratet hat, dann bewegen sich Buchstaben und Wortfetzen wie „per te sia l'imm custode estinto e l'poter della maga opresso e vinto“ in immer schnelleren Kreisen um den immer wahnsinniger werdenden Orlando: bis er schließlich vom Wirbel der Wörter verschlungen wird. Ein starkes Bild für seine krankhafte Eifersucht! Um alle Affekte noch zu steigern, arbeitet Bellussi auch mit gigantischen Spiegeln, die zu Verwirrung und Unsicherheitsgefühlen beitragen. Was ist Realität? Was ist Fantasie? Was sind Wahnvorstellungen? Mit Hilfe der Spiegel gibt es fließende Übergänge von manchmal poetischer und manchmal verwirrender Art. So erscheint die ganze Oper als ein sich immer schneller drehendes Liebeskarussell mit Absturzgefahr!

In Vivaldis »Orlando furioso« gibt es zwei Hauptfiguren, Alcina und Orlando. Letzterer ist mit dem ukrainischen Countertenor **Yurly Mynenko** bestens besetzt. Die Schönheit seiner geschmeidigen Stimme ist bewundernswert, auch die Leichtigkeit, mit der er seine Koloraturen bewältigt. Ebenso beeindruckt er in seiner großen Wahnsinnszene, in der er alle Register seines darstellerischen Könnens zieht, stimmlich wie mimisch. Die in Piacenza geborene Mezzosopranistin **Giuseppina Bridelli** ist eine Alcina von bemerkenswerter Differenziertheit. Einerseits ist sie, die eigentlich uralte ist, aber wegen ihrer Zauberkräfte jung und vital erscheint, ein mannstolles Monster: Sie kann gar nicht genug Liebhaber kriegen, entsorgt einen nach dem anderen, wenn sie ihre Liebespflicht absol-

viert haben, und steht dann am Ende des zweiten Aktes plötzlich ganz allein da: „Cosi potessi anch'io“ klagt sie, wenn sie Angelica und Medoro dabei beobachtet, wie sie mit ihren Namen ihr Liebesglück in einen Baum schnitzen. Plötzlich ist sie eine alte, unattraktive Frau geworden, und Giuseppina Bridelli verleiht diesem Schmerz zu Herzen gehenden Ausdruck. Orlando wird angesichts dieses Liebesglücks aber wahnsinnig, glaubt „hundert Flügel, zweihundert Augen und tausend Herzen zu haben, will sich auf den Berg schwingen, um das Liebespaar zu erspähen und um dann mit allen Herzen zu seufzen.“ Was für ein faszinierender Aktschluss, der uns die Gefühle von Resignation, Trauer, Glück und Wahnsinn kurz hintereinander erleben lässt! Das glückliche Paar, das sich endlich gefunden hat, wird von der italienischen Altistin **Chiara Brunello** (Medoro) und der aus Rom gebürtigen **Arianna Vendittelli** (Angelica) mit Charme und Spielwitz dargeboten. Die Altistin **Sonja Runje** ist eine beherzte Bradamante, der englische Countertenor **Tim Mead** kann als Ruggiero überzeugen, und der bolivianische Bassist **José Coca Loza** ist einer der von Alcina entsorgten Lover.

Unter der umsichtigen und lebendigen Leitung von **Francesco Corti** erweist sich das Ensemble Il Pomo d'Oro einmal wieder als Spitzenorchester für Barockmusik. Zusammen mit der Accademia del Spirito Santo gelingt den Musikern eine so vitale und auch so ausgefeilte Interpretation, dass Vivaldis Partitur in ihrer ganzen Schönheit und dramatischen Wahrheit erklingt. Das Premierenpublikum spendete begeisterten Beifall, der schließlich in rhythmische Ovationen überging. **J. Gahre**

Opernwelt Jahrbuch, 10.2024

verbr.Auflage: 10.000



8 BILANZ
DES JAHRES

Guy Cherqui

GRENOBLE

Wanderer | wanderer-site.com

1. Opéra national du Rhin, Strasbourg
2. Armi Grigorian als Lady Macbeth in Salzburg, als Turandot in Wien und als Salome in Hamburg; Michael Volle als Danilo («Die lustige Witwe») in Zürich; Barbara Hannigan als «La femme» in Poulencs «La voix humaine» in Hespel
3. Dmitri Tcherniakov mit Strauss' «Salome» in Hamburg
4. Gianluca Capuano mit Mozarts «La clemenza di Tito» in Salzburg und Händels «Giulio Cesare in Egitto» in Monte Carlo
5. -
6. Mieczyslaw Weinberg: «Die Passagieren» (Jurowski/Kratzer) an der Bayerischen Staatsoper München
7. Mieczyslaw Weinberg: «Die Passagieren», München
8. Malgorzata Szczepiak für Ligetsi «La Grand Macabre» in München und Verdis «Macbeth» in Salzburg
9. Klaus Bruns für Strauß' «Die Fledermaus» an der Bayerischen Staatsoper
10. Chans botton als Minnie («La fanciulla del West») in Lyon
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. De Nationale Opera Chorus Amsterdam
13. Verdis «Falstaff» in der Inszenierung von Christoph Marthaler in Salzburg
14. Cécile Reynaud (Hg.): «Berlioz et Paris» (Actes-Sud Palazzetto Bru Zane)
15. Wagner: «Das Rheingold», dirigiert von Christian Thielemann, inszeniert von Dmitri Tcherniakov (Unitel)

Alexander Dick

FREIBURG

Bodische Zeitung

1. Opéra national du Rhin, Strasbourg
2. Sabine Devieille als Lakmé in Strasbourg; Elina Garanča als Kundry («Parsifal») in Bayreuth; Inga Schäfer als Offred («The Handmaid's Tale») in Freiburg
3. Florent Slaud mit Wagners «Lohengrin» in Strasbourg
4. Thomas Gugges mit Wagners «Tannhäuser» in Frankfurt
5. Bernard Foccroulle: «La Journal de Hélène Bern» (Crucliani), Opéra national du Rhin, Colmar
6. Wagner: «Tannhäuser» (Gugges/Wik) in Frankfurt
7. Franz Lehár: «Schön ist die Welt» (Burkert/Schweiger), Lehn-Festival Bad Ischl
8. Kevin Barz und Anika Stowasser für Haydn's «Schöpfung» an der Opéra national de Lorraine in Nancy
9. Laurent Pelly für Delibes' «Lakmé» an der Opéra national du Rhin
10. Cassando Wright als Ann Trulove («The Rake's Progress») in Freiburg
11. Das Opern- und Museumsorchester Frankfurt
12. Der Opernchor des Theaters Freiburg
13. Die gescheiterten Versuche, mittels KI und Augmented Reality der Oper neue Dimensionen hinzuzufügen: «Parsifal» in Bayreuth, «Schöpfung» in Nancy; «Game or: Zauberflöte» in Freiburg
14. Jeremy Eichler: «Das Echo der Zeit. Die Musik und das Leben im Zeitalter der Weltkriege» (Klett-Cotta)
15. Pietro Mascagni: «Cavalleria rusticana» unter Thomas Hengelbrock (Prospero)

Marco Frei

MÜNCHEN, HAMBURG, BERLIN

NZZ, M&T u. o.

1. Die vielen kleinen bis mittelgroßen Häuser in Deutschland und Europa, die unbeirrt wirklich Großes leisten
2. Christian Genhäuser als Golaud («Pelléas et Mélisande») in München; Patricia Petibon als Mélisande beim Vicenza Opera Festival; Peter Schöne als Golaud («Der Doppelgänger») bei den Schwetzingen Festspielen
3. Richard Binetti für Lécocq's «La Fille de Madame Angot», Opéra Comique Paris/ Palazzetto Bru Zane
4. Das Bayreuth-Debut von Pablo Heras-Casado («Parsifal»)
5. Lucia Ronchetti: «Der Doppelgänger» (Ceccherini/Hermann) bei den Schwetzingen Festspielen
6. Bohuslav Martinů: «The Greek Passion» (Pascali/Stone) bei den Salzburger Festspielen 2023
7. Georg Friedrich Händels selten gut aufgeführter «Pavlo, Re der Longobardi» bei Bayreuth Baroque
8. Die Reum-Modelle sind Tanzskulpturen von Sasha Waltz für Bachs «Johannes-Passion» bei den Salzburger Osterfestspielen
9. Eva-Maria Uhlig für die Doppelpremiere von Respighis «Lucrezia» und Orffs «Der Mond» an der Bayerischen Staatsoper
10. Louise Foor aus dem Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
11. Das Bayerische Staatsorchester
12. Der Chor des Gärtnerplatztheaters in München
13. Die neue Oper «Justice» von Hector Pina in Genf in der großen Regie von Milo Rau und unter der wohlwund differenzierten musikalischen Leitung von Titus Engel
14. Marion Hirt, Daniel Ott, Manos Tsangaris, Malte Uebenauf (Hg.): «Schnee von morgen» (Wolke)
15. Hector Pina: «Les BièvreBantes», (Händel/Klaus/Rundel/Bielto), DVD (b-recof)

Jörn Florian Fuchs

MÜNCHEN

Df, Salzburger Nachrichten

1. Oper Dortmund
2. Elina Garanča (Kundry, Bayreuther Festspiele); Robin Adams (Titelpartie in Messiaens Franziskus-Opern-oratorium in Genf sowie der UA «Liebesang» in Bern); Marie Smolka in Hartmanns «Simplicius Simplicissimus» in Innsbruck
3. Timofej Kuljabin für Peter Tschaiakowskys «Pique Dame» in Lyon
4. Teodor Currentzis für Henry Purcell's «The Indian Queen» bei den Salzburger Festspielen 2023
5. Heiner Goebbels: «852 – eine Orakelmaschine» (Bopp/Goebbels), Wikingen Hütte
6. Simon Steen-Andersen: «Don Giovanni aus erfens» (Akki/Steen-Andersen) in Strasbourg
7. Joseph Beer: «Der Prinz von Schiras» (Veselka/Ritschel) in Regensburg
8. Christina Schmitt für Roman Haubenstock-Ramets «Amerika» in Zürich
9. Meentje Nielen für Reinhard Febels Uraufführung von «Benjamin Button» in Linz
10. Gabriel Rolinson in Carl Orffs «Der Mond», Bayerische Staatsoper
11. Staatskapelle Berlin, speziell für «Chowantschina» unter Simone Young
12. Chor der Tiroler Festspiele Erl
13. «Sancta», angeblich Florentina Holzingers erste Opernregie. In Wirklichkeit dümmlicher Trash. Einfach nur peinlich!
14. -
15. Scott Robert Shaw/Concept: «Gods, Ghosts and Monsters» (Maxid)

Werner Grimmel

LINDAU

Schwäbische Zeitung, FAZ

1. Das Theater Ulm: beachtliche Saison mit Puccinis «Tosca», Lehárs selten gespielter «Giuditta», Donizettis «Anna Bolena» und Benjamins «Lessons of Love and Violence»
2. Bruno de Si als Aminta («L'Olimpiade») in Innsbruck; Yury Myrnyko als Vitige («Fazio») in Bayreuth und («La Fest») in Stuttgart; Marie Lys als Alzima («Cublan») im Musiktheater an der Wien
3. Stefano Vizzoli mit Vivaldis «L'Olimpiade» in Innsbruck
4. Enrica Mazzola mit Verdis «Emani» und Puccinis «Madama Butterfly» bei den Brezger Festspielen
5. Hans Thomalla: «Dark Fall» (Penson/Horakova) in Mannheim/Schwetzingen
6. Mieczyslaw Weinberg: «Die Passagieren» (Jurowski/Kratzer) in München
7. Roman Haubenstock-Ramets «Amerika» (Feltz/Baumgarten) in Zürich
8. Emanuel Sinti für Vivaldis «L'Olimpiade» in Innsbruck
9. Corina Grünopescu für Händels «Fazio» in Bayreuth
10. Maryna Zubko als Anna Bolena in Ulm
11. Das Philharmonische Orchester der Stadt Ulm unter dem neuen Generalmusikdirektor Felix Bender
12. Der Opernchor des Theaters Ulm unter Nikolaus Henseler
13. Eric Gauthiers Barockopéra-ikel «Das Fest» in Stuttgart
14. Sabine Ehrmann-Herfort, Gerhard Kuck (Hg.): «Alessandro Scarlatti – Das kompositorische Schaffen» (Bärenreiter)
15. Cimarosa: «L'Olimpiade» unter Christophe Rousset mit Josh Lovell, Rocio Pérez, Marie Lys u. a. (Château de Versailles Spectacles)

KATEGORIEN

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|--------------------------|------------------------------------|
| 1. OPERNHÄUSER | 4. DIRIGENT/IN | 7. WIEDERENTDECKUNG | 10. NACHWUCHSKÜNSTLER/IN | 13. UNGEWÖHNLICHSTE OPERNERFAHRUNG |
| 2. SÄNGER/IN | 5. URAUFFÜHRUNG | 8. BÜHNENBILDNER/IN | 11. ORCHESTER | 14. BUCH |
| 3. REGISSEUR/IN | 6. AUFFÜHRUNG | 9. KOSTÜMBILDNER/IN | 12. CHOR | 15. CD/DVD |

Classic Voice, 10.2024

verbr.Auflage: /

Paradiso BAROCCO

Christophe Rousset fa brillare Porpora nel teatro dei Margravi. Eccezionale la prova del controttenore Maayan Licht



Ph Falk von Trautenberg

BAYREUTH PORPORA

FIGENIA IN AULIDE

INTERPRETI J. Delfs, M.E. Nesi, M.E. Cencic, M. Licht, N. Balducci, R. Novaro

DIRETTORE Christophe Rousset

ORCHESTRA Les Talens Lyriques

REGIA M.E. Cencic

TEATRO Markgräflisches Opernhaus

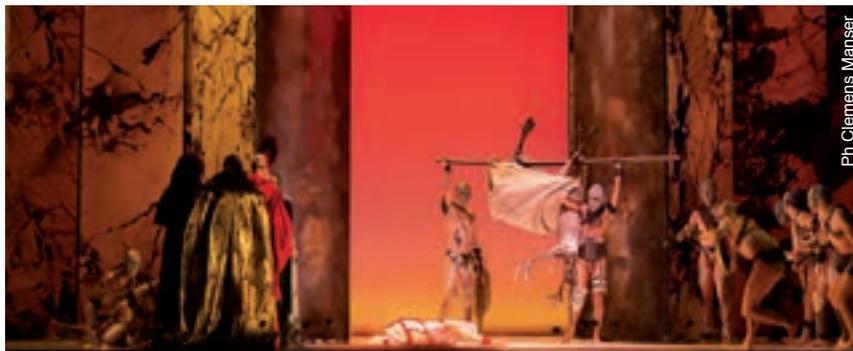
★★★★

Sul muro di un condominio, non lontano dal teatro dei Margravi, un cartello goliardico avverte che “Qui non ha mai abitato Wagner”, segno che a Bayreuth non tutti vivono con abbandonata esaltazione il fatto di vivere nella città che porta i nomi di opere e personaggi wagneriani persino sui cartelli stradali, per non dire dei negozi di antiquariato tappezzati di busti, cigni e stampe a tema. Il Wagner-centrismo però ha un momento di requie a inizio settembre, quando terminate le attività sulla collina verde ci si sposta in centro città per il Bayreuth Baroque, un festival che dal 2020 ha rivitalizzato il restaurato teatro rococò che fu inaugurato nel 1748 dalla margravia

consorte Wilhelmina, sorella maggiore di Federico il Grande e come lui appassionata di musica. Ascoltare qui un'opera barocca è un'esperienza fondamentale, da fare almeno una volta nella vita, sia perché il teatro in legno è rimasto miracolosamente preservato dagli incendi, dunque anche da sostanziali adulterazioni, sia perché il livello musicale impresso dal direttore artistico - il controttenore Max Cencic, che spesso assolve anche la funzione di regista - è sempre di qualità assoluta, via via ruotando ogni volta i complessi residenti. Prova ne sia l'orchestra invitata quest'anno, gli sfolgoranti Talens Lyriques guidati da Christophe Rousset, con il loro suono gentile, brillante e chiarissimo,

privo di strappate isteriche e brutalismi, sempre timbricamente seducente e teatralmente orientato a sostenere le linee di canto di quell'orafa che era Porpora, l'autore fin qui più scandagliato nel festival di Bayreuth. Un cast accuratamente selezionato ha mostrato in prima linea tre controttenori eccezionali, sui quali dominava la prova assoluta di Maayan Licht, vera rivelazione della serata, un Achille che è anche il motore dell'opera, ritratto dell'eroe appassionato e dolente, capace di condurre il pubblico a un rapimento estatico nell'aria “Nel già bramoso petto”, sia per la sincerità della sua interpretazione, sia per la bellezza stupefacente del fraseggio, della dizione, del coraggio nelle variazioni. Non è da meno la prova di Nicolò Balducci, perentorio nei vocalizzi, e del padrone di casa, l'Agamennone di Cencic, capace di insufflare le angosce del personaggio anche nei più pirotecnici volteggi vocali. La regia coglie con pochi ma incisivi segni i motivi di attualità di quest'opera, della quale resta sempre rilevante la questione del rapporto tra individuo e gruppo, del potere civile e religioso, e delle sue conseguenze sulla natura. Chiunque ami il barocco metta in programma una visita nell'Alta Franconia e tributino numerose ore di ascolto alla sterminata produzione discografica dei Talens di Rousset.

LUCA BACCOLINI



Ph Clemens Manser

RITMO, 10.2024

verbr.Auflage: /



Deslumbrante *Ifigenia en Aulide*

Bayreuth

El Festival de Ópera Seria de la Ópera del Margrave, ya conocido como Festival Barroco de Bayreuth, nace hace tan solo cinco años en la localidad sajona de Bayreuth. Galardonado internacionalmente como el “Mejor Festival de 2024”, muestra que su creación en 2024 ha sido todo un éxito cultural que ha convertido a Bayreuth como la nueva capital artística de la música barroca. Asistimos a la representación de la ópera *Ifigenia en Aulide*, de Nicola Porpora (1686-1768), el día de la clausura del festival. Se trata de su primera representación en tiempos modernos, y ha sido la gran apuesta de la presente edición del festival.

El inolvidable primer momento que deja atónito a todo a quien entra en la sala del Teatro de ópera de Margrave, primorosamente restaurado, dio paso a la puesta en escena de una ópera que jamás se había presenciado. Una inspirada y elaborada partitura que se nutría de una vitalista puesta en escena de arduo trabajo actoral, con una vistosa escenografía y vestuario atemporales, sucedieron las más de tres horas y media de espectáculo, duración absolutamente apropiada por la profusión de su puesta en escena, algo que debemos reivindicar en el actual “rescate” de las óperas barrocas, que deben ser contextualizadas de este modo para no resultar siendo una sucesión de arias y recitativos que absolutamente nadie consigue hilar y comprender del modo audaz que sus creadores, libretista y compositor musical, imaginaron.

El elenco vocal fue fascinante. La protagonista, la soprano Jasmin Delfs, que encarnó a Ifigenia, maravilló a todo el público con sus cualidades vocales y bello timbre. Su cristalina voz, de potencia extraordinaria, capaz de los máximos contrastes y afectos barrocos, mostró una técnica envidiable y un registro extremo, que brilló en las audaces ornamentaciones de las *reprises* de las exigentes *arias da capo*, con un dominio del fraseo y del *legato* abrumadores.

El plantel de contratenores dio toda una demostración fastuosa de cualidades técnicas, dignas de los *castrati* a los que estaban destinados sus roles. Así, el sopranista Maayan Licht, poseedor de una prodigiosa y aguda voz de potencia envidiable y con poderío físico y agilidad escénica, no fue más que la antesala para que su compañero, Max Emanuel Cencic, demostrara sus cualidades por las que le han hecho valedor de ser una de las principales figuras actuales de la tan admirada técnica de los contratenores. Potencia, rotundidad, *fiato* extremo y un ajuste perfecto a las cualidades del rol de Agamenón, primeramente ideado para el afamado castrado Senesino, hicieron brillar a la estrella croata. Debemos hacer justicia, reseñando asimismo la inestimable actuación del tercer



© CLEMENS MANSER

El Festival Barroco de Bayreuth representó la ópera *Ifigenia en Aulide*, de Nicola Porpora.

contratenor del elenco, Nicolò Balducci, como Ulises, que lució unas cualidades semejantes a las de Licht, pero en un registro de contratenor de registro más grave.

Les Talents Lyriques se mostró a lo largo de la exigente partitura como un conjunto instrumental experimentado, compuesto por algunos de los grandes intérpretes del historicismo actual, conformando un conjunto de sonoridad siempre estable, compacta y llena de contrastes, que felizmente resaltaban la inspirada música y la colorista orquestación de Porpora, a través de familias instrumentales tan variadas, siempre con la cuerda como base orquestal, a la que se añadieron las trompas, oboes, trompetas, oboes y la eficaz percusión de Matteo Rabolini. Mención especial debe hacerse de la labor ejercida por el bajo continuo con minuciosidad, detallismo y acompañamiento excepcional de los cantantes en todo momento, especialmente en los recitativos. El clavecinista Jory Vinikour y el violonchelista Emmanuel Jacques brillaron especialmente en esta labor.

Christophe Rousset se erigió como el experimentado actor que dejó fluir naturalmente toda esta nueva música como si la hubiera estado interpretado durante toda su carrera, con un conocimiento excelente de sus fastuosas melodías y atrevidas armonías, denotando un arduo trabajo de la partitura que desembocó en una feliz puesta de largo.

“Max Emanuel Cencic demostró sus cualidades por las que le han hecho valedor de ser una de las principales figuras actuales de la tan admirada técnica de los contratenores”

Simón Andueza



© FAUK VON TRAUENBERG

El Festival Barroco de Bayreuth ha sido galardonado internacionalmente como el “Mejor Festival de 2024”.

Jasmin Delfs, Maayan Licht, Max Emanuel Cencic, Nicolò Balducci, Riccardo Novaro. Les Talents Lyriques / Christophe Rousset. Escena: Max Emanuel Cencic. *Ifigenia en Aulide*, de N. Porpora. Ópera de Margrave, Bayreuth.

Ongaku no Tomo, 11.2024

verbr.Auflage: /

音楽の友

ONGAKU NO TOMO

11
November 2024

Starring Artist
濱田芳通
— Yoshimichi Hamada —

特集II
クラシック音楽を支えるプロフェッショナルたち
—— 仕事人を追え！

特集I
生誕110周年 / 「ゴジラ」誕生70周年
伊福部 昭の芸術

Special Contents
ファビオ・ルイージ
反田恭平
石田泰尚
大谷康子
ザルツブルク音楽祭2024

国内の演奏会を1冊で網羅
コンサート・ガイド&
チケット・インフォメーション
2024年11月10日(水)発売 / 1冊1,200円(税込) / 雑誌11月号
150頁 / 24×22cm / 表紙：濱田芳通



from ドイツ 読者 保美千代
Germany 104

バイロイト・ザクセン
フランクフルト 2004

バイロイトは、ドイツのバイエルン州にあり、ドイツの音楽文化の中心地である。ここでは、毎年8月に「バイロイト音楽祭」が開催され、世界中から多くの音楽愛好者が集まる。また、フランクフルトは、ドイツの金融・文化の中心地であり、多くの有名な音楽家や作家が活躍している。



ボルゴラ (アウリスのイフィゲニア) の劇中の一場面 © Cinema Mente

「ドイツの音楽文化」は、往々にして「ドイツ」の音楽文化と捉えられがちである。しかし、ドイツの音楽文化は、単にドイツ人の音楽文化だけではなく、世界中の音楽家や作家が活躍している。特に、バイロイト音楽祭は、世界中から多くの音楽愛好者が集まる。また、フランクフルトは、ドイツの金融・文化の中心地であり、多くの有名な音楽家や作家が活躍している。

ハンニバル・ウィリアム
2004/25

ハンニバル・ウィリアムは、ドイツの作家であり、多くの有名な小説や戯曲を著している。彼の作品は、ドイツの歴史や文化を背景とし、人間の心理や社会の構造を深く掘り下げている。特に、彼の代表作である『ハンニバル』は、第二次世界大戦中のドイツ軍将校の物語であり、戦争の残酷さと人間の倫理をテーマとしている。

ドイツの音楽文化は、往々にして「ドイツ」の音楽文化と捉えられがちである。しかし、ドイツの音楽文化は、単にドイツ人の音楽文化だけではなく、世界中の音楽家や作家が活躍している。特に、バイロイト音楽祭は、世界中から多くの音楽愛好者が集まる。また、フランクフルトは、ドイツの金融・文化の中心地であり、多くの有名な音楽家や作家が活躍している。

ハンニバル・ウィリアムは、ドイツの作家であり、多くの有名な小説や戯曲を著している。彼の作品は、ドイツの歴史や文化を背景とし、人間の心理や社会の構造を深く掘り下げている。特に、彼の代表作である『ハンニバル』は、第二次世界大戦中のドイツ軍将校の物語であり、戦争の残酷さと人間の倫理をテーマとしている。

Opernwelt, 11.2024

verbr.Auflage: 10.000



Wege durchs Labyrinth

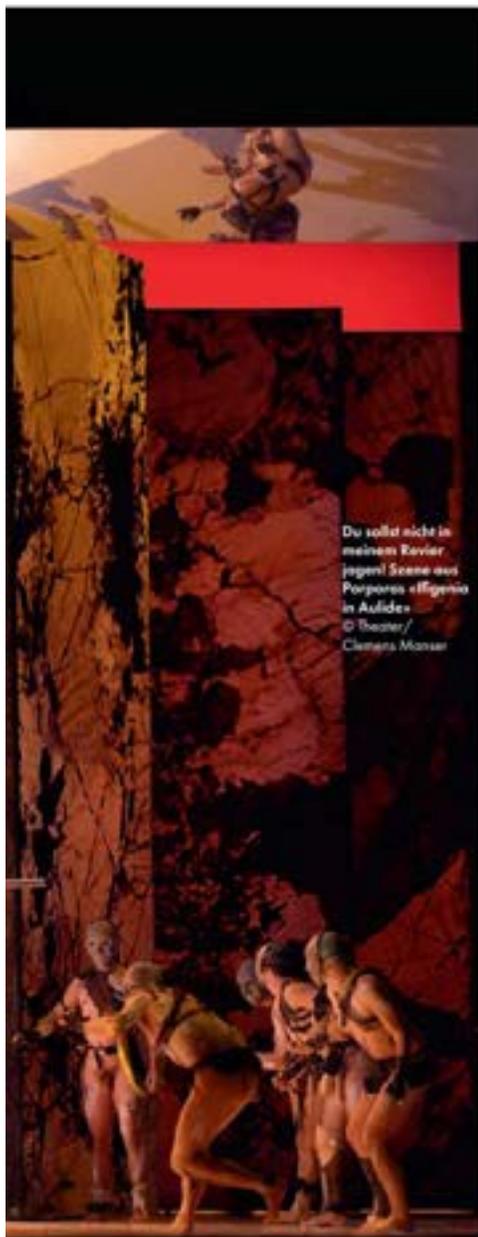
Vor allem vokal
betörend: Porporas
«Ifigenia in Aulide»
und Vivaldis
«Orlando furioso»
beim Bayreuth
Baroque Opera
Festival

VON ALEXANDER DICK

Gespräch in einem Bayreuther Wirtsgarten. «Der wos do singt, der führt aa Regie», weiß eine schon betagte Dame, die sich zu einem ungefähr gleichaltrigen Paar an einen Tisch gesellt hat. Tiefen Eindruck erzielt sie mit der Aussage nicht. Die Dame ihr gegenüber schweigt, der Herr erwidert in lakonischem Bayreuther Dialekt: «Dees is mir worschd, mich wer'n die doo ned sehng ...» Auch so kann man über das Bayreuth Baroque Opera Festival urteilen.

Es ist vielleicht nicht ungewöhnlich für ein gewisses latentes Fremdeln der einheimischen Bevölkerung mit ihren Kulturgrößen. An Wagner hat man sich soles soles gewöhnt über all die Jahrzehnte. Aber dass das mittlerweile zum UNESCO-Welterbe erhobene Opernhaus der Markgräfin Wilhelmine nun auch Schauplatz eines weiteren internationalen Festivals ist, scheint auch im fünften Jahr von dessen Bestehen noch kontrovers diskutiert zu werden. Selbst im Stadtrat sähe eine – glücklicherweise – Minderheit die derzeit rund 300.000 Euro städtischen Zuschüsse bei einem Festival-Gesamtetat von rund zwei Millionen Euro lieber anderswo angelegt ...

Gleichviel: Das elftägige Festival, das sich keineswegs auf dem Schauplatz Markgräflisches Opernhaus beschränkt, hat bei den sechs Opernabenden jeweils 100 Prozent Auslastung. Und das internationale Publikum spart nicht mit frenetischem Applaus. Aus gutem Grund. Festival-Gründer und -Intendant Max Emanuel Cenčić sammelt auch in diesem Jahr wieder barocke Weltklasse um sich und unterstreicht mit der musikalischen Qualität der beiden szenischen Produktionen den Anspruch Bayreuths als Musiktheater-Pilgerstätte. Die auch heuer mit der nunmehr vierten Oper des Händel-Antipoden Nicola Antonio Porpora eingeschlagene dramaturgische Pfade konsequent



Du sollst nicht in
meinem Revier
jagen! Szene aus
Porpora «Ifigenia
in Aulide»
© Theater/
Clemens Manser

beschreitet. «Ifigenia in Aulide», 1735 in London uraufgeführt, kann man durchaus als «politische Tragödie» begreifen. Griechen-König Agamemnon soll seine Tochter Iphigenie opfern, weil er die Göttin Diana beleidigt hat, indem er ihren heiligen Hirsch erlegt hat: Naturfrevel, für den die Kinder bezahlen sollen ...

Die Inszenierung von Cenčić löst diesen Befund leider nur sehr partiell ein, dem Regietheater verschließt sich sein Konzept. Stattdessen beschreitet er den Weg manch aktueller Barockopern-Realisation: Sie verbindet mythische Elemente mit jenen der aktuellen Fantasy-Szene. Wobei es Anschauungssache ist, ob die tanzenden,

nackten Krieger im ersten Akt ihr Gemächt so bewegt zur Schau stellen müssen. Die Optik soll an die Ikonographie antiker Vasen und Amphoren erinnern. Nun ja. Tiefsinniger wirkt da schon die Idee einer Dopplung der Iphigenie. Die «richtige» ist eine Statistin – stumm, jung, und lammfromm, ein Werkzeug der Göttin. Und der Menschen. Die Arien der Titelheldin legt Cenčić aber einer schwarz gekleideten Dame mit Hirschgeweih in den Mund: Iphigenie als Medium der Diana? So richtig wird sich dieser Einfall nicht auflösen, zumal es in dieser Inszenierung mit ihren acht beweglichen und Räume definierenden Säulen (Bühne und Kostüme: Giorgina Germanou) wohl auch mehr um Atmosphäre als um Analyse geht.

Das Musikalische korreliert dazu. Jasmin Delfs singt die Ifigenia-Arien mit berührender Empathie: ein zarter, lyrischer Sopran von hinreißender Beweglichkeit. Auch in dieser Oper verlangt Porpora ein Maximum an vokaler Artistik, wobei der bekannte Vorwurf der Oberflächlichkeit so nicht stimmt. Da gibt es Perlen wie Achilles «Nel già bramoso petto», die in ihrem still klagenden Lamento-Duktus im Gewand einer Siciliana Assoziationen an die «Erbarme dich»-Arie aus Bachs «Matthäus-Passion» weckt. Maayan Licht gestaltet sie tief ergreifend. Sein Sopran ist von makelloser, schlackenloser Schönheit, in den virtuoseren Arien laufen die Koloraturen mit instrumentaler Präzision – ein Ereignis. Und auch der Regisseur vermag trotz einer Sommergrippe mit der Partie des Agamemnon zu reüssieren. Cenčićs dunkler Countertenor besticht mit samtweicher, lyrischer Farbgebung. Gut dazu passt, wie Christophe Rousset und Les Talens Lyriques die Partitur realisieren. Nomen est omen: Das französische Ensemble – Residenzorchester in diesem Jahr – pflegt einen am lyrischen Duktus der französischen Barockoper orientierten, weichen Klang.

Wer auf barocke Raserei, auf einen kernigen Alfredo-Streicherklang steht, wird das kontrastreiche, zupackende Spiel des Ensembles Il Pomo d'Oro unter seinem Principal Guest Conductor Francesco Coetti in Antonio Vivaldis «Orlando furioso» (1727) schätzen. Affektreich arbeitet sich der Komponist am voranschreitenden Wahnsinn seiner Titelfigur ab, die in die Fänge der Zauberin Alcina gerät. Großartig die begleiteten, dramatisch ausgefeilten Rezitative, Streichertremoli erinnern nicht selten an Vivaldis zwei Jahre zuvor veröffentlichte «Quattro Stagioni», und gleich im ersten Akt zeigt die atemraubend schön konzertierende Traversflöte (Marcello Gatti) in der Arie «Sol da te, mio dolce amore», wie brillant der Komponist Sinnlichkeit mit Virtuosität zu verbinden wusste.

Auch hier setzt die vokale Besetzung Maßstäbe: Countertenor Yuri Mynenko verleiht der Titelpartie starke Konturen und macht deren fortschreitenden Wahnsinn im dritten Akt begreifbar,

sei es, wenn Vivaldi sein «La Follia»-Motiv zitiert, sei es vor der scena ultima mit geradezu dreidimensionalem Affektreichtum. Giuseppina Braidellis Mezzosopran ist von idealer Faktur für die Partie der bösen Alcina, Arianna Vendittelli gestaltet mit kokettem Sopran die Rolle der Prinzessin Angelica, Sonja Runje verleiht der die Geschlechter wechselnden Bradamante Beweglichkeit und Dramatik.

Diese Koproduktion des Festivals mit den Theatern in Modena und Ferrara beeindruckt bei ihrer deutschen Premiere zudem durch eine beglückende Einheit von Musik und Szene. Regisseur Marco Bellussi gelingt es, die dramaturgischen Schwächen des Librettos mit einer poetischen Bilderwelt auszugleichen. Das Märchen erhält durch die farbenreichen, in einen unbestimmten Barock weisenden Kostüme Elisa Cobello und vor allem durch Matteo Paoletti Franzatos Bühne einen idealen Rahmen. Spögegebungen schaffen erweiterte Räume, vor allem die Gaze-Zwischenwände tauchen die Szenerie in immer wieder neue Phantasiewelten (Video: Fabio Massimo Iaquone). Da entstehen aus Pixeln zauberhafte Laubwälder, da werden projizierte Passagen des Librettos zu labyrinthischen Pfaden, in denen sich der Titelheld verfährt. Es entsteht ein eigener Kunstraum, der sich mit dem prachtvollen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses kongenial verbindet.

Ironisch ließe sich auch sagen: Das Publikum taucht in eine Bühnenwelt mit Augmented Reality ein, ohne Spezialbrillen tragen zu müssen. Max Emanuel Cenčić jedenfalls kann zufrieden sein. Sein Wunsch, die Produktionen des Festivals mögen «weit über die Grenzen ausstrahlen», ist abermals in Erfüllung gegangen. An der Bayreuther Innenperspektive indes könnte man vielleicht noch etwas arbeiten. ...

BAYREUTH BAROQUE OPERA FESTIVAL | MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS

Porpora: Ifigenia in Aulide

Premiere: 5., besuchte Vorstellung: 7. September 2024

Musikalische Leitung: Christophe Rousset
Inszenierung: Max Emanuel Cenčić
Bühne und Kostüme: Giorgina Germanou
Licht: Ramon de Lagarde
Solisten: Jasmin Delfs (Ifigenia), Maayan Licht (Achille), Max Emanuel Cenčić (Agamemnon), Mary-Elise Nesi (Clitemnestra), Niccolò Bolzoni (Ulisse), Riccardo Novaro (Calisto)

Vivaldi: Orlando furioso

Premiere: 10. September 2024

Musikalische Leitung: Francesco Cori
Inszenierung: Marco Bellussi
Bühne: Matteo Paoletti Franzato
Kostüme: Elisa Cobello
Licht: Marco Cazzola
Solisten: Yuri Mynenko (Orlando), Giuseppina Braidelli (Alcina), Arianna Vendittelli (Angelica), Sonja Runje (Bradamante), Tim Masil (Ruggiero), Chiara Brunello (Medora), José Coco León (Astolfo)

www.bayreuthbaroque.de

Orpheus, 11.2024

verbr.Auflage: 10.000



Neapolitanische Ausgrabung

Koloraturen-Reichtum in Porporas »Ifigenia in Aulide«

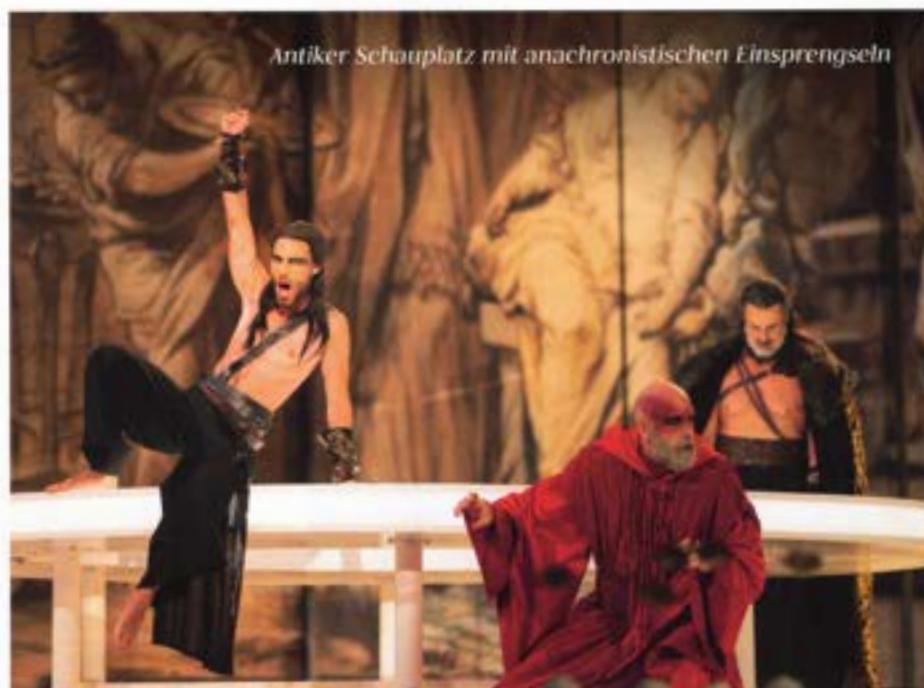
Nackte Krieger, wie man sie von antiken Fresken kennt, rüsten sich zur Jagd. Schon wird ihre Trophäe herbeigeschleppt. Die Hirschkuh gerät zum Zankapfel zwischen der verärgerten Jagdgöttin Diana und dem mächtigen König Agamemnon. Zur Sühne soll er seine Tochter Ifigenia opfern, andernfalls bekommt er nicht den nötigen Fahrtwind für seine Weiterreise im Trojanischen Krieg. Zum dritten Mal präsentiert Max Emanuel Cenčić, der künstlerische Leiter des noch jungen Barock-Festivals, im Markgräflichen Opernhaus ein Musikdrama des Neapolitaners Nicola Antonio Porpora.

Dass es sich lohnt, dessen Musikdramen auszugraben, darf eindeutig bejaht werden, auch wenn er nicht ganz an Händel heranreicht. Porpora verpflichtet sich dem Virtuositentum. Dafür steht »Ifigenia in Aulide«, geschrieben 1735, beispielhaft. Die Arien übertreffen einander in ihrem Reichtum an Koloraturen, wobei die anspruchsvollsten Partien der Titelheldin und dem Helden Achilles zufallen, der es sich zur Aufgabe macht, diese zu retten. Ungemein kraftvoll kommt die Musik daher, insbesondere ein ungewöhnliches Männerduett am Ende des zweiten Akts überrascht. Achilles und der den Göttern ergebene Priester Kalchas fallen darin wütend übereinander her. Zwar geht es in »Ifigenia in Aulide« weniger lustig zu als in Porporas Musikdrama »Carlo il Calvo«, das Cenčić in seiner ersten Festivalausgabe 2020 präsentiert hat. Aber das spricht für ihn als einen fantasiereichen, kreativen Regisseur, der für jedes Stück den richtigen Ansatz findet. Das Altertum ist diesmal analog zur Handlung stark präsent, auch wenn auf Giordina Germanous Bühne in die Antike anachronistisch noch andere Epochen hineinwirken.

Gerätsetzt werden darf darüber, warum es auf der Bühne Ifigenia zweimal gibt: als stumme Figur, die durch die Szene wandelt, und als schwarz gewandete Dame, die ihr vom Bühnenrand ihre Stimme leiht. Jasmin Delfs singt diese Titelrolle nebst der kleineren Partie der Diana und führt ihren luziden Sopran mühelos durch alle Register bis in die höchsten

Spitzen. Gesungen und musiziert wird aufs Trefflichste. Zwar lässt Cenčić, der sich erneut auch als Countertenor auf der Bühne einbringt, zur Premiere wegen einer Erkältung um Entschuldigung bitten. Aber angesichts seiner perfekten Darbietungen hätte man davon nichts bemerkt. Nicolò Balducci gibt Odysseus als einen resoluten, eher verständnislosen Mann. Als Achilles brilliert mit schlafwandlerischer Sicherheit und schlanker, schöner Tongebung Maayan Licht. Von Arie zu Arie setzt er noch eins drauf, schraubt sich mit seinen rasanten Tonketten in immer noch höhere Register hinauf, bis er in der Arie »Le limpido'onde« (»Die kristallklaren Wellen«) den absoluten Höhepunkt mit einem Spitzenton im Falsett erreicht. Die Mezzosopranistin Mary-Elle Nesi als Klytämnestra und der Bariton Riccardo Novaro als Kalchas komplettieren mit profunden Stimmen das Ensemble. Les Talens Lyriques bewältigen unter Christophe Rousset die schwierige Gratwanderung einer vitalen stilsicheren Einstudierung ohne überhitzte Tempi. Am Ende gibt es verdienten Jubel.

Kirsten Liese



Antiker Schauplatz mit anachronistischen Einsprengseln

»Ifigenia in Aulide« (1735)
Melodramma von Nicola Antonio Porpora

Opera (UK), 11.2024

verbr.Auflage: /

GERMANY

Bayreuth

For its fifth edition, the BAYREUTH BAROQUE OPERA FESTIVAL returned to the same composer with whom it began in 2020, Nicola Antonio Porpora, in a programme, as usual, rich in offerings of concerts and recitals, and that now includes two staged operas at the MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS. *Ifigenia in Aulide* (seen on September 7) was first performed in London in 1735, when Porpora was the leading composer of the Opera of the Nobility, rival to Handel's Royal Academy. A musician and singing teacher who valued the technical and expressive potential of the human voice above all, Porpora was fortunate to have not only Farinelli, one of his most famous pupils, but also two star singers who had defected from Handel's troupe, Francesca Cuzzoni and Senesino. Without reaching the emotional and dramatic depths of the best Handel operas, the music of *Ifigenia in Aulide* is a remarkable example of *opera seria* as a vehicle for the glory of singing. Paolo Antonio Rolli's libretto is not without interest in its retelling of the story of the sacrifice of Ifigenia by her father Agamennone, revealing two contrasting views of religion—one brutal and inflexible as represented by the priest Calcante, one more compassionate embodied by Achille. Their duo that closes the second act, almost a theological discussion, is one of the highlights of the score.

Max Emanuel Cencic once again acted as director, singer and artistic director of the festival. Here, with the designer Giorgina Germanou, he opted for a timeless, mythic approach. Large panels combined abstract designs and fragments of Van Loo's painting *The Sacrifice of Iphigenia*, while the costumes marked a clear differentiation between the characters: virginal white for Ifigenia, bloody red for Calcante, black for Diana. Cencic's direction underlined the contrast between fanaticism and reason, also showing two sides of a female world subject to the violence of a male-dominated society.

Porpora's 'Ifigenia in Aulide' at the Bayreuth Baroque Opera Festival, with Jasmin Delfs in the title role and Max Emanuel Cencic as Agamennone



With her bright soprano easily accessing the highest reaches, Jasmin Delfs was an Ifigenia who accepted her fate with serenity, her phrasing well attuned to the almost uniformly sweet character that Porpora gave to her arias. The most complex character in vocal terms is Achille, the role created by Senesino. The male soprano Maayan Licht was most convincing in his first aria—the doleful 'Nel già bramoso petto', with ravishing pianissimos—and in the last, the charming pastorale 'Con alte lodi'. His breath control and his ability to negotiate the most extravagant passages of coloratura were

outstanding, but in the more energetic numbers a fuller voice would have been welcome. In the Farinelli role of Agamemnone Cencic showed occasional signs of an indisposition announced before the performance, but he brought all the necessary intensity to the agonizing dilemma faced by the Greek king. As his wife Clitennestra, the mezzo-soprano Mary-Ellen Nesi displayed remarkable agility although her sound was rather grey. The countertenor Nicolò Balducci was a venomous Ulysses, and the bass Riccardo Novaro was an authoritative Calcante, demonstrating masterly handling of the recitatives.

Les Talens Lyriques was the resident orchestra, producing an enveloping sound with warm strings, seductive flutes and oboes and brilliant trumpets and horns. There were sound effects as part of the production (thunder, wind, birdsong, ceremonial bells) but Christophe Rousset avoided some of the mannerisms of recent Baroque performance and his choice of tempos always seemed right for the character of the arias, giving enough room to the singers for the embellishment of cadenzas. XAVIER CESTER

Halle

This year's HALLE HANDEL FESTIVAL opened at the OPERNHAUS on May 24 with Handel's *Amadigi di Gaula*, derived from a French source and thus fitting in with the festival's theme of 'Oh là là! Handel? French Inspirations'. Along with *Rinaldo* and *Teseo*, *Amadigi* (1715) is one of the 'magic' operas, with elaborate stage settings and illusions and with a central demented-sorceress role written for Elisabetta Pilotti-Schiavonetti. In their production the director Louisa Proske and designer Kaspar Glarner took notions of magic, illusion and delusion into the modern realm of artificial intelligence and information technology. The set largely comprised banks of computers blinking on and off and moving around in serried ranks, with lots of computer-generated graphics enhancing (or distracting from) the drama. The most effective of these referenced the original stage directions, such as the 'loggia infiammata' blocking the entrance to Oriana's tower. A troupe of dancers from Das Ballett Halle was on stage most of the time, in various outfits, modern and less so. The principals were in more-or-less 18th-century dress. Melissa wore an array of stunning outfits, starting with a paniered black gown so extensive it featured pommels on its lateral extremities that she could clutch every so often. Oriana was of course a contrast in white, with *Amadigi* in royal blue. Dardanus was a rather foppish figure with enormous bows on his shoes.

The period-instrument Händelfestspielorchester was conducted by Dani Espasa in a performance that included a little extra music from *Alcina* and other Handel works. It moved along at a lively pace, always in support of the singers. The title role—rather thankless, despite being the hero—was sung by the countertenor Rafał Tomkiewicz, who delivered a rousing 'Sento la gioia' at the end. Generally the visual and aural centre of attention was Melissa, sung by Franziska Krötenheerdt in an imposing performance culminating in a stunning 'Desterò' with trumpet and oboes. Serafina Starke was Oriana, singing with pure bright sound. Yulia Sokolik provided pleasing alto tone as Dardanus, if a little underpowered at times. In the final scene Handel himself, resembling his statue, descended from above to provide his blessing for the resolution, and the previous infernal scene resolved itself into something resembling Halle's Marktplatz. This was greatly enjoyed by the audience.

Oper! Magazin, 11.2024

verbr.Auflage: /

Archaisch nackt zur Philosophiestunde

"Ifigenia in Aulide", Bayreuth Baroque

Von Andreas Berger — 10. Oktober 2024 | in Aufführungen international, Kritiken | Lesedauer: 4 mins read

AA



"Ifigenia in Aulide", Bayreuth Baroque. (Foto: Falk von Traubenberg)

Das Festival Bayreuth Baroque im Markgräflichen Opernhaus bietet mit Porporas *Ifigenia in Aulide* ein funkelnendes Stück Aufklärung voll virtuoser Stimmen.

Von Andreas Berger



Am Anfang sind die griechischen Krieger nackt wie auf den Vasenmalereien des mythologischen Stoffs von *Ifigenia in Aulide*. Sie schlachten und opfern, hieven eine ausgewachsene Hirschkuh ins Bild und drehen nebenbei auch noch an den seitlichen Raumelementen, die den verspiegelten Bühnenrahmen des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth mattglänzend oder in Camouflage-Mustern ergänzen. Max Emanuel Cencic, Countertenor und Intendant des erfolgreichen Festivals Bayreuth Baroque, hat gleichzeitig auch die **Inszenierung dieser Opernfassung** von Nicola Antonio Porpora übernommen, ausgestattet von Giorgina Germanou.

Die irritierenden Nackt- und Schlachtszenen sollen vermutlich den archaischen Kult veranschaulichen, den der Priester Kalchas (hier: Calcante) vertritt und in dessen abergläubischem Kreislauf von Sünden und Opfern die Gesellschaft feststeckt. Es herrscht Windstille, nichts geht voran. Die Krieger können nicht zur Befreiung der entführten Helena aufbrechen. Heerführer Agamemnon muss also die Göttin Diana beleidigt haben, was nur durch das Opfer seiner Tochter Ifigenia zu sühnen ist.

So die alte Ordnung, an die die alten weißen Männer in ihren Brokatkaftanen vorgeben zu glauben. Aber schon Agamemnon fühlt moderner, will die Tochter nicht preisgeben. Auch Achilles, der sich sofort nach Ifigenias Ankunft in die junge Frau verliebt hat, ist überzeugt, dass die Götter niemals ihre Lieblingsgeschöpfe – die Menschen – geopfert sehen wollen. Und Porpora gibt ihnen mit einer unsagbar schönen, einfühlsamen, so gänzlich den Menschenwert einklagenden Musik recht. Sehr richtig macht Cencic die Oper daher zum Aufklärungsstück: Der archaische Kult des Kalchas wird im Laufe des Stücks überwunden, abgelöst von der menschlich höherstehenden, gebildeten Symbolhandlung.





Maayan Licht (Achille). (Foto: Falk von Traubenberg)

Cencic nutzt dazu auch die Doppelbesetzung der Ifigenia und der Diana mit einer Sängerin. Diese Sängerin steht dabei im schwarzen Dianakostüm mit Hirschgeweih stets neben der Schauspielerin, die die Ifigenia stumm darstellt. Es spricht also immer schon die Göttin aus ihr, oder noch protestantischer gesagt: Jeder Mensch trägt seinen Gott, dem gegenüber er allein verantwortlich ist, stets in sich. So kann sich Ifigenia mit ihrer göttlichen Seelenstimme zum Opfer für die Weiter- und Wohlfahrt der anderen anbieten und gleich danach (als Diana) davon freisprechen, weil Gott allein den Gedanken für die gute Tat nimmt.

Die Opferung ist nicht mehr nötig, Kalchas' gezücktes Messer wird von der Gottheit selbst – und dem einschreitenden Achilles – außer Kraft gesetzt. Damit ist die Lähmung der Gesellschaft aufgelöst, der Wind bläht die roten Segel im Hintergrund.

Spannend aber, wie Cencic im Schlussbild noch den weiteren Fortgang der Geschichte andeutet: Die Krieger fallen nach und nach zu Boden, Diana und Ifigenia verschwinden – gen Tauris, wo die Titelheldin als Priesterin der Jagd- und Mondgöttin zumindest in der Goethe-Fassung endgültig zum Sinnbild humanistischen Handelns wird.



Max Emanuel Cencic (Agamemnon) mit Darstellerin der Ifigenia (stumme Rolle). (Foto: Falk von Traubenberg)

Insofern hat die Inszenierung auch genügend Widerhaken, um die kostbar wirkenden Kostüme und Bilder immer auch zu hinterfragen. Da klingeln bei den stilisierten Riten des Kalchas-Kults nebst Flagellanten doch verdächtig die Wandlungsglöckchen des Katholizismus herein. Und wenn Achilles sich mit seinen Myrmidonen-Männern gegen die alte Ordnung stellt, schwingen schon mal ein paar Kerle rote Fahnen. Auch auf dieser Ebene also Symbolhandlungen, hier und da würde man Cencic den Mut wünschen, etwas schmerzlicher zur Sache zu gehen.

Freilich sieht die Barockoper wenig Interaktion vor, die Gefühle und Reflexionen werden von jeder Person meist nacheinander arios erklärt. Wobei Porpora da auch spannende Ausnahmen macht. Das fugierte Streitduett der beiden Kontrahenten Kalchas und Achilles gehört zu den schönsten Nummern der Oper und führt zwei Prinzipien auch persönlich-menschlich und musikalisch-formal gegeneinander.

In Bayreuth sorgt **Christophe Rousset** am Pult seines Ensembles Les Talens Lyriques für anfeuernde Impulse und wahrhaftige Lyrik, besonders dank des seidig weichen Klangs der Streicher. Im Gewitter kommt die Windmaschine zum Einsatz, mal schlägt die Trommel den Takt zum Krieg, mal unterstreichen Pauken und Trompeten das festliche Happy End.



V.l.n.r.: Nicolò Balducci (Ulisse), Riccardo Novaro (Calcante), Maayan Licht (Achille). (Foto: Clemens Manser)

Großartige Stimmen sind in den virtuosen Partien des einst gefürchteten Gesangslehrers (und intriganten Händel-Konkurrenten) Porpora zu erleben. Cencic selbst, als erkältet angesagt, singt den Agamemnon mit gedecktem, etwas eingedunkeltem Ton, was gut zu der Reifepartie passt, die ohne Kastratenhöhe auskommt. So gelingt ihm die erstaunlich psychologische Gestaltung des zwischen Staatsräson und Vaterliebe hin- und hergerissenen Heerführers sehr einfühlsam.

Hinreißend und rührend zugleich gibt der Sopranist Maayan Licht den ebenso verliebten wie

kämpferischen Achilles. In zartestem Piano besingt er, von den feinen Streichern umwunden, seine Liebe zu Ifigenia, verkündet voller Elan sein neues Götterbild, macht vor Tonsprüngen in erstaunliche Tiefe nicht Halt, bleibt frisch und klar in höchster Höhe und vermag weich zu rühren in seiner Hoffungsarie, begleitet von Blockflöte und Oboe. Phänomenal!

Aber Jasmin Delfs steht ihm als Ifigenia / Diana in nichts nach. Ihr leuchtender, in sich ruhender Sopran absolviert die Koloraturen wie kleine Perlen auf einer an sich vibratolosen Gesangslinie – zauberhaft. Riccardo Novaro hält mit dunklem Bariton als Kalchas dagegen. Mary-Ellen Nesi darf als Klytämnestra sogar eher mütterliche Mezzo-Farben einbringen. Und Nicolò Balducci brilliert als listenreicher Ulisses mit einem funkelnden Countertenor von selbstverständlicher Geläufigkeit, der der Figur eine etwas mephistophelische Aura gibt. Ein wahres Fest der Stimmen.

Porpora: *Ifigenia in Aulide*

Premiere am 5. September, besuchte Aufführung am 7. September 2024

Mskl. Leitung: Christophe Rousset, Inszenierung: Max Emanuel Cencic, Ausstattung: Giorgina Germanou, Licht: Romain de Lagarde

Jasmin Delfs (Ifigenia / Diana), Maayan Licht (Achille), Max Emanuel Cencic (Agamennone), Mary-Ellen Nesi (Clitennestra), Nicolò Balducci (Ulisse), Riccardo Novaro (Calcante)

Suonare news, 11.2024

verbr.Auflage: /

104





Benvenuti nel Settecento

La città dove Richard Wagner trascorse gli ultimi dieci anni di vita, è diventata anche una meta imperdibile per gli amanti del repertorio barocco. Qui, infatti, nel Teatro dell'Opera dei Margravi, dal 2012 inserito nella lista del patrimonio dell'Unesco, si svolge una rassegna a cadenza annuale, ogni settembre, dal 2020, in cui va in scena un raro titolo operistico mai eseguito negli ultimi 300 anni. Un'idea di successo che attira appassionati da tutto il mondo. Ne abbiamo parlato con il direttore artistico Max Emanuel Cencic, tra i più apprezzati controtensori dei nostri giorni

di Luisa Sclocchis Foto di Laura Chapman, Achim Bunz e Clemens Manser



Max Emanuel Cencic, 48 anni, croato di Zagabria, cantante lirico, controttenore.

Da settembre 2020 è direttore artistico del Bayreuth Baroque Opera Festival. Al canto affianca anche la carriera di regista e la produzione di importanti opere del barocco italiano, tra cui la riscoperta dell'*Artaserse* di Leonardo Vinci.

Parlare della città tedesca di Bayreuth, situata nella Baviera settentrionale, significa certamente rievocare il genio di Richard Wagner. Non perché vi nacque, sua città natale fu Lipsia, bensì perché vi trascorse gli ultimi dieci anni di vita e la scelse come sede del teatro in cui rappresentare le proprie opere. Tanto che ogni anno, nei mesi di luglio e agosto, nel locale Festspielhaus si svolge il celebre Festival di Bayreuth a lui interamente dedicato.

Ma dal 2020 la stessa Bayreuth è divenuta meta imperdibile anche per gli amanti del repertorio barocco. Qui, infatti, nel settembre 2020 ha debuttato nel Markgräfliches Opernhaus, Teatro dell'Opera dei Margravi, il Bayreuth Baroque Opera Festival, premiato nel gennaio di quest'anno, dopo solo quattro edizioni, come "Miglior Festival dell'anno" dalla rivista tedesca *Oper!*.

Il festival, avente come direttore artistico il controttenore Max Emanuel Cencic, si è svolto per l'edizione 2024 dal 5 al 15 settembre. Sua sede è prevalentemente il magnifico teatro di Wilhelmine di Bayreuth, inaugurato nel 1748, considerato tra i più straordinari teatri barocchi d'Europa e dal 2012 inserito nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco, che nel 2018 ha rivisto la luce dopo una significativa opera di restauro. Un luogo suggestivo che torna ad essere cornice naturale per la rappresentazione dell'opera del Settecento.

Ma, tornando all'edizione 2024, a segnare l'apertura *l'Ifigenia in Aulide*

di Nicola Antonio Porpora, che in una nuova produzione ha visto protagonisti Max Emanuel Cencic, Christophe Rousset e Les Talens Lyriques. Il cartellone ha previsto anche *l'Orlando furioso* di Antonio Vivaldi con Marco Bellussi, Francesco Corti e Il Pomo d'Oro e tra i vari artisti ospiti il controttenore Jakub Józef Orłowski, e i soprani Sandrine Piau e Anna Prohaska.

Splendore di un teatro che "suona"

Da settembre 2020, direttore artistico del Bayreuth Baroque Opera Festival è Max Emanuel Cencic, tra i più apprezzati controttenori dei giorni nostri, per versatilità, tecnica brillante e senso drammatico. Dedito alla rinascita e alla produzione della musica del Settecento. Al canto affianca la carriera di regista e direttore artistico del Parnassus Arts Productions, per cui è responsabile della concezione, della supervisione e della produzione di importanti opere del barocco italiano, tra cui la riscoperta dell'*Artaserse* di Leonardo Vinci.

“ Nicola Antonio Porpora è stato uno dei migliori compositori del Settecento e un rivale di Händel, completamente dimenticato dal pubblico dei teatri **”**

Abbiamo incontrato Max Emanuel Cencic, in occasione dall'acclamata apertura del festival, quell'*Ifigenia in Aulide* di cui ha curato la regia e in cui, sul palco, ha interpretato il ruolo di Agamennone. Partiamo quindi dallo straordinario successo che in poche edizioni il Bayreuth

Baroque Opera Festival è riuscito ad ottenere e facciamo un balzo indietro nel tempo fino all'idea da cui è nato. «Tutto è nato dall'eccezionalità del teatro di Bayreuth, costruito dalla famiglia Bibiena – ci racconta Cencic – e considerato uno dei più belli ancora preservati nell'Europa del Nord. Infatti è attualmente un museo. Ho però pensato che per fare rivivere questo gioiello museale fosse necessario creare un festival a cadenza annuale. Si tratta pur sempre di un teatro “che suona”, un teatro perfetto per presentare i pezzi e le opere originari di quel tempo. Il focus è quindi l'opera seria italiana presentata in questo teatro. Così ogni anno programmiamo un'opera rara mai eseguita negli ultimi 300 anni. Devo dire che questa idea ha riscosso un grande successo perché abbiamo un pubblico che viene non solo dalla

Germania e dall'Europa ma addirittura da tutto il mondo. Chi viene per assistere a opere ed ascoltare pezzi che normalmente non compaiono nei programmi di altri teatri. Ecco, credo che questo e lo straordinario Teatro dell'opera dei Margravi rappresentino una combinazione unica».

A Bayreuth tanti giovani talenti

Proseguendo nel raccontare il successo di questo festival e la sua storia andiamo alla sua prima edizione che ha visto Cencic oltre che, ovviamente, direttore artistico, impegnato nella regia di *Carlo il Calvo* di Nicola Antonio Porpora, in cui ha cantato anche il ruolo di Lottario, miglior nuova produzione lirica del 2020 per la rivista francese *Forum Opera*. Prima edizione che tra gli ospiti ha compreso star internazionali come Joyce DiDonato, Franco Fagioli e Jordi Savall.

«Sì, sono molto felice di poter presentare ora come allora in questo fe-

stival i grandi nomi del mondo della musica barocca: i migliori artisti del momento, certamente, ma anche molti giovani talenti così che il pubblico li possa conoscere. È un mix che mi piace molto. Un percorso di scoperta e rivalutazione che propongo anche per quanto concerne i compositori del passato. Porpora, per esempio, che è stato uno dei migliori compositori del Settecento e un grande rivale di Händel ma che è stato completamente dimenticato dal pubblico dei teatri. Ecco, mi piace lavorare sui nomi di compositori ingiustamente dimenticati. Abbiamo presentato anche *Alessandro nell'Indie* di Leonardo Vinci, altro compositore napoletano che è stato un gigante della musica del Settecento. Quindi figure come Vinci, Porpora, Händel e Vivaldi, compositori che si sono in qualche modo influenzati stilisticamente tra loro. E non dimentichiamo Johann Adolf Hasse che fu molto apprezzato in Ita-



Più che un teatro, un luogo di meraviglia

Il Teatro dell'Opera dei Margravi, teatro barocco del XVIII secolo, dal 2012 patrimonio Unesco, fu edificato tra il 1744 e il 1748 su modello dei più grandi teatri d'opera dell'epoca, Vienna e Dresda, in occasione del matrimonio dell'unica figlia della margravia Wilhelmine di Brandeburgo-Bayreuth, sorella del re di Prussia Friedrich der Große, amante della musica e del teatro (fondò una compagnia teatrale nel 1737 e nel nuovo teatro fu non solo direttrice ma anche compositrice e attrice). L'anno scorso, 2023, si sono celebrati i 275 anni dall'inaugurazione di quello che è considerato il più grande teatro di corte del Settecento. Avvenuta nel 1748 con due ope-

re di Johann Adolf Hasse, *Artaserse* ed *Ezio*. Più che un teatro, un luogo di meraviglia interamente in legno, in cui lo sguardo si perde tra sfarzose decorazioni barocche dai colori azzurro e oro. La facciata in stile neoclassico con colonne corinzie è costruita secondo il progetto di Joseph Saint-Pierre, architetto di corte del margravio Friedrich di Brandeburgo-Bayreuth, mentre l'interno ligneo fu progettato e realizzato da Giuseppe e Carlo Galli Bibiena. Celebre famiglia, quest'ultima, di scenografi e architetti teatrali. La sala conserva sembianze e condizioni originali. Mentre il sipario, trafugato da Napoleone nel 1812, non esiste più. In questo teatro sono state girate alcune scene del film del 1994 "Farinelli - Voce regina". Tra il 2012 e il 2018 è stato chiuso per restauro.



L'Ifigenia in Aulide di Nicola Antonio Porpora messa in scena lo scorso settembre al Teatro dell'Opera dei Margravi di Bayreuth.

lia, studiò a Napoli e fu di fatto considerato un compositore italiano. Sua moglie, il soprano Faustina Bordoni, fu una vera e propria star dell'epoca, lavorò con Händel a Londra e cantò anche qui a Bayreuth. Inoltre lo stesso Hasse compose alcune opere per l'apertura del Teatro dell'opera dei Margravi. Insomma, credo che per far rinascere l'incanto di questo teatro in quel tempo sia importante riportare questi compositori a Bayreuth».

A ospitare il Bayreuth Baroque Opera Festival, il Teatro dell'opera dei Margravi che per l'occasione rivive dieci giorni di piena attività, mentre durante il resto dell'anno è prevalentemente un museo. Luogo incredibilmente suggestivo che torna ad essere cornice naturale per la rappresentazione dell'opera del Settecento.

«Sì, questo teatro è di fatto un museo. Non è possibile realizzare più di venticinque recite nel corso di un anno e noi con il nostro festival ne facciamo già la metà. Ogni anno presentiamo due produzioni operistiche: quest'anno è stata la volta dell'*Ifigenia* di Porpora – un'occasione davvero

straordinaria per poter vedere e riscoltare un'opera che è stata presentata l'ultima volta a Londra nel 1735 – mentre il secondo titolo è stato una coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara e quello di Modena, l'*Orlando Furioso* di Vivaldi, con la regia di Marco Bellussi, l'orchestra Il Pomo d'Oro e Francesco Corti. Sono felice di poter invitare differenti orchestre barocche internazionali. Così come

“ Sono felice di poter presentare ora come allora in questo festival i grandi nomi del mondo della musica barocca: i migliori artisti del momento ”

di realizzare una produzione propria del festival e un'altra in coproduzione con teatri di altri Paesi che poi viene portata qui a Bayreuth».

Inevitabile chiedersi, infine, cosa distingue il Bayreuth Baroque Opera

Festival dalle tante realtà analoghe del panorama internazionale. Ma soprattutto cosa gli consenta una costante crescita in tempi in cui semmai la scarsità di finanziamenti destinati alla cultura sortisce l'effetto opposto.

«Penso che oggi sia importante creare progetti artistici a loro modo "unici". E che quando l'idea da cui scaturiscono è originale o speciale la volontà di sostenerli non manchi. Il problema, specialmente se parliamo del sostegno di uno Stato, si pone quando si finisce per considerare la cultura come qualcosa di commerciale. Ovviamente il nostro festival non può finanziarsi solo con la vendita dei biglietti, viste anche le dimensioni ridotte del teatro. Ma fortunatamente qui in Germania è chiaro, anche per lo Stato, un festival in un teatro così importante come quello dell'opera dei Margravi è necessario. Perché si tratta davvero di un progetto unico. Insomma, credo che se ci sono progetti che si sviluppano in un contesto unico e importante, penso che ci sarà sempre la volontà di sostenerli». ●

© RIPRODUZIONE VIETATA

Diena, 21.11.2024

verbr.Auflage: 31.000

109



KDi

BAROKA KARALIS

Mūsdienās cilvēki vairāk
klausās ar acīm nekā ar ausīm.
Saruna ar dziedātāju un
režisoru Maksu Emanuelu
Cenčiču 12. lpp.



**ABONĒ
ŠEIT!**



■ Baireitas Baroka operas festivāla galvenā norises vieta ir Markgrāfistes teātris, kas ir viens no skaistākajiem baroka laikmeta teātriem Eiropā. Dzirdēt operu šajā zālē ir īpašs pārdzīvojums, un visas biļetes uz izrādēm vienmēr ir pārdotas. Festivāla apmeklējums ir jāplāno laikus! Foto - Ahims Buncs

BAROKA PĒRĻU ZVEJNIEKS

Būdams viens no aktīvākajiem kontrtenoriem pasaulē, **Makss Emanuels Cenčičs** allaž ir jutis, ka viņam ir jāpaplašina savs darbības lauks. Visās savās izpausmēs – dziedātājs, režisors un producents – viņš ir spilgta personība muzikālajā kultūrā. Piektdien, 22. novembrī, Makss Emanuels Cenčičs pirmo reizi uzstāsies Rīgā

Teksts Jegors Jerohomovičs

Tā nav ne nejaušība, ne lielīšanās, ka 2016. gadā iznākušajai apjomīgajai kontrtenora Maksa Emanuela Cenčiča labāko ieskaņojumu izlasei trijos kompaktdiskos dots nosaukums *Fantastic Cencic*/Fantastiskais Cenčičs. Par dziedātāja fantastiskumu varēsim pārliecināties piektdien, 22. novembrī, kad Makss Emanuels Cenčičs sniegs solokonzertu Latvijas Nacionālajā teātrī. Zagrebā dzimušais mākslinieks uzstāsies kopā ar pašmāju baroka orķestri *Collegium Musicum Rīga* polu dirigentes Martinas Pastuškas vadībā. Makss Emanuels Cenčičs izpildīs arījas no Georga Frīdriha Hendeļa operām *Floridante* un *Flavio*, *langobardu ķēniņš*/ *Flavio*, *re de' Longobardi* un Nikolas Antonio Porporas operām *Ariadne Naksā*/ *Arianna in Nasso*, *Kārlis Plikgalvis*/ *Carlo il Calvo* un *Ifigēnija Aulidā*/ *Ifigenia in Aulide*.

HEROISKS MĒROGS

Par Maksu Emanuelu Cenčiču jūs noteikti dzirdēsiet arī sezonas turpinājumā – 2025. gada 18. maijā Latvijas Nacionālajā operā plānota Hendeļa operas *Flavio*, *langobardu ķēniņš* pirmizrāde Maksa Emanuela Cenčiča režijā. Jau desmit gadu viņš izpaužas arī kā režisors, mākslinieka veidoto operas iestudējumu vidū ir Joha-

na Ādolda Hases *Širojs, Persijas valdnieks*/ *Siroe, re di Persia*, Hendeļa *Arminio* un *Kserks*/ *Xerxes*, Džoakīno Rošini *Ezera jaunava*/ *La donna del lago*, Porporas *Polifēms*/ *Polifemo*, *Kārlis Plikgalvis* un *Ifigēnija Aulidā*, kā arī Leonardo Vinči *Aleksandrs Indijā*/ *Alessandro nell'Indie*.

Būdams viens no aktīvākajiem kontrtenoriem pasaulē, Makss Emanuels Cenčičs allaž ir jutis, ka viņam ir jāpaplašina savs darbības lauks. Visās savās izpausmēs – dziedātājs, režisors un producents – viņš ir spilgta personība muzikālajā kultūrā. Solista repertuārs un diskogrāfija ir milzīga (ar to var iepazīties mākslinieka mājaslapā), turklāt Makss Emanuels Cenčičs jau sen dod priekšroku nevis baroka hitiem, bet operām, kuras nav zināmas vai ir aizmirstas. Viņš darbojas kā vēsturnieks, arheologs, muzikologs, pētnieks un dedzīgs baroka repertuāra popularizētājs, kura uzdevums ir no jauna atklāt un izpildīt XVIII gadsimta mūziku.

Bērnībā un agrā jaunībā Makss Emanuels Cenčičs dziedāja Vīnes zēnu kori. 1992. gadā viņš sāka solokarjeru kā soprāns, kopš 2001. gada viņš to turpina kā kontrtenors. Maksa Emanuela Cenčiča balss tips ir mecosoprāns. Viņa sniegums pierāda, cik tehniski izcilis un vienlaikus mūsdienīgs un jutīgs var būt baroka laikmeta dziedātājs.

2022. gadā Makss Emanuels Cenčičs svinēja savas karjeras 40 gadu jubileju. Viņš ir dziedājis Vīnes Valsts operā, Vīnes



■ Dziedātājs un režisors Makss Emanuels Cenčičs jau sen dod priekšroku nevis baroka hitiem, bet operām, kuras nav zināmas vai ir aizmirstas. Viņa uzdevums ir no jauna atklāt un izpildīt XVIII gadsimta mūziku. Foto - Lukašs Rajherts

Theater an der Wien, Čīrihes operā, Versaļas Karaliskajā operā, Bavārijas Valsts operā Minhenē, Berlīnes Valsts operā *Unter den Linden*, Barselonas *Gran Teatre del Liceu*, Parīzes Nacionālajā operā, Parīzes Elizejas lauku teātrī, Montekarlo operā, Briseles Karaliskajā operā *La Monnaie*/ *De Munt* un Milānas *Teatro alla Scala*, kā arī prestižākajos festivālos un koncertzālēs visā pasaulē. Dziedātājs ir sadarbojies ar diriģentiem Viljamu Kristi, Renē Jakobsu, Otāvio Dantoni, Andreu Markonu, Georgu Petru, Kristofu Rusē, Djego Fazolisu, Emanuelu Aimu un Rikardo Muti. Viņš ir atveidojis lomas Stefano Landi, Klaudio Monteverdi, Kristofa Vilibalda Gluka, Georga Frīdriha Hendeļa, Nikolas Antonio Porporas, Antonio Vivaldi, Džovanni Bonončini, Antonio Kaldaras, Leonardo Vinči un citu autoru operās. Makss Emanuels Cenčičs ir bijis dzirdams arī laikmetīgajā operā, piemēram, Ariberta Reimana *Mēdeja*.

«Citu aizraujošu kontrtenoru vidū Makss Emanuels Cenčičs izceļas ar savas balss heroisko mērogu un spožumu, plašo lirismu, kā arī izdomu repertuāra izvēlē. Makss Emanuels Cenčičs ir pārliecinoši pierādījis sevi gan kā zēns soprāns, gan kā kontrtenors, meistarīgi izpildot baroka skaņdarbus, *bel canto* dzīgāro Rošini, kā arī romantisma laikmeta komponistu opusus – no Franča Šūberta līdz Johanam Štrausam un Rihardam Štrausam,» uzsvērts jau minētās dziedātāja labāko ierakstu izlases *Fantastic Cencic* anotācijā.

DETAĻAS IZŠKIR VISU

Makss Emanuels Cenčičs ir uzņēmīgs mūziķis, kurš nesēž un negaida piedāvājumu no operateātriem un koncertorganizācijām, bet pats izrāda iniciatīvu un rada auglīgu vidi savu ideju un sapņu piepildīšanai. Savus projektus dziedātājs īsteno kopā ar domubiedriem no mākslinieku aģentūras un producentu kompānijas *Parnassus Arts Productions*, kas dibināta 1999. gadā (Makss Emanuels Cenčičs ir tās mākslinieciskais vadītājs). «Mūsu darbības veids atgādina baroka laikmeta

MŪSDIENĀS CILVĒKI VAIRĀK KLAUSĀS AR ACĪM NEKĀ AR AUSĪM

praksi, kad operu iestudēja, reklamēja un ar to ceļoja impresārijis un viņa kompānija. Baroka repertuārs, kurā detaļām veltītā uzmanība izšķir visu, šāda pieeja joprojām ir izcilības mērķa,» teikts *Parnassus Arts Productions* mājaslapā. Šī kompānija pārstāv daudzu mūziķu interesi, atdzīvina aizmirstas operas, rīko izrādes, koncertus un turnejas, producē un izdod ierakstus.



Maksa Emanuela Cenčiča ideju vērīgumu un krāšņumu var novērtēt Baireitas Baroka operas festivālā, ko viņš kopš 2020. gada rīko ar savu komandu šajā Bavārijas pilsētā. Tā ir viena no mākslinieka vissvarīgākajām, visambiciozākajām un viņa sirdij vistuvākajām iniciatīvām. 2024. gada sākumā Amsterdamā notikušajā Vācijas mūzikas žurnāla *Oper!* starptautisko balvu pasniegšanas ceremonijā Baireitas Baroka operas festivāls tika atzīts par gada labāko festivālu.

Šis festivāls ir rūpīgi noslīpēts dārgakmens. Operas izrādes un lielle vakara koncerti notiek Baireitas Markgrāfistes teātrī, kas ir viens no skaistākajiem baroka laikmeta teātriem Eiropā. Tas ir zināms kā Prūsijas karaļa meitas Baireitas Vilhelmīnes (1709–1758) teātris. Skatuves mākslu un operu viņu uzskatīja par labāko galma tēla spodrināšanas veidu. Vilhelmīne bija radoša un talantīga, viņa rakstīja libretus un komponēja, kā arī angažēja itāļu dziedātājus virtuozus, kuri uzstājās Bavārijas galmā.

Teātris tika uzbūvēts Vilhelmīnes meitas kāzu svinībām 1748. gada septembrī. To projektējuši itāļu arhitekti tēvs un dēls Džuzepe Galli-Bibiena un Karlo Galli-Bibiena, par paraugiem izmantojot tolaik slavenos Drēzdenes un Vīnes operteātrus. Teātra interjerā ir izmantots gleznotas skulptūras paņēmieni un īsta koka skulptūras. 2012. gadā teātris tika iekļauts UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā kā unikāls baroka laikmeta Eiropas svētku un muzikālās kultūras piemineklis. 2018. gadā tas tika atvērts pēc rekonstrukcijas – atklāšanā skanēja Johana Ādolda Hases opera *Širojs, Persijas valdnieks* Maksa Emanuela Cenčiča režijā.

SIRREĀLS GAISIĢUMS

Šogad no 5. līdz 15. septembrim notika piektais ikgadējais Baireitas Baroka operas festivāls, kas piedāvāja divu operu – Nikolas Antonio Porporas melodramas *Ifigēnija Aulidā* un Antonio Vivaldi muzikālās drāmas *Saniknotais Orlando*/ *Orlando furioso* – iestudējumus un septiņus



Šogad Baireitas Baroka operas festivālā tika iestudēta Nikolas Antonio Porporas opera Ifigēnija Aulidā - tā nav skanējusi kopš pirmizrādes Londonā 1735. gadā. Šajā projektā Makss Emanuels Cenčičs uzņēmis gan režiju, gan Agamemnona lomas atveidošanu. Foto - Klemenss Manzlers

koncertus. Makss Emanuels Cenčičs ir festivāla mākslinieciskais vadītājs. Ik gadu uz Baireitu tiek aicināts cits senās mūzikas orķestris, šoreiz tika piesaistīti divi starptautiski atzīti baroka ansambļi – Francijas *Les Talens Lyriques* Kristofa Rusē vadībā un Itālijas *Il Pomo d'Oro* Frančesko Kortī vadībā.

Festivālā tapušais Porporas *Ifigēnijas Aulidā* uzvedums ir otrais šīs operas vēsturē – tā nav skanējusi kopš pirmizrādes Londonā 1735. gadā (tajā laikā Porpora bija sīvākais Hendeļa konkurents, abi komponisti strādāja Londonā). *Ifigēniju Aulidā* Baireitā ir iestudējis diriģents Kristofs Rusē un režisors Makss Emanuels Cenčičs, kurš izrādē atveidoja Agamemnonu. Šajā grieķu traģēdijā balstītājā operā spēlēja orķestris *Les Talens Lyriques*, galvenajās lomās sevi izcilī pierādīja baroka repertuāra uzlecošās zvaigznes – izraēliešu soprāns Mājans Lihts (Ahillejs) un vācu soprāns Jasmina Delfsa (Ifigēnija). Makss Emanuels Cenčičs ir radījis spilgti teatrālu, juteklisku, dvēseliski un ķermeniski intensīvu izrādī, kurā viņš akcentē Porporas un libretista Paolo Antonio Rolli darba daudzpusību: *Ifigēnija Aulidā* autori ar erudīciju un meistariību ir savienājuši mitoloģiju, filozofiju un drāmu.

Otrais operas iestudējums festivāla programmā – Vivaldi *Saniknotais Orlando* – tapis kopražojumā ar Ferrāras *Teatro Comunale* un Lučāno Pavaroti un Mirelas Freni vārdā nosaukto Modēnas *Teatro Comunale*. Šis bija *Saniknotā Orlando* pirmais uzvedums Vācijā. Maģijas, spriedzes un mistikas caurstrāvotajā izrādē, kuras darbība risinās spoguļu pasaulē – burves Alcīnas pili –, piedalījās orķestris *Il Pomo d'Oro* ar klavesinistu Frančesko Kortī pie diriģenta pulsta. Titullomu atveidoja ukraiņu kontrtenors Juris Minenko. Citas lomas dziedāja itāļu mecosoprāns Džuzepīna Bridelli (Alcīna), itāļu soprāns Arianna Venditelli (Andželika), horvāru kontralts Sonja Runje (Bradamante), an-



Kontrtenors Makss Emanuels Cenčičs (no labās) kopā ar diriģentu Kristofu Rusē un orķestri Les Talens Lyriques šogad Baireitas Baroka operas festivālā piedāvāja programmu, kura bija veltīta kastrātam Senezino un kurā skanēja viņam komponētās Hendeļa un Porporas operu ārijas. Foto - Klemenss Manzlers

glu kontrtenors Tims Mīds (Rudzēro) un citi.

«Mana koncepcija sākojas drāmas mainīgajā dinamikā. Pils sienas ir veidotas no spoguļiem, arī pils jumts ir spoguļis. Tas nozīmē, ka viss, kas šeit notiek, ir vai nu realitāte, vai arī tās izkropļots atspoguļojums. Varoņiem ir jāreaģē uz destabilizējošo perspektīvu daudzveidību, šo apstākļu sakrītības rezultātā tiek radīta komēdija, kurā visus viņu pašu kaislības iedzen nedrošības un sirreāla gaisīguma stāvoklī,» norāda izrādes režisors Marko Bellusi.

Steidzami aizstājot sasirgušo kolēģi – vācu sopranu Annu Prohasku –, Makss Emanuels Cenčičs festivālā sniedza solokonzertu kopā ar orķestri *Les Talens Lyriques* un diriģentu Kristofu Rusē. Dažu stundu laikā viņi sagatavoja programmu,

slinieci, kura klasiskās mūzikas pasaulē iet savu ceļu, un viņas repertuārs vienmēr intriģē.

Baireitā šoreiz uzstājās arī brazīliešu soprāns Bruno de Sā kopā ar orķestri *Il Pomo d'Oro*, franču soprāns Sandrīna Pjo kopā ar orķestri *Les Talens Lyriques*, franču mecosoprāns Lusila Rišardo kopā ar klavesinistu Žanu Liku O, šveiciešu un amerikāņu kontrtenors Terijs Vejs kopā ar lautīstu Luku Pjanku un *viola da gamba* spēlētāju Vitorio Gjelmi. Pusdienlaika un vakariņu koncertus sniedza franču klavesinists Kristofs Rusē.

Nākamais Baireitas Baroka operas festivāls notiks 2025. gada septembra pirmajā pusē, programma tiks publiskota jau pēc divām nedēļām, 6. decembrī. Zināms, ka tās centrā būs Frančesko Kavalli operas *Pompejs Lielais!* *Pompeo Magno* jauniestudējums Maksa Emanuela Cenčiča režijā.

Septembrī Baireitā Makss Emanuels Cenčičs atbildēja uz KDI jautājumiem.

Mūsu saruna notiek Baireitas Baroka operas festivālā, kuru rīkojat kopš 2020. gada. Kā jūs jūtaties šajā īpašajā pilsētā?

Es šeit jūtos ļoti labi. Išā laikā mums ir jāpaveic milzīgs darbs, lai sagatavotu izrādes un koncertus, taču ik gadu ierašanās Baireitā ir iepriecinošs brīdis.

Vai, domājot par festivāla izveidi, esat apsvēris arī citas norises vietas?

Ideja vienmēr ir bijusi par Baireitu. Neesmu apsvēris iespēju rīkot festivālu nekur citur.

Kāpēc tieši Baireitā?

Pirmkārt – unikālā Markgrāfistes teātra dēļ. Šim opernamam ir apbrīnojama vēsture, un teātris ir pelnījis, lai tajā notiktu pasaules līmeņa festivāls. Šis ir viens no vēsturiski visnozīmīgākajiem opernamiem Vācijā, kurā ir muzicējušas daudzas leģendas – Rihards Vāgners, Ferencs Lisits un Johanness Brāms. Vēl agrāk, XVIII gadsimtā, šeit viesojās un uzstājās Johans Ādolfs Hase, Faustīna Bordoni, Džovanni

Neaizmirstamu koncertu sveču gaismā Baireitas Baroka operas festivālā šogad septembrī sniedza katalāņu soprāns Nuria Riala un ansamblis *Accademia del Piacere*. Tā bija vienreizēja iespēja dzirdēt spāņu baroka mūzikas programmu. Foto - Klemenss Manzlers

Karestīni un Johans Kristiāns Bahs. Blakus namā bija vecais teātris, kurā Georgs Filips Tēlemanis sarīkoja trīs pirmizrādes. Reinharts Keizers šeit ir iestudējis daudz operu, savas izrādes Baireitā rīkojis Antonio Česti. Šī ir pilsēta ar senām operas tradīcijām, kas veidojušas ilgus gadus pirms Vāgnera. Rīkot festivālu Markgrāfistes teātrī nav tas pats, kas organizēt koncertus kādā baznīcā kalna virsotnē. Tā ir nacionālas nozīmes vieta.

Jau kopš paša sākuma festivāls ir iemantojis lielu popularitāti, visas biļetes allaž ir pārdotas. Vai publikas atsaucība jūs pārsteidza?

Nē, jo man uzreiz bija pārliecība – es precīzi zināju, ko daru. Man bija ļoti skaidra vīzija. Pirms tam daudzus gadus biju piedzīvojis vilšanos, jo nevienam neticēja manām idejām. Ikkatrs opernamam, kurā vērsos ar savām idejām, bija skeptiski noskaņots pret maniem piedāvājumiem, bet Baireita man atvēra sava teātra durvis – šeit man noticēja. Pirmais festivāls notika 2020. gadā – tas bija pandēmijas laiks, bet savā ziņā mums paveicās, jo gandrīz visi festivāli bija atcelti. Baireitas Baroka operas festivāls bija viens no retajiem, kas rīkoja izrādes Covid-19 krīzes laikā, un tās bija pieejamas ne tikai tiesīsaistē, bet arī klātienē. Mēs ātri kļuvām pazīstami visā pasaulē, jo bija izveidojies kultūras notikumu vakuums. Daudzi lielie festivāli tika atcelti cits pēc cita, bet mēs atrādām iespēju spēlēt izrādes ar samazinātu apmeklētāju skaitu Markgrāfistes teātrī.

Jūs minējat savu vīziju. Kas ir tās pamatā?

Jau piecpadsmit gadu manas darbības pamatā ir ideja iestudēt nezināmas baroka laikmeta operas. Mana specializācija ir *opera seria* (t. s. nopietnā opera kā pretstats komiskajai operai jeb *opera buffa*) – darbi, kuri nav zināmi un sen nav skanējuši. Bieži vien man ir nācies sastapties ar šādiem komentāriem: «Mums nav pārliecības, ka pārdosim biļetes uz šo operu!», «Tas ir pārāk liels risks!», «Mums vajag zināmus vārdus un nosaukumus, citādi zāle būs tukša!».

Pirmo festivālu Baireitā 2020. gadā atklāju ar operu, kuru citur uz skatuves nevar redzēt, – Nikolas Porporas *Kārlī Plikgalvi*. Pēc tam tapa Leonardo Vinči operas *Aleksandrs Indijā* iestudējums. Pat Georga Frīdriha Hendeļa *Flavio, langobardu*

DZIEDĀŠANA UN KONCERTI MAN IR KĀ NEĒRTS STRIPTĪZS

21. NOVEMBRIS, 2024



ķēniņš ir drosmīga izvēle, jo citur šo operu neiestudē. Šogad mēs piedāvājam Porporas *Ifigēniju Aulidā*, kura nav skanējusi kopš pirmizrādes 1735. gadā.

Runa nav tikai par festivālu, runa ir par kultūras mantojumu, un tas nozīmē, ka mana programma lieliski papildina Markgrāfistes teātra kā muzeja un UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā iekļautā objekta ideju. Festivālā muzejs atdzīvojas, un tajā skan opera, kuru var dzirdēt tikai šeit. Ar to festivāls ir unikāls. Šī stratēģija izrādījies veiksmīga, un man par to nebija nekādu šaubu.

Jau izsenis ik vasaru Baireitā pulcējas Vāgnera opermūzikas fani, kuri apmeklē izrādes paša komponista projektētajā Baireitas Festivāla namā. Vai viņi atšķiras no baroka mūzikas cienītājiem?

Vāgnera fani vairs nav tādi, kādi viņi bija vēl pirms piecdesmit gadiem. Publika ir kļuvusi daudzpusīgāka, cilvēki klausās un novērtē dažādu stilu un laikmetu mūziku. Klausītāju daudzpusību un atvērtību nevajadzētu novērtēt par zemu, publika ir zinātkāra. Mūsu festivāla auditorijā ir daudz vāgneristu, kuri pēc Vāgnera festivāla beigām izvēlas ilgāk aizkavēties Baireitā un apmeklēt mūsu izrādes. Uzskats, ka Vāgnera cienītājiem nekas cits nepatīk, neatbilst patiesībai.

Vai jūs pats apmeklējāt jūlijā un augustā Baireitā notiekošo Vāgnera festivālu?

Es diemžēl nevaru to apmeklēt, jo esmu pārāk aizņemts, gatavojoties savam festivālam. Tas ir periods, kurā mums ir visvairāk darba un nekam citam atleikam laika. Vēl neesmu bijis Baireitas Festivāla namā.

Kuras ir jūsu iecienītākās Vāgnera operas?

Man ļoti patīk *Klīstošais holandietis* un *Trīstans un Izolde*.

Kādas emocijas klausītājiem sniedz baroka *opera seria* salīdzinājumā ar operteātru klasisko repertuāru – Pučīni, Verdi, Vāgneru un Čaikovski?

Jebkura atbilde ir subjektīva. Katram ir savs redzējums un sajūtas. Baireitas Baro-

ka operas festivālā esmu vienīgais režisors, kurš šeit iestudē izrādes katru gadu, un ir daudz skatītāju, kuri man saka: «Jūs esat vienīgais režisors, kura izrādes es apmeklēju un kura dēļ braucu uz Baireitu!» Tas ir liels kompliments, jo darbā ielieku visu sirdi un dvēseli. Cenšos izraisīt skatītājos dažādus pārdzīvojumus un iespāidus. Katru reizi meklēju jaunu koncepciju, skatpunktu un stāstu. Man patīk viss, kas ir saistīts ar estētiku. Ja skatītājiem ir svarīgas estētiskās vērtības, viņus saista

03.12. | 04.12.

Mihails Bulgakovs

MEISTARS UN MARGARITA

Režisori – Ene-Līsa Sempere un Tīts Ojaso



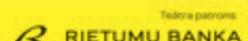
Gada aktrise
Ieva Sēgļina
"Spēlmaņu nakts"
2023./2024. nominācija

Gada aktieris otrā plāna lomā
Artūrs Skrastīns
"Spēlmaņu nakts"
2023./2024. nominācija

Gada gaismu vai video mākslinieks
Ene-Līsa Sempere un Tīts Ojaso
"Spēlmaņu nakts"
2023./2024. nominācija

Gada horeogrāfs vai kustību mākslinieks
Jiri Naeļs
"Spēlmaņu nakts"
2023./2024. nominācija

Teātra partnere




BRILLES VARĒS ATSTĀT MĀJĀS

mani iestudējumi.

Kādu jūs redzat Baireitas Baroka operas festivāla nākotni?

Mums ir jāattīstās. Vācija ik gadu mūzikas teātrim tērē 1,8 miljardus eiro. Valstī ir 120 operateātru. Mazāko teātru budžets ir 10–15 miljonu eiro gadā. Mūsu festivāla budžets ir 2,5 miljoni eiro gadā. Baireitas Vāgnera festivāla budžets ir gandrīz 30 miljonu eiro. Jūs redzat, cik liela ir atšķirība. Esmu pārliecināts, ka Markgrāfistes teātris ir pelnījies, lai tajā notiekošais festivāls ilgū vismaz četras nedēļas. Tā budžetam ir jābūt no sešiem līdz desmit miljoniem eiro – tas būtu adekvāts atbalsts tik nozīmīgai vietai.

Jūsu karjera ilgst jau vairāk nekā četrdesmit gadu. Vai jums kopš bērnišas ir draudzīgas attiecības ar skatuvi?

Nē, manas attiecības ar skatuvi nekad nav bijušas vieglas. Mums visiem nākas cīnīties ar saviem dēmoniem. Šī cīņa cilvēku vai nu salauž, vai padara stiprāku. Es izvēlējos cīnīties un atrast veidu, kā sadzīvot ar diskomfortu, ko rada nepieciešamība kāpt uz skatuves.

Kas tie ir par dēmoniem?

Bailes, uztraukums, panika... Ikviens, kuram ir jāuzstājas publiskas priekšā, ir nobijies, ja vien viņš nav neprātīgs. Tikai neprātīgajiem nav bailu, bet problēma ir tā, ka viņi netiks nekur tālu, jo šajā profesijā ir jābūt centīgam un disciplinētam. Lai būtu profesionāls mākslinieks, ir jābūt apveltītam ar skaidru prātu. Ikviens normāls cilvēks ir nobijies pirms kāpšanas uz skatuves. Tas ir biedrums jautājums – kā tikt galā ar bailēm un emocijām. Ikviens to ar gadiem iemācās, dažreiz izdodas tikt ar to visu galā labāk, citreiz sliktāk. Tas ir atkarīgs no gadalaika, no tā, kā tu tajā konkrētajā dienā jūties, kā tev iet šajā dzīves un karjeras posmā, kā arī no daudziem citiem apstākļiem. Tās ir dziļas psiholoģiskas pārdomas, ar kurām mēs visi saskaramies.

Kā jūs rūpējaties par savu balsi? Kā cenšaties uzturēt to svaigu un elastīgu?

Man vienkārsi ir jābūt sevī labā fiziskajā formā, nedrīkst pārspīlēt ar alkoholu un ēdienu – tad viss ir kārtībā. Tu turies tik ilgi, cik ilgi turas tavas ķermenis.

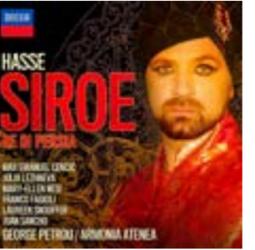
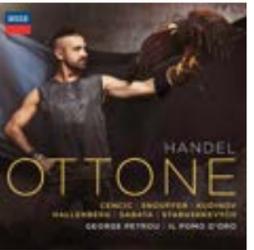
Vai atceraties to mirkli savā dzīvē, kad sapratāt – tagad esmu mākslinieks, tas ir mans aicinājums?

Kad man radās iespēja nodarboties gan ar dziedāšanu, gan ar režiju, man pirmo reizi bija brīvības sajūta un es sapratu, ka esmu mākslinieks. Brīvība izpausies ir ļoti svarīga, lai cilvēks sajostos kā mākslinieks. Pretējā gadījumā tu tikai domā, ka esi mākslinieks, bet īstenībā neko neredi. Lai es sajostos kā mākslinieks, man vajadzēja sākt nodarboties ar režiju. Kā dziedātājs jutos drīzāk kā amatnieks, bet ne mākslinieks, jo dziedāšana nav radīšana. Tā ir līdzīga sportam – tev ir jākoncentrējas, ir jābūt fiziķim un garīgi sagatavotam. Tev ir jāzina, ko dari, viss ir jāiemācās no galvas. Tas ir treniņš, treniņš, treniņš. Tā nav māksla! Dziedāšana ir kā lēkšana pa batutu un vingrošana. Māksla ir saistīta ar izgudrošanu, ar kaut kā jaunu radīšanu. Tu radi kaut ko tādu, kas nav eksistējis agrāk.

Mākslinieks ir tas, kurš komponē, režisē, glezno, raksta, veido filmu. Tā ir izgudrošana. Savukārt mūzikas instrumenta spēlēšana, diriģēšana un dziedāšana man atgādina futbolu, kas arī prasa prāta un ķermeņa iesaisti. Nekad neesmu uzskatījis dziedāšanu par mākslu.

Tas nozīmē, ka režija jums ir vitāli nepieciešama?

Jā, jo režija varu mākslinieciski izpausies un tā sniedz brīvību. Dziedāšana un



Kontrtenors Maks Emanuel Cenčićs lepojas ar apjomīgu diskogrāfiju - tajā ir gan viņa tematiskie soloalbumi, gan maz zināmu XVIII gadsimta operu ieskaņojumi, kas top pēc mākslinieka iniciatīvas. Dziedātāja kompaktdiski allaž piesaista uzmanību ar savu noformējumu

IKVIENS, KURAM IR JĀUZSTĀJAS PUBLIKAS PRIEKŠĀ, IR NOBIJIES, JA VIEN VIŅŠ NAV NEPRĀTĪGS

koncerti man ir kā neērts striptīzs: es uzkāpu uz skatuves, cilvēki mani uzmanīgi vēro, viņi kaut ko no manis gaida... Es labprāt uzstātos zālē, kurā ir pilnīga tumsa, lai publika mani neredzētu un tikai klausītos. Mūsdienās cilvēki vairāk klausās ar acīm nekā ar ausīm. Dažreiz jūtos ērtāk, kad uzstājos izrādē, jo apzinos, ka publikai patīk klausīties, skatoties uz to, ko mēs darām uz skatuves, iemiesojoties dažādos tēlos.

Ja jūsu koncerti notiktu tumsā, mēs neredzētu jūsu tērpus. Jūs esat pazīstams ar savu ekstravaganto stilu.

Nu kuru tad interesē mans tērps koncertā?!

Desmit gados esat iestudējis deviņas izrādes. Kas jūs sākotnēji pamudināja pievērsties režijai? Vai jums šķita, ka nevieni cits šīs operas neiestudēs un jūs varat tās interesanti pasniegt auditorijai?

Pirmā opera, ko iestudēju, bija Johana Ādofla Hases *Šīrojs, Persijas valdnieks* ar Pjetro Metastazio libretu. Toreiz, pirms desmit gadiem, tas notika gluži nejauši, jo nevarējām atrast nevienu režisoru, kurš būtu gatavs iestudēt šo operu: «Ak, Šīrojs, Metastazio... Nē, paldies!» Visiem ir bail no Metastazio sīzietmi opera seria. Kā zināms, pēc Metastazio motīviem ir tapis Mocarta *Tita zēlsirdības* librets. Hases *Šīrojam* daudzi nemaz nevēlas pieskarties, un tad es teicu: «Pie velna! Es pats pamēģināšu!» Es pamēģināju, un šis process man ļoti patika – man tā bija atklāsme. Kopš tā brīža gandrīz katru gadu es iestudēju vienu operas izrādi.

2025. gada maijā jūs Latvijas Nacionālajā operā iestudēsiet Hendeļa *Flavio*,

langobardu kēniņu. Šā inscenējuma pirmizrāde notika 2023. gada Baireitas Baroka operas festivālā. Ar ko ir interesants šis Hendeļa darbs?

Flavio, langobardu kēniņš ir unikāla baroka opera, jo tās pamatā ir patiesi stāsti. Sižets ir balstīts vēsturiskos notikumos. Daudziem patīk Hendeļa *Jūlijs Cēzars, Alčīna* un *Ariadante*, bet šie stāsti ir vai nu izdomāti, vai dramaturģiski vāji. *Flavio* ir politiska satīra par jakobītiem Anglijā. Hendeļa laikā Anglija piedzīvoja politisko krīzi: Stjuarti tika gāzti no trona, jo viņi bija katoļi, un kroni tika nolemts atdot protestantiem no Hannoveres. Hendeļa atbalstītāju vidū bija gan ietekmīgais politiķis, par pirmo Anglijas premjerministru uzskatītais Roberts Volpols, gan karalis un karaliene. Politiski *Flavio* labi iedērijās sava laika realitātē, un tēma bija lieliski izvēlēta. Iestudēt *Flavio* bija viegli, jo man bija tikai jāizlasa vēsture un nevajadzēja neko daudz piedomāt klāt.

Kāds ir šīs izrādes vizuālais risinājums?

Mani iedvesmoja grieķu režisora Jorga Lantima vēsturiskā satīriskā drāma *Favorīte* (2018). Filmas un operas stāstā ir paralēles. Filmas galvenā varone ir Stjuarta dinastijas pārstāve karaliene Anna, kurai nav bērnu. Pēc viņas nāves tronī kāpj Hannoveres kūrfirsts Džordžs I, tādējādi dibinot Hannoveres dinastiju. Uz skatuves mēģināju uzburt Hemptonkortas pils gaisotni, kostīmos dominē pelēka un melna krāsa, izmantots zīds, sarkans un melns samts – kopumā viss ir nedaudz atturīgs.

Kurus režisorus uzskatāt par īstiem māksliniekiem?

Kinorežisorus Bezu Lurmenu, Pīteru Grīnveju, Bernardo Bertoluci, Džanu Jīmu un Sergeju Paradžanovu. Operā brīnīšķīgs darbus rada Roberts Kārsens, es ar viņu esmu strādājis, un tas bija lieliski. Dziedātāji viņa izrādēs patiešām spēlē, katrai kustībai un skatienam ir nozīme. Mūzikas teātra pasaulē varu izcelt arī Deboru Vorneri, Beriju Koski un Klausu Gūtu.

Vai jums ir savs režijas stils?

Man patīk radīt situācijas, kas ir vairāk kinematogrāfiskas un mazāk abstraktas. Savā interpretācijā koncentrējos uz varoņiem un mūziku, uz to, kas personāžiem ir sakāms, daudz mazākā mērā – uz neizteiktiem signāliem un simboliem.

Baroka operas ir ļoti dažādas. Katra ir rakstīta noteiktā periodā, un katrai ir no-

teikts mērķis. *Flavio*, langobardu kēniņam ir politisks mērķis, un mums ir jāsaprot darba radīšanas konteksts. Ja mēs zinām kontekstu un vēsturi, mēs šo operu izbaudīsim daudz vairāk. Taču ir daudz XVIII gadsimta operu, kuras tika komponētas gluži citā nolūkā. Piemēram, Hendeļa *Ričards I*, *Anglijas karalis/Riccardo primo*, re *d'Inghilterra* tapa kā veltījums Džordža II kronēšanai. Šai operai ir reprezentatīvs mērķis, un tas padara sarežģītu operas iestudēšanu.

XIX gadsimtā bija periodi, kad valdīja tematiskas tendences. Ja runa ir par Pučīni, jūs zināt, ka jūs gaida mīlas stāsts, kas beigsies slikti, un gaidāms varone nomirs. Ja runa ir par Vāgneru, jūs zināt, ka jūs gaida skandināvu vai vācu sāga. Baroka operā tā nav. Teiksim, Nikolam Porporam 1735. gada sezonā bija divas operas – *Ifigēnija Aulīdā* un *Polifēms* –, un tās ir kā diena pret nakti. *Polifēms* ir jautrs un komisks darbs, tajā ir izdomāti tēli. Operā ir daži seksuāla rakstura joki, tajā ir gan smieklīgas, gan traģiskas ainas. Savukārt *Ifigēnija Aulīdā* ir īsta drāma, kuras sižetu pazīstam no grieķu traģēdijas. Porpora sacerējis divas kardināli atšķirīgas operas vienā sezonā! Vēlme radīt dažādus stāstus un īsā laikā pētit dažādas situācijas un parādības visā no sarežģītībā XVIII gadsimtā bija pavisam cita nekā XIX gadsimtā.

Jūsu darbi vienmēr ir barokāli spilgti – gan jūsu iestudētās izrādes, gan albumu vāki, uz kuriem esat redzams dažādos tēlos, bieži vien nepieradinātos un izaičnoši teatrālos. Jūs neesat minimalist!

Neesmu gan.

Modes māksliniece Donatella Versače ir teikusi: «Minimalīstiem ir minimālas idejas. Manuprāt, tas ir savstarpīgi saistīts. Ja esi minimālists, tev pietiek smadzeņu tikai pašam radošuma minimumam, tāpēc es esmu maksimaliste.» Vai jūs viņai piekritāt?

Ha-ha-ha! Tas ir ļoti smieklīgi. Es nevaru komentēt vai analizēt savu stilu – es vienkārsi tā jūtos. ■

MAKSS EMANUELS CENCĪČS

Latvijas Nacionālajā teātrī 22. XI plkst. 19
Bilētes *Biješu paradīzes* tīklā EUR 35–110

Informācija:
cencic.com, bayreuthbaroque.de

21. NOVEMBRIS, 2024

Ainars Mielavs izdod dziesmu vārdu un gleznu grāmatu, Jauna mēness plati Garastāvoklis un gatavojas savam jubilejas lielkoncertam nākamgad

Teksts Uldis Rudaks

Tikko vinila platē iznākušais *Jauna mēness* 1997. gada albums *Garastāvoklis* papildināts ar vienu dziesmu, kas tapusi agrāk, bet lieliski tajā iederas kā pirmais spilgtais grupas folkroka hits, ko zina liels un mazs.

Kad mēness jūrā krīt, tolaik vēl ar garmatainu Ainaru Mielavu priekšgalā, ieguva ceturto vietu 1992. gada *Mikrofona* dziesmu aptaujā, un video ar uzstāšanos balvu pasniegšanas ceremonijā joprojām var atrast un noskatīties *You Tube*. Tāds pats nosaukums – *Kad mēness jūrā krīt* – dots arī vienā laikā ar jauno plati iznākušajai Ainara Mielava grāmatai, kurā ir apkopoti septiņdesmit viņa dziesmu vārdi un arī gleznas. Mūziķis ir aktīvs sociālajos tīklos, tāpēc sekotāji zina, ka pēdējos gados viņš ir atsācis gleznot, ko nebija darījis gadiem ilgi.

KAD TRAKTORI KLUSĒ

Grāmatas gleznu reprodukciju sadaļā ir tikai divas, kas tapušas 80. gadu sākumā, – viena no tām ir *Klusā daba ar banāniem* (1981), kurā redzamie tolaik pie mums vēl reti sastopamie eksotiskie augļi ir kā atgādina par jaunieša vēlmi izlauzties plašumā, kur visas pasaules mūzikas jaunumi ir brīvi nopērkami ierakstu veikalā un nav jāker naktīs tikai Luksemburgas Radio, arī pašam ir iespēja uzstāties un tikt sadzirdētam kaut kur ārpus Latvijas, turklāt banānus un pat toreiz šeit nevienam vēl nezinašos avokado var likt galdā, cik uziet. Tālāk redzamas gleznas, kas tapušas pēdējos gados, un tajās ir ikdienišķas ainavas – ceļš, ēkas, stabi... Lūkošanās tajās nomierina – ja esi satraukts vai apjucis, apšedies, uzšķir grāmatā kādu no gleznām un kādu laiku nešķir prom, kamēr esi aizmirsis, ka tev tikko kaut kur bija jāskrien, vai šķitīs, ka šajā pasaulē kaut kas nav kārtībā.

Ja nu kāda Ainara Mielava glezna tik ļoti iepatikusies, ka gribas to redzēt oriģinālā, varat doties uz viņa personalizstādi Rīgas galerijā *MuseumLV* (tā būs atvērta no 22. novembra līdz 28. decembrim). Mākslinīeks arī pats atbild sociālajos tīklos, nesen viņš tika aicināts uzrakstīt savu vēlmi kādai dāmai, kura ļoti gribēja iegādāties gleznu *Es milu tevi*, kurā redzamas nostrīpotās uzrunas «Elīn!» vietā pēc gleznas nosaukuma rakstīts viņas vārds «Jana». Gluži traktoru un melleņu krūmu, kas tagad esot mūziķa ikdiena, gleznās gan nav – lauku darbu sezonā nav laika gleznot, tāpēc ir daudz ziemas ainavu, jo vismaz traktori tad klusē. Ir vairāki kaķi un pa kādam stārkim staba galā, un, protams, suņi, kuriem autors veltījis sociālajos tīklos publicēto vi-



■ Ainars Mielavs. *Es tevi milu*. Akrils, audekls. 2024. Mūzika gleznas no 22. novembra līdz 28. decembrim būs aplūkojamas viņa personalizstādē Rīgas galerijā MuseumLV. Publicitātes foto



■ Ainars Mielavs. *Kad mēness jūrā krīt*. Vārdi un gleznas. Dienas grāmata. 2024

deostātu sēriju *Sveiciens no korgiju pielūgšanas sektas*, kas ir viena no mākslinieka pēdējo gadu radošajām izpausmēm.

Ainara Mielava daiļrades cienītājiem no grāmatā reproducētājam līdz šim pazīstamākā ir 2016. gada *Rīgas jumta panorāma*, kas ir redzama uz viņa pagaidām pēdējā soloalbuma *220 volta* vāka.

DEFEKTS KĻŪST PAR EFEKTU

80. gados par gleznošanas skolotāju strādājošais Ainars Mielavs, kurš bija kļuvis pazīstams arī kā jauniešu vidū populāro

Poligrāfiķu klubā regulāri notiekošo diskotēku vadītājs jeb didžejs (tolaik tie tika saukti par dīzekorēm), sevi pirmo reizi pie-teica kā dziedātāju 1985. gadā. Tā bija kopā ar Uldi Marhileviču tapusi dziesma *Nedalāmā*, kas arī izpelnījās panākumus *Mikrofona* aptaujā. Šī daudziet atmiņā palikusī un mīļā dziesma vairākus gadu desmitus netika izpildīta koncertos, un šogad tā atkal skanēja mūzikas un mākslas festivālā *Bildes*, tātad beidzot akceptēta un vairs netiek uzskatīta par jaunības dienu muļķību.

Grāmatā gan tās vārdu nav, jo autors nav pats Ainars Mielavs, bet Jānis Baltaus, un tekstu sadaļu ievada dziesmas *Nemanot* vārdi – no grupas *Jauns mēness* agrīnā repertuāra. Pieticīgi jāatzīst, ka manā kolekcijā *Kad mēness jūrā krīt* ir tikai otrā no paša autora rokām saņemtā un parakstītā dziesmu vārdu grāmata. Pirmā ir *Pass Thru Fire: The Collected Lyrics*, kurā apkopoti visi Lū Rīda dziesmu vārdi no *The Velvet Underground* laikiem 60. gados līdz grāmatas iznākšanas brīdī svaigajam 2000. gada albumam *Ecstasy*.

Ainara Mielava grāmatā dziesmu vārdi publicēti nevis visi pēc kārtas kā Lū Rīda gadījumā, bet izlases veidā, ne vien no *Jauna mēness*, bet arī no šīs grupas samazinātā sastāva *Mielavs un pārcēlāji* laikiem, soloalbumiem un kopā ar Imantu

Kalniņu sarakstīto dziesmu albumiem *Par lietām, kuras tā ar nekad nepāriet* (1997) un *I Love You* (1999), kuros Ainaram Mielavam nācās piekļerties komponistam un vārdus uzrakstīt pirmos, jo Imants Kalniņš nebija radis komponēt dziesmas, ja nav vārdu. Visticamākais, pēc gadiem lielāka vērtība būs grāmatas pirmās tirāžas eksemplāriem, kuros nepilnīgi nodrukāti dziesmas *Labradora* vārdi, un šī kļūda tika labota, ielīmējot grāmatās kartīti ar labojumu un autora rok-rakstā paustu atvainošanās. Tādējādi defekts tika veiksmīgi pārvērsts par efektu.

Nav apstājusies arī mākslinieka koncertdarbība: 29. un 30. decembrī Mūzikas namā *Daile* gaidāmi divi koncerti *Ainars Mielavs iegriež Jaunu mēnesi starp Ziemassvētkiem un Jauno gadu*, kas būšot kā savdabīgs ģenerālmēģinājums pirms dziedātāja 65 gadu jubilejas programmas *Arenā Rīga* 2025. gada 25. oktobrī, kur skanēs populārākās dziesmas no visiem radošajiem periodiem, un visu dziesmu vārdi tikšot projicēti skatuves scenogrāfijā, lai publika varētu dziedāt līdzi. Tie, kuriem būs grāmata, vārdus jau būs iemācījušies no galvas un brillēs droši varēs atstāt mājās, lai mestos pat bez grāmatas sen zināmās tautsdziesmas *Ai, jel manu vieglu prātu!* mutuli bez bēdu. ■

16

17

Medienerfassung: Radio

BR Klassik, 08.12.2023

Tägliche Hörer:innen: 190.000

Sendung	BR Klassik – Leporello
Datum, Uhrzeit	08. Dezember 2023, 16:05 Uhr
Autor	Ursula Adamski-Störmer
Thema	Interview mit Max Emanuel Cenčić
Link	https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/talk-cencic-bayreuth-baroque-100.html
Sendemanuskript	Nein
Audiodatei	Ja

BAYREUTH BAROQUE 2024

WAS HAT CENČIĆ VOR?

08.12.2023 von Ursula Adamski-Störmer



Er hat die Barockoper in Bayreuth neben Wagner etabliert: Max Emanuel Cenčić. Jedes Jahr im September wandert das musikalische Zentrum der Stadt vom Grünen Hügel in das UNESCO Welterbe des Markgräflichen Opernhauses. Im Gespräch mit BR-KLASSIK-Redakteurin Ursula Adamski-Störmer gibt Cenčić einen Ausblick auf 2024.



Bildquelle: BR Franken

BAYREUTH BAROQUE 2024

Max Emanuel Cenčić über das neue Programm

BR-KLASSIK: Das Bayreuth Baroque Opera Festival wird im Jahr 2024 schon fünf Jahre alt. Ein kleines Jubiläum, und man hat den Eindruck, die Zahl fünf spielt auch in der gesamten Konzeption eine Rolle, denn das Festival dauert vom 5. bis zum 15. September. Also überall ist die fünf drin, und jetzt bin ich gespannt, ob das purer Zufall oder vielleicht doch kein purer Zufall ist?

Max Emanuel Cenčić: Das ist purer Zufall.

BR-KLASSIK: Aber eine schöne Koinzidenz. Als vor fünf Jahren das Festival begann, wir erinnern uns, obwohl es lange her zu sein scheint, lag die Kultur am Boden: Die Pandemie hatte die Welt, hatte Deutschland fest im Griff. Vieles musste ausfallen und doch haben Sie ein neues Festival gestartet. Wenn sie jetzt diese fünf Jahre Revue passieren lassen, hätten Sie sich damals träumen lassen, dass dieses Festival diesen Erfolg in dieser kurzen Zeit haben könnte?

«Ich hatte von Anfang an eine Vision»

Countertenor Max Emanuel Cenčić

Max Emanuel Cenčić: Also Ich darf ganz frech sagen: ja. Denn ich hatte von Anfang an eine Vision und die verfolge ich weiterhin. Also für mich ist der Weg noch immer nicht zu Ende. Als ich nach Bayreuth gekommen bin, habe ich gesagt, dass ich mir ein Festival auf internationaler Ebene wünsche und dass ich hier etwas Großes aufbauen möchte. Und vor allem war ich mir auch dessen bewusst, dass, wenn wir über einen Aufbau sprechen, dann reden wir nicht von zwei, drei Jahren, sondern wir müssen in sehr großen Zeitbögen denken – also zehn, zwanzig Jahre. Ein Festival ist auch etwas, was nicht nur einfach so entsteht, das muss geboren werden, und die Menschen und die Gemeinde, die mit diesem Festival leben, müssen es auch mittragen. Ich bin sehr glücklich, dass wir nach fünf Jahren sagen können, dass wir große Schritte nach vorne gemacht haben. Aber es gibt auch sehr vieles, was wir noch verbessern müssen – es ist eben ein work in progress.

*BR-KLASSIK: Ein stetiger Entwicklungsprozess, der noch lange nicht am Ende ist. Es wäre ja auch fatal, denn die Kunst besteht gerade darin, dass sie sich immer weiterentwickelt, neue Akzente setzt, neue Aspekte in den Vordergrund stellt. Und so bringen Sie auch im nächsten Jahr wieder eine Neuinszenierung ins **Markgräfliche Opernhaus, dieses wunderschöne UNESCO Weltkulturerbe**, wo dieses Festival beheimatet ist: "Ifigenia in Aulide" von **Nicola Porpora** wird die Premiere im nächsten Jahr. Was macht diesen neapolitanischen Barockoperkomponisten so*

stark? Er war ein bedeutender Gesangslehrer seiner Zeit, er hat die größten Kastraten damals unterrichtet, und in dieser Doppelfunktion als Komponist und Gesangslehrer wusste er, was die menschliche Stimme auf einem entsprechenden künstlerischen Niveau leisten kann, und hat sich natürlich auch in seinen Kompositionen von diesen virtuosen Möglichkeiten beeinflussen lassen.

Max Emanuel Cenčić: Man muss das so sehen, dass die Komponisten der damaligen Zeit eher damit beschäftigt waren, den Sängern ihre Rolle auf den Leib zu schreiben. Die Idee, dass der Komponist quasi der Genius ist und die Sänger folgen, das kam erst im 19. Jahrhundert. Im 18. Jahrhundert war es umgekehrt, und da muss man natürlich den Protagonisten erwähnen, nämlich **den Kastraten Senesino**, der damals die Opernkompanie von Händel verlassen hat. Er hat einen Teil seiner Sänger einfach mitgenommen und ist zur Konkurrenz gelaufen. Diese Konkurrenz war die Opernkompanie von Nicola Porpora. Die "Ifigenia" ist eine Oper, die eben gerade aus dieser Zeit ist, und man merkt, dass die Musik auch da, wo die Konkurrenz ist, sich sozusagen zu überbieten versucht. Zum Glück für uns, denn wir können heute diese schöne Musik genießen.

OPERA SERIA BRANDAKTUELL

*BR-KLASSIK: Ganz viele Komponisten haben diesen Stoff der Iphigenie in Aulis als Libretto verwendet: Scarlatti, Caldara, Cherubini, **Gluck** und viele andere. Was macht eigentlich aus ihrer Sicht diesen Stoff so attraktiv?*



Bildquelle: Lukasz Rajchert

Max Emanuel Cenčić: Iphigenie ist eine politische Tragödie, es ist ein Stück, das sogar für unsere Zeit heute Gültigkeit hat. Agamemnon ist nach Aulis gekommen mit dem griechischen Heer und sie haben Hunger. Es gibt nichts zum Essen, so dass er bei einer Jagd den heiligen Hirsch der Göttin Diana erlegt. Das heißt, auf der einen Seite

steht er unter dem öffentlichen Druck, dass er die Natur zerstört, um den Menschen überleben zu lassen. Das muss man sich vor Augen halten vor dem aktuellen Hintergrund des Klimawandels und des Überlebens der Menschheit. Die Göttin ist erzürnt und lässt die Winde still stehen. Das Heer kommt aus Aulis nicht mehr weg und ist quasi zum Tode verurteilt auf dieser Insel. Nur wenn Agamemnon seine Tochter opfert, löst Diana den Bann. Und das ist in einer gewissen Art und Weise sehr symbolisch, die Natur schlägt zurück und sagt: Deine Kinder werden dafür zahlen, was du jetzt der Natur angetan hast. Du hast die Natur heute zerstört und morgen müssen deine Kinder sterben. Also das ist ein sehr aktuelles Thema. Und ich glaube auch ein Thema, was damals sehr aktuell war.

BR-KLASSIK: Ein hochbrisanter Stoff also gerade für die heutige Zeit. Wir werden beim Bayreuth Baroque Opera Festival auch etliche Sängerinnen und Sänger wiedersehen und wiederhören, unter anderem den wunderbaren Sopranisten aus Honduras Dennis Orellana, 23 Jahre jung. Ist Ihnen das auch wichtig, dass Sie immer wieder junge Sänger und Sängerinnen integrieren in dieses Festival?

Max Emanuel Cenčić: Ja, man hat mich einige Male schon gefragt, ob ich unterrichte oder ob ich Workshops für junge Sänger mache. Und ich habe das grundsätzlich immer abgelehnt, weil ich in meiner Jugend erlebt habe, dass es so viele Workshops und so viele Lernmöglichkeiten gibt, aber andererseits so wenig Chancen für junge Sänger, tatsächlich auf die Bühne zu gehen. Deshalb habe ich gesagt bei Bayreuth Baroque machen wir zwar keine Workshops, aber wir werden den jungen Künstlerinnen und Künstlern die Bühnentüren öffnen. Und deshalb ist es so, dass wir hier immer wieder sehr junge Sänger haben, die ihre ersten Karriereschritte in Bayreuth gerade machen. Dennis zum Beispiel hat vor einem Jahr erst seinen Universitätsabschluss gemacht und tritt jetzt hier schon zum zweiten Mal auf und wird nächstes Jahr bei den Salzburger Festspielen sein Debüt geben. Natürlich sind wir sehr stolz darauf zu sagen, bei uns hat ein junger Sänger gestartet und jetzt ist er schon ganz groß auf den internationalen Bühnen.

INTERNATIONALES ZENTRUM FÜR BAROCKOPERN

BR-KLASSIK: Kommen wir zur zweiten Oper, die es 2024 geben wird: "Orlando Furioso" von Antonio Vivaldi. Das ist eine internationale Koproduktion von Bayreuth Baroque mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Pavarotti di Modena. Die Oper wird in dieser Konstellation dann ihre Deutschlandpremiere feiern. Wie kam es zu dieser internationalen Koproduktion?

Max Emanuel Cenčić: Das ist ein lang gehegter Wunsch von mir gewesen, dass Bayreuth Baroque nicht nur eigene Produktionen macht, sondern internationale Opernproduktionen einlädt. Und das ist ja auch meines Erachtens der Sinn eines Festivals. Man muss ja verstehen, dass man als Festival und als Institution eine gewisse Zeit existieren muss und gewisse Beziehungen aufbauen muss, damit solche Produktionen überhaupt möglich sind. Sie sind extrem komplex und nicht einfach zu organisieren. Aber ich glaube, dass es extrem wichtig ist, dass das Markgräfliche Opernhaus sich zu einem Zentrum für Barockopern entwickelt, wo man wirklich hinschaut und sagt: Wow, da gibt es echt Sachen, die weit über die Grenzen ausstrahlen.

*Auszug aus einem Gespräch mit Ursula Adamski-Störmer und Max Emanuel Cencić am 8. Dezember im Schloss Birken in Bayreuth. **Das ganze Gespräch können Sie hier sehen.***

Sendung: "Leporello" am 8. Dezember ab 16:05 Uhr auf BR-KLASSIK

Ö1, 08.01.2024

Tägliche Hörer:innen: 738.000

Sendung	Das Ö1 Konzert
Datum, Uhrzeit	08. Januar 2024, 14:05 Uhr
Autor	Jörg Duit
Thema	Graun in Bayreuth
Link	https://oe1.orf.at/programm/20240108/745945/Graun-in-Bayreuth
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja



DAS Ö1 KONZERT

Graun in Bayreuth

Alte Musik im Konzert. (oh!) Orkiestra, Leitung und Violine: Martyna Pastuszka; Valer Sabadus, Countertenor. Arien und Instrumentalwerke von Carl Heinrich Graun (aufgenommen am 8. September 2023 im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth im Rahmen des Festivals "Bayreuth Baroque")

8. Jänner 2024, 14:05

Teilen

Graun in Bayreuth

▶

DAS Ö1 KONZERT

Sendereihe

• **Das Ö1 Konzert**

Gestaltung

• Jörg Duit

Radio Klassik Stephansdom, 15.04.2024

Tägliche Hörer:innen: 70.000

Sendung	Radio Klassik – Rubato
Datum, Uhrzeit	15. April 2024, 11:00 Uhr
Autor	Ursula Magnes
Thema	Interview mit Max Emanuel Cencić
Link	https://radioklassik.at/programm/sendungsformat/8908/
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja

RUBATO

ALLES ÜBER DEN BAROCKHIMMEL.

15. April 2024, 11:00 Uhr



Lukasz Rajchert

Am 17. April singt **Max Emanuel Cencic** die Rolle des Guido in Georg Friedrich Händels Oper **Flavio** in einer konzertanten Aufführung des **MusikTheater an der Wien** in der Halle E im Museumsquartier. Im Juli kommt er an der Seite von Cecilia Bartoli im Rahmen eines Gastspiels der Opéra de Monte-Carlo an die **Wiener Staatsoper**. Am 5. September startet die nächste Ausgabe seines Festivals **Bayreuth Baroque**, das mit dem Oper! Award 2024 in der Kategorie "Best Festival" ausgezeichnet wurde. Viel zu tun und viel zu besprechen mit dem Sänger, Intendanten und Regisseur **Max Emanuel Cencic** live im Rubato-Studio mit Ursula Magnes.

radio klassik Stephansdom braucht Sie jetzt dringend!

*Mit nur 1 Euro am Tag retten Sie das Überleben Ihres Klassiksenders.
Sowie den Arbeitsplatz von Menschen, die täglich für Sie Radio machen - mit höchster Qualität und Begeisterung.*

Spenden Sie bitte jetzt! Jeder Betrag zählt! Vielen herzlichen Dank!

© Ursula Magnes

Montag, 15. April 2024

Programmübersicht

📶 Sendung nachhören

Graun, Carl Heinrich (ca.1704-1759)

11:03 Sforzerò l'avverso mare, Arie aus der Oper "Ifigenia in Aulide" Graun WV B:I:18

Concerto Köln

Lezhneva, Julia (Agamemnone)

Antonenko, Mikhail

Decca 483 1618

Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)

11:11 "Tu spietato non farai", aus der Oper "Ifigenia in Aulide"

Armonia Atenea

Cencic, Max Emanuel (Countertenor)

Petrou, George

Decca 4833235

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

11:18 "Ah fuggi rapido", aus der Oper "Orlando furioso"

Ensemble Matheus

Bartoli, Cecilia (Astolfo)

Spinosi, Jean-Christophe

Decca 4834475

Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)

11:23 "In braccio a mille furie", aus der Oper "Semiramide riconosciuta"

Les Talens Lyriques
Hallenberg, Ann (Mirteo)
Rousset, Christophe
Aparte Music AP117

Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)

11:29 "Laetatus sum", aus Motette "Laetatus sum" ZWV 90

Il Pomo d'Oro
Orlinski, Jakub Józef (Countertenor); Said, Fatma (Sopran)
Corti, Francesco
Erato 0190296743900

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

11:36 "Quell'usignolo ch'al caro nido", Arie aus der Oper "Arsilda regina di Ponto"

Kammerorchester Basel
Rial, Nuria (Barzane)
Barneschi, Stefano
deutsche harmonia mundi 88985407582

RSI Rete due, 30.08.2024

Tägliche Hörer:innen: 28.000

Sendung	RSI Rete due – La Recensione
Datum, Uhrzeit	30. August 2024
Autor	Luisa Sclocchis
Thema	Bayreuth Baroque Opera Festival
Link	https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/Bayreuth-Baroque-Opera-Festival--2216225.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja



The screenshot shows a podcast player interface. On the left is a square image of an ornate opera house interior. To the right of the image, the text reads: 'LA RECENSIONE' in red, followed by the title 'Bayreuth Baroque Opera Festival' in large black font, and a subtitle 'Una meta imperdibile per gli amanti del repertorio barocco'. Below this, it says 'Imago Images • 30.08.2024 • 24 min'. At the bottom is a black playback bar with a play button, skip buttons, a volume icon, a progress slider, and a timestamp '0:00 / 24:45' and a '1.0x' speed indicator. Below the bar are three buttons: 'Disponibile su' with a dropdown arrow, 'Scarica' with a download icon, and 'Condividi' with a share icon.

Parlare della città tedesca di Bayreuth, situata nella Baviera settentrionale, significa certamente rievocare il genio di Richard Wagner. Non perché vi nacque, sua città natale fu Lipsia, bensì perché vi trascorse gli ultimi dieci anni di vita e la scelse come sede del teatro in cui rappresentare le proprie opere. Tanto che ogni anno, nei mesi di luglio e agosto, nel locale Festspielhaus si svolge il celebre **Festival di Bayreuth** a lui interamente dedicato. Ma dal 2020 la stessa Bayreuth è divenuta meta imperdibile per gli amanti del repertorio barocco. Qui, infatti, nel settembre 2020 ha debuttato nel Markgräfliches Opernhaus, Teatro dell'Opera dei Margravi, il **Bayreuth Baroque Opera Festival**, premiato nel gennaio di quest'anno, dopo solo quattro edizioni, "Miglior Festival dell'anno" dalla rivista tedesca Oper!. Il festival, avente come direttore artistico il controtenore Max Emanuel Cencic, si svolge per l'edizione 2024 dal 5 al 15 settembre. Sua sede è il magnifico teatro di Wilhelmine di Bayreuth, inaugurato nel 1748, considerato tra i più straordinari teatri barocchi d'Europa e dal 2012 inserito nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO, che nel 2018 ha rivisto la luce dopo una significativa opera di restauro. Un luogo suggestivo che torna ad essere cornice naturale per la rappresentazione dell'opera del Settecento. Ma tornando, all'imminente edizione, da segnalare l'*Ifigenia in Aulide* di Nicola Antonio Porpora, opera di apertura in una nuova produzione che vedrà protagonisti Max Emanuel Cencic, Christophe Rousset e Les Talens Lyriques e l'*Orlando furioso* di Antonio Vivaldi con Marco Bellussi, Francesco Corti e Il Pomo d'Oro. Ma anche tra i vari artisti ospiti il controtenore Jakub Józef Orłowski, e i soprani Sandrine Piau e Anna Prohaska.

Deutschlandfunk Kultur, 05.09.2024

Tägliche Hörer:innen: 480.000

Sendung	Deutschlandfunk Kultur – Fazit
Datum, Uhrzeit	05. September 2024, 13:36 Uhr
Autor	Kirsten Liese
Thema	Bayreuth Baroque feiert 5. Geburtstag mit Neuinszenierung von Ifigenia in Aulide
Link	https://www.deutschlandfunkkultur.de/bayreuth-baroque-feiert-5-geburtstag-mit-neuinszenierung-von-ifigenia-in-aulide-dlf-kultur-7b29e1a6-100.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja

Bayreuth Baroque feiert 5. Geburtstag mit Neuinszenierung von Ifigenia in Aulide



© Deutschlandradio

08:56 Minuten

Liese, Kirsten | 05. September 2024, 23:36 Uhr



↓ Audio herunterladen

Deutschlandfunk, 09.09.2024

Tägliche Hörer:innen: 2.200.000

Sendung	Deutschlandfunk – Musikjournal
Datum, Uhrzeit	09. September 2024, 20:14 Uhr
Autor	Elisabeth Richter
Thema	Ifigenia in Aulide von Porpora: Opern-Rarität beim Festival Bayreuth Baroque
Link	https://www.deutschlandfunk.de/ifigenia-in-aulide-von-porpora-opern-raritaet-beim-festival-bayreuth-baroque-dlf-7e362abf-100.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja

Ifigenia in Aulide von Porpora: Opern-Rarität beim Festival Bayreuth Baroque

Richter, Elisabeth | 09. September 2024, 20:14 Uhr

▶ Hören 08:40

📄 Audio herunterladen



Dif Audiothek (Shutterstock)

Rbtf auvio, 10.09.2024

Tägliche Hörer:innen: /

Sendung	Musiq3 – Culture
Datum, Uhrzeit	10. September 2024
Autor	Nicolas Blanmont
Thema	Bayreuth Baroque: Ifigenia in Aulide
Link	https://auvio.rtf.be/media/les-chroniques-de-la-matinale-de-musiq3-l-actualite-de-l-opera-avec-nicolas-blanmont-3244497
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja



 **Ecouter**

 **Tous les épisodes**

 **Ajouter à mon Auvio**

 **Partager**

Chaque mardi, Nicolas Blanmont évoque l'actualité du monde de l'opéra: sur les scènes belges et européennes bien sûr, mais aussi au disque ou en coulisses.

Tag(s)

musique, classique, nicolas blanmont

BR Klassik, 15.09.2024

Tägliche Hörer:innen: 190.000

Sendung	BR Klassik – ARD Radiofestival 2024. Konzert / Oper
Datum, Uhrzeit	15. September 2024, 20:03 Uhr
Autor	/
Thema	Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
Link	https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-3576050.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja

SONNTAG, 15.09.2024

20:03 BIS 23:00 UHR

BR-KLASSIK

< ÜBERSICHT



Bildquelle: © Clemens Manser

ARD RADIOFESTIVAL 2024. KONZERT / OPER

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Die Höhepunkte der Musikfestspiele in ganz Europa - unsere musikalische Reise hat viele faszinierende Stationen: Bayreuther Festspiele, Salzburger Festspiele und BBC Proms in London, um nur einige zu nennen. BR-KLASSIK liefert Ihnen während der Festspielzeit und des ARD Radio-Festivals die Highlights vom 28. Juni bis 20. September 2024 als Liveübertragungen oder Aufzeichnungen täglich frei Haus.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cenčić eine Neuproduktion der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora heraus.

Max Emanuel Cenčić führt aber nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern ...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilleus der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble "Les Talens Lyriques" die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen - das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Nicola Antonio Porpora: "Ifigenia in Aulide"

Melodramma in drei Akten

In italienischer Sprache

Ifigenia - Jasmin Delfs

Achille - Maayan Licht

Agamennone - Max Emanuel Cenčić

Clitennestra - Mary-Ellen Nesi

Ulisse - Nicolò Balducci

Calcante - Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques

Cembalo und Leitung: Christophe Rousset

Zeitversetzte Übertragung aus dem Markgräflichen Opernhaus Bayreuth

Als Video-Livestream auf br-klassik.de

Radio 3, 15.09.2024

Tägliche Hörer:innen: 65.000

Sendung	ARD Radiofestival 2024 – Konzert
Datum, Uhrzeit	15. September 2024, 20:00 Uhr
Autor	/
Thema	Live: Bayreuth Baroque
Link	https://www.radiodrei.de/programm/schema/sendungen/ard_radiofestival/arc_hiv/20240915_2000.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	/



Bild: SWR

So 15.09.2024 | 20:00

ARD Radiofestival 2024: Konzert

LIVE: BAYREUTH BAROQUE

Christophe Rousset dirigiert Les Talens Lyriques

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cencic eine Neuproduktion der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora heraus.

Max Emanuel Cencic führt aber nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilles der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble "Les Talens Lyrique" die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen - das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Nicola Antonio Porpora: Ifigenia in Aulide

Ifigenia: Jasmin Delfs

Achille: Dennis Orellana

Agamennone: Max Emanuel Cencic

Clitennestra: Olena Leser

Ulisse: Nicolò Balducci

Calcante: Daniel Giulianini

Les Talens Lyriques

Leitung und Cembalo: Christophe Rousset

(zeitversetzte Übertragung aus dem Markgräflichen Opernhaus)

SWR Kultur, 15.09.2024

Tägliche Hörer:innen: 371.000

Sendung	ARD Radiofestival 2024 – Konzert
Datum, Uhrzeit	15. September 2024, 20:03 Uhr
Autor	/
Thema	Live: Bayreuth Baroque
Link	https://www.swr.de/swrkultur/ard-radiofestival/bayreuth-baroque-ard-radiofestival-oper-live-2024-09-15-100.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	/



ARD Radiofestival. Oper – LIVE

Bayreuth Baroque

Stand: 10.9.2024, 20:03 Uhr

Nicola Antonio Porpora: Ifigenia in Aulide

Ifigenia: Jasmin Delfs

Achille: Dennis Orellana

Agamennone: Max Emanuel Cencic

Clitennestra: Olena Leser

Ulisse: Nicolò Balducci

Calcante: Daniel Giulianini

Les Talens Lyriques

Leitung und Cembalo: Christophe Rousset

(Zeitversetzte Übertragung aus dem Markgräflichen Opernhaus)

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cencic eine Neuproduktion der Oper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora heraus.

Sendung vom

So., 15.9.2024 20:03 Uhr, ARD Radiofestival. Oper, SWR Kultur

RSI Rete due, 03.10.2024

Tägliche Hörer:innen: 28.000

Sendung	RSI Rete due – Musicalbox
Datum, Uhrzeit	03. Oktober 2024
Autor	Luisa Sclocchis
Thema	Christophe Rousset...artista in residenza con "Les Talens Lyriques" al Bayreuth Baroque Opera Festival
Link	https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/Bayreuth-Baroque-Opera-Festival--2216225.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja



MUSICALBOX

Christophe Rousset...artista in residenza con "Les Talens Lyriques" al Bayreuth Baroque Opera Festival

Incontro con l'artista

📍 @Eric Larrayadieu • 03.10.2024 • 25 min

▶ ⏪ 10 30 ⏩ 🔊 🔇
0:00 / 25:17
1.0x

Disponibile su ▾
⬇ Scarica
🔗 Condividi

Di: Luisa Sclocchis

Clavicembalista, direttore d'orchestra, interprete di riferimento per il repertorio barocco e classico. Christophe Rousset è stato con "**Les Talens Lyriques**", ensemble da lui fondato nel 1991, in residenza per l'edizione 2024 del **Bayreuth Baroque Opera Festival**. Inoltre, sono ben quattro le nomination recentemente ricevute: per gli International Opera Awards - conductor of the year, complete opera recording (per i dischi **Fausto** di Louise Bertin e **Thésée** di Lully), recording of the year per **In the shadows** insieme al tenore Michael Spyres, rediscovered work per l'opera di Antonio Salieri **Kublai Khan** realizzata al Theater an der Wien - e l'ensemble Les Talens Lyriques è tra i sei finalisti per il premio Gramophone's Orchestra of the Year 2024. Proprio a Bayreuth, dove è stato interprete di una nuova produzione di **Ifigenia in Aulide** di Nicola Antonio Porpora per la regia di Max Emanuel Cencic, direttore artistico del festival, ma non solo, lo abbiamo incontrato durante una pausa tra le sue prove.

RSI Rete due, 22.10.2024

Tägliche Hörer:innen: 28.000

Sendung	RSI Rete due – Musicalbox
Datum, Uhrzeit	22. Oktober 2024
Autor	Luisa Sclocchis
Thema	Max Emanuel Cencic: non solo voce
Link	https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Max-Emanuel-Cencic-non-solo-voce--2297629.html
Sendemanuskript	/
Audiodatei	Ja



The screenshot shows a video player interface for a podcast episode. On the left is a portrait of Max Emanuel Cencic, a man with a beard wearing a tuxedo. To the right of the image, the text reads: "MUSICALBOX" in red, followed by the title "Max Emanuel Cencic: non solo voce" in large black font. Below the title is a subtitle: "Il celebre controtenore in campo come regista e direttore artistico". At the bottom of the text area, it says "Courtesy: Laura Chapman · 22.10.2024 · 25 min". Below the text is a video player control bar with a play button, skip back (10s), skip forward (30s), volume icon, a progress bar, and a "0:00 / 25:38" timer. To the right of the timer is a "1.0x" speed control. Below the control bar are three buttons: "Disponibile su" with a dropdown arrow, "Scarica" with a download icon, and "Condividi" with a share icon.

Di: Luisa Sclocchis

È considerato uno dei controtenori più significativi dei giorni nostri per doti vocali di versatilità, tecnica brillante e senso drammatico. **Max Emanuel Cencic**, dedito alla rinascita e alla produzione della musica del Settecento, al canto affianca la carriera di regista e direttore artistico del Parnassus Arts Productions, per cui è responsabile della concezione, della supervisione e della produzione di opere del barocco italiano, tra cui la straordinaria riscoperta dell'**Artaserse** di Leonardo Vinci. Da settembre 2020 è direttore artistico del Bayreuth Baroque Opera Festival. Kermesse musicale internazionale, la cui programmazione si svolge prevalentemente nel Teatro dell'Opera di Margravi di Bayreuth - il magnifico teatro di Wilhelmine di Bayreuth, inaugurato nel 1748, considerato tra i più straordinari teatri barocchi d'Europa - che vanta fin dagli esordi un grande successo. Tanto da ricevere nel gennaio di quest'anno, dopo solo quattro edizioni, il riconoscimento di "Miglior Festival dell'anno" dalla rivista tedesca **Oper!**. A Max Emanuel Cencic, incontrato durante l'edizione 2024 del Bayreuth Baroque Opera Festival, abbiamo domandato dell'acclamata opera di apertura del festival, **l'Ifigenia in Aulide** di Nicola Antonio Porpora in una nuova produzione, con Christophe Rousset e Les Talens Lyriques, di cui ha curato la regia e in cui ha cantato nel ruolo di Agamennone, e molto altro...

Medienerfassung: Web-TV

www.br.de, 08.12.2023

Visits/Monat: 59.870.000

Link: <https://www.br.de/radio/br-klassik/import/audiovideo/bayreuth-baroque-2024-max-emanuel-cencic-im-gespraech-100.html>



Bayreuth Baroque 2024

Max Emanuel Cenčić über das neue Programm

Ein Beitrag von: Ursula Adamski-Störmer
Stand: 08.12.2023 | [Bildnachweis](#)



Max Emanuel Cenčić, der Künstlerische Leiter des Bayreuth Baroque Opera Festivals, spricht mit Ursula Adamski-Störmer darüber, was Barock-Fans 2024 im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth erwarten dürfen.

www.br-klassik.de, 08.12.2023

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/video/bayreuth-baroque-2024-max-emanuel-cencic-im-gespraech-100.html>

BAYREUTH BAROQUE 2024

MAX EMANUEL CENČIĆ ÜBER DAS NEUE PROGRAMM

08.12.2023 von Ursula Adamski-Störmer



Max Emanuel Cenčić, der Künstlerische Leiter des Bayreuth Baroque Opera Festivals, spricht mit Ursula Adamski-Störmer darüber, was Barock-Fans 2024 im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth erwarten dürfen. | Bildquelle: BR Franken

www.arte.tv, 05.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-003-A/n-a-porpora-ifigenia-in-aulide/>

Kein Video verfügbar

Bayreuth Baroque Opera Festival



Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

94 Min.

Wellness-Optionen



Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

72 Min.

Wellness-Optionen

N.A. Porpora: Ifigenia in Aulide

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

 Hinzufügen

220 Min.

Barockmusik | Bühne und Konzert

Das Bayreuth Baroque Opera Festival, ausgezeichnet im Jahr 2024 mit dem Oper!Award. Mit Nicola Antonio Porporas „Ifigenia in Aulide“ greift Intendant Max Emanuel Cenčić auch in 2024 wieder in die unendlich große Schatzkiste aufregender Barockoper. Dabei führt er nicht nur Regie, sondern übernimmt auch die Hauptrolle des Agamemnon, dem Vater von Iphigenie.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cenčić eine Neuproduktion der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora heraus.

Max Emanuel Cenčić führt aber nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana ertötet. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern ...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilleus der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble "Les Talens Lyrique" die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen - das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Mit	Riccardo Novaro (Calcante) Nicolò Balducci (Ulisse) Mary-Ellen Nesl (Clitennestra) Max Emanuel Cencic (Agamennone) Maayan Licht (Achille) Jasmin Delfs (Ifigenia)
Dirigent/ -in	Christophe Rousset
Komponist/ -in	Nicola Antonio Porpora
Bühnenbild / Ausstattung / Bauten	Giorgina Germanou
Libretto	Paolo Antonio Rolli
Licht	Romain de Lagarde
Orchester	Les Talens Lyriques
Produktion	Bayerischer Rundfunk
Regie	Max Emanuel Cencic
Land	Deutschland
Jahr	2024



www.youtube.de, 05.09.2024

Abonnenten: 568

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=o1RewQ1nxN0>



Porporas „Ifigenia in Aulide“ bei Bayreuth Baroque



Markus Thiel
568 Abonnenten

Abonnieren

24

Teilen

556 Aufrufe 05.09.2024
Premiere am 5. September 2024

www.arte.tv, 08.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-001-A/sandrine-piau-les-talens-lyriques/>

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Bayreuth Baroque Opera Festival

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
34 Min.

Nuria Rial & Fahmi Alghal
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
72 Min.
Weitere Optionen

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Hinzufügen

94 Min.

Verfügbar bis zum 08/03/2025

Barockmusik | Bühne und Konzert

Seit Gründung des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2020 hat sich Bayreuth auch zur internationalen Drehscheibe der Barockmusik gemausert. Ein Festival der Superlative, ausgezeichnet mit dem Oper! Award. Auch für 2024 hat Intendant Max Emanuel Cenčić internationale Stars geladen. Sandrine Piau versprüht mit pikanten Kantaten der Heiligen Stadt frivoles römisches Aroma.

Eigentlich unglaublich: Da startet ein komplett neues Festival ausgerechnet im Coronajahr 2020 und macht inmitten eines Jahres voller Kulturstillstand international auf sich aufmerksam. Im fünften Jahr seines Bestehens gehört das Bayreuth Baroque Opera Festival längst zu den großen International renommierten Festivals. Eine einzige Erfolgsgeschichte rund um den gefeierten Intendanten, Countertenor, Regisseur und Dramaturgen Max Emanuel Cenčić, der auch in diesem Jahr die großen internationalen Stars geladen hat. Die französische Sopranistin **Sandrine Piau** zählt zu den begehrtesten Sängerinnen ihres Fachs. Seit über zwei Jahrzehnten arbeitet sie mit **Christophe Rousset** und seinem Orchester **Les Talens Lyriques** zusammen. Wie praktisch, dass das Orchester und Rousset in diesem Jahr als Orchestra in Residence bei Bayreuth Baroque vor Ort sind. Zusammen mit diesem Orchester versprüht die gefragte Sopranistin in ihrem Konzert „Aroma di Roma“ durchaus einen frivolen Duft. Denn es ging eben nicht immer nur heilig und weltentrückt zu im barocken Rom, allen Widrigkeiten des barocken Kirchenstaates zum Trotz! Die pikanten Kantaten von Händel, Scarlatti oder dem Franzosen Michel Pignolet de Montéclair sprechen da eine klare Sprache.



Programm:

Michel Pignolet de Montéclair (1667–1737)

La Morte di Lucretia

Recitativo: „Ferma, ferma Tarquinio il passo“

Aria: „Dove vai crudo spietato?“

Recitativo: „Ma folle! e che vaneggi“

Aria „Coraggio mei spirti“

Recitativo: „Di mortale sudor“

Aria „Assistetemi, oh Dei!“

Recitativo: „Così morì Lucretia“

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerto grosso in D-Dur, op. 6 Nr. 1

Largo. Allegro. Largo. Allegro – Largo – Allegro. Adagio – Allegro

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Tinte a note di sangue

Recitativo: „Tinte a note di sangue“

Aria: „Tuo mi chiami“

Recitativo: „Almen se d'altro amante“

Aria: „Se mi dirai cor moi“

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Sonata a quattro, (Concerto grosso in F-Dur aus *6 Concerti grossi in sette parti* Nr. 3)

Allegro – Largo – Allegro – Largo – Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Agrippina condotta a morire, HWV 110

Recitativo: „Dunque sarà pur vero“

Aria: „Orrida, oscura“

Recitativo: „Ma pria che d'empia morte“

Aria: „Renda cenere il tiranno“

Recitativo: „Sì, sì, del gran tiranno“

Scena: „Come, o Dio!“

Aria: „Se infelice al mondo vissi“

Recitativo: „Trema l'ingrato figlio“

Aria: „Su lacerate il seno“

Recitativo: „Ecco a morte già corro“

Aufzeichnung des Konzertes vom 8. September 2024 in der Ordenskirche St. Georgen, Bayreuth.

www.arte.tv, 12.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-002-A/nuria-rial-fahmi-alqhai/>

Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Bayreuth Baroque Opera Festival

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
04 Min.

Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
22 Min.

Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Hinzufügen

68 Min.

Verfügbar bis zum 12/03/2025

[Barockmusik](#) | [Bühne und Konzert](#)

Wie keinem anderen gelang es dem damals berühmten **Sebastián Durón**, italienische Oper mit der Leidenschaft der spanischen Folklore zu vereinen und den Hof für sich zu gewinnen. Für die Einspielung seiner Musik erhielten **Nuria Rial** und **Fahmi Alqhai** den Opus Klassik. Beide gastieren mit der preisgekrönten Musik beim **Bayreuth Baroque Opera Festival 2024**.

Es war die die italienische Oper, die beinahe das gesamte europäische Musikleben des Barock dominierte. Nicht unbedingt zur Freude des spanischen Hofes, der sich eine eigene nationale Musiksprache in der Oper wünschte. Dem damals bekannten **Sebastián Durón**, zunächst in der Kathedrale von Sevilla als Organist tätig, gelang es mit einer verblüffend stimmigen Zusammenführung italienischer Opernelemente mit der spanischen Folklore, diesem Wunsch zu entsprechen. Auch wenn er sich immer wieder dem Vorwurf, zu italienisch zu komponieren, ausgesetzt sah. Die katalanische Ausnahmesängerin **Nuria Rial** und der brillante **spanische Gambist Fahmi Alqhai** haben sich mit dem **Ensemble Accademia del Piacere** des zu Unrecht vergessenen Komponisten Durón in ihrem CD-Projekt „Muera Cupido“ angenommen und präsentieren im Rahmen des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2024 die Glanzlichter seiner aber auch italiensicher Barockopern. Eine Sternstunde mediterraner Barockmusik!



Programm:

Francisco Guerau (1649–1722)

Pavana

Sebastián Durón und **José de Torres** (um 1670–1738) zugeschrieben

„Y, pues consentir no debo“ – „Yo hermosísima Ninfa“

Rezitativ und Arie aus der Zarzuela *El imposible mayor en amor le vence Amor*

Sebastián Durón

„Quantos teméis al rigor“

aus der Zarzuela *Las nuevas armas de Amor*

Arietta italiana – Rezitado [Brioso] – [Vlbo]

Fahmi Alqhai (*1976)

Improvisation: Xácaras & Folías

Sebastián Durón

„Sosieguen, descansen“

Solo humano aus der Zarzuela *Salir el amor del mundo*

Giovanni Bononcini (1670–1747)

„Pastorella che tra le selve“*

aufgefunden in der Spanischen Nationalbibliothek

Fahmi Alqhai

Improvisation

Marionas – Canarias

José de Nebra (1702–1768)

„Adiós, prenda de mi amor“

Arie aus der Oper *Amor aumenta el valor*

„Tempestad grande, amigo“

Fandango aus der Zarzuela *Vendado es amor, no es ciego*

Aufzeichnung des Konzertes vom 12. September 2024 in der Ordenskirche St. Georgen, Bayreuth.

www.arte.tv, 14.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-004-A/max-emanuel-cencic-les-talens-lyriques/>



99 Min.

Verfügbar bis zum 04/04/2025

[Barockmusik](#) | [Bühne und Konzert](#)

Seit Gründung des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2020 hat sich Bayreuth auch zur internationalen Drehscheibe der Barockmusik gemausert. Ein Festival der Superlative, ausgezeichnet mit dem Operl Award. Immer wieder ist Intendant Max Emanuel Cenčić hier auch als Countertenor zu erleben. Ein Konzert auf den Spuren Senesinos, einem der berühmtesten Kastraten des Barock.

Eigentlich unglaublich: Da startet ein komplett neues Festival ausgerechnet im Coronajahr 2020 und macht inmitten eines Jahres voller Kulturstillstand international auf sich aufmerksam. Im fünften Jahr seines Bestehens gehört das Bayreuth Baroque Opera Festival längst zu den großen international renommierten Festivals. Eine einzige Erfolgsgeschichte rund um den gefeierten Intendanten, Countertenor, Regisseur und Dramaturgen Max Emanuel Cenčić, der auch in diesem Jahr die großen internationalen Stars geladen hat.

Immer wieder ist Cenčić auch selbst als Sänger zu erleben. In diesem Jahr sprang er spontan für die kurzfristig erkrankte Sopranistin Anna Prohaska ein. In nur sechs Stunden konzipierte er gemeinsam mit Les Talens Lyriques ein beeindruckendes Programm auf den Spuren Senesinos, einem der berühmtesten Kastraten des Barock. "Ein Abend mit Senesino" wurde zu einem bejubelten Cenčić-Fest im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth.

Aufzeichnung vom 14. September 2024 aus dem Markgräflichen Opernhaus Bayreuth.

Mit	Max Emanuel Cenčić
Mit	Anna Prohaska
Dirigent/-in	Christophe Rousset
Orchester	Les Talens Lyriques
Produktion	Ozango/BR
Land	Deutschland
Jahr	2024

Kapitel

- 1:10** Reinhard Keiser - Diana - Ouvertüre
- 5:32** Reinhard Keiser - Claudius - Chaconne
- 8:18** Georg Friedrich Händel - Tamerlano - Bell'asteria
- 14:13** Georg Friedrich Händel - Tamerlano - Benche Mi Sprezzi
- 20:46** Georg Friedrich Händel - Almira - Ouvertüre
- 27:23** Alessandro Scarlatti - Sonate a quattro d'après le concerto grosso en Fa Majeur
- 36:01** Georg Friedrich Händel - Giulio Cesare - Va tacito
- 42:47** Arcangelo Corelli - Concerto grosso en Ré Majeur, op. 6, N°. 1
- 55:17** Johann Mattheson - Porsenna - Ouvertüre
- 1:00:00** Johann Mattheson - Boris Goudenow - Menuett
- 1:02:20** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - Dall'eolie
- 1:05:50** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - O se la sua beltà
- 1:11:44** Georg Philipp Telemann - Miriways - Ouvertüre
- 1:17:51** Georg Philipp Telemann - Damon - Chaconne comique
- 1:21:35** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - O di spietati numi più spietato ministro!
- 1:23:56** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - Tu spietato, non farai cader vittima
- 1:30:33** Georg Friedrich Händel - Orlando - Non fu già men forte

www.br-klassik.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/concert/ausstrahlung-3633232.html>



Bildquelle: Falk von Trautenberg

SONNTAG, 15.09.2024 **18:00 UHR**

BAYREUTH, MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS

BAYREUTH BAROQUE OPERA FESTIVAL 2024

IFIGENIA IN AULIDE

Jahr für Jahr präsentiert das Bayreuth Baroque Oper Festival eine prachtvoll neu inszenierte Barockoper. 2024 ist es "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora, aufgeführt im unvergleichlichen Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand — prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockopern. 2024 bringt Festivalleiter Max Emanuel Cenčić eine Neuproduktion der Oper *Ifigenia in Aulide* von Nicola Antonio Porpora heraus.

Cenčić führt nicht nur Regie, sondern singt auch die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern ...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilleus der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble *Les Talens Lyrique* die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth.

Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen — das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Melodrama in drei Akten in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln.
Freigegeben ab 16 Jahren.

MITWIRKENDE

Riccardo Novaro	<i>Calcante</i>
Nicolò Balducci	<i>Ulisse</i>
Mary-Ellen Nesi	<i>Clitennestra</i>
Max Emanuel Cenčić	<i>Agamennone</i>
Maayan Licht	<i>Achille</i>
Jasmin Delfs	<i>Ifigenia</i>
Les Talens Lyriques	
Christophe Rousset	<i>Cembalo und Leitung</i>
Max Emanuel Cenčić	<i>Regie</i>

PROGRAMM

Nicola Antonio Porpora *Ifigenia in Aulide*

www.br.de, 03.10.2024

Visits/Monat: 59.870.000

Link: <https://www.br.de/br-fernsehen/import/audiovideo/241003-bayreuth-baroque-ein-abend-mit-senesino-104.html>



Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Max Emanuel Cenčić: Ein Abend mit Senesino

Stand: 03.10.2024 | [Bildnachweis](#)



Als Sopranistin Anna Prohaska beim Bayreuth Baroque Opera Festival krank wurde, sprang der Chef ein: Festivalleiter Max Emanuel Cenčić präsentierte mit Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset einen glanzvollen Arienabend.

Medienerfassung: TV

TG3, 11.09.2024

Tägliche Zuschauer:innen: /

Sendung	TG3
Datum, Uhrzeit	11. September 2024
Autor	Marcello Corvino
Thema	Orlando Furioso dell Teatro Comunale di Ferrara al Bayreuth Baroque Opera Festival
Link	/
Sendemanuskript	/

Medienerfassung: Social Media

Instagram: chihomi_kishi_kcmc_music, 06.09.2024

Follower: 130



chihomi_kishi_kcmc_music Sep. 05. 2024

#bayreuth #bayreuthbaroquefestival
#markgräflichesopernhaus #unescoweltkulturerbe
#ifigeniainaulide #nicolaantonioportora
#パイロイトバロックオペラフェスティバルの
#開幕
#世界遺産の#辺境伯歌劇場で#ボルポーラ作曲
#アウリーデのイフィゲーニアを観ました。
#辺境伯歌劇場は素晴らしいし、このフェスティ
バルは公演水準も高く、珠玉!
#オペラファン、特に#バロックオペラ #カウ
ンターテノールのファンは必見です。
#オペラに詳しくなくても、その雰囲気は唯一無
二!
詳しくはブログにどうぞ (これからです)!

Bearbeitet · 2 Wo. · Übersetzung anzeigen



Gefällt 25 Mal

6. September









Facebook Marcello Corvino, 11.09.2024

Follower: /

Marcello Corvino · Folgen
Reels · 11. Sept. · 🔒

Gottesdienst von Tg3 auf Orlando Furioso von Teatro Comunale di Ferrara bei Bayreuth Baroque Opera Festival
Übersetzung verbergen

29
3
2

Instagram: chihomi_kishi_kcmc_music, 11.09.2024

Follower: 130



chihomi_kishi_kcmc_music Sep. 10. 2024

#bayreuth #bayreuthbaroqueoperafestival
#markgräflichesopernhaus #vivaldi
#orlandofurioso

5日に続き、また#パイロイトバロックオペラ
フェスティバルへ。

#辺境伯歌劇場で#ヴィヴァルディ作曲#オルラ
ンドフリオーソ（#狂乱のオルランド）を観ま
した。

ヴィヴァルディの作品は#四季が有名ですが、彼
が生きた#バロック時代は#オペラの時代です！

Bearbeitet · 1 Wo. Übersetzung anzeigen



rumis_style この劇場を見た時の感動が忘れら
れません❤️👏😭



1 Wo. Antworten Übersetzung anzeigen

Antworten ansehen (1)



Gefällt 19 Mal

11. September







Medienerfassung: Online

www.br-klassik.de, 08.12.2023

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/talk-cencic-bayreuth-baroque-100.html>

BAYREUTH BAROQUE 2024

WAS HAT CENČIĆ VOR?

08.12.2023 von Ursula Adamski-Störmer



Er hat die Barockoper in Bayreuth neben Wagner etabliert: Max Emanuel Cenčić. Jedes Jahr im September wandert das musikalische Zentrum der Stadt vom Grünen Hügel in das UNESCO Welterbe des Markgräflichen Opernhauses. Im Gespräch mit BR-KLASSIK-Redakteurin Ursula Adamski-Störmer gibt Cenčić einen Ausblick auf 2024.



Bildquelle: BR Franken

BAYREUTH BAROQUE 2024

Max Emanuel Cenčić über das neue Programm

BR-KLASSIK: Das Bayreuth Baroque Opera Festival wird im Jahr 2024 schon fünf Jahre alt. Ein kleines Jubiläum, und man hat den Eindruck, die Zahl fünf spielt auch in der gesamten Konzeption eine Rolle, denn das Festival dauert vom 5. bis zum 15. September. Also überall ist die fünf drin, und jetzt bin ich gespannt, ob das purer Zufall oder vielleicht doch kein purer Zufall ist?

Max Emanuel Cenčić: Das ist purer Zufall.

BR-KLASSIK: Aber eine schöne Koinzidenz. Als vor fünf Jahren das Festival begann, wir erinnern uns, obwohl es lange her zu sein scheint, lag die Kultur am Boden: Die Pandemie hatte die Welt, hatte Deutschland fest im Griff. Vieles musste ausfallen und doch haben Sie ein neues Festival gestartet. Wenn sie jetzt diese fünf Jahre Revue passieren lassen, hätten Sie sich damals träumen lassen, dass dieses Festival diesen Erfolg in dieser kurzen Zeit haben könnte?

«Ich hatte von Anfang an eine Vision»

Countertenor Max Emanuel Cenčić

Max Emanuel Cenčić: Also Ich darf ganz frech sagen: ja. Denn ich hatte von Anfang an eine Vision und die verfolge ich weiterhin. Also für mich ist der Weg noch immer nicht zu Ende. Als ich nach Bayreuth gekommen bin, habe ich gesagt, dass ich mir ein Festival auf internationaler Ebene wünsche und dass ich hier etwas Großes aufbauen möchte. Und vor allem war ich mir auch dessen bewusst, dass, wenn wir über einen Aufbau sprechen, dann reden wir nicht von zwei, drei Jahren, sondern wir müssen in sehr großen Zeitbögen denken – also zehn, zwanzig Jahre. Ein Festival ist auch etwas, was nicht nur einfach so entsteht, das muss geboren werden, und die Menschen und die Gemeinde, die mit diesem Festival leben, müssen es auch mittragen. Ich bin sehr glücklich, dass wir nach fünf Jahren sagen können, dass wir große Schritte nach vorne gemacht haben. Aber es gibt auch sehr vieles, was wir noch verbessern müssen – es ist eben ein work in progress.

*BR-KLASSIK: Ein stetiger Entwicklungsprozess, der noch lange nicht am Ende ist. Es wäre ja auch fatal, denn die Kunst besteht gerade darin, dass sie sich immer weiterentwickelt, neue Akzente setzt, neue Aspekte in den Vordergrund stellt. Und so bringen Sie auch im nächsten Jahr wieder eine Neuinszenierung ins **Markgräfliche Opernhaus, dieses wunderschöne UNESCO Weltkulturerbe**, wo dieses Festival beheimatet ist: "Ifigenia in Aulide" von **Nicola Porpora** wird die Premiere im nächsten Jahr. Was macht diesen neapolitanischen Barockopernkomponisten so stark? Er war ein bedeutender Gesangslehrer seiner Zeit, er hat die größten Kastraten damals unterrichtet, und in dieser Doppelfunktion als Komponist und Gesangslehrer wusste er, was die menschliche Stimme auf einem entsprechenden künstlerischen Niveau leisten kann, und hat sich natürlich auch in seinen Kompositionen von diesen virtuosen Möglichkeiten beeinflussen lassen.*

Max Emanuel Cenčić: Man muss das so sehen, dass die Komponisten der damaligen Zeit eher damit beschäftigt waren, den Sängern ihre Rolle auf den Leib zu schreiben. Die Idee, dass der Komponist quasi der Genius ist und die Sänger folgen, das kam erst im 19. Jahrhundert. Im 18. Jahrhundert war es umgekehrt, und da muss man natürlich den Protagonisten erwähnen, nämlich **den Kastraten Senesino**, der damals die Opernkompanie von Händel verlassen hat. Er hat einen Teil seiner Sänger einfach mitgenommen und ist zur Konkurrenz gelaufen. Diese Konkurrenz war die Opernkompanie von Nicola Porpora. Die "Ifigenia" ist eine Oper, die eben gerade aus dieser Zeit ist, und man merkt, dass die Musik auch da, wo die Konkurrenz ist, sich sozusagen zu überbieten versucht. Zum Glück für uns, denn wir können heute diese schöne Musik genießen.

OPERA SERIA BRANDAKTUELL

*BR-KLASSIK: Ganz viele Komponisten haben diesen Stoff der Iphigenie in Aulis als Libretto verwendet: Scarlatti, Caldara, Cherubini, **Gluck** und viele andere. Was macht eigentlich aus ihrer Sicht diesen Stoff so attraktiv?*



Bildquelle: Lukasz Rajchert

Max Emanuel Cenčić: Iphigenie ist eine politische Tragödie, es ist ein Stück, das sogar für unsere Zeit heute Gültigkeit hat. Agamemnon ist nach Aulis gekommen mit dem griechischen Heer und sie haben Hunger. Es gibt nichts zum Essen, so dass er bei einer Jagd den heiligen Hirsch der Göttin Diana erlegt. Das heißt, auf der einen Seite

steht er unter dem öffentlichen Druck, dass er die Natur zerstört, um den Menschen überleben zu lassen. Das muss man sich vor Augen halten vor dem aktuellen Hintergrund des Klimawandels und des Überlebens der Menschheit. Die Göttin ist erzürnt und lässt die Winde still stehen. Das Heer kommt aus Aulis nicht mehr weg und ist quasi zum Tode verurteilt auf dieser Insel. Nur wenn Agamemnon seine Tochter opfert, löst Diana den Bann. Und das ist in einer gewissen Art und Weise sehr symbolisch, die Natur schlägt zurück und sagt: Deine Kinder werden dafür zahlen, was du jetzt der Natur angetan hast. Du hast die Natur heute zerstört und morgen müssen deine Kinder sterben. Also das ist ein sehr aktuelles Thema. Und ich glaube auch ein Thema, was damals sehr aktuell war.

BR-KLASSIK: Ein hochbrisanter Stoff also gerade für die heutige Zeit. Wir werden beim Bayreuth Baroque Opera Festival auch etliche Sängerinnen und Sänger wiedersehen und wiederhören, unter anderem den wunderbaren Sopranisten aus Honduras Dennis Orellana, 23 Jahre jung. Ist Ihnen das auch wichtig, dass Sie immer wieder junge Sänger und Sängerinnen integrieren in dieses Festival?

Max Emanuel Cenčić: Ja, man hat mich einige Male schon gefragt, ob ich unterrichte oder ob ich Workshops für junge Sänger mache. Und ich habe das grundsätzlich immer abgelehnt, weil ich in meiner Jugend erlebt habe, dass es so viele Workshops und so viele Lernmöglichkeiten gibt, aber andererseits so wenig Chancen für junge Sänger, tatsächlich auf die Bühne zu gehen. Deshalb habe ich gesagt bei Bayreuth Baroque machen wir zwar keine Workshops, aber wir werden den jungen Künstlerinnen und Künstlern die Bühnentüren öffnen. Und deshalb ist es so, dass wir hier immer wieder sehr junge Sänger haben, die ihre ersten Karriereschritte in Bayreuth gerade machen. Dennis zum Beispiel hat vor einem Jahr erst seinen Universitätsabschluss gemacht und tritt jetzt hier schon zum zweiten Mal auf und wird nächstes Jahr bei den Salzburger Festspielen sein Debüt geben. Natürlich sind wir sehr stolz darauf zu sagen, bei uns hat ein junger Sänger gestartet und jetzt ist er schon ganz groß auf den internationalen Bühnen.

INTERNATIONALES ZENTRUM FÜR BAROCKOPERN

BR-KLASSIK: Kommen wir zur zweiten Oper, die es 2024 geben wird: "Orlando Furioso" von Antonio Vivaldi. Das ist eine internationale Koproduktion von Bayreuth Baroque mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Pavarotti di Modena. Die Oper wird in dieser Konstellation dann ihre Deutschlandpremiere feiern. Wie kam es zu dieser internationalen Koproduktion?

Max Emanuel Cenčić: Das ist ein lang gehegter Wunsch von mir gewesen, dass Bayreuth Baroque nicht nur eigene Produktionen macht, sondern internationale Opernproduktionen einlädt. Und das ist ja auch meines Erachtens der Sinn eines Festivals. Man muss ja verstehen, dass man als Festival und als Institution eine gewisse Zeit existieren muss und gewisse Beziehungen aufbauen muss, damit solche Produktionen überhaupt möglich sind. Sie sind extrem komplex und nicht einfach zu organisieren. Aber ich glaube, dass es extrem wichtig ist, dass das Markgräfliche Opernhaus sich zu einem Zentrum für Barockopern entwickelt, wo man wirklich hinschaut und sagt: Wow, da gibt es echt Sachen, die weit über die Grenzen ausstrahlen.

*Auszug aus einem Gespräch mit Ursula Adamski-Störmer und Max Emanuel Cenčić am 8. Dezember im Schloss Birken in Bayreuth. **Das ganze Gespräch können Sie hier sehen.***

Sendung: "Leporello" am 8. Dezember ab 16:05 Uhr auf BR-KLASSIK

www.inbayreuth.de, 08.12.2023

Visits/Monat: 101.462

Link: <https://www.inbayreuth.de/article/id/ps-e37c1ac5-9016-4e7b-973d-27955a181f96>

Bayreuth Baroque 2024: Programm vorgestellt



BR-Kulturredakteurin Ursula Adamski-Störmer sprach mit Max Emanuel Cencic (beide Bildmitte) über Bayreuth Baroque 2024. Links: Geschäftsführer Dr.

„Sehr stolz“. So beschreibt Dr. Clemens Lukas, Geschäftsführer des Opernfestivals Bayreuth Baroque, seinen Gemütszustand, als am Freitag (8. Dezember 2023) im Schloss Birken das Programm für die 5. Auflage des Barockfestivals 2024 präsentiert wird.

Das Festival, im ersten Jahr der Corona-Pandemie aus der Taufe gehoben, steigt vom 5. bis 15. September 2024 im Markgräflichen Opernhaus – und verfolgt eine „Herzensangelegenheit“ des Künstlerischen Leiters Max Emanuel Cencic weiter.

Bayreuth Baroque 2024: Programm vorgestellt

Den Diskussionen über die finanzielle Unterstützung der Stadt Bayreuth zum Trotz stellte Cencic in einem Pressegespräch mit Ursula Adamski-Störmer, der Redaktionsleiterin des Ressorts Kultur beim Bayerischen Rundfunk, die Stücke vor, die im kommenden Jahr auf dem Spielplan von Bayreuth Baroque stehen werden.

Das werden wieder zwei szenische Opern sein. „Ifigenia in Aulide“ des neapolitanischen Komponisten Nicola Antonio Porpora bildet die Premiere und wird insgesamt vier Mal innerhalb der elf Tage aufgeführt. Dazu kommt mit Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara.

Max Emanuel Cencic über Bayreuth Baroque: „Weg noch nicht zu Ende“

„Es ist mir eine Herzensangelegenheit, Opern ins Markgräfliche Opernhaus zu bringen, die man sonst nirgendwo sieht“, erklärt er das Ansinnen, Bayreuth Baroque weiter zu einem Festival mit klarem Format zu entwickeln. Ob Barockmusik in der klassischen Musikwelt präsent genug sei? „Für meinen Geschmack noch nicht.“ Cencic wolle den eingeschlagenen Weg langfristig weitergehen. „Der Weg ist noch nicht zu Ende. Wir befinden uns in einem ‚working process‘“.

„Wo Freude ist, entwickelt man große Kräfte“

„Ifigenia in Audile“, bei dem Cencic zudem Regie führen und als Countertenor selbst auf der Bühne stehen wird, werde nach rund 300 Jahren wieder als Bühnenstoff entdeckt. Die Handlung: Auf dem Weg nach Troja in den Krieg hat Agamemnon einen Hirsch der Jagdgöttin Diana erlegt. Die fordert daraufhin das Leben seiner Tochter Iphigenie als Sühneopfer.

„Orlando Furioso“ wird als Deutschlandpremiere auf die Bretter des Opernhauses kommen und am 10. und 11. September aufgeführt. Eine internationale Koproduktion, wie sie für dieses Stück mit dem Teatro Comunale di Ferrara aus Italien zustande gekommen ist, sei ebenfalls ein langgehegter Wunsch gewesen. Über sein eigenes Engagement als Künstlerischer Leiter, Regisseur und Sänger in der 5. Ausgabe von Bayreuth Baroque sagt Cencic: „Wo Freude ist, entwickelt man große Kräfte“

Der Ticketverkauf für Bayreuth Baroque 2024 startet am 14. Dezember unter www.bayreuthbaroque.de  und im Vorverkauf.

Städtische Förderung von Bayreuth Baroque in der Diskussion

Am Rande der Veranstaltung äußerte sich Kulturreferent Benedikt Stegmayer auch über die aktuelle Diskussion um die Bezuschussung von Bayreuth Baroque durch die Stadt Bayreuth. „Kulturförderung ist Wirtschaftsförderung. Die wiederum kommt der Stadt zugute“, verteidigte er ein städtisches Engagement. Das werde Stegmayer zufolge voraussichtlich bei 340.000 Euro liegen. Der Haupt- und Finanzausschuss des Bayreuther Stadtrats stellte sich am Mittwoch erst gegen eine Erhöhung der Zuschüsse um weitere 20.000 Euro. Kritiker fordern, die Stadtverwaltung müsse viele freiwilligen Leistungen bei der angespannten Haushaltslage überdenken.

www.kurier.de, 08.12.2023

Visits/Monat: 2.955.000

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.bayreuth-baroque-grosse-oper-und-konzerte-bei-kerzenschein.98d5eeab-0ccb-4820-96d8-a112d535525d.html>

Bayreuth Baroque

Große Oper und Konzerte bei Kerzenschein

Stephan Herbert Fuchs 08.12.2023 - 17:33 Uhr



Unter den Augen von Markgräfin Wilhelmine stellten Ursula Adamski-Störmer vom Bayerischen Rundfunk und der Countertenor, Regisseur und künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic das Programm für „Bayreuth Baroque“ 2024 vor. Foto: Stephan Herbert Fuchs

„Bayreuth Baroque“ geht in seine fünfte Spielzeit. Intendant Max Emanuel Cencic stellt den Spielplan für 2024 vor.

Weiterlesen mit **K+**

Unsere Premium-Welt

Wissen, was die Region bewegt.

www.operawire.com, 11.12.2023

Visits/Monat: 920.774

Link: https://operawire.com/jakub-josef-orkinski-anna-prohaska-sandrine-piau-headline-bayreuth-baroque-opera-festival-2024/#google_vignette



DEC 11, 2023

Jakub Josef Orłinski, Anna Prohaska, Sandrine Piau Headline Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

By David Salazar

Bayreuth Baroque Opera Festival has announced its 2024 slate.

First up is Porpora's "[Ifigenia in Aulide](#)." The new production by Max Emanuel Cencic will be conducted by Christophe Rousset and stars Jasmin Delfs, Lena Belkina, Max Emanuel Cencic, Dennis Orellana, Vince Yi, and Daniel Giuliani.

Performance Dates: *Sept. 5 – 15, 2024*

[Jakub Józef Orłowski](#) appears in performance with Il Pomo d'Oro. The program includes works by Monteverdi, Marini, Caccini, Frescobaldi, and Barbara Strozzi, among others.

Performance Dates: *Sept. 6, 2024*

Mezzo-soprano Lucile Richardot and the Baroque Magicians, under Jean-Luc Ho, present music by Händel, Cavalli, Charpentier, Cabanilles, Lully, and Webb, among others.

Performance Dates: *Sept. 7, 2024*

Soprano [Sandrine Piau](#) and Les Talens Lyriques under Christophe Rousset perform works by Montéclair, Corelli, Scarlatti, and Händel.

Performance Dates: *Sept. 8, 2024*

Marco Bellussi directs "Orlando Furioso." Francesco Corti conducts a cast starring Yuriy Mynenko, Giuseppina Bridelli, Arianna Venditelli, Sonja Runje, Tim Mead, Ray Chenez, and José Coca Loza.

Performance Dates: *Sept. 10 & 11, 2024*

[Nuria Rial](#) and the Accademia del Piacere, under Fahmi Alqhai, present music by Durón, Alqhai, de Murcia, and Bononcini.

Performance Dates: *Sept. 12, 2024*

Countertenor [Terry Wey](#) performs in recital alongside lute player Luca Pianca and viola da gamba interpreter Vittorio Ghielmi. The program includes works by Händel, Forqueray, Dabue, and Marais.

Performance Dates: *Sept. 14, 2024*

[Anna Prohaska](#) and Les Talens Lyriques, under Christophe Rousset, present works by Keiser, Händel, Mattheson, Graupner, and Telemann.

Performance Dates: *Sept. 14, 2024*

www.kulturfreak.de, 12.12.2023

Visits/Monat: 28.517

Link: <https://kulturfreak.de/kartenvorverkauf-fuer-das-bayreuth-baroque-opera-festival-2024-startet-am-donnerstag>

Kartenvorverkauf für das Bayreuth Baroque Opera Festival 2024 startet am Donnerstag

12. Dezember 2023 Nachrichten, Oper



Das Bayreuth Baroque Opera Festival findet in 2024 zum fünften Mal statt. Zwischen dem 5. und 15. September 24 bietet es zwei szenische Barockopern, darunter erstmals eine internationale Koproduktion. Der Kartenvorverkauf startet am 14. Dezember 23.

Von den International Opera Awards wurde das noch junge **Bayreuth Baroque** Opera Festival in der Kategorie „Bestes Festival 2023“ nominiert. Auch die Zeitschrift Opernwelt nominierte es mehrfach in verschiedenen Kategorien und kürte *Alessandro nell'Indie* (2022) zur Oper mit den besten Kostümen des Jahres. Das Programm von **Bayreuth Baroque** 2024 setzt die Segel auf Expansionskurs. Denn nicht nur werden in diesem Jahr wieder zwei szenische Opernproduktionen geboten: *Ifigenia in Aulide* von Nicola Antonio Porpora wird in einer Neuinszenierung des künstlerischen Leiters **Max Emanuel Cencic** nach beinahe 300 Jahren wiederentdeckt (5., 7., 13. und 15.9.2024). Mit Antonio Vivaldis *Orlando Furioso* kommt zudem erstmals eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara ins Markgräflische Opernhaus (10. und 11.9.).

Zahlreiche weitere Veranstaltungen, darunter sieben Konzerte, erkunden an mehreren Aufführungsorten das barocke Bayreuth. Mit **Les Talens Lyriques** unter **Christophe Rousset** und **Il Pomo d'Oro** unter **Francesco Corti** konnten zudem zwei internationale Spitzen-Barockensembles gewonnen werden, die das Festival 2024 begleiten.

Karten sind ab dem 14. Dezember erhältlich. Nicola Antonio Porporas *Ifigenia in Aulide* wurde seit 1735 nicht mehr aufgeführt. Die Wiederentdeckung aus der Feder von Händels größtem Konkurrenten in London ist bereits die zweite Porpora-Oper, die **Bayreuth Baroque** als Festival der Opera seria präsentiert. Auf der Bühne begegnen renommierte Stars der Barockszene wie **Max Emanuel Cencic** und **Lena Belkina** aufstrebenden Newcomern wie **Dennis Orellana** und **Jasmin Delfs**.

„Besonders freuen wir uns, dass wir gemeinsam mit dem Teatro Comunale di Ferrara in Bayreuth 2024 eine szenische Kooperation präsentieren werden – Antonio Vivaldis *Orlando Furioso*. Das ist genau die Richtung, in die wir uns bewegen wollen“, sagt **Max Emanuel Cencic**.

Auch die zweite szenische Opernproduktion versammelt rund um **Yuriy Mynenko** in der Titelpartie ein hochkarätiges Ensemble, begleitet von **Il Pomo d'Oro** und **Francesco Corti**.

Vor allem stechen bei **Bayreuth Baroque** 2024 die weiblichen Stimmen hervor: So entführt etwa die weltbekannte Sopranistin **Anna Prohaska** das Publikum in die Blütezeit der Hamburger Oper (14.9.2024). Neben den Kerzenlicht-Konzerten in der Ordenskirche St. Georgen mit den Sopranistinnen **Sandrine Piau** (8.9.2024) und **Nuria Rial** (12.9.2024), ist das Konzert von **Jakub Józef Orliński** ein weiteres Highlight. Unter dem Titel Beyond präsentiert der Countertenor-Star und Breakdancer sein neues Programm.

Auch 2024 wird die enge mediale Kooperation zwischen **Bayreuth Baroque** und dem Bayerischen Rundfunk fortgeführt. Daher werden zahlreiche Möglichkeiten geboten, die einzigartigen Aufführungen im Fernsehen und im Stream zu verfolgen, u.a. auf Mezzo TV.

Weitere Informationen, das vollständige Programm von Bayreuth Baroque 2024 sowie die Möglichkeit zum Kartenerwerb finden sich auf: bayreuthbaroque.de.

www.opera-online.com, 12.12.2023

Visits/Monat: 345.531

Link: https://www.opera-online.com/fr/articles/le-festival-dopera-baroque-de-bayreuth-annonce-son-edition-2024?fbclid=IwAR3tv5tUvsUB7HCNxfPpdAysCPWri7-7cN7YgiSeU5msODJ_i9s8PpzqzBA

Le Festival d'opéra baroque de Bayreuth annonce son édition 2024



En 2000, alors que la réputation du festival de Bayreuth n'est plus à faire auprès des inconditionnels de Wagner, naît le **Bayreuther Barock** dans le but de faire redécouvrir des œuvres baroques oubliées. Le festival connaît toutefois une pause de plusieurs années avant de reprendre en 2020 avec une nouvelle formule et son nom actuel : « Bayreuth Baroque Opera Festival ». Depuis sa réouverture, c'est au contre-ténor **Max Emanuel Cencić** qu'incombe la direction artistique. Le rendez-vous se déroule tous les ans dans la salle restaurée de l'**Opéra des Margraves** et propose des opéras baroques peu connus, ainsi que des concerts de musique baroque, des opéras en version de concert, des oratorios ou encore des récitals. La prochaine édition se tiendra du 5 au 15 septembre 2024.

Deux opéras

Après *Carlo il Calvo* de Porpora en 2020, *Polifemo* en 2021, *Alessandro nell'Indie* de Leonardo Vinci en 2022 et *Flavio* de Haendel cette année, ce sera à l'**Ilfigenia in Aulide** de Porpora de marquer cette nouvelle édition dans une nouvelle production mise en scène par **Max Emanuel Cencić** et dirigée par **Christophe Rousset** à la tête des **Talens Lyriques**. **Jasmin Delfs** interprétera le rôle-titre face à **Lena Belkina**, **Dennis Orellana**, **Vince Yi**, **Daniel Giuliani** ou encore **Max Emanuel Cencić** qui endossera également le rôle d'Agamennone. Cet *opera seria* fut créé à Londres en 1735 et permit à Nicola Antonio Porpora « d'entrer en scène comme un digne rival de son collègue George Frideric Handel ». Il était toutefois un professeur de chant redouté, pleinement conscient du potentiel de ses chanteurs vedettes et capable d'exploiter au maximum toutes leurs compétences. Les exigences vocales sont donc « exorbitantes » dans cette partition, mais le plateau réuni devrait permettre de redonner vie à cette œuvre vocalement exigeante.

Un second opéra, plus connu, est aussi programmé en coproduction avec le Teatro Comunale di Ferrara et le Teatro Comunale Pavarotti-Freni à Modène : il s'agit d'**Orlando Furioso** de Vivaldi, mis en scène par **Marco Bellussi**, sous la baguette de **Francesco Corti**, à la tête d'**Il Pomo d'Oro**. **Yuriy Mynenko** prêter sa voix à Orlando aux côtés de l'Alcina de **Giuseppina Bridelli**, l'Angelica d'**Arianna Venditelli**, ou encore Bradamante de **Sonja Runje**, Ruggiero de **Tim Mead**, Medoro de **Ray Chenez** et Astolfo de **José Coca Loza**.

Plusieurs récitals

Comme les années précédentes, le festival accueillera aussi plusieurs rendez-vous autour de solistes pour des récitals haut en couleurs.

Tout d'abord, l'ensemble Il Pomo d'Oro accompagnera le contre-ténor **Jakub Józef Orliński** avec qui il collabore depuis quelques années le 6 septembre. Quant à **Lucile Richardot**, elle sera accompagnée par le claveciniste Jean-Luc Ho afin de présenter trois figures fortes de magiciennes baroques : Médée, Armide et Circé. **Sandrine Piau** retrouvera de son côté **Christophe Rousset** et Les Talens Lyriques pour un concert à la bougie pour un programme « Aroma di Roma » qui explore la musique de la Ville éternelle. Ce format de concert sera aussi adopté par la soprano catalane **Nuria Rial**, accompagnée par le brillant gambiste espagnol **Fahmi Alquai** ainsi que l'ensemble de l'Académie del Piacere afin de défendre le compositeur injustement oublié Durón. **Terry Wey** attend pour sa part le public le 14 septembre afin de se consacrer aux cantates du jeune Haendel tombée si longtemps dans l'oubli, tandis que plus tard dans la journée, **Anna Prohaska** nous transportera à Hambourg et évoquera les tons de Keiser, Haendel et Telemann ainsi que des raretés de compositeurs tels que Christoph Graupner et Johann Mattheson.

Un lieu de festival... et de dîners !

L'une des particularités du festival est les dîners somptueux qu'il propose en plus des concerts, durant lesquels les artistes s'invitent généralement. Il est dit que : « Lorsque la margravine Wilhelmine arriva à Bayreuth en 1732, elle ne fut pas très impressionnée par la situation dans laquelle elle se trouvait, et encore moins par le « pauvre tarif » qui lui était proposé. Au cours des années suivantes, Bayreuth a progressé sous sa direction pour devenir une résidence princière exceptionnelle, accueillant de splendides fêtes et une culture de la table luxueuse et opulente en conséquence ». Il est à présent possible de vivre le temps d'un repas – ou de plusieurs – quelques plaisirs culinaires, et de dîner à la manière du baroque princier afin de prolonger le plaisir du concert. En l'occurrence, celui de **Jakub Józef Orliński** qui sera justement présent dans la salle. Il est également possible de *bruncher* à l'Orangerie de l'Hermitage, ou bien de déguster le délicieux déjeuner de gala au château de Colmdorf le 13 septembre.

La vente des places débutera le 14 décembre, mais l'achat d'une « Gold Card » permet une réservation du 11 au 13 décembre. Elle donne également accès à un service de conciergerie personnalisé, des rencontres des artistes lors des *meet & greets* ou encore à une entrée gratuite aux concerts de l'après-midi à la Schlosskirche.

Plus d'informations sont disponibles sur le **site officiel du festival**.

INTERPRÈTE

MAISON D'OPÉRA

FESTIVAL 2024

12 décembre 2023 | Imprimer 

www.fraenkischertag.de, 25.12.2023

Visits/Monat: 2.754.000

Link: <https://www.fraenkischertag.de/lokales/landkreis-kulmbach/kultur-freizeit/bayreuth-baroque-findet-vom-5-bis-zum-15-september-statt-art-312490>

„BAYREUTH BAROQUE“

Fantastisches Festival geht in die fünfte Auflage



Ursula Adamski-Störmer vom Bayerischen Rundfunk und der Countertenor, Regisseur und künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic stellen das Programm für „Bayreuth Baroque“ 2024 vor.

📷 Stephan Herbert Fuchs

25.12.2023

TEILEN <



von Stephan Herbert Fuchs
Fränkischer Tag

Bayreuth – Das Musikfestival „Bayreuth Baroque“ wird 2024 zum fünften Mal veranstaltet. Vom 5. bis zum 15. September stehen zwei szenische Opern, Vokalkonzerte sowie ein Instrumentalkonzert auf dem Programm.

Spielstätten sind neben dem Markgräflichen Opernhaus die Schlosskirche, die Ordenskirche St. Georgen und der Sonnentempel der Orangerie in der Eremitage.

Ein Zentrum für Barock-Opern

Unter den Augen von Markgräfin Wilhelmine stellte der künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic mit Ursula Adamski-Störmer vom **Bayerischen Rundfunk** das Programm im Saal des ehemaligen Jagdschlusses Birken vor. „Das Markgräfliche Opernhaus soll sich zu einem Zentrum für Barock-Opern entwickeln“, sagte Max Emanuel Cencic, der auch als Countertenor eine der tragenden Rollen in der von ihm inszenierten Barockoper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora übernimmt.

Porporas „Ifigenia“ steht im Mittelpunkt des Festivals. Seit 1735 ist die Oper nicht mehr gezeigt worden. Gleich vier Mal kommt die Neuinszenierung zur Aufführung (5., 7., 13. und 15. September). Porpora sei neben Georg Friedrich Händel und Johann Adolph Hasse einer der wichtigsten Opernkomponisten dieser Zeit gewesen, so Max Emanuel Cencic.



Hysterie und aufklärerische Ideale als Themen

Er beschrieb die Oper als politische Tragödie, die auch in unserer Zeit noch Gültigkeit habe. Inhaltlich gehe es um religiösen Wahn, um Massenwahn, Hysterie, aber auch um aufklärerische Ideale. „Es ist ein hochbrisanter Stoff, gerade in der jetzigen Zeit“, so der Regisseur, der mit der Partie des Agamemnon auch eine der Hauptpartien übernimmt.

Die zweite große Oper ist Antonio Vivaldis Musikdrama „Orlando Furioso“. Das Besondere: Das Werk wird in Coproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Comunale Pavarotti-Freni in Modena gezeigt (10. und 11. September). Mit „Les Talens Lyriques“ unter Christopher Rousset („Ifigenia“) und „Il Pomo d’Oro“ unter Francesco Corti („Orlando“) konnten zudem zwei internationale tolle Barockensembles gewonnen werden.

Sopranistin Anna Prohaska zu Gast

Neben den szenischen Opern gibt es Soloabende, etwa mit der weltbekannten Sopranistin Anna Prohaska, die das Publikum in eine frühe Blütezeit der Hamburger Oper entführen wird (14. September). Neben den Kerzenlichtkonzerten in der Ordenskirche mit den Sopranistinnen Sandrine Piau (8. September) und Nuria Rial (12. September) gilt das Konzert von Jakub Jozef Orlinski als weiterer Höhepunkt. Unter dem Titel „Beyond“ präsentiert der Countertenor und Breakdancer sein neues Programm.

Zuletzt gab es 5000 Besucher bei „Bayreuth Baroque“

Das Festival „**Bayreuth** Baroque“ wird im Wesentlichen aus Mitteln des Bundes, des Landes, des Bezirks und der Stadt Bayreuth finanziert. Nach den Worten von Geschäftsführer Clemens Lukas haben das Festival zuletzt rund 5000 Menschen besucht, 80 Prozent davon von außerhalb der Region, viele aus dem Ausland. Von den International Opera Awards sei „Bayreuth Baroque“ 2023 in der Kategorie „Bestes Festival“ nominiert worden.

Auch die Fachzeitschrift Opernwelt habe „Bayreuth Baroque“ mehrfach in verschiedenen Kategorien nominiert und Leonardo Vincis „Alessandro nell’Indie“ zur Oper mit den besten Kostümen des Jahres gekürt.

Der Kartenvorverkauf hat am 14. Dezember gestartet. Weitere Information unter der Adresse www.bayreuthbaroque.de.

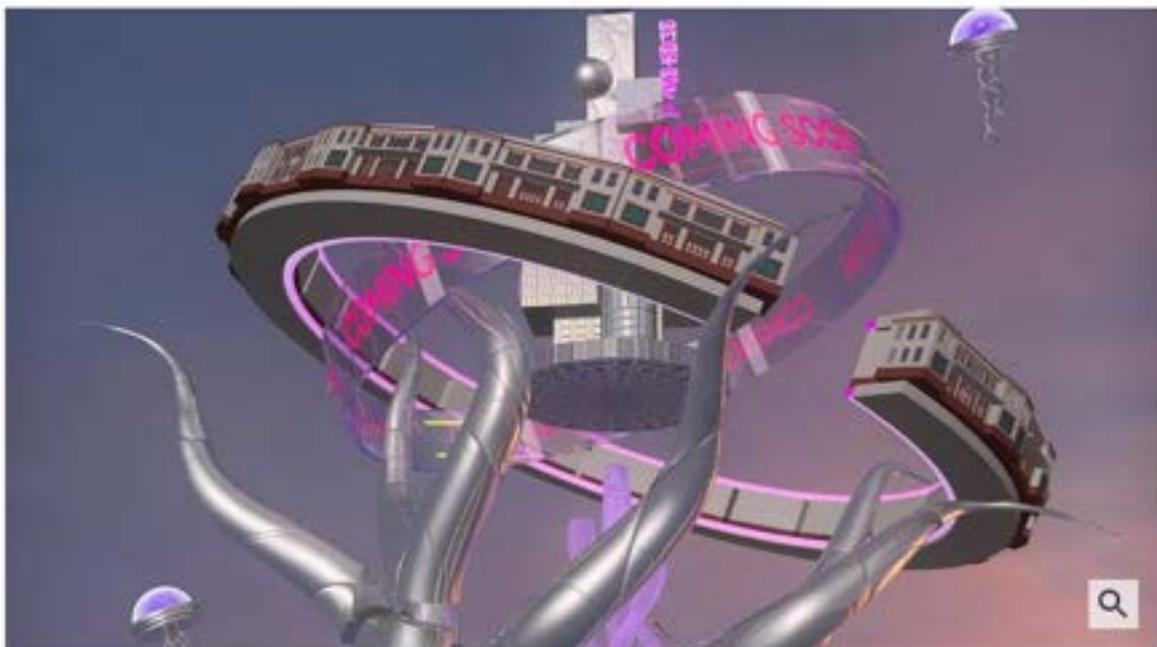
www.sueddeutsche.de, 29.12.2023

Visits/Monat: 118.800.000

Link: <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/kulturevents-muenchen-2024-oper-theater-kunst-pop-literatur-film-1.6326210>

Vorfreude ist die schönste Freude

29. Dezember 2023, 15:37 Uhr | Lesezeit: 7 min



Ein surreales Mischwesen schickt Cao Fei in ihrer Werkgruppe "Duotopia" (hier 1st Edition, 2022, 3D rendering video) in die virtuelle Realität. (Foto: Cao Fei, 2023, Courtesy Sprüth Magers and Vitamin Creative Space)

Alte Bekannte und junge Talente, fremde Räume und geliebt Vertrautes: Worauf die SZ-Kulturredaktion im kommenden Jahr besonders gespannt ist.

Von SZ-Autorinnen und -Autoren

Countertenor mit vielen Talenten



Akrobatische Einlage: Jakub Józef Orliński in der Oper "Semele" im Prinzregententheater. Im kommenden Jahr kehrt der junge Pole im Rahmen der Opernfestspiele nach München zurück. (Foto: Monika Rittershaus)

Es müsste mal jemand wissenschaftlich erforschen, warum Operngläser irgendwie aus der Mode kommen. Dabei sind sie unverzichtbare Sehhilfen, ob nun als stilvoll perlmutt verzierte Antiquität oder Hightech-Version mit Superlinsenoptik. Im Englischen sprechen sie von "binocular raising moment", wenn auf der fernen Bühne etwas ganz Besonderes geschieht, und jeder dem anderen das Operngucki aus der Hand reißen möchte: Einen solchen Moment gab es im vergangenen Juli im Prinzregententheater, als Countertenor Jakub Józef Orliński in der [Händel-Oper "Semele"](#) einen Breakdance samt Salto und Ein-Arm-Stand hinlegte.

Die Fan-Base des jungen Polen dürfte sich seither exponentiell vergrößert haben. Die Schockverliebten haben längst Karten für sein Konzert am 2. März mit Fatma Said im Wiener Konzerthaus gebucht. Doch auch in München darf man sich freuen: Orliński kehrt für einen Festspiel-Liederabend am 18. Juli ins Prinzregententheater zurück. Und auch in Bayreuths Markgräflichem Opernhaus kann man ihn, nach 2021, wieder erleben. Am 6. September gastiert er dort, [einmal mehr mit dem wundervollen Ensemble "Il Pomo d' oro"](#), beim Festival Bayreuth Baroque. Opernglas nicht vergessen!
Jutta Czeguhn

oe1.orf.at, 08.01.2024

Visits/Monat: 2.752.000

Link: <https://oe1.orf.at/programm/20240108/745945/Graun-in-Bayreuth>



DAS Ö1 KONZERT

Graun in Bayreuth

Alte Musik im Konzert. (oh!) Orkiestra, Leitung und Violine: Martyna Pastuszka; Valer Sabadus, Countertenor. Arien und Instrumentalwerke von Carl Heinrich Graun (aufgenommen am 8. September 2023 im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth im Rahmen des Festivals "Bayreuth Baroque")

8. Jänner 2024, 14:05

Teilen



 **Graun in Bayreuth**

DAS Ö1 KONZERT

Sendereihe

- Das Ö1 Konzert

Gestaltung

- Jörg Duit



www.br-klassik.de, 31.01.2024

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/aktuell/bayreuth-baroque-oper-awards-2024-bestes-festival-100.html>

BAYREUTH BAROQUE

FESTIVAL ERHÄLT OPER! AWARD 2024

31.01.2024 von BR-KLASSIK



In Bayreuth herrscht Grund zur Freude – vor allem für die Fans der barocken Oper: Das Bayreuth Baroque Opera Festival wurde bei den Oper! Awards 2024 in Amsterdam als "Bestes Festival" ausgezeichnet.



Bildquelle: Achim Bünz

Die Auszeichnung wurde am 29. Januar bekannt gegeben. In der Begründung der Jury heißt es: "Dass Max Emanuel Cencic die künstlerische Leitung übernommen hat, ist ein Glücksfall für das noch junge Festival. So geistreich, unterhaltsam, virtuos und mit solch vitaler Verbindung in die Gegenwart wie hier ist Barockoper selten zu erleben."

EIN FESTIVAL MIT "VITALITÄT UND INNOVATIONSWILLEN"



Max Emanuel Cencic, Countertenor und Gründer des festivals Bayreuth Baroque | Bildquelle: @Lukasz_Rajchert

Der Gründer des Festivals, Countertenor Max Emanuel Cencic, bedankte sich in einer Videobotschaft für den Preis: "Ich bin voller Dankbarkeit und Freude für diese Auszeichnung, mit der unser junges, aber ambitioniertes Festival geehrt wurde. Für uns ist dieser Preis von enormer Bedeutung, weil er die Vitalität und den Innovationswillen

unseres Festivals unterstreicht." Dr. Georg Lucas, Geschäftsführer von Bayreuth Baroque, ergänzte: "Besonders begeistert uns die Tatsache, dass Bayreuth Baroque im fünften Jahr seines Bestehens bereits so viel internationale Anerkennung genießt." Lucas hatte den Preis am Montag gemeinsam mit Georg Lang, Leiter des künstlerischen Betriebsbüros des Festivals, in Amsterdam entgegengenommen.

EINE WIEDERENTDECKUNG FÜR DAS FESTIVAL 2024

Im laufenden Jahr findet Bayreuth Baroque vom 05. bis 15. September statt. Auf dem Programm stehen zwei Neuproduktionen: "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora in einer Neuinszenierung Max Emanuel Cencics – eine veitable Wiederentdeckung nach fast 300 Jahren! – sowie Vivaldis "Orlando Furioso" in einer internationalen Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara. Aufführungsort ist das Markgräfliche Opernhaus Bayreuth. Zu den Mitwirkenden zählen die renommierten Ensembles Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset und Il Pomo d'Oro unter Francesco Corti sowie Sänger-Stars der Alte Musik-Szene wie Anna Prohaska, Sandrine Piau, Nuria Rial und der Countertenor Jakub Józef Orliński.

Sendung: "Leporello" am 31. Januar 2024 ab 16:05 Uhr auf BR-KLASSIK

www1.wdr.de, 31.01.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://www1.wdr.de/kultur/kulturnachrichten/oper-awards-fuer-zoller-100.html>



"Oper! Award 2024" für Paul Zoller

Stand: 31.01.2024, 17:55 Uhr

Der Bühnenbildner Paul Zoller hat den „Oper! Award“ für das beste Bühnenbild erhalten.

Laut der Deutschen Oper am Rhein wurde er unter anderem für die Neuproduktion von Jules Massenets Oper „Hérodiade“ geehrt, die im vergangenen Jahr in Düsseldorf Premiere feierte. Seine Bühnenbilder seien eine Herausforderung für Werkstätten und Bühnentechnik, ein Triumph bei Publikum und Kritik, heißt es im Programmheft zur Verleihung der „Oper! Awards 2024“. Das Bayreuth Baroque Opera Festival hat den diesjährigen „Oper! Award“ für das beste Festival erhalten.

Es sei ein Glücksfall für das noch junge Festival, dass Max Emanuel Cencic die künstlerische Leitung übernommen hat, so die Jury. Der Preis wird jährlich von der internationalen Fachzeitschrift "Oper!" verliehen.

Die Kulturnachrichten hören Sie in den Sendungen Mosaik, Kultur am Mittag und Resonanzen auf WDR 3 sowie Scala auf WDR 5.

www.bayreuther-tagblatt.de, 01.02.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://www.bayreuther-tagblatt.de/nachrichten-meldungen-news/bayreuth-baroque-gewinnt-preis-fuer-das-beste-festival-eine-grosse-ehre/>

Zuletzt aktualisiert am 1. Februar 2024 | 10:53

Bayreuth

“Bayreuth Baroque” gewinnt Preis für das beste Festival: “Eine große Ehre”

von Hans Koch

Das Festival “Bayreuth Baroque” erhielt bei den OPER! AWARDS 2024 die Auszeichnung für das “Beste Festival”.



Bei den OPER! AWARDS 2024 hat auch das Festival “Bayreuth Baroque” gewonnen. Foto: Michel Schnater Fotografie

Das bt sprach mit Clemens Lukas, Geschäftsführer des Festivals “Bayreuth Baroque”.

“Bayreuth Baroque” gewinnt bei den OPER! AWARDS 2024

Die Oper! Awards sind Deutschlands einziger internationaler, öffentlich verliehener Opernpreis. Im Rahmen einer Preisverleihungsgala ehrt man die besten Künstler und Akteure vor und hinter der Bühne in 20 Kategorien. Der Preis “Bestes Festival” ging dieses Jahr an das Oper-Festival “Bayreuth Baroque”.

“Für uns ist es eine große Ehre”, sagt Geschäftsführer des “Bayreuth Baroque“-Festivals Clemens Lukas. “Wir sind neu in einem umkämpften Markt und für uns war das Jahr 2023 erst die vierte Saison”, erklärt Lukas.

Die Abstimmung für die OPER! AWARDS übernehmen bekannte Feuilleton- und Kulturjournalisten. “Das macht den Preis für uns noch wichtiger”, sagt Clemens Lukas.



Der künstlerische Betriebsdirektor Georg Lang (links) und der Geschäftsführer des “Bayreuth Baroque” Opera-Festival Clemens Lukas nehmen den Preis für das “Bestes Festival” entgegen. Foto: Oper!Awards

Preis gibt Anreiz auf die Tube zu drücken

Der Programmplan für "Bayreuth Baroque" 2024 steht zwar schon fest, der Preis gibt laut dem Geschäftsführer aber "noch einmal Auftrieb für die kommende Saison und Anreiz auf die Tube zu drücken".

Einen Grund für den Erfolg sieht Lukas unter anderem bei der Moderne des Festivals. "Wir inszenieren modern in einer weltoffenen und Gender-offenen Weise", sagt er. "Wir bringen die Innovation."

Alle Gewinner im Überblick

Hier noch einmal alle Gewinner der OPER! AWARDS 2024:

BESTES OPERNHAUS: De Nationale Opera Amsterdam

BESTE SÄNGERIN: Ermonela Jaho

BESTER SÄNGER: Michael Spyres

BESTE DIRIGENTIN: Nathalie Stutzmann

BESTE REGISSEURIN: Lydia Steier

BESTES ORCHESTER: Orchestra del Teatro alla Scala

BESTER CHOR: The Monteverdi Choir

BESTE URAUFFÜHRUNG: Lili Elbe am Konzert und Theater St. Gallen

BESTE AUFFÜHRUNG: The Greek Passion bei den Salzburger Festspielen

BESTER BÜHNENBILDNER: Paul Zoller

BESTER KOSTÜMBILDNER: Klaus Bruns

BESTES SOLO-ALBUM: Cyrille Dubois – So Romantique!

BESTE OPERN-GESAMTAUFNAHME: La princesse de Trébizonde (Opera Rara)

BESTER NACHWUCHSKÜNSTLER: Huw Montague Rendall

BESTE WIEDERENTDECKUNG: Ivan IV. am Staatstheater Meiningen

BESTES ZUKUNFTSPROJEKT: Green Opera an La Monnaie / De Munt Brüssel

BESTES FESTIVAL: Bayreuth Baroque

LEBENS- UND EHRENPREIS: Waltraud Meier

BESTER FÖRDERER: Stiftung der Royal Opera of Versailles

GRÖSSTES ÄRGERNIS: Programmatische Mutlosigkeit mancher Opernhäuser

www.papageno.hu, 01.02.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://papageno.hu/english/2024/02/the-bayreuth-baroque-opera-festival-was-honoured-with-the-oper-award-2024/>

The Bayreuth Baroque Opera Festival was honoured with the Oper! Award 2024

Szerző: Papageno — 2024. február 1.



Georg Lang, Dr. Clemens Lukas@Oper! Awards (c) Michel Schnater

The **Bayreuth Baroque Opera Festival** was honored in the „Best Festival” category at the Oper! Awards 2024 on January 29. Dr. Clemens Lukas, executive director, and Georg Lang, creative producer of Bayreuth Baroque, accepted the award in Amsterdam.

The jury's reasoning stated: „The fact that Max Emanuel Cencic has taken over the artistic direction is a stroke of luck for the still young festival. Baroque opera is rarely experienced with such wit, entertainment, virtuosity, and vital connection to the present as it is here.”

„I am full of gratitude and joy for this award, which has honored our still young but ambitious festival,” said artistic director Max Emanuel Cencic, who thanked the jury via video message.

This award is of enormous importance to us because it underscores the vitality and innovative spirit of our festival.

Dr. Clemens Lukas added: „We are particularly thrilled that Bayreuth Baroque has already gained so much international recognition in its fifth year of existence.” Bayreuth Baroque was already nominated last year for the International Opera Awards in the category „Best Festival 2023”. Forum Opéra awarded *Alessandro nell'Indie* in 2022 and *Carlo il Calco* in 2020 as the „Best New Production.”

The **2024 festival** edition from September 5th to 15th will again feature two staged opera productions: Nicola Antonio Porpora's *Ifigenia in Aulide* will be rediscovered in a new staging by artistic director Max Emanuel Cencic after almost 300 years (September 5th, 7th, 13th and 15th). Additionally, Antonio Vivaldi's *Orlando Furioso* is the first international co-production with the Teatro Comunale di Ferrara to be staged at the Margravia Opera House (September 10th and 11th).

Numerous other events, including seven concerts, will explore the baroque Bayreuth at multiple venues. Two top international Baroque ensembles, Les Talens Lyriques under Christophe Rousset and Il Pomo d'Oro under Francesco Corti, will also accompany the 2024 festival. Also featured are female stars of the Baroque scene such as Anna Prohaska, Sandrine Piau, Nuria Rial, as well as countertenor and breakdancer Jakub Józef Orliński.

www.frozenbells.com, 02.02.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://frozenbells.com/music/currents-in-music/the-monteverdi-choir-bayreuth-baroque-opera-wins-at-oper-awards-2024>

The Monteverdi Choir, Bayreuth Baroque Opera Wins at Oper! Awards 2024

By: Frozen Bells · February 2, 2024, 10:13 am



The **Bayreuth Baroque Opera Festival** just scooped a major win, being named “Best Festival” at the Oper! Awards 2024. Let’s dive into what makes this event so special.

On a splendid evening in Amsterdam, the Bayreuth Baroque Opera Festival was spotlighted for its excellence, clinching the “Best Festival” accolade at the prestigious **Oper! Awards 2024**. Dr. Clemens Lukas and Georg Lang, the brains behind Bayreuth Baroque, proudly accepted the award, marking a significant milestone for the festival.

A Stroke of Genius

The jury lavished praise on the festival, particularly applauding Max Emanuel Cencic’s artistic leadership. They hailed his direction as a masterstroke, bringing wit, entertainment, virtuosity, and a modern twist to baroque opera like never before.

Artistic director Cencic expressed his heartfelt thanks and joy for the recognition. “This award highlights our festival’s energy and innovative approach,” he shared in a video message, echoing the festival’s ambitious spirit.

Rapid Rise to Fame

Dr. Lukas pointed out the festival’s quick ascent to international fame, now in its fifth year. Previously nominated for the International Opera Awards and celebrated by Forum Opéra, Bayreuth Baroque’s commitment to excellence is evident.

The 2024 festival promises an exciting lineup from September 5th to 15th. It will showcase two opera productions: Nicola Antonio Porpora’s “Ifigenia in Aulide,” directed by Cencic, and Antonio Vivaldi’s “Orlando Furioso” in collaboration with Teatro Comunale di Ferrara. These productions promise to breathe new life into baroque masterpieces, some returning to the stage after nearly three centuries.

The Monteverdi Choir

Founded in 1964 by **John Eliot Gardiner**, is renowned for its passionate and precise performances of a wide range of choral music. From its inception, the choir has been dedicated to bringing fresh interpretations to music from the Baroque, Classical, and Romantic periods, as well as contemporary works. The ensemble is celebrated for its stylistic versatility, rich sound, and the emotional depth it brings to live performances and recordings.

Under Gardiner's meticulous direction, the Monteverdi Choir has earned a distinguished place in the world of classical music, acclaimed for its innovative approach to historical musicology and performance practice. The choir's collaborations with the English Baroque Soloists and the Orchestre Révolutionnaire et Romantique have led to critically acclaimed performances across the globe, making it one of the most respected and sought-after choirs in the international music scene.

A Festival of Stars

Bayreuth Baroque isn't just about operas. The festival will also feature seven concerts and performances by top baroque talents like Les Talens Lyriques and Il Pomo d'Oro. Stars such as Anna Prohaska and Jakub Józef Orliński will grace the festival, adding to its allure.

The Bayreuth Baroque Opera Festival stands as a beacon of cultural excellence, merging historic art forms with contemporary appeal. Its success at the Oper! Awards 2024 is a testament to its vibrant contribution to the arts, promising an unforgettable experience for all who attend.

AWARDS

Best female singer	Ermonela Jaho
Best male singer	Michael Spyres
Best opera company	Dutch National Opera
Best conductor	Nathalie Stutzmann
Best director	Lydia Steier
Best orchestra	Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Best choir	The Monteverdi Choir
Best world premiere	Lili ElbeKonzert und Theater St. Gallen
Best production	The Greek PassionSalzburg Festival
Best stage designer	Paul Zoller

Best costume designer	Klaus Bruns
Best solo album	Cyrille Dubois – So Romantique!
Best opera recording	La princesse de Trébizonde (Opera Rara)
Best newcomer	Huw Montague Rendall
Best rediscovery	Ivan IV.Staatstheater Meiningen
Best future project	Green OperaLa Monnaie / De Munt Brussels
Best festival	Bayreuth Baroque
Honorary / lifetime achievement	Waltraud Meier
Best benefactor	Foundation of the Royal Opera of Versailles

www.randomagazin.de, 03.02.2024

Visits/Monat: /

Link: https://www.randomagazin.de/artikel.php?artikel_id=4061



Freut sich über den Preis und schon jetzt auf die kommende Saison:
Festivalleiter und Countertenor Max Emanuel Cenčić © Bayreuth/Lukasz
Rajchert

Pasticcio
Bayreuther Barockglück

Da können sich alle Wagnerianer dieser Welt noch so viel Hoffnung auf ein bislang unentdecktes Opus ihres Herrn und Meisters machen – es wird weiterhin „lediglich“ bei seinen 15 Opern bleiben. Andererseits ist das ja nicht nur eine ordentliche Quote für so ein Komponistenleben. Ihr Diskussions- und Interpretationsstoff ist bekanntlich weiterhin noch längst nicht ausgeschöpft. Was allein die alljährlichen Festspiele in Bayreuth unterstreichen. So wird der diesjährige Wagner-Reigen mit einer Neuinszenierung des „Tristan“ eröffnet.

Bei einem anderen Opernfestival hingegen, das nunmehr zum fünften Mal in der oberfränkischen Stadt stattfindet, hat man beim Repertoire stets die Qual die Wahl. Zumal in den Archiven immer noch zahllose Werke schlummern, die nach ihrer modernen Erstaufführung geradezu schreien. Auch das macht den Erfolg des noch jungen, aber eben schon mehr als nur etablierten „Bayreuth Baroque“-Festivals aus. Gerade erst wurde man für den spannenden und hochkarätigen Spielplan in Amsterdam in der Kategorie „Festival“ mit dem „Oper! Award 2024“ ausgezeichnet. Dem künstlerischen Leiter Max Emanuel Cenčić ist diese Würdigung natürlich runtergegangen wie Öl, wie er in seiner Dankesvideobotschaft zeigte: „Für uns ist dieser Preis von enormer Bedeutung, weil er die Vitalität und den Innovationswillen unseres Festivals unterstreicht.“

Dabei standen die Sterne für dieses Spätsommer-Festival aber eigentlich von Beginn an sehr gut. Nicht nur kann man das schmucke Markgräfliche Opernhaus bespielen, von dem schon Wagner begeistert war. Mit Countertenor Max Emanuel Cenčić hat das Festival einen Sänger und Regisseur an der Spitze, dessen Operntrüffel Nase weithin bekannt ist.

Dementsprechend **entpuppt sich auch die diesjährige Ausgabe** (5. bis 15. September) erneut als Magnet für alle Barock-Fans. Erstmals nach 300 Jahren gibt es beispielweise wieder „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora in einer Neuinszenierung von Cencic selbst zu sehen und zu hören. Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ kommt zudem erstmals als internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara ins Markgräfliche Opernhaus. Und die musikalischen Gäste sind allesamt handverlesene Größen im Alte Musik-Segment. Wie Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset, aber auch Anna Prohaska, Sandrine Piau, Nuria Rial und der Countertenor Jakub Józef Orliński.

Guido Fischer

www.klassik-begeistert.de, 04.02.2024

Visits/Monat: 57.700

Link: <https://klassik-begeistert.de/bayreuth-baroque-opera-festival-erhaelt-oper-award-2024-in-der-kategorie-bestes-festival-bayreuth-4-februar-2024/>

Ein junges Festival gewinnt bereits große Anerkennung



0
mal geteilt

f Teilen

Twittern

Max Emanuel Cenčić, © Lukasz Reichert

Bayreuth Baroque Opera Festival erhält Oper! Award 2024 in der Kategorie „Bestes Festival“

von Jolanta Łada-Zielke

Was für eine riesige Freude! Die Leitung dieser Veranstaltung, die Teilnehmer, **die Barockopernfreunde der ganzen Welt** und die Bayreuther Musikliebhaber sind glücklich. Im Internet kursiert eine Video-Botschaft, in der sich Max Emanuel Cenčić, der künstlerische Leiter des Festivals, bei der Jury für den Preis bedankt.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival hat am 29. Januar bei den „Oper! Awards 2024“ die Auszeichnung in der Kategorie „Bestes Festival“ bekommen. Die Begründung der Jury lautet: *„Dass Max Emanuel Cenčić die künstlerische Leitung übernommen hat, ist ein Glücksfall für das noch junge Festival. So geistreich, unterhaltsam, virtuos und mit solch vitaler Verbindung in die Gegenwart wie hier ist Barockoper selten zu erleben.“* Den Preis nahmen Dr. Clemens Lukas, Geschäftsführer, und Georg Lang, Leiter des künstlerischen Betriebsbüros von Bayreuth Baroque, in Amsterdam entgegen.

„Ich bin voller Dankbarkeit und Freude für diese Auszeichnung, mit der unser junges, aber ambitioniertes Festival geehrt wurde“, so der künstlerische Leiter Max Emanuel Cenčić. Dr. Clemens Lukas ergänzte: *„Besonders begeistert uns die Tatsache, dass Bayreuth Baroque im fünften Jahr seines Bestehens bereits so viel internationale Anerkennung genießt.“* Schon im Vorjahr war Bayreuth Baroque von den International Opera Awards in der Kategorie „Bestes Festival 2023“ nominiert worden. Forum Opéra kürte 2022 „Alessandro nell’Indie“ und 2020 „Carlo il Calvo“ zur „Besten Neuproduktion“.

Auch die Konzertmeisterin des {oh!} Orchestra Martyna Pastuszka und ihr Ensemble sind sehr stolz darauf, Teil dieses Festivals zu sein:

„Ich freue mich sehr über diese Auszeichnung, weil sie völlig verdient ist“, so Pastuszka. „Seit der ersten Ausgabe des Festivals sind die Zuhörer in diese anspruchsvolle, äußerst repertoirereiche Welt der barocken Opernmusik eingetreten. Es ist spannend, sowohl die großen Opernstars bei den Festspielen zu erleben als auch die jungen Sänger, deren Namen sich bald zu den Großen gesellen werden. Dies verleiht der Veranstaltung eine große Frische. Es ist kaum zu glauben, dass das Bayreuther Barock ein so junges Festival ist. Sicherlich verdankt es seinen Erfolg neben den oben genannten Gründen auch einer äußerst sorgfältigen Werbestrategie, dem hohen künstlerischen Niveau und der überwältigenden Architektur des Markgräflichen Opernhauses. Es ist eine große Ehre, bei diesem Festival zu Gast zu sein!“



Martyna Pastuszka © Magdalena Halas

Bei der nächsten Festivalausgabe 2024 vom 5. bis 15. September werden „*Ifigenia in Aulide*“ von Nicola Antonio Porpora und Antonio Vivaldis „*Orlando furioso*“ zu sehen. Es werden solche Stars der Barockopernbühne wie Anna Prohaska, Sandrine Piau, Nuria Rial sowie der Countertenor und Breakdancer Jakub Józef Orliński auftreten. Das detaillierte Programm befindet sich auf der Webseite:

www.bayreuthbaroque.de/

Die Tatsache, dass das Bayreuth Baroque Opera Festival eine so renommierte Auszeichnung erhalten hat, ist ein wichtiges Signal an die Kulturbehörden der Stadt Bayreuth: Es lohnt sich, in dieses Ereignis zu investieren.

Jolanta Łada-Zielke, 4. Februar 2024, für
klassik-begeistert.de und klassik-begeistert.at

www.klassik-heute.de, 04.02.2024

Visits/Monat: 16.500

Link: http://www.klassik-heute.de/4daction/www_aktuelles_meldung?id=28602

Meldung vom 04.02.2024

Hinweis im Sinne des Gleichbehandlungsgesetzes

Aus Gründen der leichteren Lesbarkeit sowie der orthographischen und grammatikalischen Korrektheit wird auf die Praxis der verkürzten geschlechterspezifischen Differenzierung verzichtet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung gleichermaßen für alle Geschlechter.

Auszeichnung für Festival Bayreuth Baroque Opera

Oper! Award 2024 in der Kategorie „Bestes Festival“



Max Emanuel Cencic, Foto: Ilias Sakalák

Das **Bayreuth Baroque Opera Festival** wurde am 29. Januar bei den **Oper! Awards 2024** in der Kategorie „Bestes Festival“ ausgezeichnet. Die Begründung der Jury lautete: „Dass **Max Emanuel Cencic** die künstlerische Leitung übernommen hat, ist ein Glücksfall für das noch junge Festival. So geistreich, unterhaltsam, virtuos und mit solch vitaler Verbindung in die Gegenwart wie hier ist Barockoper selten zu erleben.“ Den Preis nahmen **Dr. Clemens Lukas**, Geschäftsführer, und **Georg Lang**, Leiter des künstlerischen Betriebsbüros von Bayreuth

Baroque, in Amsterdam entgegen.

„Ich bin voller Dankbarkeit und Freude für diese Auszeichnung, mit der unser junges, aber ambitioniertes Festival geehrt wurde“, sagte der künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic, der sich per Video-Botschaft bei der Jury bedankte. „Für uns ist dieser Preis von enormer Bedeutung, weil er die Vitalität und den Innovationswillen unseres Festivals unterstreicht.“ Dr. Clemens Lukas ergänzte: „Besonders begeistert uns die Tatsache, dass Bayreuth Baroque im fünften Jahr seines Bestehens bereits so viel internationale Anerkennung genießt.“ Schon im Vorjahr war Bayreuth Baroque von den International Opera Awards in der Kategorie „Bestes Festival 2023“ nominiert worden. Forum Opéra kürte 2022 Alessandro nell'Indie und 2020 Carlo il Calco zur „Besten Neuproduktion“.

Bei der **Festivalausgabe 2024 vom 5. bis 15. September** werden wieder zwei szenische Opernproduktionen geboten: *Ifigenia in Aulide* von Nicola Antonio Porpora wird in einer Neuinszenierung des künstlerischen Leiters Max Emanuel Cencic nach beinahe 300 Jahren wiederentdeckt (5., 7., 13. und 15.9.). Mit Antonio Vivaldis *Oriando Furioso* kommt zudem erstmals eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara ins Markgräfliche Opernhaus (10. und 11.9.). Zahlreiche weitere Veranstaltungen, darunter sieben Konzerte, erkunden an mehreren Aufführungsorten das barocke Bayreuth. Weitere Informationen, das vollständige Programm von Bayreuth Baroque 2024 sowie die Möglichkeit zum Kartenerwerb finden Sie auf: www.bayreuthbaroque.de/

www.radioklassik.at, 15.04.2024

Visits/Monat: 25.700

Link: <https://radioklassik.at/programm/sendungsformat/8908/>

RUBATO

ALLES ÜBER DEN BAROCKHIMMEL.

15. April 2024, 11:00 Uhr



Lukasz Rajchert

Am 17. April singt **Max Emanuel Cencic** die Rolle des Guido in Georg Friedrich Händels Oper **Flavio** in einer konzertanten Aufführung des **MusikTheater an der Wien** in der Halle E im Museumsquartier. Im Juli kommt er an der Seite von Cecilia Bartoli im Rahmen eines Gastspiels der Opéra de Monte-Carlo an die **Wiener Staatsoper**. Am 5. September startet die nächste Ausgabe seines Festivals **Bayreuth Baroque**, das mit dem Oper! Award 2024 in der Kategorie "Best Festival" ausgezeichnet wurde. Viel zu tun und viel zu besprechen mit dem Sänger, Intendanten und Regisseur **Max Emanuel Cencic** live im Rubato-Studio mit Ursula Magnes.

radio klassik Stephansdom braucht Sie jetzt dringend!

*Mit nur 1 Euro am Tag retten Sie das Überleben Ihres Klassiksenders.
Sowie den Arbeitsplatz von Menschen, die täglich für Sie Radio machen - mit höchster Qualität und Begeisterung.*

Spenden Sie bitte jetzt! Jeder Betrag zählt! Vielen herzlichen Dank!

© Ursula Magnes

Montag, 15. April 2024

Programmübersicht

📶 Sendung nachhören

Graun, Carl Heinrich (ca.1704-1759)

11:03 Sforzerò l'avverso mare, Arie aus der Oper "Ifigenia in Aulide" Graun WV B:18

Concerto Köln

Lezhneva, Julia (Agamemnone)

Antonenko, Mikhail

Decca 483 1618

Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)

11:11 "Tu spietato non farai", aus der Oper "Ifigenia in Aulide"

Armonia Atenea

Cencic, Max Emanuel (Countertenor)

Petrou, George

Decca 4833235

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

11:18 "Ah fuggi rapido", aus der Oper "Orlando furioso"

Ensemble Matheus

Bartoli, Cecilia (Astolfo)

Spinosi, Jean-Christophe

Decca 4834475

Porpora, Nicola Antonio (1686-1768)

11:23 "In braccio a mille furie", aus der Oper "Semiramide riconosciuta"

Les Talens Lyriques
Hallenberg, Ann (Mirteo)
Rousset, Christophe
Aparte Music AP117

Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)

11:29 "Laetatus sum", aus Motette "Laetatus sum" ZWV 90

Il Pomo d'Oro
Orlinski, Jakub Józef (Countertenor); Said, Fatma (Sopran)
Corti, Francesco
Erato 0190296743900

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

11:36 "Quell'usignolo ch'al caro nido", Arie aus der Oper "Arsilda regina di Ponto"

Kammerorchester Basel
Rial, Nuria (Barzane)
Barneschi, Stefano
deutsche harmonia mundi 88985497582

www.derstandard.at, 12.07.2024

Visits/Monat: 28.290.000

Link: <https://www.derstandard.at/story/3000000228148/ist-wagner-weg-kommt-sofort-bayreuth-baroque>

FESTIVAL

Ist Wagner weg, kommt sofort "Bayreuth Baroque"

Die Reihe ist bei den Opera Awards in Amsterdam als "Bestes Festival" ausgezeichnet worden. Gespräch mit Leiter Max Emanuel Cenčić

Ljubiša Tošić
12. Juli 2024, 21:00

8 Postings ➔ Später lesen



Künstlerischer Leiter von Bayreuth Baroque: Max Emanuel Cenčić.

APA/EVA MANHART

Wer am Donnerstag in der Wiener Staatsoper bei *Farinelli & Friends* war, wird an diesem finalen Abend des Gastspiels von Mezzo Cecilia Bartoli auch Max Emanuel Cenčić mit gefühlvollen Ausflügen ins barocke, lyrische Arienfach genossen haben. Der einstige Kinderstar, 1976 in Zagreb geboren, hat als künstlerisch aktiver Intendant für Aficionados hochvirtuosens Belcantos allerdings noch mehr zu bieten. Just in jener Stadt, die angeblich nur aus der Wagner-Pilgerstätte Grüner Hügel bestehen soll, in Bayreuth also, leitet Cenčić ein Barockfestival.

Im September, nachdem der letzte Wagner-Ton verklungen sein wird, bringt er bei Bayreuth Baroque (ab 5. 9.) *Ifigenia in Aulide* von Nicola Antonio Porpora. Cenčić inszeniert auch gleich selbst, wobei sein Zugang zur Regie um die Begriffe "Libretto" und "Dramaturgie" kreist; beide solle die Regie stützen. "Von Provokationen halte ich wenig." Wenn ein Stück provokant gewesen sei, wie etwa *Traviata*, die gesellschaftskritisch das Leben einer Edelprostituierten thematisiert, dann sei es das Stück ohnedies aus sich heraus. Die größte Provokation würde "tatsächlich zum Kunststück werden, wenn das Publikum mitgenommen und nicht ausgeschlossen bleibt".

Live geht gut

Bayreuth Baroque existiert seit 2020. Es lädt in ein Opernhaus, das der kunstverliebten Markgräfin Wilhelmine von Brandenburg-Bayreuth (1709–1758) sein Existenz und die üppigen Innenverzierungen verdankt. 600 Personen finden in dem zum Unesco-Weltkulturerbe gehörenden Haus Platz. Probleme, das Haus zu füllen und auch die in der Stadt verteilten Konzerte auszulasten, sieht der ehemalige Sängerknabe nicht. Interessant dabei seine Argumentation: Sie bezieht sich auf die Lage der Klassikbranche, welche durch das Schrumpfen der Tonträgerindustrie mit beeinträchtigt wird.

"Das Interessante daran ist", so Cenčić, "dass gerade jetzt, da alles digital wird, Streaming nicht viel Geld einbringt und die Plattenfirmen auch nicht mehr so viel Geld haben, sich eine Tendenz zur Livemusik abzeichnet." Seiner Meinung nach nicht schlecht: "Die Gründung meines Festivals ist ein Angebot an die Barockfans, die früher immer wieder einer neuen CD entgegengefiebert haben, um eine neue Entdeckung zu machen. Jetzt gibt es das nicht mehr, man muss die Musik eben live hören. Dann fahren die Leute nach Bayreuth, um neue Opern, neue Entdeckungen, neue Künstler zu erleben."

Kommt nach Wien

Wobei neue Opern hier immer bedeutet, sehr alte Werke liebevoll auszugraben: Porporas *Ifigenia in Aulide*, in der Cenčić auch noch den Agamennone singen wird, beispielsweise nach etwa 300 Jahren. Wer den Countertenor also mit Cecilia Bartoli nicht gehört hat, pilgert nach Bayreuth, wo auch Vivaldis *Orlando Furioso* gezeigt wird. Ist man verhindert, gibt es im März 2025 im Theater an der Wien eine Chance. Cenčić reist mit Giovanni Bononcini's *Griselda* an. Auch eine Ausgrabung natürlich. (Ljubiša Tošić, 12.7.2024)

www.scherzo.es, 10.08.2024

Visits/Monat: 71.700

Link: <https://scherzo.es/max-emanuel-cencic-bayreuth-baroque-es-un-festival-muy-exclusivo-pero-la-experiencia-merece-la-pena/>

Max Emanuel Cencic: “Bayreuth Baroque es un festival muy exclusivo, pero la experiencia merece la pena”

10/08/2024 / Laura Chacel



El próximo 5 de septiembre dará comienzo, en la fascinante Ópera del Margrave, la quinta edición del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth, un certamen que en menos de un lustro ha adquirido un enorme prestigio entre los aficionados al teatro musical barroco. Su fundador y director artístico, el polifacético contratenor y director de escena Max Emanuel Cencic, nos revela en esta entrevista las claves de esta edición. El Festival de Ópera Barroca de Bayreuth abrirá este año con una ...

Disfruta de contenido exclusivo y sigue leyendo
Accede a tu cuenta o suscríbete.

www.quotenmeter.de, 18.08.2024

Visits/Monat: 557.948

Link: <https://www.quotenmeter.de/n/154027/bayerischer-rundfunk-zeigt-ifigenia-in-aulide>

TV-News

Bayerischer Rundfunk zeigt «Ifigenia in Aulide»

von Fabian Riedner

18. August 2024, 13:03 Uhr

Die Höhepunkte von Bayreuth Baroque werden im Radio und Videostream übertragen.

Die Neuinszenierung «**Ifigenia in Aulide**» wird am 15. September live übertragen. Dies kann als die DNA des mittlerweile international etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals bezeichnet werden. Im September finden unter der Leitung des Countertenors, Regisseurs und Produzenten Max Emanuel Cencic zum fünften Mal die sogenannten "etwas anderen Bayreuther Festspiele" statt. Jüngst wurde das Festival mit dem "Opera!"-Award als bestes Festival ausgezeichnet. Auszeichnungen, wie der "Opera Award" als bestes Festival, zeugen von der hohen Qualität des Festivals. Das Programm von BR-KLASSIK umfasst Konzertmitschnitte und Videostreams, darunter die Liveübertragung der Neuinszenierung von «Ifigenia in Aulide» am 15. September. Letztere wird im Videostream auf br-klassik.de verfügbar sein.



Der Rahmen des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth, das seit 2012 aufgrund seines einzigartigen Erhaltungszustandes auf der Welterbe-Liste der UNESCO steht, verleiht dem Festival durch sein authentisches Ambiente ein besonderes Flair. Nur eine geringe Anzahl von Barocktheatern befindet sich in einem vergleichbaren Originalzustand, der durch eine prächtige Ausstattung sowie eine exzellente Akustik für Barockopern gekennzeichnet ist.

In der diesjährigen Neuproduktion der Oper «Ifigenia in Aulide» von Nicola Antonio Porpora fungiert Festivalleiter Max Emanuel Cencic nicht nur als Regisseur, sondern auch als Sänger der Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Innerhalb der Handlung wird er mit der Forderung konfrontiert, seine eigene Tochter zu opfern, was ihn in einen Konflikt zwischen seinen Pflichten als Vater und seiner Liebe zu ihr bringt. Des Weiteren wirken hochklassige Solistinnen und Solisten wie Jasmin Delfs und Dennis Orellana mit. Das international bekannte Barockorchester "Les Talens Lyriques" wird von seinem Gründer Christophe Rousset geleitet.

Des Weiteren umfasst das Programm des Bayreuth Baroque Opera Festivals Arienabende mit renommierten internationalen Interpreten des Barockgesangs wie Sandrine Piau, Anna Prohaska und Nuria Rial. Dabei werden Werke von Komponisten wie Scarlatti und Händel ebenso dargeboten wie Werke, die bislang weniger Beachtung gefunden haben, sowie Neu-entdeckungen. Die Abende der drei Sängerinnen werden von BR-KLASSIK für die Ausstrahlung im Radio sowie in der Mediathek aufgezeichnet.

www.kurier.de, 19.08.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.bayreuth-baroque-zum-fuenften-mal-im-markgraeflichen-opernhaus.e53d87e7-0665-41f0-9d4c-febb4575b997.html>

Bayreuth Baroque

Zum fünften Mal im Markgräflichen Opernhaus

Ute Eschenbacher 19.08.2024 - 17:12 Uhr



Max Emanuel Cenic, Künstlerischer Leiter von Bayreuth Baroque. Foto: red/Archiv

Das Bayreuth Baroque Opera Festival vom 5. bis 15. September wirft seine Schatten voraus. Das steht auf dem Programm.

Sie sind bereits PLUS Abonnent? [Zum Login](#)

K+

www.inbayreuth.de, 28.08.2024

Visits/Monat: 101.462

Link: <https://www.inbayreuth.de/nach-den-festspielen-ist-vor-dem-festival/cnt-id-ps-cdb94eec-0079-473e-8069-018db4a0d1b0>

Bayreuth Kultur Kultur

Veröffentlicht am 28.08.2024 13:09

Nach den Festspielen ist vor dem Festival



Am 5. September 2024 startet das Bayreuth Baroque Festival im Markgräflichen



Kaum schließen sich in Bayreuth die Türen des Festspielhauses auf dem Grünen Hügel, geben sich Stars der barocken Musik in der Stadt die Klinke in die Hand: Im Markgräflichen Opernhaus, aber auch in der Schlosskirche, in der Kirche in St. Georgen oder in der Eremitage finden vom 5. bis zum 15. September Opern, Konzerte und Festmahle ganz im Sinne der Markgräfin Wilhelmine statt. Für Dr. Clemens Lukas, Geschäftsführer von Bayreuth Baroque, ist es ein „Privileg, dieses Festival in unserem Opernhaus ausrichten zu dürfen“.

Den Anfang macht traditionell eine Oper. Dieses Jahr fiel die Wahl auf „Ifigenia in Aulide“ des italienischen Komponisten Nicola Antonio Porpora. „Mit dieser Inszenierung werden wir wieder unserer Idee gerecht, ungespielte oder selten gespielte Werke auf die Bühne zu bringen“, erzählt Lukas. Porpora sei zu seiner Zeit ein berühmter Komponist gewesen, doch im Gegensatz zu Händel oder Bach geriet er nach einiger Zeit in Vergessenheit, völlig zu Unrecht, wie der künstlerische Leiter Max Emanuel Cencic überzeugt ist. Die aufwändige Produktion wird insgesamt vier Mal im Markgräflichen Opernhaus aufgeführt, am 5., 7., 13. und 15. September.

Die zweite Oper ist eine Deutschlandpremiere: Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ wird am 10. und 11. September ebenfalls im Markgräflichen Opernhaus zu sehen sein. Darüber hinaus finden insgesamt sieben Konzerte, ein Gala-Dinner, ein Gala-Lunch und zwei Brunches statt, bei denen die Gäste wie zu Zeiten der Markgräfin speisen können. Wer einen Einstieg in barocke Musik sucht, dem empfiehlt Clemens Lukas das Lunch-Konzert am 9. September. „Eine halbe Stunde wunderbare Cembalo-Musik im Sonnentempel und danach Genuss – das ist perfekt für den Anfang.“ Überhaupt seien alle Konzerte in den Kirchen „wunderbare Entdeckungsreisen“ durch die barocke Musik. Für einige Aufführungen gibt es noch Restkarten, wer möchte, kann sich auch für die ausverkauften Veranstaltungen über die Website des Festivals auf eine Warteliste setzen lassen.

Ein Wunsch aus München

Den Anstoß zum Festival gab Markus Söder 2018 bei der Wiedereröffnungsfeier des Opernhauses. „Es wäre schön, wenn wir hier auch ein richtiges Barock-Festival hätten“, soll er gesagt haben, und auch von anderen Kabinettsmitgliedern der Landesregierung wurden Stimmen nach einem solchen Event laut. Clemens Lukas organisierte damals den musikalischen Rahmen für die ersten Abende im Opernhaus nach der Renovierung und engagierte für eine Opernproduktion unter anderem den Countertenor Max Cencic. Und so kam es, dass die beiden beschlossen, die Idee aufzugreifen. Sie gingen auf Geldersuche, gründeten eine Gesellschaft und schafften es innerhalb von zwei Jahren, ein Festival auf die Beine zu stellen, das sofort in der internationalen Opernwelt für Furore sorgte. Wichtige Möglichmacher zu Beginn waren die Stadt Bayreuth mit Kulturreferent Stegmayer, die Oberfrankenstiftung und der Kulturfonds Bayern. Bis heute ist Cencic künstlerischer Leiter des Festivals und steht außerdem bei verschiedenen Produktionen selbst auf der Bühne, dieses Jahr in der Rolle des Agamemnone in „Ifigenia in Aulide“.

Wichtiger Faktor für Bayreuth

Apropos Gelder: Die Kritik mancher Bayreuther Bürgerinnen und Bürger, das Festival würde zu viel Geld von der Stadt bekommen, möchte Clemens Lukas nicht auf sich sitzen lassen. „Für jeden Euro, den die Stadt bezuschusst, geben Produktion und Gäste über 9 Euro in der Stadt aus“, erklärt er. Und damit sei das Festival ein wichtiger Wirtschaftsfaktor für Bayreuth. Außerdem finanziere die Stadt ja nicht die ganze Veranstaltung – 14 Prozent des Budgets seien es lediglich, der Rest komme vom Land, vom Bund und von Sponsoren. Der Eigenfinanzierungsanteil liege bei 30 Prozent und solle in Zukunft natürlich steigen. Klar sei dieser bei den Wagner-Festspielen höher, doch die „haben zweitausend Sitze im Festspielhaus, mehr Aufführungen und sind schließlich mit fast 150 Jahren Geschichte anders etabliert“.

Lukas freue es außerdem sehr, dass der Bezirk Oberfranken seit letztem Jahr fest dabei ist. Schließlich sei das Opernhaus ein Edelstein in Oberfranken, da sei es seiner Meinung nach richtig und wichtig, dass sich der Bezirk ebenfalls engagiert.

Wie das Opernhaus, so das Festival

Im Gegensatz zu den Wagner-Festspielen ist es bei Bayreuth Baroque übrigens – aus Kostengründen und wegen mangelnden Räumen – nicht möglich, die gesamte Probenzeit in Bayreuth anzusetzen. Stattdessen versammeln sich Sänger, Tänzer und Schauspieler in Athen, wo sie wochenlang mit Modellen von Bühneneinrichtung und Requisiten sowie lediglich einem Cembalo proben. Auch die Kostüme werden in dieser Zeit in der eigens dafür eingerichteten Schneiderei für jeden Künstler angepasst. Erst wenige Tage vor der Premiere wird die ganze Produktion in Bayreuth zusammengesetzt – ähnlich wie die Inneneinrichtung des Opernhauses, die in Italien entstand und wie ein Puzzle in Bayreuth im Innenraum angebracht wurde. Der Aufwand lohnt sich: Erst dieses Jahr wurde Bayreuth Baroque von einer Jury aus unabhängigen Feuilleton-Journalisten als bestes Festival mit dem Oper! Award ausgezeichnet.

Festival fürs Volk

Noch wissen viele Bayreutherinnen und Bayreuther oft nichts mit Bayreuth Baroque anzufangen. Das soll sich aber so bald wie möglich ändern. „Wir arbeiten mit Hochdruck daran, neben den vorhandenen Live-Streams auf [BR.de](https://www.br.de) (15.9. 18 Uhr) und arte Concert (15.9. 18 Uhr, weitere Streams 9.9., 13.9.) Open Airs oder andere Formate zu finden, bei denen interessierte Bürgerinnen und Bürger, die keine Tickets ergatterten konnten, Festivalluft schnuppern können“, erzählt Clemens Lukas, nach Zukunftsplänen gefragt. Außerdem sei es ein großer Wunsch innerhalb des Teams, das Festival zu verlängern, um noch mehr Menschen die Möglichkeit zu bieten, die Aufführungen zu besuchen. „Das Festival soll und wird wachsen – und nicht nur international, sondern bei uns zuhause bekannter werden.“

Von Magdalena Aderhold

Magdalena Aderhold

www.rsi.ch, 30.08.2024

Visits/Monat: 238.900

Link: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/la-recensione-di-sheherazade/Bayreuth-Baroque-Opera-Festival--2216225.html>



LA RECENSIONE

Bayreuth Baroque Opera Festival

Una meta imperdibile per gli amanti del repertorio barocco

Imago Images · 30.08.2024 · 24 min

0:00 / 24:45 1.0x

Disponibile su Scarica Condividi

Parlare della città tedesca di Bayreuth, situata nella Baviera settentrionale, significa certamente rievocare il genio di Richard Wagner. Non perché vi nacque, sua città natale fu Lipsia, bensì perché vi trascorse gli ultimi dieci anni di vita e la scelse come sede del teatro in cui rappresentare le proprie opere. Tanto che ogni anno, nei mesi di luglio e agosto, nel locale Festspielhaus si svolge il celebre **Festival di Bayreuth** a lui interamente dedicato. Ma dal 2020 la stessa Bayreuth è divenuta meta imperdibile per gli amanti del repertorio barocco. Qui, infatti, nel settembre 2020 ha debuttato nel Markgräfliches Opernhaus, Teatro dell'Opera dei Margravi, il **Bayreuth Baroque Opera Festival**, premiato nel gennaio di quest'anno, dopo solo quattro edizioni, "Miglior Festival dell'anno" dalla rivista tedesca Oper!. Il festival, avente come direttore artistico il controtenore Max Emanuel Cencic, si svolge per l'edizione 2024 dal 5 al 15 settembre. Sua sede è il magnifico teatro di Wilhelmine di Bayreuth, inaugurato nel 1748, considerato tra i più straordinari teatri barocchi d'Europa e dal 2012 inserito nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO, che nel 2018 ha rivisto la luce dopo una significativa opera di restauro. Un luogo suggestivo che torna ad essere cornice naturale per la rappresentazione dell'opera del Settecento. Ma tornando, all'imminente edizione, da segnalare l'*Ifigenia in Aulide* di Nicola Antonio Porpora, opera di apertura in una nuova produzione che vedrà protagonisti Max Emanuel Cencic, Christophe Rousset e Les Talens Lyriques e l'*Orlando furioso* di Antonio Vivaldi con Marco Bellussi, Francesco Corti e Il Pomo d'Oro. Ma anche tra i vari artisti ospiti il controtenore Jakub Józef Orłowski, e i soprani Sandrine Piau e Anna Prohaska.

www.br-klassik.de, 02.09.2024

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/gesprach-max-emanuel-cencic-bayreuth-baroque-2024-oper-100.html>

BAYREUTH BAROQUE OPERA 2024

WAS HAT CENČIĆ VOR?

02.09.2024 von Ursula Adamski-Störmer

3

Er hat die Barockoper in Bayreuth neben Wagner etabliert: Max Emanuel Cenčić, der künstlerische Leiter des Bayreuth Baroque Opera Festivals. Im Gespräch gibt Cenčić einen Ausblick auf das Festival "Bayreuth Baroque", das am 5. September startet.



Bildquelle: BR Franken

BR-KLASSIK: Das Bayreuth Baroque Opera Festival wird heuer fünf Jahre alt. Als das Festival begann, lag die Kultur am Boden: Die Pandemie hatte die Welt fest im Griff. Vieles musste ausfallen und doch haben Sie in dieser Zeit ein neues Festival ins Leben gerufen. Wenn Sie jetzt diese fünf Jahre Revue passieren lassen - hätten Sie sich damals träumen lassen, dass dieses Festival in der kurzen Zeit so ein Erfolg werden könnte?

Max Emanuel Cenčić: Ich darf ganz frech sagen: ja. Denn ich hatte von Anfang an eine Vision und die verfolge ich weiterhin. Also für mich ist der Weg noch immer nicht zu Ende. Als ich nach Bayreuth gekommen bin, habe ich gesagt, dass ich mir ein Festival auf internationaler Ebene wünsche und dass ich hier etwas Großes aufbauen möchte. Und vor allem war ich mir auch dessen bewusst, dass, wenn wir über einen Aufbau sprechen, dann reden wir nicht von zwei, drei Jahren, sondern wir müssen in sehr großen Zeitbögen denken – also zehn, zwanzig Jahre. Ein Festival ist auch etwas, was nicht nur einfach so entsteht, das muss geboren werden, und die Menschen und die Gemeinde, die mit diesem Festival leben, müssen es auch mittragen. Ich bin sehr glücklich, dass wir nach fünf Jahren sagen können, dass wir große Schritte nach vorne gemacht haben. Aber es gibt auch sehr vieles, was wir noch verbessern müssen – es ist eben work in progress.

BAYREUTH BAROQUE AUF BR-KLASSIK

Am Sonntag, den 15. September, um 12:05 Uhr, berichten wir live im **"Tafel-Confect on tour" aus Bayreuth** - mit Interviews, Reportagen, Mitschnitten vom Bayreuth Baroque Opera Festival.

Am Abend des 15. September übertragen wir um 20:03 Uhr Nicola Antonio Porporas Oper "Ifigenia in Aulide" in der Inszenierung von Max Emanuel Cenčić im **Hörfunk** und Videostream.

Weitere Konzertmitschnitte:

26. September, 20:03 Uhr: Sandrine Piau, Les Talens Lyriques, Leitung: Christophe Rousset – Ausstrahlung im **Hörfunk auf BR-KLASSIK** und im Videostream.

29. September, 13:05 Uhr: Nuria Rial, Accademia del Piacere, Leitung: Fahmi Alqhai – Ausstrahlung im **Hörfunk auf BR-KLASSIK** und im Videostream.

3. Oktober, 16:05 Uhr: Anna Prohaska, Les Talens Lyriques, Leitung: Christophe Rousset – Ausstrahlung im **Hörfunk auf BR-KLASSIK** und im Videostream.

BR-KLASSIK: Dieses Jahr bringen Sie wieder eine Neuinszenierung ins Markgräfliche Opernhaus, dieses wunderschöne UNESCO Weltkulturerbe, wo dieses Festival beheimatet ist: "Ifigenia in Aulide" von Nicola Porpora wird die Premiere sein. Was macht diesen neapolitanischen Barockopernkomponisten so stark?

Max Emanuel Cenčić: Man muss das so sehen, dass die Komponisten der damaligen Zeit eher damit beschäftigt waren, den Sängern ihre Rolle auf den Leib zu schreiben. Die Idee, dass der Komponist quasi der Genius ist und die Sänger folgen, das kam erst im 19. Jahrhundert. Im 18. Jahrhundert war es umgekehrt, und da muss man natürlich den Protagonisten erwähnen, nämlich **den Kastraten Senesino**, der damals die Opernkompanie von Händel verlassen hat. Er hat einen Teil seiner Sänger einfach mitgenommen und ist zur Konkurrenz gelaufen. Diese Konkurrenz war die Opernkompanie von Nicola Porpora. Die "Ifigenia" ist eine Oper, die eben gerade aus dieser Zeit ist, und man merkt, dass die Musik auch da, wo die Konkurrenz ist, sich sozusagen zu überbieten versucht. Zum Glück für uns, denn wir können heute diese schöne Musik genießen.

FESTIVAL-PREMIERE: PORPORAS "IFIGENIA IN AULIDE"

BR-KLASSIK: Ganz viele Komponisten haben diesen Stoff der "Iphigenie in Aulis" als Libretto verwendet: Scarlatti, Caldara, Cherubini, Gluck und viele andere. Was macht aus Ihrer Sicht diesen Stoff so attraktiv?



Max Emanuel Cenčić im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth | Bildquelle: Lukasz Rajchert

Max Emanuel Cenčić: Iphigenie ist eine politische Tragödie, es ist ein Stück, das sogar für unsere Zeit heute Gültigkeit hat. Agamemnon ist nach Aulis gekommen mit dem griechischen Heer und sie haben Hunger. Es gibt nichts zum Essen, so dass er bei einer Jagd den heiligen Hirsch der Göttin Diana erlegt. Das heißt, auf der einen Seite steht er unter dem öffentlichen

Druck, dass er die Natur zerstört, um den Menschen überleben zu lassen. Das muss man sich vor Augen halten vor dem aktuellen Hintergrund des Klimawandels und des Überlebens der Menschheit. Die Göttin ist erzürnt und lässt die Winde stillstehen. Das Heer kommt aus Aulis nicht mehr weg und ist quasi zum Tode verurteilt auf dieser Insel. Nur wenn Agamemnon seine Tochter opfert, löst Diana den Bann. Und das ist in einer gewissen Art und Weise sehr symbolisch. Die Natur schlägt zurück und sagt: Deine Kinder werden dafür zahlen, was du jetzt der Natur angetan hast. Du hast die Natur heute zerstört und morgen müssen deine Kinder sterben. Also das ist ein sehr aktuelles Thema. Und ich glaube auch ein Thema, was damals sehr aktuell war.

BR-KLASSIK: Wir werden beim Bayreuth Baroque Opera Festival heuer etliche Sängerinnen und Sänger wiedersehen und wiederhören, unter anderem den wunderbaren Sopranisten aus Honduras Dennis Orellana, 23 Jahre jung. Ist Ihnen das auch wichtig, dass Sie immer wieder junge Sänger und Sängerinnen in dieses Festival integrieren?

Max Emanuel Cenčić: Ja, man hat mich einige Male schon gefragt, ob ich unterrichte oder ob ich Workshops für junge Sänger mache. Und ich habe das grundsätzlich immer abgelehnt, weil ich in meiner Jugend erlebt habe, dass es so viele Workshops und so viele Lernmöglichkeiten gibt, aber andererseits so wenig Chancen für junge Sänger, tatsächlich auf die Bühne zu gehen. Deshalb habe ich gesagt, bei Bayreuth Baroque machen wir zwar keine Workshops, aber wir werden den jungen Künstlerinnen und Künstlern die Bühnentüren öffnen. Und deshalb ist es so, dass wir hier immer wieder sehr junge Sänger haben, die ihre ersten Karriereschritte in Bayreuth gerade machen. Dennis zum Beispiel hat vor einem Jahr erst seinen Universitätsabschluss gemacht und tritt jetzt hier schon zum zweiten Mal auf und wird nächstes Jahr bei den **Salzburger Festspielen** sein Debüt geben. Natürlich sind wir sehr stolz darauf zu sagen, bei uns hat ein junger Sänger gestartet und jetzt ist er schon ganz groß auf den internationalen Bühnen.

«Ich hatte von Anfang an eine Vision.»

Max Emanuel Cenčić über sein Bayreuth Baroque Opera Festival

BAYREUTH: INTERNATIONALES ZENTRUM FÜR BAROCKOPERN

*BR-KLASSIK: Kommen wir zur zweiten Oper, die es 2024 geben wird: "Orlando Furioso" von **Antonio Vivaldi**. Das ist eine internationale Koproduktion von Bayreuth Baroque mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Pavarotti di Modena. Die Oper wird in dieser Konstellation dann ihre Deutschlandpremiere feiern. Wie kam es zu dieser internationalen Koproduktion?*

Max Emanuel Cenčić: Das ist ein lang gehegter Wunsch von mir gewesen, dass Bayreuth Baroque nicht nur eigene Produktionen macht, sondern internationale Opernproduktionen einlädt. Und das ist ja auch meines Erachtens der Sinn eines Festivals. Man muss ja verstehen, dass man als Festival und als Institution eine gewisse Zeit existieren muss und gewisse Beziehungen aufbauen muss, damit solche Produktionen überhaupt möglich sind. Sie sind extrem komplex und nicht einfach zu organisieren. Aber ich glaube, dass es extrem wichtig ist, dass das Markgräfliche Opernhaus sich zu einem Zentrum für Barockopern entwickelt, wo man wirklich hinschaut und sagt: Wow, da gibt es echt Sachen, die weit über die Grenzen ausstrahlen.

*Auszug aus einem Gespräch mit Ursula Adamski-Störmer und Max Emanuel Cenčić im Schloss Birken in Bayreuth. **Das ganze Gespräch können Sie hier sehen.***

Sendung: "Allegro" am 3. September 6:05 Uhr auf BR-KLASSIK

www.theaterkompass.de, 02.09.2024

Visits/Monat: 1.300

Link: <https://theaterkompass.de/beitraege/bayreuth-baroque-opera-festival-porporas-ifigenia-in-aulide-im-markgraeflichen-opernhaus-60055>

Bayreuth Baroque Opera Festival: Porporas "Ifigenia in Aulide" im Markgräflichen Opernhaus

Donnerstag 05 Sep 2024, 18:00

Auf dem Weg zum Trojanischen Krieg hat der mächtige Agamemnon einen Hirsch der Jagdgöttin Diana erlegt. Aus Zorn über diese Beleidigung verhindert Diana Agamemnos Weiterfahrt, solange er nicht seine Tochter Iphigenie als Sühneopfer darbringt.

Unter dem Vorwand einer Hochzeit mit dem Helden Achilles, wird Iphigenie zum Leidwesen ihrer Mutter Klytaimnestra nun nach Aulis gelockt. Im Augenblick der Opferung stürmt Achilles mit einem Schwert herein, doch das letzte Wort hat die göttliche Diana...

Mit seiner 1735 in London uraufgeführten Opera seria machte der gefeierte und berühmte Starkomponist Nicola Antonio Porpora seinem Kollegen Georg Friedrich Händel gehörig Konkurrenz. Mit Stars wie Farinelli als Achille und Senesino als Agamemnone gelang ihm ein Höhepunkt der englischen Operngeschichte. Als gefürchteter Gesangslehrer wusste er über die Möglichkeiten seiner Sängerstars wohl Bescheid und wusste ihre Fähigkeiten vollendet auszuschöpfen. Entsprechend exorbitant sind auch die vokalen Ansprüche.



Melodramma in drei Akten von Nicola Antonio Porpora
Libretto von Paolo Antonio Rolli
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Pausen nach dem 1. und 2. Akt, Ende gegen 21.45 Uhr

Christophe Rousset Musikalische Leitung und Cembalo
Max Emanuel Cencic Regie
Giorgina Germanou Bühne und Kostüme
Romain de Lagarde Licht
Constantina Psoma Regieassistenz

Jasmin Delfs Ifigenia
Maayan Licht Achille
Max Emanuel Cencic Agamennone
Mary-Ellen Nesi Clitennestra
Nicolò Balducci Ulisse
Riccardo Novaro Calcante

Les Talens Lyriques* Residenzorchester des Bayreuth Baroque Opera
Festival 2024

weitere Vorstellungen am 7., 13. und 15.9

www.kulturfreak.de, 03.09.2024

Visits/Monat: 28.517

Link: <https://kulturfreak.de/fuenfte-ausgabe-des-bayreuth-baroque-opera-festivals>

Die fünfte Ausgabe des Bayreuth Baroque Opera Festivals startet am Donnerstag

🕒 3. September 2024 📧 Nachrichten, Oper



Im Mittelpunkt: Porporas *Ifigenia in Aulide*, inszeniert von Max Emanuel Cencic, ab 5. September im Markgräflichen Opernhaus.

Für das noch junge Bayreuth Baroque Opera Festival hebt sich zum fünften Mal der Vorhang. Zum Auftakt präsentiert der künstlerische Leiter **Max Emanuel Cencic** am 5. September seine Sicht auf Nicola Antonio Porporas *Ifigenia in Aulide*, die von ihm nach 300 Jahren wiederentdeckt wird (weitere Vorstellungen am 7., 13. und 15.9.).

Mit Antonio Vivaldis **Orlando furioso** kommt zudem erstmals eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara ins Markgräflische Opernhaus (10. und 11.9.). Zahlreiche weitere Veranstaltungen, darunter sieben Konzerte, erkunden bis zum 15. September an mehreren Aufführungsorten das barocke Bayreuth.

Mit **Les Talens Lyriques** unter **Christophe Rousset** und **Il Pomo d'Oro** unter **Francesco Corti** konnten zudem zwei internationale Spitzen-Barockensembles gewonnen werden, die das Festival 2024 begleiten. Restkarten sind erhältlich unter bayreuthbaroque.de.

In Nicola Antonio Porporas **Ifigenia in Aulide** begegnen renommierte Stars der Barockszene wie **Riccardo Novaro**, **Mary-Ellen Nesl** und **Max Emanuel Cencic**, der neben der Regie auch die Rolle des Agamennone übernehmen wird, aufstrebenden Newcomern wie **Nicolò Balducci**, **Jasmin Delfs** und **Maayan Licht**, der als Achille in sämtlichen Vorstellungen zu erleben sein wird. Die musikalische Leitung hat **Christophe Rousset**, unterstützt von **Les Talens Lyriques**. Wer sich über wissenswerte Hintergründe zur Oper selbst und zur Entstehung der Inszenierung informieren möchte, kann außerdem die Künstlergespräche zwischen **Max Emanuel Cencic** und **Dr. David Treffinger** besuchen (6. und 14.9.).

Auch die internationale Koproduktion mit dem **Teatro Comunale di Ferrara**, **Antonio Vivaldis Orlando furioso**, versammelt rund um **Yuriy Mynenko** in der Titelpartie ein hochkarätiges Ensemble, begleitet von **Il Pomo d'Oro** und **Francesco Corti**.

Trotz seiner noch kurzen Geschichte kann **Bayreuth Baroque** bereits Beachtliches vorweisen: Am 29. Januar wurde es bei den Oper! Awards 2024 in der Kategorie „Bestes Festival“ ausgezeichnet. Schon im Vorjahr war **Bayreuth Baroque** von den International Opera Awards in der Kategorie „Bestes Festival 2023“ nominiert worden. Die Zeitschrift Opernwelt nominierte es mehrfach in verschiedenen Kategorien und kürte Alessandro nell'Indie aus dem Jahr 2022 zur Oper mit den besten Kostümen des Jahres. Forum Opéra machte die Produktion 2022 und Carlo il Calvo 2020 zur „Besten Neuproduktion“.

In der diesjährigen Ausgabe von **Bayreuth Baroque** stechen vor allem die weiblichen Stimmen hervor: So entführt etwa die weltbekannte Sopranistin **Anna Prohaska**, Sängerin des Jahres 2024 (Opus Klassik), das Publikum in die Blütezeit der Hamburger Oper (14.9.). Neben den Kerzenlicht-Konzerten in der Ordenskirche St. Georgen mit den Sopranistinnen **Sandrine Piau** (8.9.) und **Nuria Rial** (12.9.), ist das Konzert von **Jakub Józef Orliński** ein weiteres Highlight. Unter dem Titel *Beyond* präsentiert der Countertenor-Star und Breakdancer sein neues Programm.

Auch 2024 wird die enge mediale Kooperation zwischen Bayreuth Baroque und dem Bayerischen Rundfunk fortgeführt. Daher werden zahlreiche Möglichkeiten geboten, die einzigartigen Aufführungen im Fernsehen und im Stream zu verfolgen, u.a. auf Mezzo TV. Dank der Medienpartnerschaften, auch mit arte Concert, werden in diesem Jahr vier Abende des Festivals im Video-Stream zu genießen sein, davon zwei live und vielfach zeitversetzt ausgestrahlt.

Weitere Informationen zu den Übertragungen, das vollständige Programm von Bayreuth Baroque 2024 sowie die Möglichkeit zum Erwerb von Restkarten finden sich auf: bayreuthbaroque.de

Live-Streams im Überblick:

Anna Prohaska: Oper in Hamburg

Christophe Rousset | Les Talens Lyriques: 14. September, 19:30 Uhr bei Stage+

Nicola Antonio Porpora: *Ifigenia in Aulide*

Neuinszenierung | Melodramma | Max Emanuel Cencic | Christophe Rousset | Les Talens Lyriques: 15. September, 18:00 Uhr bei arte Concert und BR Klassik

www.luc-henri-roger.blogspot.com, 04.09.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://luc-henri-roger.blogspot.com/2024/09/festival-baroque-de-bayreuth-ifigenia.html>

Le blog de Luc-Henri Roger

Le blog de Luc-Henri Roger

Rechercher dans ce blog

mercredi 4 septembre 2024

Festival baroque de Bayreuth— Ifigenia in Aulide de Nicolò Porpora ou la renaissance d'une partition virtuose



Mayaan Licht (Achille), Jasmine Delfs (Ifigenia) et Marina Diakoumakou (Ifigenia)

© Clemens Manser Photography

Une juste fureur s'empare de mon âme.
Vous allez à l'autel, et moi, j'y cours, Madame.
Si de sang et de morts le Ciel est affamé,
Jamais de plus de sang ses autels n'ont fumé.
À mon aveugle amour tout sera légitime.
Le prêtre deviendra la première victime
Achille in Racine, Iphigénie, V, 2

Tantum religio potuit suadere malorum
Lucretius, De Rerum Natura

L'Iphigénie en Aulis d'Euripide (vers - 405) a inspiré de nombreux opéras et pièces de théâtre à l'époque classique et au temps des Lumières. Tout comme *Iphigénie* de Racine (1674), le livret de *Ifigenia in Aulide* de Nicolò Antonio Porpora (1735), dû à la plume Paolo Antonio Rolli, reste proche de l'esprit du théâtre antique tout en égrenant des vers à la composition raffinée. Cet opera seria (melodrama) a marqué la vigoureuse entrée en scène londonienne de Porpora comme un digne rival de son collègue Georg Friedrich Haendel, qui venait de créer son pasticcio *Orestes* à Covent Garden en décembre 1734, un opéra dont l'inspiration lointaine puise à la même source euripidienne. La concurrence de Porpora, avec des stars comme Farinelli dans le rôle d'Achille et Senesino dans le rôle d'Agamennone, avait dû être redoutable : le compositeur s'était taillé une réputation des plus flatteuses comme professeur de chant, Farinelli commença à recevoir ses leçons alors qu'il n'avait que douze ans et s'appelait encore Carlo Broschi, le rôle d'Achille avait été créé sur mesure pour le célèbre castrat.



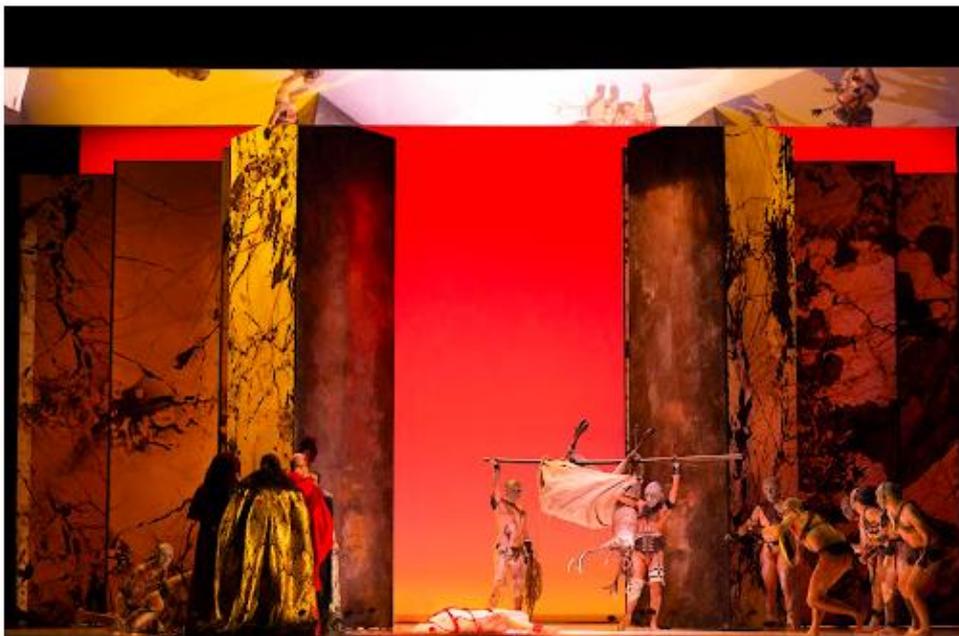
Clitennestra, Ifigenia menacée et son double, Agamennone @ Falk von Trautenberg

Le Festival d'opéra baroque de Bayreuth a demandé au musicologue Dragan Karolic de se plonger dans les archives pour redonner vie à *Ifigenia in Aulide* de Porpora. Le fruit de ce travail rend à nouveau possible, après l'époque de Farinelli, de faire résonner aujourd'hui la partition virtuose de Porpora.

La mise en scène de Max Emanuel Cenčić s'inscrit directement dans la tradition de l'opéra baroque tout en s'attachant à rendre compte de l'universalité et de l'actualité thématique du mythe d'Iphigénie. «Combien une religion maléfique (ou la superstition) a pu susciter de malheurs !» Dans *De Rerum Natura*, Lucrèce révèle la nature du monde et des phénomènes naturels. Dans la même ligne, l'opéra de Porpora oppose les lumières de la raison défendues par Achille à la superstition et à la manipulation des masses orchestrées par Calcante et les rois grecs Ulysse et Menelaos. Voici comment Max Emanuel Cenčić présente sa vision de l'œuvre :

" *Ifigenia in Aulide* traite du fanatisme religieux, des décisions politiques imposées par l'hystérie de masse et de la destruction désastreuse de la nature par l'homme. La pièce tourne également autour du sacrifice qu'un père orgueilleux et égoïste exige de sa fille. Elle invite à réfléchir sur la foi et la superstition des hommes et sur la responsabilité personnelle et les conséquences des prises de décisions qui s'opposent aux lois de la nature. Ce drame préfigure celui du monde contemporain. Agamemnon est l'archétype d'un humain imparfait : avide, cupide, orgueilleux, corrompu et menteur, et, à la fois, fragile, manipulable, peu sûr de lui et faible. Figure tragique centrale de l'action, il est à l'origine du désastre et doit à présent assumer les conséquences de ses actions non réfléchies. Ce drame fut extrêmement populaire à l'époque des Lumières durant laquelle il fut le sujet de nombreux opéras et pièces de théâtre. Il adresse la question de l'hystérie collective religieuse qui conduit à des actes contre nature comme le meurtre de sa propre fille, le cannibalisme et d'autres actes contraires à la civilisation. Il adresse aussi les problèmes résultant du fait que les humains défient les lois de la nature et sont confrontés aux conséquences de leurs actes.

Appliquée à nos problématiques contemporaines la mise à mort du cerf sacré décidée par le roi Agamemnon pour nourrir l'armée affamée est l'équivalent de la destruction de la nature par nos dirigeants. Pour assurer la survie de l'humanité, la déesse Diane, en d'autres termes la Nature, riposte et contraint les vents à s'arrêter de souffler, laissant les hommes de l'armée grecque abandonnés sur le rivage. On peut dire que le changement climatique est la réponse aux ravages causés par l'humanité. En réponse aux violations des lois de la nature, Diane demande le sacrifice de la fille d'Agamemnon. Ainsi aujourd'hui la destruction de la nature conduit à la mort de nos enfants. Ajoutons à cela que le fanatisme religieux et la superstition entraînent les masses à acculer Agamemnon à une alternative extrême : soit il sacrifie sa propre fille, soit il assume la conséquence de ses actes et risque la perte de son pouvoir et de sa vie. C'est ce qui se passe aujourd'hui avec les médias sociaux : la superstition et l'hystérie de masse font pression sur nos dirigeants et les conduisent à des actions extrêmes. C'est pour cela que le drame d'Euripide reste une pièce captivante et une source d'inspiration pour de nombreuses générations. " (Traduction libre de la présentation vidéo du metteur en scène).



La dépouille du cerf sacré de Diana @ Clemens Manser Photography

Giorgina Germanou a encadré la scène de miroirs obliques qui réfléchissent, en partie du moins, les scènes qui se déroulent au sol. De vigoureux guerriers musclés aux corps nus, harnachés et masqués portent en scène la dépouille du cerf consacré à la déesse Diane, un animal naturalisé par taxidermie qui provient de la production d'*Ariodante* (2018) à l'Opéra de Vienne, qui a été gracieusement mis à la disposition de la production bayreuthoise. Le rouge, l'or et le noir forment le décor de ce sanglant tableau que considèrent les rois et le devin Calcante richement vêtus de somptueuses capes. Des piliers triangulaires mobiles et rotatifs s'assemblent pour former des fonds de décor aux images et aux éclairages changeants. Le plus souvent ce sont des marbrures de différentes couleurs qui créent diverses atmosphères : ici le sang de l'exécution du cerf sacré et l'or de la puissance royale, là des marbrures blanches striées de noir qui semblent indiquer que la nature est figée par l'action de la divinité. Les guerriers ramperont bientôt pour s'abreuver du sang et se nourrir de la chair crue du cadavre animal. Plus avant, les piliers s'assembleront pour présenter l'esquisse du *Sacrifice d'Iphigénie* de Carle Vanloo (1755, sans doute l'étude préparatoire conservée à New York). De fins squelettes d'arbres morts dorés évoquent peut-être la mort d'une nature au sol infertile infligée par la déesse. Des mannequins blancs de foetus féminins aux corps adultes et porteurs de cordons ombilicaux, enfermés dans des poches matricielles transparentes suspendues aux cintres, laissent place à diverses interprétations : ils rappellent que Diane, pas seulement chasseresse, est aussi la déesse de la fertilité du sol et de l'enfantement ; dans son aria "Lasciar bramo" (Acte II, 2), Ifigenia évoque sa mort qui pourra être favorable aux entreprises de son père et se dit prête à offrir les mille vies qu'elle pourrait porter en son sein ("mille vite pronto e forte a lasciar il petto avró"), peut-être celles de la descendance que son sacrifice rendra impossible.



Max Emanuel Cenčić en Agamemnone. Photo © Falk von Traubenberg

Les couleurs des costumes participent de la symbolique. La couleur rouge de la toge d'un Calcante terrifiant et son grimage facial de la même couleur évoquent le sang versé et la cruauté manipulatrice. L'or de la chemise d'Agamemnon est le signe du pouvoir suprême du commandeur des armées. La blancheur de la tunique d'Iphigénie nous parle la *demeure chaste et pure* qu'est la jeune fille. Deux acteurs sont venus compléter le plateau pour des rôles muets : George Zois donne un imposant Menelaos et la jeune Marina Diakoumakou offre les charmes et la beauté de sa jeunesse à Ifigenia, dont la voix est transférée à une dame en noir au masque d'argent et à la coiffure boisée. Le dédoublement du personnage d'Ifigenia en dénote la complexité : elle est la jeune fille amoureuse qui s'offre au sacrifice, elle est aussi la biche dont la déesse se contentera, elle est enfin la déesse Diane elle-même. C'est à Jasmine Delfs qu'a été confié le double rôle

d'Ifigenia et de Diana, une chanteuse allemande à la carrière fulgurante qui fut membre de l'Opéra Studio de l'Opéra de Munich de 2021 à 2023 et qui la saison dernière a interprété Poppea à Toulon et la Reine de la nuit à la Berliner Staatsoper. Le jeune soprano fait des débuts remarquables au Festival baroque de Bayreuth, elle allie ici les clartés lumineuses de la jeune fille aux tonalités plus vindicatrices de la déesse. Une grippe estivale malencontreuse est venue frapper Max Emanuel Cenčić qui a sauvé la production en montant sur les planches : l'opéra étant inconnu au répertoire, un Agamennone ne se trouve pas au débotté. La jeu théâtral de ce grand artiste est époustouflant, il campe un Agamennone au profil complexe, un colosse aux pieds d'argile brisé de douleur par ce qu'il a provoqué, mortellement blessé tant dans son ego en perte de puissance que dans l'amour qu'il a pour sa fille. On est sous le charme de sa voix à la douceur veloutée, aux couleurs chaleureuses, aux accents dramatiques. Riccardo Novaro dresse de son baryton doté de graves séduisants le portrait d'un Calcante parfaitement odieux. Mary-Ellen Nevi joue avec maestria une Clitennestra fabuleusement costumée par Giorgina Germanou et arbore de fantastiques coiffures inspirées peut-être des statues de Tanagra dues au talent de Pavlos Katsimichas. Le jeune contre-ténor Nicolò Balducci fait lui aussi ses débuts bayreuthois en Ulysse, un rôle dans lequel il déploie des capacités vocales impressionnantes, une grande clarté, des attaques incisives, une technique impeccable et du raffinement dans les variations.



Mayaan Licht en Achille. Photo © Falk von Trautenberg

La plus exceptionnelle révélation d'une soirée qui en comporta beaucoup fut l'Achille de Mayaan Licht, un sopraniste israélien qui s'est spécialisé dans le répertoire virtuose baroque. Achille est le *spiritus movens* de l'opéra, celui qui par son amour et par sa force de persuasion dans l'affirmation de la bonté des dieux parvient à changer le cours des événements, à retourner la situation apparemment insoluble dans laquelle est englué Agamemnon, pris au piège du devin Calcante soutenu par Menelaos et Ulysse. Par sa colère amoureuse, l'Achille du livret de Paolo Antonio Rolli rappelle celui de *Iphigénie* de Racine. Mayaan Licht touche à la perfection dans son incarnation passionnée du héros amoureux de la fille d'Agamemnon : sa maîtrise dans l'expression de la palette émotionnelle se marie à une grande profondeur narrative dans la manière de donner vie au récit. Sa voix avec des aigus pointus et tranchants a de l'éclat et de la puissance et cette vaillance qui convient aux personnages héroïques des opéras baroques. Dès la troisième scène du premier acte, il plonge le public dans un ravissement ébahi à l'écoute du « Nel gia bramoso petto », notamment dans la séquence qui comporte un enchaînement de trilles qui exprime le languissement. C'est ici le cas de le dire, Mayaan Licht donne le la dans la séquence « quest'alma ov'ei non è, langue d'affanno ». Et cet émerveillement silencieux du public va se répéter lors de chaque aria jusqu'au fameux air du troisième acte « Le limpid'onde » que le sopraniste chante avec un raffinement gracieux. On reste suspendu à ses longues tenues de notes, au flûté de sa voix mélodieuse. Sa virtuosité se marie avec la sincérité de son jeu d'acteur, avec une musicalité et une justesse sans aucune fioriture superflue : la beauté lyrique du phrasé, la perfection de la diction, une maîtrise de la langue qui touche à une italianité impeccable, tout est remarquable et arrache des bravi sonores. Avec Mayaan Licht, l'Achille aux pieds légers d'Homère s'est transformé en un Achille à la voix ailée avec des envols stratosphériques.

Depuis la fondation des Talens lyriques en 1991 Christophe Rousset et son orchestre se passionnent pour la redécouverte du patrimoine musical européen. Ils ont contribué à remettre en honneur les compositions napolitaines, et notamment l'oeuvre de Nicolò Porpora dont ils ont largement contribué à la redécouverte. On se souviendra que lors de la réalisation de la bande son du film *Farinelli* de Gérard Corbiau (1994), ils avaient proposé un air du *Polifemo* de Porpora, « Alto Giove ». Cette année,

Christophe Rousset et Les Talens lyriques ont été invités comme Orchestre en résidence du Festival baroque de Bayreuth, un choix on ne peut plus heureux. Dans *Ifigenia in Aulide*, l'orchestre et son chef apportent leur expertise pour exprimer le lyrisme de l'oeuvre, et, toujours attentifs aux chanteurs, accompagnent et soutiennent les lignes et la virtuosité du chant. Ils réalisent un travail aussi passionné que précis salué avec enthousiasme par un public aux anges.

L'intelligence d'une mise en scène qui éclaire notre actualité à la lumière des gestes antiques, la beauté des décors, des costumes et des éclairages, une distribution choisie avec pas moins de trois contre-ténors exceptionnels, un orchestre des plus talentueux qui porte bien son nom, le cadre somptueux de l'Opéra de la Margrave, tout a contribué à rendre mémorable la soirée d'ouverture du Festival baroque de Bayreuth, que le public a saluée d'une standing ovation.

Ifigenia in Aulide

Nouvelle mise en scène

Melodramma en trois actes

Livret de Paolo Antonio Rolli

Direction musicale et clavecin Christophe Rousset

Mise en scène Max Emanuel Cenčić

Décors et costumes Giorgina Germanou

Lumières Romain de Lagarde

Assistant réalisateur Constantina Psoma

Distribution du 5 septembre 2024

Ifigenia / Diana Jasmin Delfs

Achille Maayan Licht

Agamennone Max Emanuel Cencic

Clitennestra Mary-Ellen Nesi

Ulisse Nicolò Balducci

Calcante Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques - Orchestre en résidence du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Représentations les 5, 7, 13 et 15 septembre 2024 à l'Opéra de la Margrave. Un enregistrement sera effectué lors de la dernière représentation. **Il sera ensuite disponible sur Arte Concert.**

SYNOPSIS

L'armée grecque s'est réunie à Aulis avant de mettre le cap sur Troie. Agamemnon, le chef de l'armée, a tué un cerf sacré dans la forêt de Diane et s'est moqué de la déesse. Furieuse de ce blasphème, Diane fait tomber les vents afin que les Grecs ne puissent pas prendre la mer. Le prêtre Calchas prophétise que seul le sacrifice d'Iphigénie, la fille d'Agamemnon, pourra apaiser la colère de la déesse. Sous prétexte qu'Iphigénie doit épouser le héros Achille, elle est envoyée à Aulis avec sa mère Clytemnestre.

Acte I

Une lettre a été remise au guerrier Ulysse pour avertir Clytemnestre que le mariage supposé d'Iphigénie et d'Achille doit être retardé ; il leur est conseillé de fuir tous deux à Argos. Le prêtre Calchas est déterminé à respecter l'ordre de Diane, mais il décide qu'Achille - le futur époux - ne doit rien savoir du futur sacrifice. Le sage Ulysse fait l'éloge de la prudence : elle est la plus haute vertu, plus encore que le courage téméraire.

Agamemnon a appris que Clytemnestre ne peut pas se rendre à Aulis pour des raisons de santé. Cela lui donne l'espoir que Diane est satisfaite de sa volonté de faire le sacrifice. Mais Calchas l'avertit de ne pas prendre à la légère la fureur divine. Clytemnestre et Iphigénie arrivent à l'improviste à Aulis et s'étonnent de ne pas être reçues avec les honneurs dus à leur rang. Sans être reconnues, elles rencontrent Achille. Iphigénie et le héros tombent amoureux l'un de l'autre avant de se reconnaître mutuellement pour leur plus grande joie. Les retrouvailles d'Agamemnon avec son épouse et sa fille le mettent au supplice car son amour pour sa famille dépasse de loin sa crainte des dieux. Achille se rend compte de la détresse d'Agamemnon. Lorsqu'il apprend la vérité, il proclame qu'il croit en la sagesse des dieux et non en leur cruauté.



Acte II

La situation s'aggrave. Ulysse met en garde contre la colère de l'armée, qui n'est pas prête à tolérer que le départ pour Troie soit différé et il insiste pour que le sacrifice d'Iphigénie soit instamment exécuté. Achille se fait le champion d'Iphigénie et la place sous la protection de sa garde, les Myrmidons. L'alliance avec Agamemnon commence à se fissurer. Calchas continue de faire craindre la vengeance de Diane. Les deux idéologues s'affrontent dans une furieuse guerre des mots : Achille oppose aux convictions cruelles de Calchas sa foi en la bonté et la sagesse des dieux.

Acte III

Achille a élaboré un plan pour faire sortir clandestinement Iphigénie d'Aulis. Escortée par une troupe de Myrmidons, elle doit être embarquée sur un navire. En chemin, le groupe rencontre Calchas et ses prêtres - une fois de plus, un conflit éclate entre le monde des armes et celui de la foi. Iphigénie souhaite mettre fin au conflit en acceptant volontairement son sacrifice. Peu avant l'exécution de l'acte par Calchas, Achille fait irruption, l'épée dégainée. La déesse Diane elle-même apparaît avec une biche morte et proclame que l'animal a racheté par l'offrande de sa vie la mort du cerf sacré. L'abnégation héroïque d'Iphigénie et sa volonté d'être sacrifiée, dit la déesse, valent pour elle plus que le sang. Achille loue la clémence des dieux et tous se joignent à la liesse.

Source du synopsis : traduit du synopsis du programme du Festival baroque de Bayreuth.

www.odb-opera.com, 04.09.2024

Visits/Monat: 562

Link: <https://odb-opera.com/viewtopic.php?f=6&t=26111>

Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth - 09/2024

par Luc-Henri ROGER > 04 sept. 2024, 07:00



Nicola Porpora par John Vanderbank (1694-1739)

Nouvelle mise en scène
Melodramma en trois actes
Livret de Paolo Antonio Rolli

Direction musicale et clavecin Christophe Rousset
Mise en scène Max Emanuel Cencic
Décors et costumes Giorgina Germanou

Lumière Romain de Lagarde
Assistant réalisateur Constantina Psoma
Ifigenia / Diana Jasmin Delfs
Achille Maayan Licht
Agamennone Max Emanuel Cencic
Clitennestra Mary-Ellen Nesi
Ulisse Nicolò Balducci
Calcante Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques* Orchestre en résidence du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Représentations les 5, 7, 13 et 15 septembre 2024 à l'Opéra de la Margrave
CR après la première du 5 septembre 2024

**Re: Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth
09/2024**



par **micaela** » 04 sept. 2024, 09:12

Si c'est aussi beau visuellement et aussi bien chanté que les 3 précédents opéras proposés (Carlo il Calvo, Alessandro nell'Indie et Flavio) ça promet...

Le sommeil de la raison engendre des monstres (Goya)

**Re: Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth
09/2024**



par **Luc-Henri ROGER** » 04 sept. 2024, 12:50

Arte Concert le diffusera à partir du 15 septembre.

**Re: Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth
09/2024**



par **micaela** » 04 sept. 2024, 13:16

Merci pour l'info.

Re: Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth 09/2024

66

par Luc-Henri ROGER • 03 sept. 2024, 14:30



Photo de la maquette © Festival Bayreuth Baroque / Georgina Germanou

Synopsis

L'armée grecque s'est réunie à Aulis avant de mettre le cap sur Troie. Agamemnon, le chef de l'armée, a tué un cerf sacré dans la forêt de Diane et s'est moqué de la déesse. Furieuse de ce blasphème, Diane fait tomber les vents afin que les Grecs ne puissent pas prendre la mer. Le prêtre Calchas prophétise que seul le sacrifice d'Iphigénie, la fille d'Agamemnon, pourra apaiser la colère de la déesse. Sous prétexte qu'Iphigénie doit épouser le héros Achille, elle est envoyée à Aulis avec sa mère Clytemnestre.

Acte I

Une lettre a été remise au guerrier Ulysse pour avertir Clytemnestre que le mariage supposé d'Iphigénie et d'Achille doit être retardé ; il leur est conseillé de fuir tous deux à Argos. Le prêtre Calchas est déterminé à respecter l'ordre de Diane, mais il décide qu'Achille - le futur époux - ne doit rien savoir du futur sacrifice. Le sage Ulysse fait l'éloge de la prudence : elle est la plus haute vertu, plus encore que le courage téméraire.

Agamemnon a appris que Clytemnestre ne peut pas se rendre à Aulis pour des raisons de santé. Cela lui donne l'espoir que Diane est satisfaite de sa volonté de faire le sacrifice. Mais Calchas l'avertit de ne pas prendre à la légère la fureur divine. Clytemnestre et Iphigénie arrivent à l'improviste à Aulis et s'étonnent de ne pas être reçues avec les honneurs dus à leur rang. Sans être reconnues, elles rencontrent Achille. Iphigénie et le héros tombent amoureux l'un de l'autre avant de se reconnaître mutuellement pour leur plus grande joie. Les retrouvailles d'Agamemnon avec son épouse et sa fille le mettent au supplice car son amour pour sa famille dépasse de loin sa crainte des dieux. Achille se rend compte de la détresse d'Agamemnon. Lorsqu'il apprend la vérité, il proclame qu'il croit en la sagesse des dieux et non en leur cruauté.

Acte 2

La situation s'aggrave. Ulysse met en garde contre la colère de l'armée, qui n'est pas prête à tolérer que le départ pour Troie soit différé et il insiste pour que le sacrifice d'Iphigénie soit instamment exécuté. Achille se fait le champion d'Iphigénie et la place sous la protection de sa garde, les Myrmidons. L'alliance avec Agamemnon commence à se fissurer. Calchas continue de faire craindre la vengeance de Diane. Les deux idéologues s'affrontent dans une furieuse guerre des mots : Achille oppose aux convictions cruelles de Calchas sa foi en la bonté et la sagesse des dieux.

Acte 3

Achille a élaboré un plan pour faire sortir clandestinement Iphigénie d'Aulis. Escortée par une troupe de Myrmidons, elle doit être embarquée sur un navire. En chemin, le groupe rencontre Calchas et ses prêtres - une fois de plus, un conflit éclate entre le monde des armes et celui de la foi. Iphigénie souhaite mettre fin au conflit en acceptant volontairement son sacrifice. Peu avant l'exécution de l'acte par Calchas, Achille fait irruption, l'épée dégainée. La déesse Diane elle-même apparaît avec une biche morte et proclame que l'animal a racheté par l'offrande de sa vie la mort du cerf sacré. L'abnégation héroïque d'Iphigénie et sa volonté d'être sacrifiée, dit la déesse, valent pour elle plus que le sang. Achille loue la clémence des dieux et tous se joignent à la liesse.

Source : traduction du synopsis du programme du Festival Bayreuth Baroque

Re: Porpora - *Ifigenia in Aulide* - Rousset/Cencic - Bayreuth
09/2024

66

par Luc-Henri ROGER > 08 sept. 2024, 15:31

CR de la première du 5 septembre

Festival baroque de Bayreuth— *Ifigenia in Aulide* de Nicolò Porpora ou la renaissance d'une partition virtuose



Mayaan Licht (Achille), Jasmine Delfs (Ifigenia) et Marina Diakoumakou (Ifigenia) © Clemens Manser Photography

*Une juste fureur s'empare de mon âme.
Vous allez à l'autel, et moi, j'y cours, Madame.
Si de sang et de morts le Ciel est affamé,
Jamais de plus de sang ses autels n'ont fumé.
A mon aveugle amour tout sera légitime,
Le prêtre deviendra la première victime*
Achille in Racine, *Iphigénie*, V, 2

Tantum religio potuit suadere malorum
Lucrece. *De Rerum Natura*

L'iphigénie en Aulis d'Euripide (vers - 405) a inspiré de nombreux opéras et pièces de théâtre à l'époque classique et au temps des Lumières. Tout comme *L'iphigénie* de Racine (1674), le livret de *Ifigenia in Aulide* de Nicolò Antonio Porpora (1735), dû à la plume Paolo Antonio Rolli, reste proche de l'esprit du théâtre antique tout en égrenant des vers à la composition raffinée. Cet opera seria (melodrama) a marqué la vigoureuse entrée en scène londonienne de Porpora comme un digne rival de son collègue Georg Friedrich Haendel, qui venait de créer son pasticcio *Orestes* à Covent Garden en décembre 1734, un opéra dont l'inspiration lointaine puise à la même source euripidienne. La concurrence de Porpora, avec des stars comme Farinelli dans le rôle d'Achille et Senesino dans le rôle d'Agamennone, avait dû être redoutable : le compositeur s'était taillé une réputation des plus flatteuses comme professeur de chant, Farinelli commença à recevoir ses leçons alors qu'il n'avait que douze ans et s'appelait encore Carlo Broschi, le rôle d'Achille avait été créé sur mesure pour le célèbre castrat.



Clitennestra, Ifigenia menacée et son double, Agamemnone @ Falk von Trautenberg

Le Festival d'opéra baroque de Bayreuth a demandé au musicologue Dragan Karolic de se plonger dans les archives pour redonner vie à l'Ifigenia in Aulide de Porpora. Le fruit de ce travail rend à nouveau possible, après l'époque de Farinelli, de faire résonner aujourd'hui la partition virtuose de Porpora.

La mise en scène de Max Emanuel Cenčić s'inscrit directement dans la tradition de l'opéra baroque tout en s'attachant à rendre compte de l'universalité et de l'actualité thématique du mythe d'Iphigénie. «Combien une religion maléfique (ou la superstition) a pu susciter de malheurs !» Dans De Rerum Natura, Lucrèce révèle la nature du monde et des phénomènes naturels. Dans la même ligne, l'opéra de Porpora oppose les lumières de la raison défendues par Achille à la superstition et à la manipulation des masses orchestrées par Calcante et les rois grecs Ulysse et Menelaos. Voici comment Max Emanuel Cenčić présente sa vision de l'œuvre :

" Ifigenia in Aulide traite du fanatisme religieux, des décisions politiques imposées par l'hystérie de masse et de la destruction désastreuse de la nature par l'homme. La pièce tourne également autour du sacrifice qu'un père orgueilleux et égoïste exige de sa fille. Elle invite à réfléchir sur la foi et la superstition des hommes et sur la responsabilité personnelle et les conséquences des prises de décisions qui s'opposent aux lois de la nature. Ce drame préfigure celui du monde contemporain. Agamemnon est l'archétype d'un humain imparfait : avide, cupide, orgueilleux, corrompu et menteur, et, à la fois, fragile, manipulable, peu sûr de lui et faible. Figure tragique centrale de l'action, il est à l'origine du désastre et doit à présent assumer les conséquences de ses actions non réfléchies. Ce drame fut extrêmement populaire à l'époque des Lumières durant laquelle il fut le sujet de nombreux opéras et pièces de théâtre. Il adresse la question de l'hystérie collective religieuse qui conduit à des actes contre nature comme le meurtre de sa propre fille, le cannibalisme et d'autres actes contraires à la civilisation. Il adresse aussi les problèmes résultant du fait que les humains défont les lois de la nature et sont confrontés aux conséquences de leurs actes. Appliquée à nos problématiques contemporaines la mise à mort du cerf sacré décidée par le roi Agamemnon pour nourrir l'armée affamée est l'équivalent de la destruction de la nature par nos dirigeants. Pour assurer la survie de l'humanité, la déesse Diane, en d'autres termes la Nature, riposte et contraint les vents à s'arrêter de souffler, laissant les hommes de l'armée grecque abandonnés sur le rivage. On peut dire que le changement climatique est la réponse aux ravages causés par l'humanité. En réponse aux violations des lois de la nature, Diane demande le sacrifice de la fille d'Agamemnon. Ainsi aujourd'hui la destruction de la nature conduit à la mort de nos enfants. Ajoutons à cela que le fanatisme religieux et la superstition entraînent les masses à acculer Agamemnon à une alternative extrême : soit il sacrifie sa propre fille, soit il assume la conséquence de ses actes et risque la perte de son pouvoir et de sa vie. C'est ce qui se passe aujourd'hui avec les médias sociaux : la superstition et l'hystérie de masse font pression sur nos dirigeants et les conduisent à des actions extrêmes. C'est pour cela que le drame d'Euripide reste une pièce captivante et une source d'inspiration pour de nombreuses générations. " (Traduction libre de la présentation vidéo du metteur en scène).



La dépouille du cerf sacré de Diana @ Clemens Manser Photography

Giorgina Germanou a encadré la scène de miroirs obliques qui réfléchissent, en partie du moins, les scènes qui se déroulent au sol. De vigoureux guerriers musclés aux corps nus, harnachés et masqués portent en scène la dépouille du cerf consacré à la déesse Diane, un animal naturalisé par taxidermie qui provient de la production d'Ariadante (2018) à l'Opéra de Vienne, qui a été gracieusement mis à la disposition de la production bayreuthoise. Le rouge, l'or et le noir forment le décor de ce sanglant tableau que considèrent les rois et le devin Calcante richement vêtus de somptueuses capes. Des piliers triangulaires mobiles et rotatifs s'assemblent pour former des fonds de décor aux images et aux éclairages changeants. Le plus souvent ce sont des marbres de différentes couleurs qui créent diverses atmosphères : ici le sang de l'exécution du cerf sacré et l'or de la puissance royale, là des marbres blanches striées de noir qui semblent indiquer que la nature est figée par l'action de la divinité. Les guerriers ramperont bientôt pour s'abreuver du sang et se nourrir de la chair crue du cadavre animal. Plus avant, les piliers s'assembleront pour présenter l'esquisse du Sacrifice d'Iphigénie de Carl Vanloo (1755, sans doute l'étude préparatoire conservée à New York). De fins squelettes d'arbres morts dorés évoquent peut-être la mort d'une nature au sol infertile infligée par la déesse. Des mannequins blancs de fœtus féminins aux corps adultes et porteurs de cordons ombilicaux, enfermés dans des poches matricielles transparentes suspendues aux cintres, laissent place à diverses interprétations : ils rappellent que Diane, pas seulement chasseresse, est aussi la déesse de la fertilité du sol et de l'enfantement ; dans son aria "Lasciar bramo" (Acte II, 2), Ifigénia évoque sa mort qui pourra être favorable aux entreprises de son père et se dit prête à offrir les mille vies qu'elle pourrait porter en son sein ("mille vite pronto e forte a lasciar il petto avró"), peut-être celles de la descendance que son sacrifice rendra impossible.



Max Emanuel Cenčić en Agamemnone. Photo © Falk von Trautenberg

Les couleurs des costumes participent de la symbolique. La couleur rouge de la tige d'un Calcante terrifiant et son grimage facial de la même couleur évoquent le sang versé et la cruauté manipulatrice. L'or de la chemise d'Agamemnon est le signe du pouvoir suprême du commandeur des armées. La blancheur de la tunique d'Iphigénie nous parle la demeure chaste et pure qu'est la jeune fille. Deux acteurs sont venus compléter le plateau pour des rôles muets : George Zoïs donne un imposant Menelaos et la jeune Marina Diakoumakou offre les charmes et la beauté de sa jeunesse à Ifigenia, dont la voix est transférée à une dame en noir au masque d'argent et à la coiffure boisée. Le dédoublement du personnage d'Ifigenia en dénote la complexité : elle est la jeune fille amoureuse qui s'offre au sacrifice, elle est aussi la biche dont la déesse se contentera, elle est enfin la déesse Diane elle-même. C'est à Jasmine Delfs qu'a été confié le double rôle d'Ifigenia et de Diana, une chanteuse allemande à la carrière fulgurante qui fut membre de l'Opéra Studio de l'Opéra de Munich de 2021 à 2023 et qui la saison dernière a interprété Poppea à Toulon et la Reine de la nuit à la Berliner Staatsoper. Le jeune soprano fait des débuts remarquables au Festival baroque de Bayreuth, elle allie ici les clartés lumineuses de la jeune fille aux tonalités plus vindicatrices de la déesse. Une grippe estivale malencontreuse est venue frapper Max Emanuel Cenčić qui a sauvé la production en montant sur les planches : l'opéra étant inconnu au répertoire, un Agamemnone ne se trouve pas au débotté. Le jeu théâtral de ce grand artiste est époustoufflant, il campe un Agamemnone au profil complexe, un colosse aux pieds d'argile brisé de douleur par ce qu'il a provoqué, mortellement blessé tant dans son ego en perte de puissance que dans l'amour qu'il a pour sa fille. On est sous le charme de sa voix à la douceur veloutée, aux couleurs chaleureuses, aux accents dramatiques. Riccardo Novaro dresse de son baryton doté de graves séduisants le portrait d'un Calcante parfaitement odieux. Mary-Ellen Nevi joue avec maestria une Clitennestra fabuleusement costumée par Giordina Germanou et arbore de fantastiques coiffures inspirées peut-être des statues de Tanagra dues au talent de Pavlos Katsimichas. Le jeune contre-ténor Nicolò Balducci fait lui aussi ses débuts bayreuthois en Ulysse, un rôle dans lequel il déploie des capacités vocales impressionnantes, une grande clarté, des attaques incisives, une technique impeccable et du raffinement dans les variations.



Mayaan Licht en Achille. Photo © Falk von Trautenberg

La plus exceptionnelle révélation d'une soirée qui en comporta beaucoup fut l'Achille de Mayaan Licht, un soprano israélien qui s'est spécialisé dans le répertoire virtuose baroque. Achille est le spiritus movens de l'opéra, celui qui par son amour et par sa force de persuasion dans l'affirmation de la bonté des dieux parvient à changer le cours des événements, à retourner la situation apparemment insoluble dans laquelle est enlgué Agamemnon, pris au piège du devin Calcane soutenu par Menelaos et Ulysse. Par sa colère amoureuse, l'Achille du livret de Paolo Antonio Rolli rappelle celui de l'Iphigénie de Racine. Mayaan Licht touche à la perfection dans son incarnation passionnée du héros amoureux de la fille d'Agamemnon : sa maîtrise dans l'expression de la palette émotionnelle se marie à une grande profondeur narrative dans la manière de donner vie au récit. Sa voix avec des aigus pointus et tranchants a de l'éclat et de la puissance et cette vaillance qui convient aux personnages héroïques des opéras baroques. Dès la troisième scène du premier acte, il plonge le public dans un ravissement ébahi à l'écoute du « Nel già bramoso petto », notamment dans la séquence qui comporte un enchaînement de trilles qui exprime le languissement. C'est ici le cas de le dire, Mayaan Licht donne le la dans la séquence « quest'alma ov'ei non è, langue d'affanno ». Et cet émerveillement silencieux du public va se répéter lors de chaque aria jusqu'au fameux air du troisième acte « Le l'impid'onde » que le soprano chante avec un raffinement gracieux. On reste suspendu à ses longues tenues de notes, au flûté de sa voix mélodieuse. Sa virtuosité se marie avec la sincérité de son jeu d'acteur, avec une musicalité et une justesse sans aucune fioriture superflue : la beauté lyrique du phrasé, la perfection de la diction, une maîtrise de la langue qui touche à une italianité impeccable, tout est remarquable et arrache des bravi sonores. Avec Mayaan Licht, l'Achille aux pieds légers d'Homère s'est transformé en un Achille à la voix ailée avec des envolées stratosphériques.

Depuis la fondation des Talens lyriques en 1991 Christophe Rousset et son orchestre se passionnent pour la redécouverte du patrimoine musical européen. Ils ont contribué à remettre en honneur les compositions napolitaines, et notamment l'oeuvre de Nicolò Porpora dont ils ont largement contribué à la redécouverte. On se souviendra que lors de la réalisation de la bande son du film *Farinelli* de Gérard Corbiau (1994), ils avaient proposé un air du *Polifemo* de Porpora, « Alto Giove ». Cette année, Christophe Rousset et Les Talens lyriques ont été invités comme Orchestre en résidence du Festival baroque de Bayreuth, un choix on ne peut plus heureux. L'orchestre et son chef apportent leur expertise pour exprimer le lyrisme émouvant de *Ifigenia in Aulide*, et, toujours attentifs aux chanteurs, accompagnent et soutiennent les lignes et la virtuosité du chant. Ils réalisent un travail aussi passionné que précis salué avec enthousiasme par un public aux anges.

L'intelligence d'une mise en scène qui éclaire notre actualité à la lumière des gestes antiques, la beauté des décors, des costumes et des éclairages, une distribution choisie avec pas moins de trois contre-ténors exceptionnels, un orchestre des plus talentueux qui porte bien son nom, le cadre somptueux de l'Opéra de la Margrave, tout a contribué à rendre mémorable la soirée d'ouverture du Festival baroque de Bayreuth, que le public a salué d'une standing ovation.

Re: Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth 09/2024



par **houppelande** » 08 sept. 2024, 18:58

“ Luc-Henri ROGER a écrit : †

08 sept. 2024, 15:31

Le jeune contre-ténor Nicolò Balducci fait lui aussi ses débuts bayreuthois en Ulisse, un rôle dans lequel il déploie des capacités vocales impressionnantes, une grande clarté, des attaques incisives, une technique impeccable et du raffinement dans les variations.

C'est le "chouchou" de l'Opéra de Versailles depuis deux saisons !

“ Luc-Henri ROGER a écrit : †

08 sept. 2024, 15:31

La plus exceptionnelle révélation d'une soirée qui en comporta beaucoup fut l'Achille de Maayan Licht, un soprano israélien qui s'est spécialisé dans le répertoire virtuose baroque.

Je tombe d'ailleurs aujourd'hui là-dessus sur Facebook :
https://www.facebook.com/voicesofsa?__c...=-UC%2CP-R

Re: Porpora - Ifigenia in Aulide - Rousset/Cencic - Bayreuth - 09/2024



par **micaela** » 18 sept. 2024, 09:18

N'est visible que peu de temps sur arte concert, seulement encore 2 jours. C'est très réussi. Plus brutal et plus stylisé (plus "moderne" ?) que les précédentes mises en scène de Cencic, sans doute en partie à cause du sujet. Décor unique à transformation (panneaux coulissants ou pivotants, éléments autres avec changements à vue) . La mise en scène met, au delà du récit (l'histoire d'Iphigénie) l'accent sur l'universalité de ce mythe (poids des traditions, des superstitions, etc...) sans en rajouter dans le côté "ça parle aussi de notre époque".

Parmi une distribution de haut vol (donc Cencic lui-même), mention au soprano Maayan Licht. Avec en prime un "bonus" musical pendant les saluts...

www.arte.tv, 05.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-003-A/n-a-porpora-ifigenia-in-aulide/>

Kein Video verfügbar

Bayreuth Baroque Opera Festival



Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
94 Min.
Wellere Optionen



Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
72 Min.
Wellere Optionen

N.A. Porpora: Ifigenia in Aulide

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Hinzufügen

220 Min.

Barockmusik | Bühne und Konzert

Das Bayreuth Baroque Opera Festival, ausgezeichnet im Jahr 2024 mit dem Oper!Award. Mit Nicola Antonio Porporas „Ifigenia in Aulide“ greift Intendant Max Emanuel Cenčić auch in 2024 wieder in die unendlich große Schatzkiste aufregender Barockoper. Dabei führt er nicht nur Regie, sondern übernimmt auch die Hauptrolle des Agamemnon, dem Vater von Iphigenie.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cenčić eine Neuproduktion der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora heraus.

Max Emanuel Cenčić führt aber nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern ...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilleus der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble "Les Talens Lyrique" die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen - das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Mit	Riccardo Novaro (Calcante) Nicolò Balducci (Ulisse) Mary-Ellen Nesl (Clitennestra) Max Emanuel Cencic (Agamennone) Maayan Licht (Achille) Jasmin Delfs (Ifigenia)
Dirigent/ -in	Christophe Rousset
Komponist/ -in	Nicola Antonio Porpora
Bühnenbild / Ausstattung / Bauten	Giorgina Germanou
Libretto	Paolo Antonio Rolli
Licht	Romain de Lagarde
Orchester	Les Talens Lyriques
Produktion	Bayerischer Rundfunk
Regie	Max Emanuel Cencic
Land	Deutschland
Jahr	2024



www.deutschlandfunkkultur.de, 05.09.2024

Visits/Monat: 310.700

Link: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/bayreuth-baroque-feiert-5-geburtstag-mit-neuinszenierung-von-ifigenia-in-aulide-dlf-kultur-7b29e1a6-100.html>

Bayreuth Baroque feiert 5. Geburtstag mit Neuinszenierung von Ifigenia in Aulide



© Deutschlandradio

08:56 Minuten

Liese, Kirsten | 05. September 2024, 23:36 Uhr



↓ Audio herunterladen

www.kurier.de, 05.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.bayreuth-baroque-opernfestival-im-markgraeflichen-opernhaus-eroeffnet.e4195cd4-fc92-4f1d-b3eb-7613714230a3.html>

Bayreuth Baroque Opernfestival im Markgräflichen Opernhaus eröffnet

Ute Eschenbacher 05.09.2024 - 23:56 Uhr



Unser Bild zeigt eine Szene aus dem 1. Akt mit König Agamemnone (Max Emanuel Cencic) und seine Tochter Ifigenia (Marina Diskoumakou), Priester Calcante (Riccardo Novaro), Ulisse (Niccolò Balducci) und Clitennestra (Mary-Ellen Nesi). Foto: /Andreas Harbach

Die fünfte Ausgabe von Bayreuth Baroque hat am Donnerstagabend mit der Neuzinszenierung von „Ifigenia in Aulide“ begonnen. Einer Porpora-Oper, die nach fast drei Jahrhunderten erstmals wiederaufgeführt wurde. Das Publikum reagierte mit Bravi-Rufen, starkem Applaus – und ganz verhalten ein paar Buhs.

Sie sind bereits PLUS Abonnent? [Zum Login](#)

K+

www.kurier.de, 05.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.das-bewegt-bayreuth-was-am-donnerstag-in-stadt-und-region-wichtig-wird.2f034d59-5778-452d-ba49-9e5e65afa545.html>

Das bewegt Bayreuth Was am Donnerstag in Stadt und Region wichtig wird

Andreas Schmitt 05.09.2024 - 05:00 Uhr



Szene aus der Oper „Carlo il Calvo“ bei Bayreuth Baroque im Markgräflichen Opernhaus. Foto: Falk von Trautenberg

Bayreuths zweite Festspielzeit beginnt, neue Hoffnung für den Zipline-Park am Ochsenkopf, neue Infos zum Gewerbepark Lehen und ein Bayreuther im Paralympics-Halbfinale. Das ist der Donnerstag.

Bayreuth Baroque startet im Markgräflichen Opernhaus, der Markt Weidenberg informiert über die Pläne für Lehen, Thomas Böhme und die deutschen Rollstuhlbasketballer stehen in Paris im Halbfinale und am Ochsenkopf tut sich was. Das sind die Themen des Tages.

Kehrt der Zipline-Park am Ochsenkopf zurück?

Neue Hoffnung: Der Zipline-Park am Südhang des Ochsenkopfes ist seit Jahren außer Betrieb. Zwischendurch sah es so aus, als ob der Park endgültig verschwinden würde. Der frühere Betreiber hoffte, dass der Landkreis Bayreuth die Anlage übernehmen würde, doch der Zweckverband hat gegen die Übernahme gestimmt. Nun meldet sich ein neuer Interessent zu Wort, der die Anlage übernehmen will. Unsere Redaktion wird ihn heute vor Ort am Ochsenkopf-Südhang treffen. *jp*

Wie geht es in Lehen weiter?

Bürgerversammlung: Die potenziellen Investoren der GB & CIE GmbH mit Sitz in Fürth, zu denen auch Ex-Ministerpräsident Günther Beckstein gehört, wollen die logistisch günstige Lage des Ortes Lehen direkt an der B 22 und unweit der A 9 nutzen. Sie planen den Bau eines 13 Hektar großen Gewerbeparks am Rand des etwa 70 Einwohner kleinen Ortes. Dagegen bildete sich eine Bürgerinitiative, die das „Monster-Industriegebiet“, wie es deren Mitglieder nennen, verhindern wollen. In den vergangenen Monaten wurde viel diskutiert – mit gegenseitigen Vorwürfen. Alle warteten gespannt auf die offiziellen Informationen der Marktgemeinde Weidenberg zu dem Thema. Diese will heute ab 18 Uhr in Gemeindezentrum Neunkirchen im Rahmen einer offiziellen Bürgerversammlung eine Vorstellung des aktuellen Stands des Projekts geben. Bürger, die im Markt Weidenberg leben, können sich dazu auch zu Wort melden. Der Kurier berichtet noch am Abend.

Die zweite Bayreuther Festspielzeit

Bayreuth Baroque: Neun Tage nach dem Ende der Wagner-Festspiele ist Bayreuth schon wieder Festspielstadt. Am Donnerstag startet das 2020 ins Leben gerufene Barockfestival mit seinem Zentrum in dem zu jener Zeit gebauten Markgräflichen Opernhaus in seine fünfte Auflage. Das 1748 eröffnete, 2012 in die Liste des Unesco-Weltkulturerbes aufgenommene und 2018 nach denkmalgerechter Renovierung wieder eröffnete Theater Wilhelmines von Bayreuth ist der Spielort seltener Opern aus seiner Entstehungszeit. Bayreuth Baroque findet jährlich im September statt. Künstlerischer Leiter ist der Countertenor, Regisseur und Produzent Max Emanuel Cencic. Künstlerischer Betriebsdirektor ist Georg Lang, Geschäftsführer ist Clemens Lukas. Zum Auftakt wird heute um 18 Uhr die Oper „Ifigenia in Aulide“, ein Melodrama in drei Akten von Nicola Antonio Porpora mit Libretto von Paolo Antonio Rolli. Es ist eine Neuinszenierung von Max Emanuel Cencic, Christophe Rousset und Les Talens Lyriques in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln. Pausen nach dem ersten und zweiten Akt, Ende gegen 21.45 Uhr. Es gibt nur noch einige wenige Tickets der Kategorie PK1 für 298 Euro pro Person ([hier Online-Kauf möglich](#)). Weitere – bereits vergriffene – Karten gab es zwischen 115 und 345 Euro sowie reine Hörplätze für 39 Euro.

Bayreuther im paralympischen Halbfinale

Thomas Böhme: Bei den Paralympischen Spielen in Paris steht für Thomas Böhme ein Höhepunkt seiner bereits überaus erfolgreichen Laufbahn im Rollstuhl-Basketball an. Bei seinen vierten Paralympics hat der gebürtige Bayreuther als Leistungsträger der Nationalmannschaft **zum ersten Mal das Halbfinale erreicht**, wo um 16 Uhr die Begegnung mit Vizeweltmeister Großbritannien angesetzt ist. es

www.munichandco.blogspot.com, 05.09.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://munichandco.blogspot.com/2024/09/festival-baroque-de-bayreuth-ifigenia.html>

dimanche 8 septembre 2024

Festival baroque de Bayreuth— Ifigenia in Aulide de Nicolò Porpora ou la renaissance d'une partition virtuose



▼
etzer

Mayaan Licht (Achille), Jasmine Delfs (Ifigenia) et Marina Diakoumakou (Ifigenia)
© Clemens Manser Photography

*Une juste fureur s'empare de mon âme.
Vous allez à l'autel, et moi, j'y cours, Madame.
Si de sang et de morts le Ciel est affamé,
Jamais de plus de sang ses autels n'ont fumé.
À mon aveugle amour tout sera légitime,
Le prêtre deviendra la première victime
Achille in Racine, Iphigénie, V, 2*

*Tantum religio potuit suadere malorum
Lucrece, De Rerum Natura*

L'*Iphigénie en Aulis* d'Euripide (vers - 405) a inspiré de nombreux opéras et pièces de théâtre à l'époque classique et au temps des Lumières. Tout comme l'*Iphigénie* de Racine (1674), le livret de *Ifigenia in Aulide* de Nicolò Antonio Porpora (1735), dû à la plume Paolo Antonio Rolli, reste proche de l'esprit du théâtre antique tout en égrenant des vers à la composition raffinée. Cet opera seria (melodrama) a marqué la vigoureuse entrée en scène londonienne de Porpora comme un digne rival de son collègue Georg Friedrich Haendel, qui venait de créer son pasticcio *Orestes* à Covent Garden en décembre 1734, un opéra dont l'inspiration lointaine puise à la même source euripidienne. La concurrence de Porpora, avec des stars comme Farinelli dans le rôle d'Achille et Senesino dans le rôle d'Agamennone, avait dû être redoutable : le compositeur s'était taillé une réputation des plus flatteuses comme professeur de chant, Farinelli commença à recevoir ses leçons alors qu'il n'avait que douze ans et s'appelait encore Carlo Broschi, le rôle d'Achille avait été créé sur mesure pour le célèbre castrat.

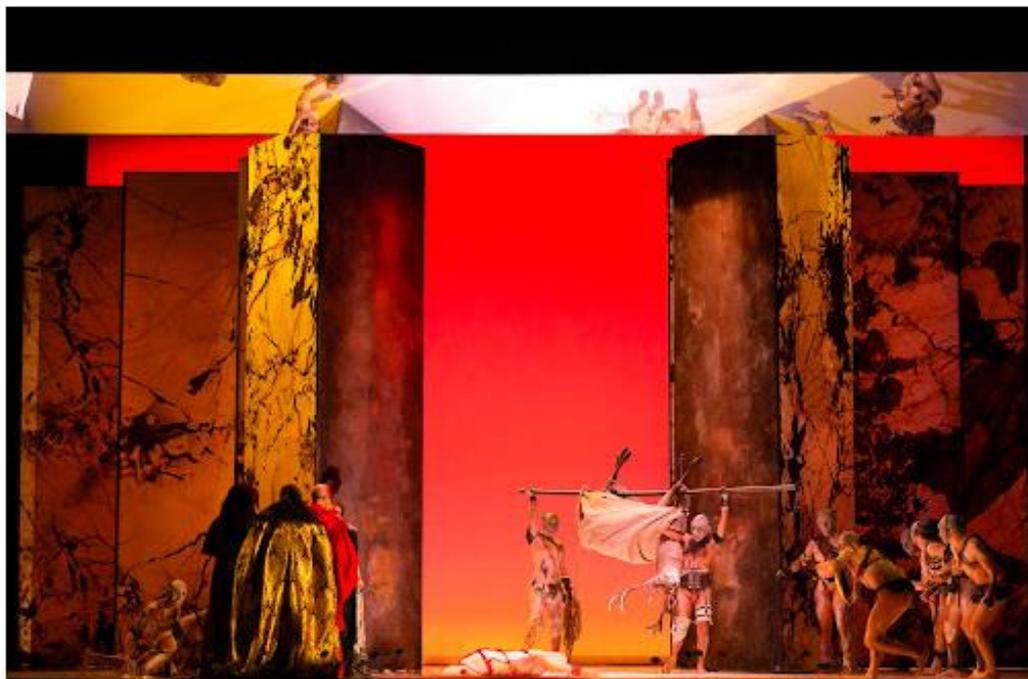


Clitennestra, Ifigenia menacée et son double, Agamennone @ Falk von Trautenberg

Le Festival d'opéra baroque de Bayreuth a demandé au musicologue Dragan Karolic de se plonger dans les archives pour redonner vie à *Ifigenia in Aulide* de Porpora. Le fruit de ce travail rend à nouveau possible, après l'époque de Farinelli, de faire résonner aujourd'hui la partition virtuose de Porpora.

La mise en scène de Max Emanuel Cenčić s'inscrit directement dans la tradition de l'opéra baroque tout en s'attachant à rendre compte de l'universalité et de l'actualité thématique du mythe d'Iphigénie. «Combien une religion maléfique (ou la superstition) a pu susciter de malheurs !» Dans *De Rerum Natura*, Lucrèce révèle la nature du monde et des phénomènes naturels. Dans la même ligne, l'opéra de Porpora oppose les lumières de la raison défendues par Achille à la superstition et à la manipulation des masses orchestrées par Calcante et les rois grecs Ulysse et Menelaos. Voici comment Max Emanuel Cenčić présente sa vision de l'œuvre :

" *Ifigenia in Aulide* traite du fanatisme religieux, des décisions politiques imposées par l'hystérie de masse et de la destruction désastreuse de la nature par l'homme. La pièce tourne également autour du sacrifice qu'un père orgueilleux et égoïste exige de sa fille. Elle invite à réfléchir sur la foi et la superstition des hommes et sur la responsabilité personnelle et les conséquences des prises de décisions qui s'opposent aux lois de la nature. Ce drame préfigure celui du monde contemporain. Agamemnon est l'archétype d'un humain imparfait : avide, cupide, orgueilleux, corrompu et menteur, et, à la fois, fragile, manipulable, peu sûr de lui et faible. Figure tragique centrale de l'action, il est à l'origine du désastre et doit à présent assumer les conséquences de ses actions non réfléchies. Ce drame fut extrêmement populaire à l'époque des Lumières durant laquelle il fut le sujet de nombreux opéras et pièces de théâtre. Il adresse la question de l'hystérie collective religieuse qui conduit à des actes contre nature comme le meurtre de sa propre fille, le cannibalisme et d'autres actes contraires à la civilisation. Il adresse aussi les problèmes résultant du fait que les humains défient les lois de la nature et sont confrontés aux conséquences de leurs actes. Appliquée à nos problématiques contemporaines la mise à mort du cerf sacré décidée par le roi Agamemnon pour nourrir l'armée affamée est l'équivalent de la destruction de la nature par nos dirigeants. Pour assurer la survie de l'humanité, la déesse Diane, en d'autres termes la Nature, riposte et contraint les vents à s'arrêter de souffler, laissant les hommes de l'armée grecque abandonnés sur le rivage. On peut dire que le changement climatique est la réponse aux ravages causés par l'humanité. En réponse aux violations des lois de la nature, Diane demande le sacrifice de la fille d'Agamemnon. Ainsi aujourd'hui la destruction de la nature conduit à la mort de nos enfants. Ajoutons à cela que le fanatisme religieux et la superstition entraînent les masses à acculer Agamemnon à une alternative extrême : soit il sacrifie sa propre fille, soit il assume la conséquence de ses actes et risque la perte de son pouvoir et de sa vie. C'est ce qui se passe aujourd'hui avec les médias sociaux : la superstition et l'hystérie de masse font pression sur nos dirigeants et les conduisent à des actions extrêmes. C'est pour cela que le drame d'Euripide reste une pièce captivante et une source d'inspiration pour de nombreuses générations. " (Traduction libre de la présentation vidéo du metteur en scène).



La dépouille du cerf sacré de Diana @ Clemens Manser Photography

Giorgina Germanou a encadré la scène de miroirs obliques qui réfléchissent, en partie du moins, les scènes qui se déroulent au sol. De vigoureux guerriers musclés aux corps nus, hamachés et masqués portent en scène la dépouille du cerf consacré à la déesse Diane, un animal naturalisé par taxidermie qui provient de la production d'*Ariodante* (2018) à l'Opéra de Vienne, qui a été gracieusement mis à la disposition de la production bayreuthoise. Le rouge, l'or et le noir forment le décor de ce sanglant tableau que considèrent les rois et le devin Calcante richement vêtus de somptueuses capes. Des piliers triangulaires mobiles et rotatifs s'assemblent pour former des fonds de décor aux images et aux éclairages changeants. Le plus souvent ce sont des marbrures de différentes couleurs qui créent diverses atmosphères : ici le sang de l'exécution du cerf sacré et l'or de la puissance royale, là des marbrures blanches striées de noir qui semblent indiquer que la nature est figée par l'action de la divinité. Les guerriers ramperont bientôt pour s'abreuver du sang et se nourrir de la chair crue du cadavre animal. Plus avant, les piliers s'assembleront pour présenter l'esquisse du *Sacrifice d'Iphigénie* de Carle Vanloo (1755, sans doute l'étude préparatoire conservée à New York). De fins squelettes d'arbres morts dorés évoquent peut-être la mort d'une nature au sol infertile infligée par la déesse. Des mannequins blancs de fœtus féminins aux corps adultes et porteurs de cordons ombilicaux, enfermés dans des poches matricielles transparentes suspendues aux cintres, laissent place à diverses interprétations : ils rappellent que Diane, pas seulement chasserresse, est aussi la déesse de la fertilité du sol et de l'enfantement ; dans son aria "Lasciar bramo" (Acte II, 2), Ifigenia évoque sa mort qui pourra être favorable aux entreprises de son père et se dit prête à offrir les mille vies qu'elle pourrait porter en son sein ("mille vite pronto e forte a lasciar il petto avró"), peut-être celles de la descendance que son sacrifice rendra impossible.



Max Emanuel Cenčić en Agamennone. Photo © Falk von Trautenberg

Les couleurs des costumes participent de la symbolique. La couleur rouge de la toge d'un Calcante terrifiant et son grimage facial de la même couleur évoquent le sang versé et la cruauté manipulatrice. L'or de la chemise d'Agamemnon est le signe du pouvoir suprême du commandeur des armées. La blancheur de la tunique d'Iphigénie nous parle la *demeure chaste et pure* qu'est la jeune fille. Deux acteurs sont venus compléter le plateau pour des rôles muets : George Zois donne un imposant Menelaos et la jeune Marina Diakoumakou offre les charmes et la beauté de sa jeunesse à Ifigenia, dont la voix est transférée à une dame en noir au masque d'argent et à la coiffure boisée. Le dédoublement du personnage d'Ifigenia en dénote la complexité : elle est la jeune fille amoureuse qui s'offre au sacrifice, elle est aussi la biche dont la déesse se contentera, elle est enfin la déesse Diane elle-même. C'est à Jasmine Delfs qu'a été confié le double rôle d'Ifigenia et de Diana, une chanteuse allemande à la carrière fulgurante qui fut membre de l'Opéra Studio de l'Opéra de Munich de 2021 à 2023 et qui la saison dernière a interprété *Poppea* à Toulon et *la Reine de la nuit* à la Berliner Staatsoper. Le jeune soprano fait des débuts remarquables au Festival baroque de Bayreuth, elle allie ici les clartés lumineuses de la jeune fille aux tonalités plus vindicatrices de la déesse. Une grippe estivale malencontreuse est venue frapper Max Emanuel Cenčić qui a sauvé la production en montant sur les planches : l'opéra étant inconnu au répertoire, un Agamennone ne se trouve pas au débotté. Le jeu théâtral de ce grand artiste est époustoufflant, il campe un Agamennone au profil complexe, un colosse aux pieds d'argile brisé de douleur par ce qu'il a provoqué, mortellement blessé tant dans son ego en perte de puissance que dans l'amour qu'il a pour sa fille.

On est sous le charme de sa voix à la douceur veloutée, aux couleurs chaleureuses, aux accents dramatiques. Riccardo Novaro dresse de son baryton doté de graves séduisants le portrait d'un Calcante parfaitement odieux. Mary-Ellen Nevi joue avec maestria une Clitennestra fabuleusement costumée par Giorgina Germanou et arbore de fantastiques coiffures inspirées peut-être des statues de Tanagra dues au talent de Pavlos Katsimichas. Le jeune contre-ténor Nicolò Balducci fait lui aussi ses débuts bayreuthois en Ulysse, un rôle dans lequel il déploie des capacités vocales impressionnantes, une grande clarté, des attaques incisives, une technique impeccable et du raffinement dans les variations.



Mayaan Licht en Achille. Photo © Falk von Trautenberg

La plus exceptionnelle révélation d'une soirée qui en comporta beaucoup fut l'Achille de Mayaan Licht, un soprano israélien qui s'est spécialisé dans le répertoire virtuose baroque. Achille est le *spiritus movens* de l'opéra, celui qui par son amour et par sa force de persuasion dans l'affirmation de la bonté des dieux parvient à changer le cours des événements, à retourner la situation apparemment insoluble dans laquelle est enlgué Agamemnon, pris au piège du devin Calcante soutenu par Menelaos et Ulysse. Par sa colère amoureuse, l'Achille du livret de Paolo Antonio Rolli rappelle celui de l'*Iphigénie* de Racine. Mayaan Licht touche à la perfection dans son incarnation passionnée du héros amoureux de la fille d'Agamemnon : sa maîtrise dans l'expression de la palette émotionnelle se marie à une grande profondeur narrative dans la manière de donner vie au récit. Sa voix avec des aigus pointus et tranchants a de l'éclat et de la puissance et cette vaillance qui convient aux personnages héroïques des opéras baroques. Dès la troisième scène du premier acte, il plonge le public dans un ravissement ébahi à l'écoute du « Nel già bramoso petto », notamment dans la

séquence qui comporte un enchaînement de trilles qui exprime le languissement. C'est ici le cas de le dire, Mayaan Licht *donne le la* dans la séquence « quest'alma o'ei non è, langue d'affanno ». Et cet émerveillement silencieux du public va se répéter lors de chaque aria jusqu'au fameux air du troisième acte « Le limpido » que le soprano chante avec un raffinement gracieux. On reste suspendu à ses longues tenues de notes, au flûté de sa voix mélodieuse. Sa virtuosité se marie avec la sincérité de son jeu d'acteur, avec une musicalité et une justesse sans aucune fioriture superflue : la beauté lyrique du phrasé, la perfection de la diction, une maîtrise de la langue qui touche à une italianité impeccable, tout est remarquable et arrache des bravis sonores. Avec Mayaan Licht, l'Achille aux pieds légers d'Homère s'est transformé en un Achille à la voix ailée avec des envols stratosphériques.

Depuis la fondation des Talens lyriques en 1991 Christophe Rousset et son orchestre se passionnent pour la redécouverte du patrimoine musical européen. Ils ont contribué à remettre en honneur les compositions napolitaines, et notamment l'œuvre de Niccolò Porpora dont ils ont largement contribué à la redécouverte. On se souviendra que lors de la réalisation de la bande son du film *Farinelli* de Gérard Corbiau (1994), ils avaient proposé un air du *Polifemo* de Porpora, « Alto Giove ». Cette année, Christophe Rousset et Les Talens lyriques ont été invités comme Orchestre en résidence du Festival baroque de Bayreuth, un choix on ne peut plus heureux. Dans *Ifigenia in Aulide*, l'orchestre et son chef apportent leur expertise pour exprimer le lyrisme de l'œuvre, et, toujours attentifs aux chanteurs, accompagnent et soutiennent les lignes et la virtuosité du chant. Ils réalisent un travail aussi passionné que précis salué avec enthousiasme par un public aux anges.

L'intelligence d'une mise en scène qui éclaire notre actualité à la lumière des gestes antiques, la beauté des décors, des costumes et des éclairages, une distribution choisie avec pas moins de trois contre-ténors exceptionnels, un orchestre des plus talentueux qui porte bien son nom, le cadre somptueux de l'Opéra de la Margrave, tout a contribué à rendre mémorable la soirée d'ouverture du Festival baroque de Bayreuth, que le public a saluée d'une standing ovation.

Ifigenia in Aulide

Nouvelle mise en scène
Melodramma en trois actes
Livret de Paolo Antonio Rolli

Direction musicale et clavecin Christophe Rousset
Mise en scène Max Emanuel Cenčić
Décors et costumes Giorgina Germanou

Lumières Romain de Lagarde
Assistant réalisateur Constantina Psoma

Distribution du 5 septembre 2024

Ifigenia / Diana Jasmin Delfs
Achille Maayan Licht
Agamennone Max Emanuel Cencic
Clitennestra Mary-Ellen Nesi
Ulisse Nicolò Balducci
Calcante Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques - Orchestre en résidence du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Représentations les 5, 7, 13 et 15 septembre 2024 à l'Opéra de la Margrave. Un enregistrement sera effectué lors de la dernière représentation. **Il sera ensuite disponible sur Arte Concert.**

SYNOPSIS

L'armée grecque s'est réunie à Aulis avant de mettre le cap sur Troie. Agamemnon, le chef de l'armée, a tué un cerf sacré dans la forêt de Diane et s'est moqué de la déesse. Furieuse de ce blasphème, Diane fait tomber les vents afin que les Grecs ne puissent pas prendre la mer. Le prêtre Calchas prophétise que seul le sacrifice d'Iphigénie, la fille d'Agamemnon, pourra apaiser la colère de la déesse. Sous prétexte qu'Iphigénie doit épouser le héros Achille, elle est envoyée à Aulis avec sa mère Clytemnestre.

Acte I

Une lettre a été remise au guerrier Ulysse pour avertir Clytemnestre que le mariage supposé d'Iphigénie et d'Achille doit être retardé ; il leur est conseillé de fuir tous deux à Argos. Le prêtre Calchas est déterminé à respecter l'ordre de Diane, mais il décide qu'Achille - le futur époux - ne doit rien savoir du futur sacrifice. Le sage Ulysse fait l'éloge de la prudence : elle est la plus haute vertu, plus encore que le courage téméraire.

Agamemnon a appris que Clytemnestre ne peut pas se rendre à Aulis pour des raisons de santé. Cela lui donne l'espoir que Diane est satisfaite de sa volonté de faire le sacrifice. Mais Calchas l'avertit de ne pas prendre à la légère la fureur divine. Clytemnestre et Iphigénie arrivent à l'improviste à Aulis et s'étonnent de ne pas être reçues avec les honneurs dus à leur rang. Sans être reconnues, elles rencontrent Achille. Iphigénie et le héros tombent amoureux l'un de l'autre avant de se reconnaître mutuellement pour leur plus grande joie. Les retrouvailles d'Agamemnon avec son épouse et sa fille le mettent au supplice car son amour pour sa famille dépasse de loin sa crainte des dieux. Achille se rend compte de la détresse d'Agamemnon. Lorsqu'il apprend la vérité, il proclame qu'il croit en la sagesse des dieux et non en leur cruauté.

Acte II

La situation s'aggrave. Ulysse met en garde contre la colère de l'armée, qui n'est pas prête à tolérer que le départ pour Troie soit différé et il insiste pour que le sacrifice d'Iphigénie soit instamment exécuté. Achille se fait le champion d'Iphigénie et la place sous la protection de sa garde, les Myrmidons. L'alliance avec Agamemnon commence à se fissurer. Calchas continue de faire craindre la vengeance de Diane. Les deux idéologues s'affrontent dans une furieuse guerre des mots : Achille oppose aux convictions cruelles de Calchas sa foi en la bonté et la sagesse des dieux.

Acte III

Achille a élaboré un plan pour faire sortir clandestinement Iphigénie d'Aulis. Escortée par une troupe de Myrmidons, elle doit être embarquée sur un navire. En chemin, le groupe rencontre Calchas et ses prêtres - une fois de plus, un conflit éclate entre le monde des armes et celui de la foi. Iphigénie souhaite mettre fin au conflit en acceptant volontairement son sacrifice. Peu avant l'exécution de l'acte par Calchas, Achille fait irruption, l'épée dégainée. La déesse Diane elle-même apparaît avec une biche morte et proclame que l'animal a racheté par l'offrande de sa vie la mort du cerf sacré. L'abnégation héroïque d'Iphigénie et sa volonté d'être sacrifiée, dit la déesse, valent pour elle plus que le sang. Achille loue la clémence des dieux et tous se joignent à la liesse.

Source du synopsis : traduit du synopsis du programme du Festival baroque de Bayreuth.

www.omm.de, 05.09.2024

Visits/Monat: 1.200

Link: <http://www.omm.de/veranstaltungen/festspiele2024/BAY-2024-bayreuth-baroque.html>

Bayreuth Baroque Opera Festival 05.09.2024 - 15.09.2024

Von [Thomas Molke](#)

Zum mittlerweile fünften Mal findet wenige Tage nach dem Ende der *Bayreuther Wagner Festspiele* das Festival *Bayreuth Baroque* statt. Max Emanuel Cencic ist es als künstlerischem Leiter nicht nur gelungen, dieses neue Festival in der "Wagner"-Stadt zu etablieren, als die Corona-Pandemie 2020 einen Großteil des Kulturbetriebs in die Knie gezwungen hat. Er hat auch in kurzer Zeit schon mehrere Auszeichnungen für das Festival entgegennehmen können. So kürte Forum Opéra 2020 *Carlo il Calvo* und 2022 *Alessandro nell' Indie* zur jeweils besten Neuproduktion. Am 29. Januar 2024 wurde das Festival dann bei den Oper! Awards als "Bestes Festival" ausgezeichnet. Natürlich findet dieses Barock-Festival nicht auf dem Grünen Hügel statt, sondern konzentriert sich auf mehrere Spielstätten rund um das Markgräfliche Opernhaus. Das geschichtsträchtige Haus, das Wilhelmine von Bayreuth 1748 anlässlich der Hochzeit ihrer Tochter errichten ließ, bietet das passende Ambiente, Opern zu präsentieren, die seit 300 Jahren nie oder äußerst selten gespielt wurden. Neben zwei szenischen Opernproduktionen gibt es auch in diesem Jahr an 11 Tagen ein umfangreiches Programm mit unter anderem sieben Konzerten, um Barockfans aus der ganzen Welt in die fränkische Stadt am Roten Main zu locken.



Das Markgräfliche Opernhaus in Bayreuth von außen (© Achim Bunz - Bayerische Schlösserverwaltung)

Den Anfang macht am 5. September 2024 um 18.00 Uhr im Markgräflichen Opernhaus die Neuinszenierung von Nicola Antonio Porporas *Ifigenia in Aulide*. Die 1735 in London von Händels Konkurrenten uraufgeführte Opera seria ist nach *Carlo il Calvo* schon das zweite

Werk Porporas, das bei *Bayreuth Baroque* wiederentdeckt wird. Regie führt der Festivalleiter höchstpersönlich. Zusätzlich übernimmt er auch noch die Partie des Agamemnone, die Porpora dem Starkastraten Senesino in die Kehle komponiert hat. Die Oper behandelt eine Vorgeschichte des Trojanischen Krieges. Da König Agamemnon sich den Zorn der Göttin Diana zugezogen hat, fordert sie für die Weiterfahrt der Flotte in Aulis Agamemnons Tochter Iphigenie (Ifigenia) als Opfer, die unter dem Vorwand der Vermählung mit Achilles (Achille) von ihrer Mutter Klytämnestra (Clitennestra) nach Aulis gebracht worden ist. In der Titelpartie ist Jasmin Delfs zu erleben. Ihre Mutter wird von Mary-Ellen Nesi interpretiert. Die Partie des Achille, in der bei der Uraufführung der Starkastrat Farinelli brilliert hat, übernimmt Maayan Licht. Musikalisch begleitet wird die Produktion vom Residenzorchester des diesjährigen Festivals, Les Talens Lyriques, unter der Leitung von Christophe Rousset. (Weitere Termine: 7., 13. und 15. September 2024 jeweils um 18.00 Uhr)

Blick in den Zuschauersaal des Markgräflichen Opernhouses in Bayreuth (© Feuerfeil Verlag - Bayerische Schlösserverwaltung)



Als weitere szenische Opernaufführung gibt es als Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara am 10. und 11. September 2024 um 19.00 Uhr im Markgräflichen Opernhaus Antonio Vivaldis *Orlando furioso*. In der Titelpartie ist der Countertenor Yuriy Mynenko zu erleben. Giuseppina Bridelli übernimmt die Partie der Zauberin Alcina. Arianna Venditelli und Sonja Runje ergänzen das hochkarätige Ensemble als Angelica und Bradamante. Regie führt Marco Belussi. Francesco Corti übernimmt die musikalische Leitung des renommierten Barockorchesters Il Pomo d'Oro.

Auch für die Konzerte sind hochkarätige Stars der Barockszene eingeladen. Zu nennen sind hier unter anderem:

- Bruno de Sà am 6. September 2024 im Markgräflichen Opernhaus um 19.30 Uhr mit einem Galakonzert als Ersatz für das kurzfristig abgesagte Konzert *Beyond* von Jakub Józef Orliński,
- Sandrine Piau am 8. September 2024 um 19.30 Uhr in der Ordenskirche St. Georgen,
- Nuria Rial und Fahmi Alqhai am 12. September 2024 um 19.30 Uhr in der Ordenskirche St. Georgen,
- Terry Wey am 14. September 2024 um 14.00 Uhr in der Schlosskirche Bayreuth und
- Anna Prohaska ebenfalls am 14. September 2024 um 19.30 Uhr im Markgräflichen Opernhaus.

Das komplette Programm finden Sie [hier](#).

www.resonances-lyriques.org, 05.09.2024

Visits/Monat: 3.400

Link: <https://resonances-lyriques.org/festival-baroque-de-bayreuth-ifigenia-in-aulide-de-nicolo-porpora-ou-la-renaissance-dune-partition-virtuose/>

Festival baroque de Bayreuth— Ifigenia in Aulide de Nicolò Porpora ou la renaissance d'une partition virtuose

Jeudi 5 Septembre 2024



©Clemens Marner

*Une juste fureur s'empare de mon âme.
Vous allez à l'autel, et moi, j'y cours, Madame.
Si de sang et de morts le Ciel est affamé,
Jamais de plus de sang ses autels n'ont fumé.
A mon aveugle amour tout sera légitime,
Le prêtre deviendra la première victime*

Achille in Racine, *Iphigénie*, V, 2

Tantum religio potuit suadere malorum

Lucrèce, *De Rerum Natura*

L'*Iphigénie en Aulis* d'Euripide (vers – 405) a inspiré de nombreux opéras et pièces de théâtre à l'époque classique et au temps des Lumières. Tout comme l'*Iphigénie* de Racine (1674), le livret de l'*Ifigenia in Aulide* de Nicolò Antonio Porpora (1735), dû à la plume Paolo Antonio Rolli, reste proche de l'esprit du théâtre antique tout en égrenant des vers à la composition raffinée. Cet opera seria (melodrama) a marqué la vigoureuse entrée en scène londonienne de Porpora comme un digne rival de son collègue Georg Friedrich Haendel, qui venait de créer son pasticcio *Orestes* à Covent Garden en décembre 1734, un opéra dont l'inspiration lointaine puise à la même source euripidienne. La concurrence de Porpora, avec des stars comme Farinelli dans le rôle d'Achille et Senesino dans le rôle d'Agamennone, avait dû être redoutable : le compositeur s'était taillé une réputation des plus flatteuses comme professeur de chant, Farinelli commença à recevoir ses leçons alors qu'il n'avait que douze ans et s'appelait encore Carlo Broschi, le rôle d'Achille avait été créé sur mesure pour le célèbre castrat.



Mayaan Licht, Jasmine Delfs et Marina Diakoumakou © Clemens Manser Photography

Le Festival d'opéra baroque de Bayreuth a demandé au musicologue Dragan Karolic de se plonger dans les archives pour redonner vie à *Ifigenia in Aulide* de Porpora. Le fruit de ce travail rend à nouveau possible, après l'époque de Farinelli, de faire résonner aujourd'hui la partition virtuose de Porpora.



@ Falk von Trautenberg

La mise en scène de Max Emanuel Cenčić s'inscrit directement dans la tradition de l'opéra baroque tout en s'attachant à rendre compte de l'universalité et de l'actualité thématique du mythe d'Iphigénie. «Combien une religion maléfique (ou la superstition) a pu susciter de malheurs !» Dans *De Rerum Natura*, Lucrèce révèle la nature du monde et des phénomènes naturels. Dans la même ligne, l'opéra de Porpora oppose les lumières de la raison défendues par Achille à la superstition et à la manipulation des masses orchestrées par Calcante et les rois grecs Ulysse et Menelaos. Voici comment Max Emanuel Cenčić présente sa vision de l'œuvre :

" *Ifigenia in Aulide* traite du fanatisme religieux, des décisions politiques imposées par l'hystérie de masse et de la destruction désastreuse de la nature par l'homme. La pièce tourne également autour du sacrifice qu'un père orgueilleux et égoïste exige de sa fille. Elle invite à réfléchir sur la foi et la superstition des hommes et sur la responsabilité personnelle et les conséquences des prises de décisions qui s'opposent aux lois de la nature. Ce drame préfigure celui du monde contemporain. Agamemnon est l'archétype d'un humain imparfait : avide, cupide, orgueilleux, corrompu et menteur, et, à la fois, fragile, manipulable, peu sûr de lui et faible. Figure tragique centrale de l'action, il est à l'origine du désastre et doit à présent assumer les conséquences de ses actions non réfléchies. Ce drame fut extrêmement populaire à l'époque des Lumières durant laquelle il fut le sujet de nombreux opéras et pièces de théâtre. Il adresse la question de l'hystérie collective religieuse qui conduit à des actes contre nature comme le meurtre de sa propre fille, le cannibalisme et d'autres actes contraires à la civilisation. Il adresse aussi les problèmes résultant du fait que les humains défient les lois de la nature et sont confrontés aux conséquences de leurs actes. Appliquée à nos problématiques contemporaines la mise à mort du cerf sacré décidée par le roi Agamemnon pour nourrir l'armée affamée est l'équivalent de la destruction de la nature par nos dirigeants. Pour assurer la survie de l'humanité, la déesse Diane, en d'autres termes la Nature, riposte et contraint les vents à s'arrêter de souffler, laissant les hommes de l'armée grecque abandonnés sur le rivage. On peut dire que le changement climatique est la réponse aux ravages causés par l'humanité. En réponse aux violations des lois de la nature, Diane demande le sacrifice de la fille d'Agamemnon. Ainsi aujourd'hui la destruction de la nature conduit à la mort de nos enfants.

Ajoutons à cela que le fanatisme religieux et la superstition entraînent les masses à acculer Agamemnon à une alternative extrême : soit il sacrifie sa propre fille, soit il assume la conséquence de ses actes et risque la perte de son pouvoir et de sa vie. C'est ce qui se passe aujourd'hui avec les médias sociaux : la superstition et l'hystérie de masse font pression sur nos dirigeants et les conduisent à des actions extrêmes. C'est pour cela que le drame d'Euripide reste une pièce captivante et une source d'inspiration pour de nombreuses générations. " (Traduction libre de la présentation vidéo du metteur en scène).



@ Clemens Manser Photography

Giorgina Germanou a encadré la scène de miroirs obliques qui réfléchissent, en partie du moins, les scènes qui se déroulent au sol. De vigoureux guerriers musclés aux corps nus, harnachés et masqués portent en scène la dépouille du cerf consacré à la déesse Diane, un animal naturalisé par taxidermie qui provient de la production d'*Ariodante* (2018) à l'Opéra de Vienne, qui a été gracieusement mis à la disposition de la production bayreuthoise. Le rouge, l'or et le noir forment le décor de ce sanglant tableau que considèrent les rois et le devin Calcante richement vêtus de somptueuses capes. Des piliers triangulaires mobiles et rotatifs s'assemblent pour former des fonds de décor aux images et aux éclairages changeants. Le plus souvent ce sont des marbrures de différentes couleurs qui créent diverses atmosphères : ici le sang de l'exécution du cerf sacré et l'or de la puissance royale, là des marbrures blanches striées de noir qui semblent indiquer que la nature est figée par l'action de la divinité. Les guerriers ramperont bientôt pour s'abreuver du sang et se nourrir de la chair crue du cadavre animal. Plus avant, les piliers s'assembleront pour présenter l'esquisse du *Sacrifice d'Iphigénie* de Carle Vanloo (1755, sans doute l'étude préparatoire conservée à New York). De

fins squelettes d'arbres morts dorés évoquent peut-être la mort d'une nature au sol infertile infligée par la déesse. Des mannequins blancs de fœtus féminins aux corps adultes et porteurs de cordons ombilicaux, enfermés dans des poches matricielles transparentes suspendues aux cintres, laissent place à diverses interprétations : ils rappellent que Diane, pas seulement chasseresse, est aussi la déesse de la fertilité du sol et de l'enfantement ; dans son aria "Lasciar bramo" (Acte II, 2), Ifigenia évoque sa mort qui pourra être favorable aux entreprises de son père et se dit prête à offrir les mille vies qu'elle pourrait porter en son sein ("mille vite pronto e forte a lasciar il petto avró"), peut-être celles de la descendance que son sacrifice rendra impossible.



Max Emanuel Cenčić Photo © Falk von Traubenberg

Les couleurs des costumes participent de la symbolique. La couleur rouge de la toge d'un Calcante terrifiant et son grimace facial de la même couleur évoquent le sang versé et la cruauté manipulatrice. L'or de la chemise d'Agamemnon est le signe du pouvoir suprême du commandeur des armées. La blancheur de la tunique d'Iphigénie nous parle la *demeure chaste et pure* qu'est la jeune fille. Deux acteurs sont venus compléter le plateau pour des rôles muets : George Zois donne un imposant Menelaos et la jeune Marina Diakoumakou offre les charmes et la beauté de sa jeunesse à Ifigenia, dont la voix est transférée à une dame en noir au masque d'argent et à la coiffure boisée.



Marina Diakoumakou © Falk von Traubenberg

Le dédoublement du personnage d'Ifigenia en dénote la complexité : elle est la jeune fille amoureuse qui s'offre au sacrifice, elle est aussi la biche dont la déesse se contentera, elle est enfin la déesse Diane elle-même.



Jasmine Delfs et Max Emanuel Cenčić © Falk von Traubenberg

C'est à Jasmine Delfs qu'a été confié le double rôle d'Ifigenia et de Diana, une chanteuse allemande à la carrière fulgurante qui fut membre de l'Opéra Studio de l'Opéra de Munich de 2021 à 2023 et qui la saison dernière a interprété Poppea à Toulon et la Reine de la nuit à la Berliner Staatsoper. Le jeune soprano fait des débuts remarquables au Festival baroque de Bayreuth, elle allie ici les clartés lumineuses de la jeune fille aux tonalités plus vindicatrices de la déesse. Une grippe estivale malencontreuse est venue frapper Max Emanuel Cenčić qui a sauvé la production en montant sur les planches : l'opéra étant inconnu au répertoire, un Agamennone ne se trouve pas au débotté. Le jeu théâtral de ce grand artiste est époustoufflant, il campe un Agamennone au profil complexe, un colosse aux pieds d'argile brisé de douleur par ce qu'il a provoqué, mortellement blessé tant dans son ego en perte de puissance que dans l'amour qu'il a pour sa fille. On est sous le charme de sa voix à la douceur veloutée, aux couleurs chaleureuses, aux accents dramatiques. Riccardo Novaro dresse de son baryton doté de graves séduisants le portrait d'un Calcante parfaitement odieux. Mary-Ellen Nevi joue avec

maestria une Clitennestra fabuleusement costumée par Giorgina Germanou et arbore de fantastiques coiffures inspirées peut-être des statues de Tanagra dues au talent de Pavlos Katsimichas. Le jeune contre-ténor Nicolò Balducci fait lui aussi ses débuts bayreuthois en Ulysse, un rôle dans lequel il déploie des capacités vocales impressionnantes, une grande clarté, des attaques incisives, une technique impeccable et du raffinement dans les variations.



Mayaan Licht Photo © Falk von Trautenberg

La plus exceptionnelle révélation d'une soirée qui en comporta beaucoup fut l'Achille de Mayaan Licht, un soprano israélien qui s'est spécialisé dans le répertoire virtuose baroque. Achille est le *spiritus movens* de l'opéra, celui qui par son amour et par sa force de persuasion dans l'affirmation de la bonté des dieux parvient à changer le cours des événements, à retourner la situation apparemment insoluble dans laquelle est englué Agamemnon, pris au piège du devin Calcante soutenu par Menelaos et Ulysse. Par sa colère amoureuse, l'Achille du livret de Paolo Antonio Rolli rappelle celui de *Iphigénie* de Racine. Mayaan Licht touche à la perfection dans son incarnation passionnée du héros amoureux de la fille d'Agamemnon : sa maîtrise dans l'expression de la palette émotionnelle se marie à une grande profondeur narrative dans la manière de donner vie au récit. Sa voix avec des aigus pointus et tranchants a de l'éclat et de la puissance et cette vaillance qui convient aux personnages héroïques des opéras baroques. Dès la troisième scène du premier acte, il plonge le public dans un

ravissement ébahi à l'écoute du « Nel gia bramoso petto », notamment dans la séquence qui comporte un enchaînement de trilles qui exprime le languissement. C'est ici le cas de le dire, Mayaan Licht *donne le la* dans la séquence « quest'alma ov'ei non è, langue d'affanno ». Et cet émerveillement silencieux du public va se répéter lors de chaque aria jusqu'au fameux air du troisième acte « Le limpido » que le soprano chante avec un raffinement gracieux. On reste suspendu à ses longues tenues de notes, au flûté de sa voix mélodieuse. Sa virtuosité se marie avec la sincérité de son jeu d'acteur, avec une musicalité et une justesse sans aucune fioriture superflue : la beauté lyrique du phrasé, la perfection de la diction, une maîtrise de la langue qui touche à une italianité impeccable, tout est remarquable et arrache des bravis sonores. Avec Mayaan Licht, l'Achille aux pieds légers d'Homère s'est transformé en un Achille à la voix ailée avec des envols stratosphériques.

Depuis la fondation des Talens lyriques en 1991, Christophe Rousset et son orchestre œuvrent pour le patrimoine musical européen. Ils ont contribué à remettre en honneur les compositions napolitaines, et notamment l'œuvre de Nicolò Porpora dont ils ont largement contribué à la redécouverte. On se souviendra que lors de la réalisation de la bande son du film *Farinelli*, ils avaient proposé un air du *Polifemo* de Porpora, « Alto Giove ». Cette année, Christophe Rousset et Les Talens lyriques ont été invités comme Orchestre en résidence du Festival baroque de Bayreuth, un choix on ne peut plus heureux.

Dans *Ifigenia*, l'orchestre et son chef apportent leur expertise pour exprimer le lyrisme de l'œuvre, et, toujours attentifs aux chanteurs, accompagnent et soutiennent les lignes et la virtuosité du chant. Ils réalisent un travail aussi passionné que précis salué avec enthousiasme par un public aux anges.

L'intelligence d'une mise en scène qui éclaire notre actualité à la lumière des gestes antiques, la beauté des décors, des costumes et des éclairages, une distribution choisie avec pas moins de trois contre-ténors exceptionnels, un orchestre des plus talentueux qui porte bien son nom, le cadre somptueux de l'Opéra de la Margrave, tout a contribué à rendre mémorable la soirée d'ouverture du Festival baroque de Bayreuth, que le public a saluée d'une standing ovation.

Luc-Henri ROGER

5 septembre 2024

Ifigenia in Aulide

Nouvelle mise en scène

Melodramma en trois actes

Livret de Paolo Antonio Rolli

Direction musicale et clavecin **Christophe Rousset**

Mise en scène **Max Emanuel Cencić**

Décors et costumes **Giorgina Germanou**

Lumières **Romain de Lagarde**

Assistant réalisateur **Constantina Psoma**

Distribution du 5 septembre 2024

Ifigenia / Diana **Jasmin Delfs**

Achille **Maayan Licht**

Agamennone **Max Emanuel Cencic**

Clitennestra **Mary-Ellen Nesi**

Ulysse **Nicolò Balducci**

Calcante **Riccardo Novaro**

Les Talens Lyriques – Orchestre en résidence du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Représentations les 5, 7, 13 et 15 septembre 2024 à l'Opéra de la Margrave. Un enregistrement sera effectué lors de la dernière représentation. **Il sera ensuite disponible sur Arte Concert.**

SYNOPSIS

L'armée grecque s'est réunie à Aulis avant de mettre le cap sur Troie. Agamemnon, le chef de l'armée, a tué un cerf sacré dans la forêt de Diane et s'est moqué de la déesse. Furieuse de ce blasphème, Diane fait tomber les vents afin que les Grecs ne puissent pas prendre la mer. Le prêtre Calchas prophétise que seul le sacrifice d'Iphigénie, la fille d'Agamemnon, pourra apaiser la colère de la déesse. Sous prétexte qu'Iphigénie doit épouser le héros Achille, elle est envoyée à Aulis avec sa mère Clytemnestre.

Acte I

Une lettre a été remise au guerrier Ulysse pour avertir Clytemnestre que le mariage supposé d'Iphigénie et d'Achille doit être retardé ; il leur est conseillé de fuir tous deux à Argos. Le prêtre Calchas est déterminé à respecter l'ordre de Diane, mais il décide qu'Achille – le futur époux – ne doit rien savoir du futur sacrifice. Le sage Ulysse fait l'éloge de la prudence : elle est la plus haute vertu, plus encore que le courage téméraire.

Agamemnon a appris que Clytemnestre ne peut pas se rendre à Aulis pour des raisons de santé. Cela lui donne l'espoir que Diane est satisfaite de sa volonté de faire le sacrifice. Mais Calchas l'avertit de ne pas prendre à la légère la fureur divine. Clytemnestre et Iphigénie arrivent à l'improviste à Aulis et s'étonnent de ne pas être reçues avec les honneurs dus à leur rang. Sans être reconnues, elles rencontrent Achille. Iphigénie et le héros tombent amoureux l'un de l'autre avant de se reconnaître mutuellement pour leur plus grande joie. Les retrouvailles d'Agamemnon avec son épouse et sa fille le mettent au supplice car son amour pour sa famille dépasse de loin sa crainte des dieux. Achille se rend compte de la détresse d'Agamemnon. Lorsqu'il apprend la vérité, il proclame qu'il croit en la sagesse des dieux et non en leur cruauté.

Acte II

La situation s'aggrave. Ulysse met en garde contre la colère de l'armée, qui n'est pas prête à tolérer que le départ pour Troie soit différé et il insiste pour que le sacrifice d'Iphigénie soit instamment exécuté. Achille se fait le champion d'Iphigénie et la place sous la protection de sa garde, les Myrmidons. L'alliance avec Agamemnon commence à se fissurer. Calchas continue de faire craindre la vengeance de Diane. Les deux idéologues s'affrontent dans une furieuse guerre des mots : Achille oppose aux convictions cruelles de Calchas sa foi en la bonté et la sagesse des dieux.

Acte III

Achille a élaboré un plan pour faire sortir clandestinement Iphigénie d'Aulis. Escortée par une troupe de Myrmidons, elle doit être embarquée sur un navire. En chemin, le groupe rencontre Calchas et ses prêtres – une fois de plus, un conflit éclate entre le monde des armes et celui de la foi. Iphigénie souhaite mettre fin au conflit en acceptant volontairement son sacrifice. Peu avant l'exécution de l'acte par Calchas, Achille fait irruption, l'épée dégainée. La déesse Diane elle-même apparaît avec une biche morte et proclame que l'animal a racheté par l'offrande de sa vie la mort du cerf sacré. L'abnégation héroïque d'Iphigénie et sa volonté d'être sacrifiée, dit la déesse, valent pour elle plus que le sang. Achille loue la clémence des dieux et tous se joignent à la liesse.

Source du synopsis : traduit du synopsis du programme du Festival baroque de Bayreuth.

www.bayreuther-tagblatt.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 25.200

Link: https://www.bayreuther-tagblatt.de/bayreuther_tagblatt/allgemein/impressionen-von-der-premiere-bayreuth-baroque-oper-ifigenia-in-aulide/

Zuletzt aktualisiert am 6. September 2024 | 07:33

Bayreuth Baroque Bildergalerie und Interviews zur Premiere der Oper "Ifigenia in Aulide"

von bt-Redaktion



Die Premiere von "Ifigenia in Aulide"

Im markgräflichen Opernhaus Bayreuth wird die Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora aufgeführt. Die Geschichte dreht sich um Agamemnon, der gezwungen ist, seine Tochter Iphigenie zu opfern, um den Zorn der Göttin Diana zu besänftigen. Die Inszenierung wird von Max Emanuel Cencic geleitet, während Christophe Rousset die musikalische Leitung übernimmt.

Die Bilder und Interviews vom Premieren-Abend bieten einen Einblick in die Atmosphäre.

Im Steingraeber Kammermusiksaal findet am 6. September um 17 Uhr ein Gespräch zur Inszenierung statt. Regisseur Max E. Cencic und Dramaturg Dr. David Treffinger werden dabei über die Aufführung sprechen. Der Eintritt zu diesem Gespräch ist für Karteninhaber der Opernaufführung kostenfrei.

[Das restliche Programm des Bayreuth Baroque Festivals gibt es hier.](#)



www.br-klassik.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/iphigenie-porpora-bayreuth-baroque-2024-100.html>

KRITIK - "IPHIGENIE" BEI BAYREUTH BAROQUE

MUCKIBUDEN- MÄNNER-WELT

06.09.2024 von Peter Jungblut



Den Griechen geht auf dem Weg nach Troja buchstäblich die Luft aus: Göttin Diana ist verärgert und fordert Königstochter Iphigenie als Menschenopfer. Der düstere antike Mythos, von Nicola Porpora 1735 vertont, erweist sich im Markgräflichen Opernhaus als so mitreißendes wie vergnügliches Duell zwischen Verstand und Gefühl. Das Publikum war begeistert.



Bildquelle: © Clemens Manser

Hervorragende Sänger zu verpflichten, reicht in der Barockoper leider nicht aus: Es müssen auch Künstler sein, die keine Angst vor großen Gefühlen haben dürfen. Und wenn ein Abend so richtig gelingen soll, müssen sie diese Emotionen sogar in vollen Zügen genießen, und zwar in schneller Abfolge - Frust, Wut, Verzweiflung, Trauer, Liebe, alles durcheinander. Wie das geht und wie es allen Beteiligten selbst bei einem ernstem Thema Spaß macht, das wurde bei der Eröffnung des Bayreuther Barockfestivals deutlich.

CENCIC INSZENIERT MITREISSEND UND SPANNEND

Gut, das **Markgräfliche Opernhaus** ist als UNESCO-Weltkulturerbe so überwältigend, dass die Augen notfalls auch über die prächtige Ausstattung wandern können, wenn es auf der Bühne mal langweilig sein sollte. Diesmal allerdings, bei der Premiere von "Iphigenie in Aulis", war kaum Zeit, das Gebäude zu bewundern, so spannend und mitreißend erzählte **Festivalchef Max Emanuel Cencic** als Regisseur die antike Geschichte, die in Wahrheit topaktuell ist.

SCHON PORPORA WUSSTE: ERST DENKEN, DANN HANDELN

Es geht um einen Rebellen, der den Gehorsam verweigert, nicht nur den gegen seine Vorgesetzten, sondern auch den gegen die Götter. Anders ausgedrückt: Es geht um den ewig währenden Kampf zwischen Kopf und Herz, zwischen Verstand und Gefühl. So gesehen ist es tatsächlich ein Werk der Aufklärung, obwohl der einst viel gefeierte Komponist **Nicola Antonio Porpora** seine Oper schon 1735 herausbrachte, also ein paar Jahrzehnte, bevor Immanuel Kant Selbstverantwortung predigte und dringend dazu aufforderte, erst zu denken und dann zu handeln - eine Devise, die heutzutage ja leider wieder schwer unter Druck geraten ist, nicht nur bei Wahlen.

ENERGIEGELADEN UND VOLLER SPIELFREUDE

Bei "Iphigenie in Aulis" versöhnt Göttin Diana am Ende noch mal die Kopf- und Bauchmenschen miteinander. Es geht also unentschieden aus. Was das Publikum begeisterte und zu stehenden Ovationen hinriss: Die sechs Solisten waren dermaßen energiegeladen und von ansteckender Spielfreude, dass aus dem Trauerspiel ein

Fest der Ausgelassenheit wurde, auch dank der Ausstattung von Giordina Germanou, die das griechische Feldlager als eine Art Kriegstempel entworfen hatte, mit einem Altar vor blutrotem Horizont. Dreckverschmierte Statisten, streckenweise splitternackt, stehen für die raue Männerwelt, die für den Sieg alles opfert - zur Not auch die titelgebende Iphigenie: Auf dass die verärgerte Göttin Diana endlich für guten Segel-Wind und in der Folge für einen Triumph über Troja sorgen möge!

ERKÄLTETER CENCIC ÜBERZEUGT TROTZDEM

Odysseus ist hier ausnahmsweise kein listenreicher Sympathieträger, sondern ein gefährlicher Fanatiker. Großartig, wie akrobatisch Nicolò Balducci die Rolle wuchtete, und eminent anrührend, wie Maayan Licht den herzensguten und tapferen Gegenspieler Achill sang, dem die Liebe zu Iphigenie wichtiger ist als der Gehorsam gegenüber dem Himmel. Festivalleiter Cencic ließ sich als Agamemnon erkältungsbedingt entschuldigen, trat jedoch trotzdem auf und enttäuschte keineswegs. Undankbar die Titelrolle: Iphigenie ist erst verzweifelt, dann demütiges Opferlamm und somit etwas eindimensional in ihren Emotionen. Jasmin Delfs wirkte trotz ihrer raumfüllenden stimmlichen Präsenz in dieser Muckibuden-Männer-Welt etwas verloren, obwohl sie zum Finale auch den Part der Diana übernahm.

BAYREUTH BAROQUE ZUM NACHHÖREN

Am Sonntag, 15. September, überträgt BR-KLASSIK die "Iphigenie" aus Bayreuth. Von 20:03 Uhr an **live im Radio** und als Stream auf br-klassik.de

LEBENDIGE BAROCKMUSIK

Dirigent Christophe Rousset trug mit seiner eleganten, unaufgeregten Wandlungsfähigkeit zum Gesamterfolg bei: Nichts ist in der Barockmusik schlimmer als Eintönigkeit. Damit Funken schlagen können, sind schnelle Wechsel von Tempo, Lautstärke und Ausdruck wichtig, was nicht hektisch wirken sollte, sondern aufrichtig, impulsiv. Insgesamt eine in jeder Hinsicht lohnende Wiederentdeckung und ein so vergnüglicher wie nachdenklicher Festivalsauftakt von "Bayreuth Baroque".

Sendung: "Allegro" am 6. September ab 6:05 Uhr auf BR-KLASSIK

www.concerti.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 37.800

Link: <https://www.concerti.de/oper/opern-kritiken/bayreuth-baroque-ifygenia-in-aulide-5-9-2024/>

OPERN-KRITIK: BAYREUTH BAROQUE – IFIGENIA IN AULIDE

Barocke Vokalraketen in der Wagnerstadt

(Bayreuth, 5.9.2024) Das Markgräfliche Opernhaus wird zur ersten Adresse für Händels Zeitgenossen Nicola Porpora: Countertenor Max Emanuel Cencic inszeniert und singt zugleich, lässt dabei indes zwei jüngeren Kollegen des gleichen Stimmfachs den Vorrang.

von **Kirsten Liese**, 6. September 2024

© Clemens Manser



Mit einer stummen und einer im Hintergrund singenden Ifigenia gelingt Regisseur Max Emmanuel Cencić eine spannende, mitunter rätselhafte Inszenierung.

Viel nackte Haut dominiert zu Beginn die Bühne des **Markgräflichen Opernhauses Bayreuth**: spärlich bekleidete, fast splitternackte Krieger, wie man sie von antiken Vasen und Fresken kennt, rüsten sich zur Jagd. Bald wird ihre Trophäe herbeigeschleppt. Die Hirschkuh, freilich eine Attrappe, wird zum Zankapfel zwischen der verärgerten Jagdgöttin Diana und dem mächtigen König Agamemnon. Zur Sühne soll er in Gestalt seiner Tochter Iphigenie ein Menschenopfer bringen, andernfalls bekommt er nicht den benötigten Fahrtwind zu seiner Weiterreise im Trojanischen Krieg.

Zum dritten Mal präsentiert **Max Emanuel Cencic** in seiner fünften Ausgabe des noch jungen **Bayreuth Baroque Opera** Festivals ein Musikdrama des Neapolitaners Nicolà Antonio Porpora. Neben gleich drei Festivals in Göttingen, Halle und Karlsruhe, die sich ganz allein dem Oeuvre **Georg Friedrich Händels** widmen, wird Bayreuth zunehmend zu einer ersten Adresse für seinen zeitweisen intriganten Konkurrenten Porpora.

Mehr Virtuosenentum geht nicht

Ob es sich lohnt, dessen Musikdramen auszugraben, darf eindeutig bejaht werden, auch wenn Händel eine tiefsinnigere Musik mit schwermütigeren Lamenti schrieb. Eine Arie wie „Lascia ch'io pianga“, die zum Schönsten zählt, was Oper überhaupt hervorbrachte, lässt sich bei Porpora nicht finden. Denn das unterschied letztlich die beiden Komponisten, die um 1733 in London im Zuge politischer Streitigkeiten zu erbitterten Rivalen wurden: Händel spürte stets dem Seelenleben seiner Figuren nach, während sich Porpora, der auch ein gefragter Gesangspädagoge war, in erster Linie dem Virtuosenentum verpflichtete.

© Clemens Manser



Szenenbild zu „Ifigenia in Aulide“

Dafür steht „Ifigenia in Aulide“ aus dem Jahr 1735 geradezu beispielhaft. Eine Arie toppt die nächste in ihrem Reichtum an Koloraturen, wobei die anspruchsvollsten Partien der Titelheldin und dem Helden Achilles zufallen, der es sich zur Aufgabe macht, sie zu retten. Ungemein kraftvoll kommt die Musik daher, insbesondere ein ungewöhnliches Männerduett am Ende des zweiten Akts überrascht, in dem sich Achilles und der den Göttern verpflichtete Priester Kalchas wütend an die Gurgel gehen.

Max Emanuel Cencic als fantasiereicher, kreativer, innovativer Regisseur

Und doch erschien „Carlo, Il Calvo“, das drei Jahre später, also 1738 geschriebene Musikdrama, mit der Cencic 2020 seine erste Ausgabe des noch jungen Festivals in der Wagnerstadt Bayreuth eröffnete, publikumswirksamer, insofern es sich mühelos als höchst unterhaltsame, witzige Telenovela in den 1920er Jahren aufziehen ließ. In „Ifigenia in Aulide“ – nebenbei ein beliebter Stoff, den Händel ein Jahr zuvor in seinem Pasticcio „Oreste“ ebenso aufgriff wie später Luigi Cherubini und **Christoph Willibald Gluck** – geht es dagegen weniger lustig zu. Aber das spricht für Max Emanuel Cencic als fantasiereichen, kreativen, innovativen Regisseur, der für jedes Stück den richtigen Ansatz findet. Figuren zu denunzieren oder gar der Lächerlichkeit preiszugeben, kommt für ihn nicht infrage, und das hätte bei einem heiteren Zugang in diesem Stück zu befürchten gestanden. Es darf als durchaus wagemutig bezeichnet werden, dass er deshalb keine Scheu zeigt, das Altertum seitens der Ausstattung optisch einzubeziehen. Das funktioniert sehr gut, beschert der Produktion Poesie wie schöne Schauwerte und erinnert in seinen besten Momenten an Schauspiel-Aufführungen griechischer Tragödien eines Peter Stein.

© Clemens Manser



Szenenbild zu „Ifigenia in Aulide“

Die Inszenierung hat auch ihre rätselhaften Momente

Auf Giordina Germanous Bühne wirken neben der Antike auch anachronistisch andere Epochen hinein: Vertikale, verschiebbare Wandelemente zeigen mal eine Art Fototapete von einer abstrakten Schneelandschaft, verwandeln sich dann in eine mit dem Sujet harmonisierende zarte Federzeichnung aus dem 18. Jahrhundert und bilden zeitweise eine undurchdringbare metallische Front – In manchen Details bleibt die Inszenierung mitunter rätselhaft: So löst Cencic bis zum Ende nicht auf, was es mit drei in Plastik eingeschweißten Embryonen auf sich hat. Und gerätselt werden darf auch darüber, warum es auf der Bühne zwei Iphigenien gibt: eine stumme Figur, die durch die Szene wandelt, und eine schwarz gewandete Dame, die ihr vom Bühnenrand ihre Stimme gibt. Das war hier ausdrücklich keine Notlösung wegen einer indisponierten Sängerin, sondern zählte zum Regiekonzept dazu.

Jasmin Delfs sang die Titelrolle nebst der kleineren Partie der Diana – und wie! Mühelos führte sie ihren luziden Sopran durch alle Register bis in höchste Spitzen. Dieser Gesang war von einer kristallinen, betörenden Schönheit, wie man ihn nicht alle Tage hört. Vielleicht wollte Cencic mit dieser Figurendopplung den Sinneswandel der Göttin plausibler gestalten, die womöglich Agamemnon in seiner Reaktion auf die Probe stellen will? Oder geht es um die von Achilles mehrfach formulierte Behauptung, dass Götter und Menschen doch stärker miteinander verbunden sind, als es manchen bewusst ist, mithin also nicht die allmächtigen Götter mitleidslos mit den Menschen verfahren?

© Clemens Manser



Szenenbild zu „Ifigenia in Aulide“

Vier pralle barocke Stunden – und keinerlei Ermüdung

Dass bei alledem hier und da an der Rampe gesungen wird, tut der Produktion keinen Abbruch. Der erfahrene Theatermensch Cencic lässt seine Figuren ihre Emotionen derart lebendig durchleben, dass die Gefahr einer Ermüdung in keinem Moment aufkommt. Mit knapp vier Stunden Spielzeit inklusive zweier Pausen ist diese Produktion allerdings auch deutlich kürzer als der fünfstündige „Carlo, il Calvo“.

In den Fußstapfen des legendären Kastraten Caffarelli

Gesungen und musiziert wird aufs Trefflichste. Zwar ließ sich Cencic, der sich erneut auch als Countertenor auf der Bühne einbringt, zu Beginn wegen einer Erkältung entschuldigen. Aber ohne die Ansage hätte man das vermutlich angesichts seiner perfekten Darbietungen gar nicht bemerkt. Klug war der 47-Jährige beraten, den Agamemnon zu übernehmen, der seitens der Tessitura tiefer liegt als die beiden anderen Partien für hohe Männerstimmen. Nicolò Balducci gibt Odysseus als einen resoluten, eher verständnislosen Mann, der vor dem Zorn des Heeres warnt, mit einer für einen Countertenor ungewöhnlichen Kraft. Den Achilles, der bis in schwindelerregende Höhen eines Koloratursoprans hinaufreicht, besetzt Cencic ideal mit einem männlichen Sopranisten. Maayan Licht brilliert in dieser Rolle mit schlafwandlerischer Sicherheit und schlanker, schöner Tongebung.

© Clemens Manser



Szenenbild zu „Ifigenia in Aulide“

Alles, was man an Emotionen und Beseeltheit in seinen Part hineinlegen kann, kitzelt er hervor: Die zärtliche Liebe zu Iphigenie, seinen Trost für den so hart gestraften Agamemnon und seine Wut gegen den unmenschlichen Priester Kalchas. Der berühmte Kastrat Caffarelli, den Porpora als Gesangsschüler unter seinen Fittichen hatte und den er am Ende seiner Ausbildung mit den Worten entließ, er könne ihm nichts mehr beibringen, er sei der größte Sänger Europas, hätte das nicht besser gekonnt. Zumal es beeindruckt, wie Licht von Arie zu Arie immer noch eins draufsetzt, sich mit seinen Koloraturen in immer noch höhere Register hinaufschraubt, rasanter seine Töne wie an Perlenschnüren aufzieht, bis er schließlich im dritten Akt in der Arie „Le limpid' onde“ („Die kristallklaren Wellen“) den absoluten Höhepunkt mit einem Spitzenton im Falsett erreicht. Gefühlt eine Minute hält er den im Pianissimo, um sich von da aus bruchlos wieder in tiefere Gefilde zu begeben. Mehr an Vokalartistik geht nicht.

Verdienter Jubel für Les Talens Lyriques unter ihrem Chef Christophe Rousset

Mezzosopranistin Mary-Ellen Nesi stellt in diesem Musikdrama eine sonor tönende Klytämnestra dar, die schon seitens des Librettos von Paolo Amtonio Rolli nicht halb so gespenstisch erscheint wie in Richard Strauss' „Elektra“, wengleich seitens Kostüm und Hochturmfrisur ähnlich imposant seitens der Erscheinung. Riccardo Novaro komplettiert als ein Kalchas mit seinem profunden Bariton das typengerecht besetzte Ensemble. Les Talens Lyriques bewältigen unter **Christophe Rousset** die schwierige Gratwanderung einer vitalen stilsicheren Einstudierung ohne überhetzte Tempi. Dafür gab es verdienten Jubel. Und sogar noch eine kleine Zusage an das begeisterte Publikum.

Bayreuth Baroque [↗](#)

Porpora: Ifigenia in Aulide

Christophe Rousset (Leitung), Max Emanuel Cencic (Regie), Giorgina Germanou (Bühne & Kostüme), Romain de Lagarde (Licht), Jasmin Delfs, Maayan Licht, Max Emanuel Cencic, Mary-Ellen Nasi, Nicolò Balducci, Riccardo Novaro, Les Talens Lyriques

www.deroperfreund.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 5.400

Link: https://deroperfreund.de/pionteks-bayreuth/bayreuth-ifigenia-in-aulide-nicola-porpora/?fbclid=IwY2xjawFOHbFleHRuA2FlbQIxMAABHRKPhfaico6tFeBPINvqYfsF31IWnOOx0r7T_UJZIAf_OazkaA-9j0xGUA_aem_DQpvbcNUtWqN9c1b49j4-g

6. September 2024 · Musiktheater · Pionteks Bayreuth

Bayreuth: „Ifigenia in Aulide“, Nicola Porpora

Vielleicht könnte man irgendwann das Festival *Bayreuth Baroque* in *Nicola-Porpora-Festspiele* umbenennen – denn kein Komponist kam seit der Gründung so oft auf die Bühne wie der neapolitanische Musiker.

2020 begann es mit einem sensationellen Einstieg: als *Carlo il Calvo* nach rund 300 Jahren im Markgräflichen Opernhaus glanzvoll wiedererstand. Ist heute von Porpora die Rede, so verbindet sich der Name nicht allein, aber bevorzugt mit dem *Bayreuth Baroque*. *Carlo il Calvo*, *Polifemo* – und nun *Ifigenia in Aulide*. Wir bleiben im gleichen Zeitraum, denn die Iphigenie-Oper entstand, wie die komische Oper über den einäugigen Riesen, 1735, als Porpora als Händels Konkurrent in London Triumphe feierte. Wieder steht Max Emanuel Cencic in einer Hauptrolle auf der Bühne, wieder hat der künstlerische Leiter des Festivals Regie geführt. Er wird als indisponiert angekündigt, aber selbst ein indisponierter Cencic klingt, bei aller Zurückhaltung, noch so gut und so ausgewogen, dass das Publikum am Ende aus dem berühmten Häuschen ist; begeisterten Beifall gab es schon vorher nach fast jeder Arie. Nach einigen lyrischen „Nummern“ bleibt er aus, woran man merkt, dass das Publikum des *Bayreuth Baroque* – international wie das der anderen Bayreuther Festspiele – musikalisch gebildeter und höflicher ist als das der Wagner-Festspiele. Auch hat man während der Aufführung keine Handys aufblitzen sehen...



© Clemens Manser



„Nummern“? Ist Porporas Dramaturgie „nur“ eine Dramaturgie der geläufigen Gurgeln? Oder birgt die Ausstellung stimmlicher Qualitäten so etwas wie – die Deutschen mögen, glaube ich, das immer noch – „Tiefe“? Beides aber widerspricht sich nicht. Im Gegenteil: Wenn die Sänger, ausnahmslos Spitzenkräfte ihres Gewerbes, ihre Helden und Väter, Töchter und Priester so spielen und singen, dass wir ihren Geschichten und Emotionen glauben, wird die Nummernoper zum Musikdrama. Dem widersprechen nicht die Typisierungen der Opera seria, die mit Porpora einen italienischen Höhepunkt erlebte; kein Wunder, dass der Mann nicht nur als Stimmlehrer gefragt war. Gut, der fast gleichaltrige Händel war zukunftsweisender, einfallsreicher, delikater im Austarieren von Stimmung und Form – aber einen derart guten Porpora serviert zu bekommen bedeutet auch, einen erregenden Abend zu erleben, an dem die Frage nach dem Verhältnis von Konvention und Innovation sinnlos wird. Wenn **Maayan Licht** einen zutiefst betörenden Achill singt, dem der Komponist unendlich lange und doch nicht zu lange Kantilenen einer schmerz erfüllten Lyrik in die Kehle gelegt hat, wenn der Bassist **Riccardo Novaro** einen orthodoxen Oberpriester ausstellt und in

waghalsigen Notenketten eine schier überwältigende Virtuosität in den Raum schickt, ist des Hörers Glück vollkommen. Gleichmaßen tief bewegend wirkt Iphigenies Abschiedsarie vom Leben: eine langsame, in Moll getauchte Siciliana fließt in unsere Ohren. **Jasmin Delfs** ist eine in allen Höhen- und Tiefenlagen souverän vermittelnde, die Übergänge bruchlos gestaltende wie stimm schöne Interpretin der Rolle: zumindest musikalisch. Denn Cencic kam auf die faszinierende Idee, die Titelrolle zweizuteilen. Während die Königstochter von einer jungen Frau – **Marina Diakoumakou** – bewusst reduziert gemimt wird, steht Delfs als Diana neben ihr. Man sieht: Die Göttin singt aus ihr, veranstaltet vielleicht mit den Menschen einen moralischen Test, bevor sie selbst das erlösende Urteil fällt, ja: fällen muss. Cencic sagte, dass „unsere Jugend unserem Lebensstil geopfert“ werde und Diana das Göttliche, d.h. die Natur repräsentiere. In diesem Sinne wäre die Frau, die für den Fortgang des Kriegszugs geopfert werden soll, ein reines Objekt politischer Interessen. Oder bzw. denn: die junge Frau hat keine Persönlichkeit, ist Spielball der Männer (auch Achills, wenn man es genau betrachtet), hat quasi keine eigene Stimme. Marina Diakoumakou sieht denn auch, gleichsam rollendeckend, wie ein unschuldiges junges – nein, nicht „Ding“, aus, aber sie wird zumindest vom Oberpriester Kalchas so behandelt.



© Falk von Traubenberg



Kalchas tritt daher wie ein römischer, nicht zufällig blutrot gewandeter Inquisitor auf. Zentrale Szene der Oper ist denn auch die Auseinandersetzung zwischen Achill und dem Kirchenmann. Verteidigt der Liebende das Recht auf das junge Leben, beharrt der Dogmatiker auf die Macht der Götter, womit er, da hat Achill völlig recht, eher den Machtanspruch der Institution meint. Schade, dass wir nicht zu wissen scheinen, wie man 1735 auf diese Diskussion geschaut hat, aber klar ist, dass es hier um nichts weniger als um die Aufklärung im Medium der Oper ging. Ähnlichkeiten noch mit der Gegenwart sind übrigens rein zufällig ...

So betrachtet, ist die Nummernoper zur Befriedigung eines vergnügungssüchtigen Publikums und einiger notorisch eitler Sängerstars denn doch mehr als eine „konventionelle“ Opera seria. Oder anders: Porpora und sein Librettist Paolo Antonio Rolli gewannen dem Stoff eine Aktualität ab, wie sie nur wenige Jahrzehnte später Goethe mit seiner Fassung des Mythos in die Spannung von Barbarei und „verteufelter Humanität“ (O-Ton Goethe) einzig. Aktuell bleiben die Liebesschmerzen des Liebhabers, die Verlustschmerzen des Vaters und der Mutter, der seltsame Opferwille der Tochter, der sich heute – und wohl auch damals – nicht von selbst verstand und versteht, nicht zuletzt das Wüten des Priesters. Die Musik legitimiert das alles, bringt es, stimmungschön und elegant, in die Gegenwart, so dass zwischen 1735 und 2024 kein Notenpapier mehr passt. Der Mythos, so „vertont“, bleibt immer neu, die Stimmen transportieren ein zeitlos scheinendes Drama: gerade durch die Konvention einer barocken Nummernoper, gerade durch sog. Bravour-Arien, in denen das Innere zum Außen wird, nicht zuletzt durch die lyrischen Arien, deren Interpretation nicht verzaubernder sein könnte.



© Clemens Manser



Manchmal habe ich den Eindruck, dass ein Werk, das vor 1789 geschrieben wurde, oft aktueller, heutiger, unbedingter ist als, sagen wir, eine sog. Romantische Oper. Cencic betont dieses Aktuelle, indem er seine Bühnen- und Kostümbildnerin **Giorgina Germanou** eine Reihe von verschiebbaren Elementen entwerfen ließ, die zusammengesetzt ein barockes Iphigenie-Bild oder eine wie von blutigen Striemen durchfurchte Marmorlandschaft zeigen. Zwischendurch schieben die Myrmidonen, also Achills Kampftruppe, verdorrte, nicht mehr wurzelnde Bäume auf die Szene: Zeichen einer geschändeten Natur, in der die Hirschkuh der Göttin Diana nur ein Opfer ist. Diana tritt, maskiert, in einem schwarz glitzernden Gewand auf, Iphigenie wird, kurz vor dem anberaumten Opferritual, auch das Geweih einer (jungen) Hirschkuh tragen. Cencic versteht sich auf die Kunst, strenge Formen mit elementaren Emotionsbildern anzureichern; wenn die Figuren ihre Trauer hinaussingen, tun sie es in einem künstlich gestalteten Bühnenraum, ohne dass den transportierten Gefühlen etwas abgeschnitten würde. Am Ende gehen die Göttin und Iphigenie ab; die „Kleine“ braucht ihren Schutz, muss die Männerwelt verlassen, die es nicht fertig gebracht hat, sie menschlich zu behandeln. Das ist konsequent, ohne am Text irgendetwas zu verändern.

Der Rest ist eh die Musik, die Stimme, das Pathos. Neben dem glänzenden Counter-Achill des Maayan Licht, der herrlich sonoren Iphigenie der Jasmin Delfs, dem warm tönenden Counter-Agamemnon des Max Emanuel Cencic und dem deklamatorisch überzeugenden Bass des Riccardo Novaro stehen Mary-Ellen Nesi als Klytämnestra und Nicolò Balducci als hochtönend wendiger Counter-Odysseus: zwei „Nebenrollen“, die indes nicht schlechter besetzt wurden als die Hauptpartien. Er ist ein hoher Counter, sie ein dramatisch bewegter Mezzo, bei dem die „Nebenrolle“ zu einer Hauptrolle wird. Das Ganze aber wird grundiert vom Orchester *Les Talens Lyriques* unter seinem Leiter Christophe Rousset. Flüssiger, farbiger, dabei doch nicht exzentrisch oder aufgesetzt, kann man auch die Orchesterkunst des alten Porpora nicht ins Heute holen. Es gilt auch für die Interpretation des Werks, durch die Regie und durch die Sänger, bei denen sich geläufige Gurgeln, psychologische (ja: psychologische) Dia- und Monologe und einfach nur wohltuend schöne und die bekannten swingenden Arien (Trommelbässe!) ein betörendes Stelldichein geben.



© Clemens Manser



Auch das fünfte *Bayreuth Baroque* ging also glücklich über die Bühne des Markgräflichen Opernhauses, das für Abende wie diesen – und nur für Abende wie diesen – geschaffen wurde.

Frank Piontek, 6. September 2024

Ifigenia in Aulide

Nicola Porpora, Paolo Antonio Rolli

Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth

Premiere: 5. September 2024

Musikalische Leitung: Christophe Rousset

Les Talens Lyriques

www.diapasonmag.fr, 06.09.2024

Visits/Monat: 10.600

Link: <https://www.diapasonmag.fr/critiques/a-bayreuth-une-ifigenia-in-aulide-de-porpora-chargee-de-symboles-50224.html#ifigenia-in-aulide-a-bayreuth-50225#item=1>

À Bayreuth, une Ifigenia in Aulide de Porpora chargée de symboles

Par Anne Ibos-Augé - Publié le 6 septembre 2024 à 18:10

Accueil triomphal pour cette re création d'un mélodrame oublié de Porpora. Christophe Rousset, Les Talens lyriques et une belle distribution s'allient brillamment à la mise en scène de Max Emanuel Cencic, comme souvent haute en couleurs.



Crédit photo : © Clemens Manser Photography

1/11

Ifigenia in Aulide à Bayreuth

Décembre 1734. Au Théâtre Royal de Covent Garden de Londres est créé (avec grand succès) *Oreste* de Handel, opéra fondé sur le mythe des Atrides. Le compositeur cherche ainsi à damer le pion à Porpora, dont il a appris le projet d'une *Ifigenia in Aulide* sur un livret de Rolli. Créé quelques mois plus tard, le 3 mai 1735, le mélodrame en trois actes du Napolitain connaît lui aussi un succès considérable, peut-être en partie grâce à ses têtes d'affiche – Cuzzoni, Senesino, Farinelli. Il sombrera toutefois dans l'oubli très vite, de même d'ailleurs que le *pasticcio* de son rival. Match nul.

Rouge, blanc, noir

Des guerriers fort dénudés portant un cerf mort rappellent, dès l'Ouverture, l'origine du drame : Agamemnon ayant tué un cerf appartenant à Diane, celle-ci réclame le sacrifice de sa fille Iphigénie. Tout au long de l'opéra, le décor de **Giorgina Germanou** évolue grâce à des panneaux verticaux mobiles dont chacune des trois faces présente un décor différent : minéral, irisé ou dessiné. La symbolique affleure d'emblée, entre une terre nourricière objet de convoitises, un entre-deux changeant et une esquisse du *Sacrifice d'Iphigénie* de Van Loo. Elle se poursuit en couleurs : rouge sacrificiel pour le devin Calchas (Calcante), blanc virginal pour Iphigénie, noir brillant pour la déesse. Les choses se compliquent alors : Diane est Iphigénie – qui deviendra d'ailleurs, en Tauride, sa prêtresse. Et Iphigénie chanteuse est doublée d'une actrice (**Marina Diakoumakou**), image muette de son statut d'objet dépendant de choix qui ne sont pas les siens. Plus obscures sont les poches transparentes suspendues au-dessus de la scène contenant des mannequins en position fœtale. Les « mille vies » qu'Iphigénie est prête à donner avec la sienne ? On n'en saura pas plus.

Flamboyances vocales et instrumentales

Dans le rôle-titre et celui de Diane, **Jasmin Delfs** est ici formidablement ambivalente : victime au timbre clair ou déesse altière aux intonations plus guerrières. Au diapason, **Maayan Licht** campe un Achille époustouflant de finesse, combinant une extraordinaire agilité à un souffle d'une rare longueur, sans oublier l'inventivité de ses *da capo*. Même flamboyance vocale – passé un premier air aux aigus un peu criés – pour l'Ulysse de **Nicolò Balducci** : la ligne est souple, la conduite sûre, l'engagement ardent. Souffrant, **Max Emanuel Cencic** demeure d'une rare expressivité en Agamemnon : musicalité et agilité sont toujours là. Le Calchas de **Riccardo Novaro** ne manque pas de vigueur, même si ses graves peinent à passer la masse orchestrale. Un peu en retrait vocalement, **Mary-Ellen Nesi** compense le timbre monochrome et la faible projection de sa Clytemnestre par une belle présence. Sans oublier la galerie d'acteurs qui, outre la deuxième Iphigénie, complète ce joli tableau : Ménélas, soldats, prêtres et servantes.

Et la musique, dans tout ça ? Professeur de chant craint et respecté, Porpora accorde la priorité à la voix dont l'orchestre se fait l'écrin : transparences instrumentales, subtilités de timbres, modulations parfois abruptes sont au service d'une vocalité pyrotechnique. Énergiques, contrastés, attentifs, sobres, **Christophe Rousset** et **Les Talens lyriques** font merveille en la matière. Quelques ajouts (timbales, sifflets d'oiseau en fosse, tambours et carnyx sur scène) rehaussent discrètement la partition, nous rappelant que nous sommes au théâtre avant tout. Et qu'il ne faut pas boudier son plaisir.

***Ifigenia in Aulide* de Porpora. Bayreuth, Opéra des Margraves, le 5 septembre. Représentations jusqu'au 15 septembre. À voir sur Arte TV à partir du 15 septembre.**

www.inbayreuth.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 101.462

Link: <https://www.inbayreuth.de/bayreuth-baroque-geht-in-seine-fuenfte-spielzeit/cnt-id-ps-7f97577f-5eb9-4088-bf37-b3c4403fd263>

Bayreuth Lokales Veröffentlicht am 06.09.2024 14:16

„Bayreuth Baroque“ geht in seine fünfte Spielzeit



Auf Einladung des Landtagsabgeordneten Franc Dierl (r.) hat der Leiter der Bayerischen Staatskanzlei Florian Herrmann den Auftakt des Festivals Bayreuth Baroque im Markgräflichen Opernhaus besucht. (Foto: red)



Mit einer Aufführung der Oper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora ist am Donnerstagabend, 05. September, das Musikfestival „Bayreuth Baroque“ eröffnet worden.

Auf Einladung des Bayreuther Landtagsabgeordneten Franc Dierl nahmen daran auch Staatskanzleichef Florian Herrmann, Finanz- und Heimatstaatssekretär Martin Schöffel sowie Oberbürgermeister Thomas Ebersberger teil. Bis zum 15. September stehen zwei szenische Opern, einige Vokalkonzerte sowie ein Instrumentalkonzert auf dem Programm. Spielstätten sind neben dem Markgräflichen Opernhaus die Schlosskirche, die Ordenskirche St. Georgen und der Sonnentempel der Orangerie in der Eremitage.

Franc Dierl dankte am Rande der Premiere dem Geschäftsführer Clemens Lukas für das bewundernswerte Engagement, mit dem er das Festival seit der Gründung vorangetrieben und international bekannt gemacht habe. „Wir ziehen an einem Strang“, sagte der Abgeordnete und sicherte dem Festival auch weiterhin seine Unterstützung zu.

Von Jessica Mohr

jm

www.kurier.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.bayreuth-baroque-nackte-soldaten-und-emotionale-helden.c1d015c5-a8e4-4847-b513-9b8818f788d8.html>

Bayreuth Baroque Nackte Soldaten und emotionale Helden

Ute Eschenbacher 06.09.2024 - 17:00 Uhr



Bild 1 von 15

Achille (Maayan Licht) verliebt sich in Ifigenia, gesungen von Jasmin Delfs (Mitte) und gespielt von Marina Diakoumakou. (Foto: Clemens Manser)

Die Neuinszenierung von „Ifigenia in Aulide“ bildete den Auftakt zur fünften Ausgabe von Bayreuth Baroque. Einer Porpora-Oper, die nach fast drei Jahrhunderten erstmals wieder aufgeführt wurde. Das Publikum reagierte mit Bravi-Rufen, starkem Applaus – und ganz verhalten ein paar Buhs.

Sie sind bereits PLUS Abonnent? [Zum Login](#)

K+

www.kurier.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.das-bewegt-bayreuth-was-am-freitag-in-stadt-und-region-wichtig-wird.722adfc2-6f6e-44a7-abf0-32dc0c8a7953.html>

Das bewegt Bayreuth Was am Freitag in Stadt und Region wichtig wird

Andreas Schmitt 06.09.2024 - 05:00 Uhr



Jasmin Siddiqui, die Kuratorin der Kunst rund um das Liebesbier und auch der Urban-Art-Days an einer der Wände, die neu gestaltet werden. Unter anderem von ihr selbst. Foto: Eric Waha

Urban-Art-Kunst mit Stars der Szene bei Maisel, wichtige Testspiele für BBC und Tigers, zweiter Tag bei Bayreuth Baroque und Eröffnung eines neuen Kunstprojekts bei Steingraeber. Das ist los am Freitag.

Urban- und Streetart stellt sich ganz groß vor – mit lokalen und überregionalen Stars. Der BBC **Bayreuth** startet in sein eigenes Vorbereitungsturnier und die neue Tigers-Truppe zeigt sich erstmals auf dem Eis. Dazu gibt es eine Vernissage und ein Kunstprojekt bei Steingraeber. Und bei Bayreuth Baroque sagt ein Künstler seinen Auftritt ab, wird aber hochkarätig ersetzt.

Richtig was los bei Maisel & Friends

Urban Art Days: Es sind die ersten ihrer Art in Bayreuth. Und es ist am Freitag, Samstag und Sonntag einiges geboten auf dem Areal von Maisel & Friends in der Kulmbacher Straße. In dem Bereich der historischen Backstein-Bauten der Brauerei sind sieben internationale und mindestens vier Künstler aus Bayreuth am Start – das ist eine Premiere – die an den drei Tagen Street-Art zaubern werden. Doch das ist längst nicht alles. Wer dorthin kommt, der bekommt praktisch das Rundum-sorglos-Paket der Urban- und Streetart: Mit Musik, mit Spektakel aus luftiger Höhe, mit der Möglichkeit, dabei zuzuschauen, wie die Kunstwerke entstehen – und auch selber mitzumachen. *wah*

<https://www.kurier.de/inhalt.erste-urban-art-days-kunst-beim-entstehen-zuschauen.f077bbca-c0cb-464d-8bcf-51540f1acb54.html>

BBC und Tigers starten durch

Basketball und Eishockey: Die Sportsaison nimmt allmählich über den Fußball hinaus Fahrt auf. An diesem Freitag trifft Basketball-Zweitligist BBC Bayreuth zur Eröffnung seines eigenen Vorbereitungsturniers in der Oberfrankenhalle um 17 Uhr auf den Ligarivalen Crailsheim Merlins, ehe sich um 19.30 Uhr die Bundesligisten Skyliners Frankfurt und Bamberg Baskets gegenüberstehen. Nebenan im Eisstadion präsentiert sich um 19 Uhr die neue Mannschaft des Eishockey-Oberligisten Bayreuth Tigers erstmals dem heimischen Publikum in einem Testspiel gegen die Junioren des elfmaligen österreichischen Meisters EC Salzburg. *es*

Künstlergespräch, Konzert und Gala-Dinner

Bayreuth Baroque: Zweiter Tag bei den Barock-Festspielen: Los geht es um 17 Uhr mit einem **Künstlergespräch** mit Max Emanuel Cencic im **Steingraeber-Kammermusiksaal** in der Steingraeberpassage. In einem Gespräch zu seiner Neuinszenierung von Nicola Antonio Porporas „Ifigenia in Aulide“ verrät der Regisseur und künstlerische Leiter von Bayreuth Baroque wissenswerte Hintergründe zur Oper selbst und zur Entstehung der Inszenierung. Moderiert von David Treffinger, Dauer: 45 Minuten. Eintritt frei für Karteninhaber. Weiter geht es um 19.30 Uhr mit einem **Konzert** im **Markgräflichen Opernhaus**. Leider musste Jakub Józef Orliński kurzfristig absagen, weil seine Stimme zurzeit nicht ausreichend tragfähig ist und dringend eine Pause benötigt. Um den Besuchern zusammen mit dem Ensemble Il Pomo d'Oro trotzdem einen großen Konzertabend zu ermöglichen, springt der Sopranist Bruno de Sá dafür ein. Mit seiner hochvirtuosen Gesangkunst hat de Sá bereits für Furore gesorgt. Er wird Werken von Händel, Vivaldi, Hasse und Porpora präsentieren. Wer vom Ersatzangebot Gebrauch macht, wird in der Pause zu einem Getränk eingeladen. Wer stornieren möchte, findet [hier](#) die Anleitung dazu. Das Konzert endet gegen 21.30 Uhr. Dritter Programmpunkt des Freitags ist um 22 Uhr das **Gala-Dinner** „An der Tafel der Markgräfin“ in **Schloss Colmdorf**.

Opernstars eröffnen neues Kunstprojekt

Bock auf Barock: Im Steingraeber-Haus in der Friedrichstraße startet am heutigen Freitag um 16 Uhr die Vorstellung eines neuen Kunstprojekts von Ingrid Wachsmann und Katrin Schinner, deren Ausstellung dann bis 26. September zu sehen sein wird. Sie verspricht eine Symbiose aus barocker Pracht und zeitgenössischer Kunst. Zur feierlichen Eröffnung wird die renommierte Opernsängerin Martina Rüping barocke Arien präsentieren – und das nicht irgendwo, sondern in und auf der beeindruckenden, 3,5 Meter hohen Skulptur „BaROCK“, geschaffen vom Künstlerinnen-Duo Wachsmann und Schinner. Begleitet wird die Sopranistin vom virtuosen italienischen Pianisten Aureliano Zattoni. Das überdimensionale Kunstwerk vereint filigrane Stahlkonstruktionen mit barocken und modernen Elementen. Korrespondierend dazu ist die Ausstellung „Bock auf Barock“ im Jean Paul Art Space im Haus schräg gegenüber. Die Vernissage startet ab 18 Uhr. In den kommenden Wochen folgen weitere Events der Reihe „Bock auf Barock“. Der Eintritt ist frei, Spenden sind willkommen.

Viele weitere interessante Veranstaltungen finden sich unter <https://event.kurier.de/>.

www.sueddeutsche.de, 06.09.2024

Visits/Monat: 118.800.000

Link: <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/festival-bayreuth-baroque-ifigenia-in-aulide-kritik-max-emanuel-cencic-oper-lux.KwYyGuBcAUb7jH7KWsh48o>

Bayreuther Barockmusik-Festival

Heute mal kein Krieg

6. September 2024, 13:45 Uhr | Lesezeit: 2 Min.



Der Abend beginnt mit einer Jagd: Achille, Diana und Iphigenie (von links). (Foto: Clemens Manser Photography)

Nicola Antonio Porporas bemerkenswert kurzweilige „Ifigenia in Aulide“ beim Festival Bayreuth Baroque. Die Oper wurde nach 300 Jahren erstmals wieder aufgeführt.

Kritik von Egbert Tholl

In der fünften Ausgabe von [Bayreuth](#) Baroque passiert das, was man erwarten darf, wenn ein herausragender Sänger ein Festival für Alte Musik leitet: Es gibt ein Sängerfest. Sechs Solistinnen und Solisten von fast durchweg hoher Güte versammelt Max Emanuel Cencic in seiner Inszenierung, selber singt er auch mit, kämpft leider mit einer Sommergrippe, weshalb ihm stimmlich etwas von seiner gewohnten Überzeugungskraft abgeht.

Doch wie sein Gesang gedacht ist, das erzählt schon die Musik, genauer das Orchester, die an diesem Abend im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth wirklich fabelhaften Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset, überrordend in der Vielfalt der Affektgestaltung und im rhythmischen Drive – Nicola Antonio Porporas nach fast 300 Jahren ausgegrabene „Ifigenia in Aulide“ ist ihr Triumph.

In fünf Jahren hat Cencic mit seinem Festival eine ungeheure Aufmerksamkeit erreicht, davon künden auch die Grußworte von Kulturstaatsministerin Claudia Roth und Ministerpräsident Markus Söder im Programmbuch, anwesend sind die beiden leider nicht. Sie verpassen etwas, zum Beispiel einen nackten Festivalleiter kurz zu Beginn.



Max Emanuel Cencic im Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth. (Foto: Lukasz Rajchert/Bayerische Schlösserverwaltung)

Porpora beginnt die Geschichte, wie man sie kennt – und lässt sie ganz anders enden. Die griechische Flotte hängt in Aulis fest, Agamemnon erlegt einen der Göttin Diana heiligen Hirsch, der Wind für die Überfahrt nach Troja bleibt aus, ein Opfer muss her – Iphigenie. Mit der Jagd beginnt der Abend, Cencic ist Agamemnon, ganz Krieger, nur bekleidet mit ein paar Lederriemen, die keineswegs das bedecken, was sich beim Jagen als störend erweisen könnte. Die Kostüm- und Bühnenbildnerin Giorgina Germanou lebt eifrig viele Ideen einer archaischen Welt aus, mal wandelt sich die Bühne zur Kunstinstallation, mal ist sie Spielfeld stummer Horden, die einem antiken Vasenbild abgeguckt sein könnten.

Seine Stimme trägt in die leisesten Gefilde des Gesangs, er schmachtet, leidet, liebt

Porpora vertont in einem mitreißenden Geflecht von Da-capo-Arien, Rezitativen und sehr guten Accompagnatos (es gibt lediglich zwei Duette und am Ende einen Jubelchor der Solisten) den Diskurs einer Antagonie. Auf der einen Seite der Priester Calcante, der für diese Partie bemerkenswert lyrische Riccardo Novaro, für den der kleinste Hinweis des Orakels grausames Gesetz ist, wodurch er zum Werkzeug des kriegslüsternden Teils der Griechen wird, darunter Ulisse, der aufreizende Counter Nicolò Balducci. Auf der anderen Seite Achill, der Iphigenie liebt und heiraten will, Calcante mit dem Tod droht und die Hauptaufgabe der Götter in der Barmherzigkeit sieht.

Der Sopranist Maayan Licht verzaubert (trotz idiotischer Perücke) mit Poesie und Anmut, seine Stimme trägt in die leisesten Gefilde des Gesangs, er schmachtet, leidet, liebt. Licht und Porpora zusammen machen von vornherein klar, wie das alles hier ausgehen wird: gut. Zwischen den Lagern der hilflos liebende Vater Agamemnon, seine Gattin Clitennestra, die würdevolle Mary-Ellen Nesi, und Ifigenia. Cencics Trick: Jasmin Delfs singt die Göttin Diana und leiht auch Ifigenia ihre farbenreiche Stimme (dargestellt wird diese von Marina Diakoumakou). Göttin und Opferlamm werden also eins, Grausamkeit und Blutopfer können überwunden werden, vielleicht fällt sogar der Krieg um Troja aus.

www.faz.net, 07.09.2024

Visits/Monat: 39.100.000

Link: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buehne-und-konzert/bayreuth-baroque-mit-porporas-iffigenia-in-aulide-19968578.html>

FESTIVAL BAYREUTH BAROQUE

Durch die Tochter spricht die Göttin

Von Werner M. Grimmel

07.09.2024, 11:49 | Lesezeit: 3 Min.



Das Festival Bayreuth Baroque huldigt mit Nicola Porporas Oper „Iffigenia in Aulide“ dem schärfsten Konkurrenten Georg Friedrich Händels. Zu bestaunen ist eine sensationelle Artistik des Singens.

Mit der ersten Wiederaufführung von Nicola Porporas Oper „Ifigenia in Aulide“ zur Eröffnung der fünften Saison des jungen Festivals Bayreuth Baroque bleibt dessen Gründer und künstlerischer Leiter Max Emanuel Cencić seiner Vision treu, unbekannte Werke der Opera seria im historischen Gebäude des Markgräflichen Opernhauses zu präsentieren. Das dreiaktige Melodrama wurde 1735 an der Londoner Opera of the Nobility aus der Taufe gehoben. Porpora machte damals der Academy of Music, an der im selben Jahr Georg Friedrich Händels „Alcina“ auf die Bühne kam, erfolgreich Konkurrenz. Nicht zuletzt durch die Verpflichtung der Kastratenstars Farinelli und Senesino gelang es dem aus Neapel stammenden Komponisten und europaweit berühmten Gesangslehrer, den ein Jahr älteren Kollegen auszustechen.

**Inklusive:
12 Monate Zugang zu
The New York Times**



www.merkur.de, 07.09.2024

Visits/Monat: 40.450.000

Link: <https://www.merkur.de/kultur/porpora-ifigenia-in-aulide-bayreuth-baroque-premiere-kritik-festival-max-emanuel-cencic-zr-93286513.html>

Waidmannsdank: Porporas „Ifigenia in Aulide“ bei „Bayreuth Baroque“

07.09.2024, 08:00 Uhr

Von: [Markus Thiel](#)

 Kommentare

 Drucken



Alles überstrahlender Solist: Sopranist Maayan Licht als Achille. © Falk von Trautenberg

Zum fünften Mal lockt das Festival „Bayreuth Baroque“ in die Wagnerstadt. Wieder gibt es eine Ausgrabung, Porporas „Ifigenia in Aulide“. Die Premiere wird zum Stimmenfest im antikisierenden Ambiente.

Nur eine Marionette ist sie. Ein willfähiges Hascherl, erschaffen und gelenkt von einer Gottheit, die gern einmal ins Menschenleben eingreift. Vielleicht, weil Diana, im Olymp zuständig für die Jagd, selbst ein Auge auf den starken Achille geworfen hat. Ifigenia, obgleich Titelheldin der Oper, darf also keinen Ton singen. Das besorgt dafür Diana, während Ifigenia zum stummen Spiel verdammt ist. Eine Aufspaltung der Figur, die so nicht im Stück vorgesehen ist, bis zum Schluss bleibt das rätselhaft. Es geht wohl um ein göttliches Marionettenspiel, um Determiniertheit, so etwas in der Art. Und damit wäre auch schon das Ambitionierteste dieser Inszenierung aufgezehrt.

Denn auf eines hat Max Emanuel Cencic, Countertenor, Regisseur und Chef von „Bayreuth Baroque“, keine Lust: die Stücke umzukrempeln, sie zu opfern auf dem Altar seiner Ambition. Auch im fünften Jahr seines exquisiten Festivals in Oberfranken bleibt sich Cencic also treu. Zu erleben gibt es eine Oper, die kaum oder nicht mehr gespielt wird, dies in superber Besetzung und ebensolcher Ausstattung und in einer Inszenierung, die nicht verstören will. All dies im weltweit schönsten Barocktheater, im hölzernen Wunder des Markgräflichen Opernhauses.



Festival-Chief Max Emanuel Cencic als Agamemnone. © Falk von Trautenberg

Mit „Ifigenia in Aulide“, uraufgeführt 1735, warf Nicola Antonia Porpora seinem Widersacher Händel ein weiteres Mal den Fehdehandschuh hin. Beide konkurrierten damals in London um die Vormachtstellung, und Porpora hatte die besseren Karten – die Stars sangen bei ihm. Entsprechend fielen die Arien aus: Auch in der „Ifigenia“ reihen sich Nummern aneinander, die bei mittelmäßigen Sängern schon mal zur Kehlkopfblockade führen. Wie immer, und das bleibt der Clou von „Bayreuth Baroque“, findet Cencic für alle diese Rollen die passenden Kräfte. Er selbst singt den Agamemnone, lässt sich anfangs als erkrankt entschuldigen, was aber später kaum mehr hörbar ist. Die tiefere Lage kommt seinem samtigen, noch immer extrem geläufigen Countertenor entgegen: ein Stilist, der keine Feuerwerke mehr abbrennen muss.

Die Handlung folgt der antiken Sage. Agamennone, Heerführer der Griechen, hat einen der heiligen Hirsche Dianas erlegt. Die Göttin straft ihn dafür mit einer Windstille, die Truppen kommen von der Insel Aulide nicht los. Nur die Opferung von Agamennones Tochter Ifigenia kann Diana besänftigen. Ifigenia wird samt Mutter Clitennestra aufs Eiland gelockt mit dem Versprechen, dort Achille zu heiraten. Tatsächlich verlieben sich beide ineinander, und der Held greift kurz vor dem tödlichen Messerstich ein. Diana zeigt sich ob dieser Liebe besänftigt.

Delikate Vokalbesetzungen auf allen Positionen

Porpora und Textdichter machen aber noch eine weitere Front auf: die zwischen der rückwärtsgewandten Priesterkaste um Calcante und dem „modernen“ Helden Achille, der nicht an den blutigen Zorn der Götter glauben mag. Auch das gibt genügend Anlass für Arien, die das Innere der Figuren nach außen stülpen. Maayan Licht als Achille, die eigentliche Hauptfigur, schießt dabei nicht nur den Hirschen, sondern den Vogel ab. Ein Sopranist, der sich unangestrengt auch weit oberhalb des Notensystems bewegt, dies mit feinem Stimmstrahl und perfekter Atemkontrolle. Wenn Porpora seinen Helden auf Verzierungssprints schickt, offeriert Maayan Licht lange Ketten erlesenster Koloraturperlen. Auch das Lyrische liegt ihm, dieser Sänger kann seine Pianotöne fast verdämmern lassen, während das Publikum das Atmen einstellt.

Delikates auch auf den übrigen Positionen. Jasmin Delfs als Diana/Ifigenia gestaltet mit oft instrumental geführtem, klug konzentriertem und biegsamem Sopran. Riccardo Novaro (Calcante) ist mit kernigem Bassbariton fürs Virile zuständig. Und als sich Mary-Ellen Nesi als Clitennestra einmal von Pauken und Trompeten begleitet in eine Bravour-Arie wirft, spürt man: Eigentlich hat Mama hier die Hosen an.

Dirigent Rousset lädt zum Hinhören ein

Apropos Kleidung: Die kontrastiert apart zum Bühnenbild. Alle tragen antikisierende Gewänder, prachtvoll ist das, das Auge wird dreieinhalb Stunden lang beschäftigt. Die Krieger sehen aus, als seien sie alten Fresken entsprungen, mit Kampfmalung und zuweilen (so ist es ja historisch korrekt) unten ohne. Wer will, kann sich also an einer Schniedel-Parade erfreuen. Ausstatterin Giorgina Germanou hat dazu abstrakte, verschieb- und drehbare Bühnenelemente entworfen. Einmal hängen drei Frauen wie in Folien verschweißt in drei runden Gestellen – vielleicht Nachschub für die Priesterinnen-Kaste der Götterspinne Diana.

www.omm.de, 07.09.2024

Visits/Monat: 1.200

Link: <http://www.omm.de/veranstaltungen/festspiele2024/BAY-2024-ifigenia-in-aulide.html>

Online Musik Magazin
(www.omm.de)



Rezension zu
Ifigenia in Aulide vom 07.09.2024

Sprachrohr der Göttin

Von [Thomas Molke](#), Fotos: © Falk von Traubenberg / Clemens Manser

Obwohl Nicola Antonio Porpora zu Beginn des 18. Jahrhunderts mit dem von ihm geprägten Gesangsstil an der Spitze der italienischen Opernkultur stand und als einflussreicher Gesangslehrer Stars wie Farinelli und Caffarelli zu ihrer stimmlichen Blüte brachte, ist er heute, wenn überhaupt, meistens nur noch als intriganter Konkurrent Händels bekannt. Nachdem er zunächst mit seinem neapolitanischen "Erzfeind" Leonardo Vinci in Rom um die Gunst des Publikums gebuhlt hatte, ging er nach dessen ungeklärtem Ableben nach London, um mit der "Opera of the Nobility" 1733 ein Konkurrenzunternehmen zu Händels "Royal Academy of Music" aufzubauen. Dabei brachte er auch seinen Starschüler Farinelli mit und warb einen weiteren berühmten Kastraten, Senesino, und die italienische Diva Francesca Cuzzoni Händels Unternehmen ab. Doch auch in der Auswahl der Stücke konkurrierten die beiden Rivalen. Nachdem Porpora in seiner ersten Spielzeit erfahren hatte, dass Händel an *Arianna in Creta* arbeitete, brachte er einen Monat vorher eine Oper unter dem Titel *Arianna in Nasso* heraus. Händel reagierte in der folgenden Spielzeit prompt, indem er mit dem Pasticcio *Oreste* den gleichen Mythos verwendete wie Porpora in seiner am 3. Mai 1735 uraufgeführten *Ifigenia in Aulide*. Anders als Händels Werke erlebten Porporas Opern aber nicht seit dem letzten Jahrhundert eine große Renaissance, und so ist es Festivals wie *Bayreuth Baroque* und dem unermüdlichen Einsatz von Max Emanuel Cencic zu verdanken, dass musikalische Perlen wie eben Porporas *Ifigenia* nun endlich aus ihrem Domröschen-Schlaf geweckt werden.



Liebe auf den ersten Blick: Achille (Maayan Licht) und Ifigenia (Marina Diakoumakou, rechts) (in der Mitte: Jasmin Delfs als Diana und Ifigenias Stimme) (© Clemens Manser)

Die Handlung basiert auf der gleichnamigen Tragödie des Euripides, die Ende des fünften vorchristlichen Jahrhunderts entstand. Agamemnone (Agamemnon), der Heerführer der Griechen, befindet sich in Aulis, um mit dem Heer in den Trojanischen Krieg zu ziehen. Allerdings hat er die Jagdgöttin Diana beleidigt, weil er einen ihr heiligen Hirsch erlegt hat. Die Göttin verhindert mit einer Windstille, dass die griechische Flotte den Hafen von Aulis verlassen kann, und fordert ein Sühneopfer. Der Priester Calcante (Kalchas) verkündet, dass es sich dabei um Agamemnones Tochter Ifigenia (Iphigenie) handeln soll. Daher soll Clitennestra (Klytämnestra) mit ihrer Tochter unter dem Vorwand nach Aulis kommen, dass Ifigenia dort mit Achille (Achilles) vermählt wird. Während Agamemnone nach innerem Kampf bereit ist, seine Tochter zu opfern, wollen Clitennestra und Achille, der sich in Ifigenia verliebt hat, die junge Frau retten. Ein Fluchtversuch misslingt. Um eine kriegerische Auseinandersetzung innerhalb des griechischen Heers zu vermeiden, erklärt sich Ifigenia bereit, dem Willen der Göttin zu folgen und sich opfern zu lassen. Doch Achille ist nicht bereit, dies zu akzeptieren, und greift Calcante kurz vor der Durchführung der Opferhandlung an. Die Göttin Diana verhindert ein Blutvergießen, indem sie verkündet, dass eine tote Hirschkuh die Schuld der Griechen gesühnt habe und Ifigenia fortan als ihre Priesterin im Tempel auf Tauris dienen werde.

Agamemnone (Max Emmanuel Cencic) möchte seine Tochter Ifigenia (Marina Diakoumakou) nicht opfern. (© Falk von Trautenberg)



Das Regie-Team um Festivalleiter Max Emanuel Cencic belässt szenisch die Geschichte in einer mythologischen Zeit, was sich in opulenten Kostümen und einem relativ abstrakten Bühnenbild von Giorgina Germanou äußert. Hohe verschiebbare Bühnenelemente mit drei unterschiedlichen Flächen bilden flexible Räume, die mal einen Hain andeuten, dann einen Kupferstich mit der Opferung der Iphigenie zeigen oder in sich leicht spiegelnden Flächen das Geschehen auf der Bühne reflektieren. Ein weißer ellipsenförmiger Ring, der auf die Bühne gerollt werden kann, dient dazu, die Auseinandersetzung zwischen Calcante und Achille am Ende des zweiten Aktes wie ein parlamentarisches Streitgespräch zwischen zwei Politikern wirken zu lassen. Beeindruckend ist auch der riesige erlegte Hirsch, der zu Beginn und am Ende auf die Bühne getragen wird. In unterschiedlich hohen durchsichtigen Quadern werden kahle Bäume auf die Bühne gefahren, die den Wald andeuten, in dem Ifigenia und Achille zum ersten Mal aufeinandertreffen und sich sofort ineinander verlieben und durch den Achille die Geliebte später vor der Opferung zu retten versucht. Das ist alles wunderbar anzusehen und schafft eine ästhetische Opulenz, ohne in Kitsch abzudriften.



Clitennestra (Mary-Ellen Nesl) fordert ihren Gatten Agamemnone (Max Emanuel Cencic) auf, ihre Tochter zu retten. (© Clemens Manser)

Verwirrend hingegen sind einige Regie-Einfälle Cencics, was bereits mit der inszenierten Ouvertüre beginnt. Ein nackter Tänzer mit roten Bändern, die wie Fesseln wirken, dabei aber nichts verdecken, windet sich quasi schmerz erfüllt auf der Bühne. Vier weitere nackte Tänzer mit dunkleren Bändern kommen hinzu, kreisen ihn ein und legen sich ebenfalls auf den Boden. Dann erscheinen die weiteren Soldaten und präsentieren den erlegten Hirsch, auf den sie sich anschließend wie Hunde stürzen. Agamemnone tritt auf, ebenfalls nackt, und zieht sich den Zorn Calcantes zu, dessen rotes Gewand bereits die Forderung nach dem Sühneopfer andeutet. Inhaltlich ist diese Szene zwar nicht gegen das Stück inszeniert, aber man fragt sich schon, ob die Darsteller allesamt nackt sein müssen. Soll damit ein triebhaftes, animalisches Verhalten angedeutet werden? Ein weiterer, viel entscheidenderer Eingriff Cencics ist es, die Titelpartie mit einer Schauspielerin als stumme Rolle zu besetzen und die Partie von der Göttin Diana einsingen zu lassen, die in jeder Szene mit Ifigenia wie eine Beobachterin dem Geschehen beiwohnt. Ifigenia spricht folglich nicht selbst, sondern ist nur das Sprachrohr der Göttin. Unterstrichen werden soll wohl, dass die junge Frau keinen eigenen Willen hat und sich bereitwillig dem Opfer stellt, also dem Verlangen der Göttin folgt. Dieser Ansatz wird spätestens dann diskutabel, wenn Diana selbst auftritt und Ifigenia rettet. Unklar bleibt auch, ob die Schauspielerin, die die ganze Zeit in einem weißen Gewand auftritt, das die Unschuld Ifigenias unterstreichen soll und damit in einem starken Kontrast zu dem schwarzen Gewand Dianas steht, am Ende die geopfert Hirschkuh darstellt, da sie am Ende wie Diana ein Geweih im Gesicht trägt.

Uliase (Nicolò Balducci, rechts) und Calcante (Riccardo Novaro, Mitte) fordern von Agamemnone (Max Emanuel Cencic, links) die Opferung Ifigenias. (© Clemens Manzer)



Sieht man von diesen kleinen szenischen Unstimmigkeiten ab, bietet der Abend Barockgenuss vom Feinsten und manifestiert, wieso Komponisten wie Porpora unbedingt eine Wiederentdeckung verdient haben. Christophe Rousset fächert mit dem hervorragend aufgelegten Ensemble Les Talens Lyriques den barocken Klang mit allen Feinheiten auf und lässt das Publikum in großartigen Melodiebögen schwelgen. Dabei wird deutlich, mit welcher Präzision Porpora einerseits für die menschliche Stimme komponiert hat und dass man andererseits allerdings auch ein großartiges barockerfahrenes Ensemble benötigt, um

diese Feinheiten in allem Glanz herauszuarbeiten. Aber Cencic ist ja mittlerweile bekannt dafür, für derartige Barockperlen optimale Sängerinnen und Sänger zu finden. Dabei schlüpft er selbst in die Rolle des Agamemnone, der bei der Uraufführung von Senesino interpretiert wurde. Da Cencic tags zuvor ein Künstlergespräch zur Inszenierung im Steingraeber Kammermusiksaal wegen einer Sommergrippe absagen musste, war man ein wenig in Sorge, ob er bereits einen Tag später die anspruchsvolle Partie meistern könne. Aber Cencic lässt mit dunkler, weicher Stimmführung keine Wünsche offen, punktet mit stupenden Läufen und großer Beweglichkeit in den Koloraturen und arbeitet die innere Zerrissenheit des Heerführers, der sich schweren Herzens der Forderung des Oberpriesters beugt und bereit ist, seine Tochter zu opfern, mit intensivem Spiel und großer Dramatik heraus.



Achille (Maayan Licht, Mitte) preist die Gnade der Göttin Diana (Jasmin Delfs, hinten links mit Marina Diakoumakou als Ifigenia, hinten rechts) (von links: Clitennestra (Mary-Ellen Nesi), Agamemnone (Max Emanuel Cencic), Menelaos (George Zois), Calcante (Riccardo Novaro) und Ulisse (Nicolò Balducci), dahinter: Tänzerinnen und Tänzer). (© Clemens Manser)

Jasmin Delfs stattet die Titelpartie mit einem warmen, frischen Sopran aus, der die Unschuld des jungen Mädchens unterstreicht. Maria Diakoumakou setzt dies in eindrucksvollem pantomimischem Spiel um. Nur der Auftritt Delfs' als Göttin in diesen Szenen irritiert ein wenig, da sie als Göttin natürlich wesentlich autoritärer und fordernder wirkt, was nicht immer zum zarten Gesang passt. Die schönste Musik hat Porpora für den Helden Achille komponiert, der bei der Uraufführung von Farinelli gesungen wurde. Der Sopranist Maayan Licht begeistert in der Partie mit großer Beweglichkeit und strahlenden Höhen. Dabei gelingen ihm auch bruchlose Wechsel zwischen Kopf- und Bruststimme. In den einzelnen Arien spielt er die ganze Klaviatur der Emotionen aus. Nach der ersten Begegnung mit Ifigenia im Wald besingt Licht Achilles Verliebtheit mit zarten, fast zerbrechlichen Tönen, die eine unglaubliche Wärme ausstrahlen. Am Ende des ersten Aktes zeigt er sich dann mit furiosen Koloraturen absolut kämpferisch, wenn er wild entschlossen ist, die Opferung der Geliebten zu verhindern. Ein weiterer Glanzpunkt ist seine Arie im dritten Akt, wenn er Ifigenia mit seinen Soldaten fortschickt und ihr eine friedliche, glückliche Zukunft verspricht. Hier überschlägt sich Licht gewissermaßen mit exorbitanten Läufen und versetzt das Publikum in Begeisterungstürme.

Auch die übrigen Partien sind hochkarätig besetzt. Mary-Ellen Nesi legt die Partie der Clitennestra mit sattem Mezzosopran und absolut kämpferisch an, so dass man hier bereits erahnen kann, welches Schicksal

Agamemnone ereilen wird, wenn er Jahre später aus dem Trojanischen Krieg nach Hause zurückkehrt. Nicolò Balducci ist ein windiger Ulisse und unterstreicht mit eindrucksvollem Spiel die Listigkeit des Helden, der nach dem Krieg noch eine lange Odyssee vor sich hat, bevor er wieder zu seiner Gattin zurückkehrt. Balducci legt die Partie mit strahlenden Höhen und großer Beweglichkeit an. Riccardo Novaro bietet als Calcante mit sonoren Tiefen ein Gegengewicht zu den hohen Stimmen. Ein musikalischer Höhepunkt ist das Duett mit Achille am Ende des zweiten Aktes, in dem die beiden ein nahezu philosophisches Streitgespräch über den Willen der Götter führen. Folglich gibt es am Ende verdienten großen Jubel für alle Beteiligten, so dass der Abschlusschor noch einmal als Zugabe wiederholt wird.

FAZIT

Die hervorragende musikalische Umsetzung und eine alles in allem überzeugende Inszenierung machen deutlich, welche Schätze es im Bereich der Barockmusik noch zu heben gibt.

www.tz.de, 07.09.2024

Visits/Monat: 13.630.000

Link: <https://www.tz.de/muenchen/kultur/porpora-ifigenia-in-aulide-bayreuth-baroque-premiere-kritik-festival-max-emanuel-cencic-zr-93286513.html>

Waidmannsdank: Porporas „Ifigenia in Aulide“ bei „Bayreuth Baroque“

07.09.2024, 08:00 Uhr

Von: [Markus Thiel](#)

 Kommentare

 Drucken



Alles überstrahlender Solist: Sopranist Maayan Licht als Achille. © Falk von Trautenberg

Zum fünften Mal lockt das Festival „Bayreuth Baroque“ in die Wagnerstadt. Wieder gibt es eine Ausgrabung, Porporas „Ifigenia in Aulide“. Die Premiere wird zum Stimmenfest im antikisierenden Ambiente.

Nur eine Marionette ist sie. Ein willfähriges Hascherl, erschaffen und gelenkt von einer Gottheit, die gern einmal ins Menschenleben eingreift. Vielleicht, weil Diana, im Olymp zuständig für die Jagd, selbst ein Auge auf den starken Achille geworfen hat. Ifigenia, obgleich Titelheldin der Oper, darf also keinen Ton singen. Das besorgt dafür Diana, während Ifigenia zum stummen Spiel verdammt ist. Eine Aufspaltung der Figur, die so nicht im Stück vorgesehen ist, bis zum Schluss bleibt das rätselhaft. Es geht wohl um ein göttliches Marionettenspiel, um Determiniertheit, so etwas in der Art. Und damit wäre auch schon das Ambitionierteste dieser Inszenierung aufgezehrt.

Denn auf eines hat Max Emanuel Cencic, Countertenor, Regisseur und Chef von „Bayreuth Baroque“, keine Lust: die Stücke umzukrempeln, sie zu opfern auf dem Altar seiner Ambition. Auch im fünften Jahr seines exquisiten Festivals in Oberfranken bleibt sich Cencic also treu. Zu erleben gibt es eine Oper, die kaum oder nicht mehr gespielt wird, dies in superber Besetzung und ebensolcher Ausstattung und in einer Inszenierung, die nicht verstören will. All dies im weltweit schönsten Barocktheater, im hölzernen Wunder des Markgräflichen Opernhauses.



Festival-Chief Max Emanuel Cencic als Agamemnone. © Falk von Trautenberg

Mit „Ifigenia in Aulide“, uraufgeführt 1735, warf Nicola Antonio Porpora seinem Widersacher Händel ein weiteres Mal den Fehdehandschuh hin. Beide konkurrierten damals in London um die Vormachtstellung, und Porpora hatte die besseren Karten – die Stars sangen bei ihm. Entsprechend fielen die Arien aus: Auch in der „Ifigenia“ reihen sich Nummern aneinander, die bei mittelmäßigen Sängern schon mal zur Kehlkopfblockade führen. Wie immer, und das bleibt der Clou von „Bayreuth Baroque“, findet Cencic für alle diese Rollen die passenden Kräfte. Er selbst singt den Agamemnone, lässt sich anfangs als erkrankt entschuldigen, was aber später kaum mehr hörbar ist. Die tiefere Lage kommt seinem samtigen, noch immer extrem geläufigen Countertenor entgegen: ein Stilist, der keine Feuerwerke mehr abbrennen muss.

Die Handlung folgt der antiken Sage. Agamennone, Heerführer der Griechen, hat einen der heiligen Hirsche Dianas erlegt. Die Göttin straft ihn dafür mit einer Windstille, die Truppen kommen von der Insel Aulide nicht los. Nur die Opferung von Agamennones Tochter Ifigenia kann Diana besänftigen. Ifigenia wird samt Mutter Clitennestra aufs Eiland gelockt mit dem Versprechen, dort Achille zu heiraten. Tatsächlich verlieben sich beide ineinander, und der Held greift kurz vor dem tödlichen Messerstich ein. Diana zeigt sich ob dieser Liebe besänftigt.

Delikate Vokalbesetzungen auf allen Positionen

Porpora und Textdichter machen aber noch eine weitere Front auf: die zwischen der rückwärtsgewandten Priesterkaste um Calcante und dem „modernen“ Helden Achille, der nicht an den blutigen Zorn der Götter glauben mag. Auch das gibt genügend Anlass für Arien, die das Innere der Figuren nach außen stülpen. Maayan Licht als Achille, die eigentliche Hauptfigur, schießt dabei nicht nur den Hirschen, sondern den Vogel ab. Ein Sopranist, der sich unangestrengt auch weit oberhalb des Notensystems bewegt, dies mit feinem Stimmstrahl und perfekter Atemkontrolle. Wenn Porpora seinen Helden auf Verzierungsprints schickt, offeriert Maayan Licht lange Ketten erlesenster Koloraturperlen. Auch das Lyrische liegt ihm, dieser Sänger kann seine Pianotöne fast verdämmern lassen, während das Publikum das Atmen einstellt.

Delikates auch auf den übrigen Positionen. Jasmin Delfs als Diana/Ifigenia gestaltet mit oft instrumental geführtem, klug konzentriertem und biegsamem Sopran. Riccardo Novaro (Calcante) ist mit kernigem Bassbariton fürs Virile zuständig. Und als sich Mary-Ellen Nesi als Clitennestra einmal von Pauken und Trompeten begleitet in eine Bravour-Arie wirft, spürt man: Eigentlich hat Mama hier die Hosen an.

Dirigent Rousset lädt zum Hinhören ein

Apropos Kleidung: Die kontrastiert apart zum Bühnenbild. Alle tragen antikisierende Gewänder, prachtvoll ist das, das Auge wird dreieinhalb Stunden lang beschäftigt. Die Krieger sehen aus, als seien sie alten Fresken entsprungen, mit Kampfbemalung und zuweilen (so ist es ja historisch korrekt) unten ohne. Wer will, kann sich also an einer Schniedel-Parade erfreuen. Ausstatterin Giorgina Germanou hat dazu abstrakte, verschieb- und drehbare Bühnenelemente entworfen. Einmal hängen drei Frauen wie in Folien verschweißt in drei runden Gestellen – vielleicht Nachschub für die Priesterinnen-Kaste der Götterspinne Diana.

www.arte.tv, 08.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-001-A/sandrine-piau-les-talens-lyriques/>

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Bayreuth Baroque Opera Festival

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
34 Min.

Nuria Rial & Fahmi Alghal
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
72 Min.

Weitere Optionen

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Hinzufügen

94 Min.

Verfügbar bis zum 08/03/2025

Barockmusik | Bühne und Konzert

Seit Gründung des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2020 hat sich Bayreuth auch zur internationalen Drehscheibe der Barockmusik gemausert. Ein Festival der Superlative, ausgezeichnet mit dem Oper! Award. Auch für 2024 hat Intendant Max Emanuel Cenčić internationale Stars geladen. Sandrine Piau versprüht mit pikanten Kantaten der Heiligen Stadt frivoles römisches Aroma.

Eigentlich unglaublich: Da startet ein komplett neues Festival ausgerechnet im Coronajahr 2020 und macht inmitten eines Jahres voller Kulturstillstand international auf sich aufmerksam. Im fünften Jahr seines Bestehens gehört das Bayreuth Baroque Opera Festival längst zu den großen International renommierten Festivals. Eine einzige Erfolgsgeschichte rund um den gefeierten Intendanten, Countertenor, Regisseur und Dramaturgen Max Emanuel Cenčić, der auch in diesem Jahr die großen internationalen Stars geladen hat. Die französische Sopranistin **Sandrine Piau** zählt zu den begehrtesten Sängerinnen ihres Fachs. Seit über zwei Jahrzehnten arbeitet sie mit **Christophe Rousset** und seinem Orchester **Les Talens Lyriques** zusammen. Wie praktisch, dass das Orchester und Rousset in diesem Jahr als Orchestra in Residence bei Bayreuth Baroque vor Ort sind. Zusammen mit diesem Orchester versprüht die gefragte Sopranistin in ihrem Konzert „Aroma di Roma“ durchaus einen frivolen Duft. Denn es ging eben nicht immer nur heilig und weltentrückt zu im barocken Rom, allen Widrigkeiten des barocken Kirchenstaates zum Trotz! Die pikanten Kantaten von Händel, Scarlatti oder dem Franzosen Michel Pignolet de Montéclair sprechen da eine klare Sprache.



Programm:

Michel Pignolet de Montéclair (1667–1737)

La Morte di Lucretia

Recitativo: „Ferma, ferma Tarquinio il passo“

Aria: „Dove vai crudo spietato?“

Recitativo: „Ma folle! e che vaneggi“

Aria „Coraggio mei spirti“

Recitativo: „Di mortale sudor“

Aria „Assistetemi, oh Dei!“

Recitativo: „Così morì Lucretia“

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerto grosso in D-Dur, op. 6 Nr. 1

Largo. Allegro. Largo. Allegro – Largo – Allegro. Adagio – Allegro

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Tinte a note di sangue

Recitativo: „Tinte a note di sangue“

Aria: „Tuo mi chiami“

Recitativo: „Almen se d'altro amante“

Aria: „Se mi dirai cor moi“

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Sonata a quattro, (Concerto grosso in F-Dur aus *6 Concerti grossi in sette parti* Nr. 3)

Allegro – Largo – Allegro – Largo – Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Agrippina condotta a morire, HWV 110

Recitativo: „Dunque sarà pur vero“

Aria: „Orrida, oscura“

Recitativo: „Ma pria che d'empla morte“

Aria: „Renda cenere il tiranno“

Recitativo: „Sì, sì, del gran tiranno“

Scena: „Come, o Dio!“

Aria: „Se infelice al mondo vissi“

Recitativo: „Trema l'ingrato figlio“

Aria: „Su lacerate il seno“

Recitativo: „Ecco a morte già corro“

Aufzeichnung des Konzertes vom 8. September 2024 in der Ordenskirche St. Georgen, Bayreuth.

www.sueddeutsche.de, 08.09.2024

Visits/Monat: 118.800.000

Link: <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/bayreuth-baroque-bruno-de-sa-jakub-jozef-orlinski-konzertkritik-counter-lux.MyeAJRvK5kdSMXSCVa5cZx?reduced=true>

Bruno de Sá bei Bayreuth Baroque

Eine Stimme, bereit für so viel mehr

8. September 2024, 13:11 Uhr | Lesezeit: 2 Min.



Betörende Stimme: Sopranist Bruno de Sá singt bei Bayreuth Baroque die Arie "Parto, ti lascio". (Foto: Clemens Manser Photography)

Sopranist Bruno de Sá springt bei Bayreuth Baroque für den erkrankten Counterstar Jakub Józef Orliński ein. Der Abend wird zum Geschenk für alle.

Kritik von Jutta Czeguhn, Bayreuth

Bruno de Sá hält sein Smartphone in die Höhe und dreht sich auf der Bühne des Markgräflichen Opernhauses um die eigene Achse. Erst winken die Musikerinnen und Musiker von „Il Pomo d’Oro“, dann das Publikum. „Schau’ mal, wir haben hier jede Menge Leute, die Dir alles Liebe und eine schnelle Genesung wünschen!“, spricht de Sá ins Handy. Auch für die jungen Stars der Alten Musik ist es komplett normal, die Welt über Social Media an ihrem Leben teilhaben zu lassen. Und so fliegen die Videogrüße aus [Bayreuth](#) los Richtung Warschau, oder wo immer sich [Jakub Józef Orliński](#) gerade auskuriert.

Am Donnerstagnachmittag, einen Tag vor seinem ausverkauften Solo-Konzert beim Bayreuth-Baroque-Festival, hatte sich der polnische Counter krankmelden müssen. So etwas wünscht man keinem Besetzungsbüro, einen Einspringer wie Bruno de Sá hingegen schon. Denn fürs Publikum – darunter auch viele von weither anreiste Orliński-Follower – war der Abend mit dem Sopranisten aus São Paulo dann definitiv ein Geschenk. Und das gewiss nicht wegen des Pausensekts, den es als Entschädigung gratis gab.

Bei Bayreuth Baroque ist de Sá spätestens seit seiner Partie als indische Königin Cleofide in Leonardo Vincis „[Alessandro nell’ Indie](#)“ 2022 der Mann für virtuose Höhenflüge, einer, der anders als Countertenöre wie Orliński, in einer echten Sopran-Stimmelage singt. So war es für ihn und das Originalklang-Ensemble „Il Pomo d’Oro“, das gerade mit Orliński und seinem Raritäten-Programm „Beyond“ (samt Breakedance-Einlage) durch Europa tourt, eine Herausforderung, in kürzester Zeit den Abend völlig neu zu konzipieren. Doch zum Glück kennt man sich gut, Bruno de Sá hat mit diesen Spitzenkräften der Barockmusik sein Debüt-Album „Roma Travestita“ eingespielt.

Zu Beginn, bei Händels „Gloria in Excelsis Deo“, ist noch eine gewisse Anspannung spürbar. De Sá blickt kaum auf vom Pult, auf dem das Tablet mit den Noten liegt. Als müssten er und das Ensemble trotz aller Vertrautheit erst den gemeinsamen Puls finden. Verhalten, fast schüchtern, aber stets kontrolliert, lässt er seine delikate Stimme den Theaterraum erkunden. Man sieht Geigerin Alfia Bakieva, die „Il Pomo d’Oro“ an diesem Abend leitet, nach den sechs Händel-Stücken sehr tief ausatmen. Erleichterung? Dann aber explodiert de Sá mit Gotteszorn in Vivaldis „Il furore iustissimae irae“, überbordend und virtuos das Koloratur-Gezier im abschließenden „Alleluia“. Die barocken Engel über der Markgräflichen Bühne scheinen zu tanzen. „Splendida!!“ entfährt es einem begeisterten italienischen Gast.

Splendida, splendido. Egal. Hier singt ein Mann mit einer betörenden Frauenstimme. Ganz natürlich, und doch von höchster Kunstfertigkeit. Er trägt Ohrringe, ist geschminkt, persönlichkeitsstark. Zu Nicola Porporas todtraurigem „Parto, ti lascio, o cara“ tritt Bruno de Sá langsam nach vorne an den Bühnenrand, setzt sich nieder, lässt die Beine in den Orchestergraben hängen. Und singt, dass einem die Tränen kommen. Von Cecilia Bartoli kennt man diese Arie. Auf dem Cover ihrer Farinelli-CD zeigt sie sich mit Conchita-Wurst-Vollbart. Bruno de Sá aber geht es nicht um Travestie. Seine Stimme möchte raus aus der geschützten Nische der Barockmusik, sie ist bereit für so viel mehr.

www.deutschlandfunk.de, 09.09.2024

Visits/Monat: 1.400.000

Link: <https://www.deutschlandfunk.de/ifigenia-in-aulide-von-porпора-opern-raritaet-beim-festival-bayreuth-baroque-dlf-7e362abf-100.html>

Ifigenia in Aulide von Porpora: Opern-Rarität beim Festival Bayreuth Baroque

Richter, Elisabeth | 09. September 2024, 20:14 Uhr

▶ Hören 08:40

📎 Audio herunterladen



Dlf Audiothek (Shutterstock)

www.epochtimes.de, 09.09.2024

Visits/Monat: 84.100

Link: <https://www.epochtimes.de/feuilleton/barocke-oper-in-bayreuth-ifigenia-in-aulide-a4859824.html?welcomeuser=1>

KULTUR GEGEN DEN STROM

Barocke Oper in Bayreuth: „Ifigenia in Aulide“

Im Rahmen des Opernfestivals Bayreuth Baroque kam „Ifigenia in Aulide“ von Porpora im Markgräflichen Opernhaus zur Aufführung. Porpora, ein Zeitgenosse Händels, ist ein Komponist, den es lohnt, wiederzuentdecken. Die werktreue Inszenierung von Max Emanuel Cencic verschafft höchsten Operngenuß.



Bayreuth Baroque Opera Festival im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth – nicht zu verwechseln mit den Wagnerfestspielen auf dem Grünen Hügel.

Foto: Clemens Manser

Von Kerstin Schwarz | 9. September 2024

Den Komponisten Nicolà Antonio Porpora entdeckt die Opernwelt erst allmählich wieder. Der gebürtige Neapolitaner war genauso produktiv wie Georg Friedrich Händel, dessen erfolgreichem Opernunternehmen er mit seiner „Opera of Nobility“ Konkurrenz machte, als er 1733 nach London kam. Er schrieb mehr als 50 Bühnenwerke, von denen sich nicht eines im Repertoire bis heute halten konnte.

An Händels Genialität reicht Porpora vielleicht nicht heran, aber seine überwiegend sehr vitale Musik, die er den Starsängern seiner Zeit, darunter viele Kastraten, direkt in die Kehle schrieb, besticht durch hohe Virtuosität.

Archaische Inszenierung

Countertenor, Regisseur und Produzent Max Emanuel Cencic, der sich nicht zum ersten Mal für Porporas Oeuvre in seinem Bayreuth Baroque Opera Festival im prächtigen Markgräflichen Opernhaus engagiert, erscheint dafür der richtige Mann. Das noch recht junge Festival, das seine fünfte Ausgabe mit dem Musikdrama „Ifigenia in Aulide“ eröffnete, ist von Anfang an erfolgreich eingeschlagen.

Während andere Häuser 2020 mit Rücksicht auf restriktive Corona-Maßnahmen nur noch kurze Stücke ohne Pause und unter Einhaltung großer Abstandsregeln auf der Bühne szenisch aufführten, setzte Cencic weiland selbstbewusst Porporas Drama „Carlo, il Calvo“ durch — ein Stück mit den langen Ausmaßen einer Oper von Richard Wagner und zwei Pausen, das er aufwendig und höchst unterhaltsam szenisch umsetzte.

Auch in seiner Inszenierung der „Ifigenia“ schwimmt der Multikünstler Cencic gegen den Strom. Denn im Gegensatz zu vielen Regisseuren, die oftmals stark in Libretti und Partituren eingreifen, unternimmt er nicht den heiklen Versuch, das auf der antiken Mythologie basierende Stück in die Gegenwart zu katapultieren.

Vielmehr wirkt seine Inszenierung des Dramas um den König Agamemnon, der von der Jagdgöttin Diana gezwungen wird, seine Tochter Iphigenie als Menschenopfer darzubringen, weil er einen ihrer Hirsche getötet hat, über weite Strecken sehr archaisch.

Das zeigt sich vor allem an Agamemnons Gefolge, spärlich, mit wenigen Stofffetzen und Lederriemen bekleidete Krieger. Aber auch prächtige Gewänder und lange Haarpracht bei den Männern (Bühne und Kostüme: Giorgina Germanou) bescheren Schauwerte.

Dazu erzeugen auf der Bühne bewegliche Paravents unterschiedliche Landschaften und Stimmungen.



Jasmin Delfs in der Rolle der Ifigenia und Maayan Licht als Achille. Foto: Clemens Manser

Ohrenschmaus der Extraklasse

Dass dieses Stück dabei durchaus mit seiner Handlung auch von einer heutigen Gesellschaft erzählt, in der sich die meisten Menschen gegenüber Mächtigen in Gehorsam üben und nur die wenigsten unerschütterlich tapfer für Menschlichkeit eintreten, vermittelte sich gleichwohl dank Sängern, die ihre Partien sehr lebendig durchleben.

Ein solcher Held, der als Einziger das blutige Opfer an Iphigenie nicht zulassen will, ist in dieser Geschichte Achilles, der sich in sie verliebt und gegen Widerstand von allen Seiten entschlossen ist, sie zu retten. In einer der stärksten Szenen streitet er darüber mit dem Priester Kalchas, der sich den Göttern als hörig erweist.

Maayan Licht singt diesen unerschütterlichen Helden fulminant. Der Sänger ist ein Vertreter des für Männer noch recht jungen Stimmfachs des Soprans, was sich von dem traditionellen Fach des Countertenors entscheidend abhebt: Männliche Soprane verfügen über eine Höhe wie weibliche Soprane und lassen sich kaum von weiblichen Sopranstimmen unterscheiden.

Licht singt sich in seinen anspruchsvollsten Arien mit seiner höchst biegsamen, schlanken Stimme in die Höhen eines Koloratursoprans und beeindruckt mit kristallklaren Spitzentönen als grandioser Vokalakrobat.

In einigen Details gibt die Inszenierung Rätsel auf, vor allem damit, dass Iphigenie und Diana, vorzüglich von Jasmin Delfs mit leuchtendem Sopran gesungen, zu einer Figur zusammenschmelzen.

Musikalisch aber empfiehlt sich die Produktion als ein Ohrenschauspiel der Extraklasse. Sämtliche Partien sind hervorragend besetzt, Cencic selbst überzeugt als zerknirschter Agamemnon, der aber nicht Mumm genug besitzt, sich gegen das Götterurteil aufzulehnen.

Im Orchestergraben musiziert das französische Ensemble Les Talens Lyrique stilsicher und mitreißend unter Christophe Rousset.

Infobox:

„Ifigenia in Aulide“ von Porpora in der Inszenierung von Max Emanuel Cencic im Rahmen des **Bayreuth Baroque Opera Festivals** ist noch am Freitag, 13. September, sowie am Sonntag, 15. September, jeweils 18 Uhr zu sehen. Am Samstag, 14. September, um 17 Uhr wird es ein Künstlergespräch mit Max Emanuel Cencic geben und am Sonntag, 15. September, um 12 Uhr ein Brunch mit Werkeinführung zu „Ifigenia in Aulide“.



Tochter und Vater: Ifigenia (Jasmin Delfs) und Agamemnone (Max Emanuel Cencic). Foto: Clemens Manser

www.klassikkalender.de, 09.09.2024

Visits/Monat: 1.200

Link: <https://www.klassikkalender.de/mediathek/sandrine-piau-und-les-talens-lyriques/>

Arte Concert:

Verfügbar: 09.09.2024 bis 08.03.2025

Dauer: 94 Minuten Tag(s): Barock, Bayreuth Baroque Opera Festival, Konzert, Oper

Sandrine Piau und Les Talens Lyriques

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024



© Foto: Bayreuth Baroque Opera Festival/Sandrine Expilly
[Video bei Arte Concert ansehen...](#)

Seit Gründung des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2020 hat sich Bayreuth auch zur internationalen Drehscheibe der Barockmusik gemausert. Ein Festival der Superlative, ausgezeichnet mit dem Oper! Award. Auch für 2024 hat Intendant Max Emanuel Cenčić internationale Stars geladen. Sandrine Piau versprüht mit pikanten Kantaten der Heiligen Stadt frivoles römisches Aroma.

Eigentlich unglaublich: Da startet ein komplett neues Festival ausgerechnet im Coronajahr 2020 und macht inmitten eines Jahres voller Kulturstillstand international auf sich aufmerksam. Im fünften Jahr seines Bestehens gehört das Bayreuth Baroque Opera Festival längst zu den großen international renommierten Festivals. Eine

einzigste Erfolgsgeschichte rund um den gefeierten Intendanten, Countertenor, Regisseur und Dramaturgen Max Emanuel Cenčić, der auch in diesem Jahr die großen internationalen Stars geladen hat. Die französische Sopranistin Sandrine Piau zählt zu den begehrtesten Sängerinnen ihres Fachs. Seit über zwei Jahrzehnten arbeitet sie mit Christophe Rousset und seinem Orchester Les Talens Lyriques zusammen.

Wie praktisch, dass das Orchester und Rousset in diesem Jahr als Orchestra in Residence bei Bayreuth Baroque vor Ort sind. Zusammen mit diesem Orchester versprüht die gefragte Sopranistin in ihrem Konzert »Aroma di Roma« durchaus einen frivolen Duft. Denn es ging eben nicht immer nur heilig und weltentrückt zu im barocken Rom, allen Widrigkeiten des barocken Kirchenstaates zum Trotz! Die pikanten Kantaten von Händel, Scarlatti oder dem Franzosen Michel Pignolet de Montéclair sprechen da eine klare Sprache.

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
Sandrine Piau (Sopran)

Michel Pignolet de Montéclair: La Morte di Lucretia

Arcangelo Corelli: Concerto grosso en ré majeur, op. 6 Nr. 1

Domenico Scarlatti: Tinte a note di sangue

Alessandro Scarlatti: Sonata a quattro, (Concerto grosso en fa majeur extrait des 6 Concerti grossi in sette parti)

Georg Friedrich Händel: Agrippina condotta a morire, HWV 110

Ordenskirche St. Georgen Bayreuth, 8. September 2024

Weitere Informationen:

Aufführungsort: Bayreuth, Ordenskirche St. Georgen (08. September 2024)

Komponist(in): Corelli, Arcangelo (1653-1713), Scarlatti, Alessandro (1660-1725), Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

Orchester/Ensemble: Les Talens Lyriques

DirigentInnen: Christophe Rousset (* 1961)

Werk(e):

Michel Pignolet de Montéclair: La Morte di Lucretia

Arcangelo Corelli: Concerto grosso en ré majeur, op. 6 Nr. 1

Domenico Scarlatti: Tinte a note di sangue

Alessandro Scarlatti: Sonata a quattro, (Concerto grosso en fa majeur extrait des 6 Concerti grossi in sette parti)

Georg Friedrich Händel: Agrippina condotta a morire, HWV 110

www.note.com, 09.09.2024

Visits/Monat: 15.800.000

Link: <https://note.com/chihomikishi/n/n0118b8efc694>



オペラ：バイロイト・バロック・オペラ・フェスティバル①、開幕公演、ポルポーラ作曲《アウリーデのイフィゲーニア》、9月5日、バイロイト辺境伯歌劇場、Bayreuth Baroque Opera Festival 2024, 05.09.24, Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, Porpora "Ifigenia in Aulide"

♡ 22

 来住千保美 Chihomi Kishi
2024年9月9日 20:24

9月5日、バイロイト・バロック・オペラ・フェスティバルが始まりました。今年は9月15日までの開催です。

以前の投稿については以下をどうぞ →

オペラの記録: バイロイト・バロック・フェスティバル (9月7日~18日)、ヴィンチ作曲...



バイロイトにはワーグナー祭のフェストシュピールハウスの他、街の中心部にバロック様式の美しい辺境伯歌劇場があります。当然、歴史はこちらの方が古いです。ここはフランス革命以前に建築された現存の歌劇場として、...

♡ 18

 来住千保美 Chihomi Kishi
2022/09/10 19:25

note

オペラの記録: バイロイト・バロック・フェスティバル、ヘンデル作曲《フラヴィオ、ロ...



バイロイト・バロック・フェスティバルが始まりました (9月7~17日)。9月7日、ヘンデル作曲《フラヴィオ》の新制作初日を観ました。昨年の公演と辺境伯歌劇場については以下の投稿をご覧ください。→辺境..

♡ 16

 来住千保美 Chihomi Kishi
2023/09/09 19:27

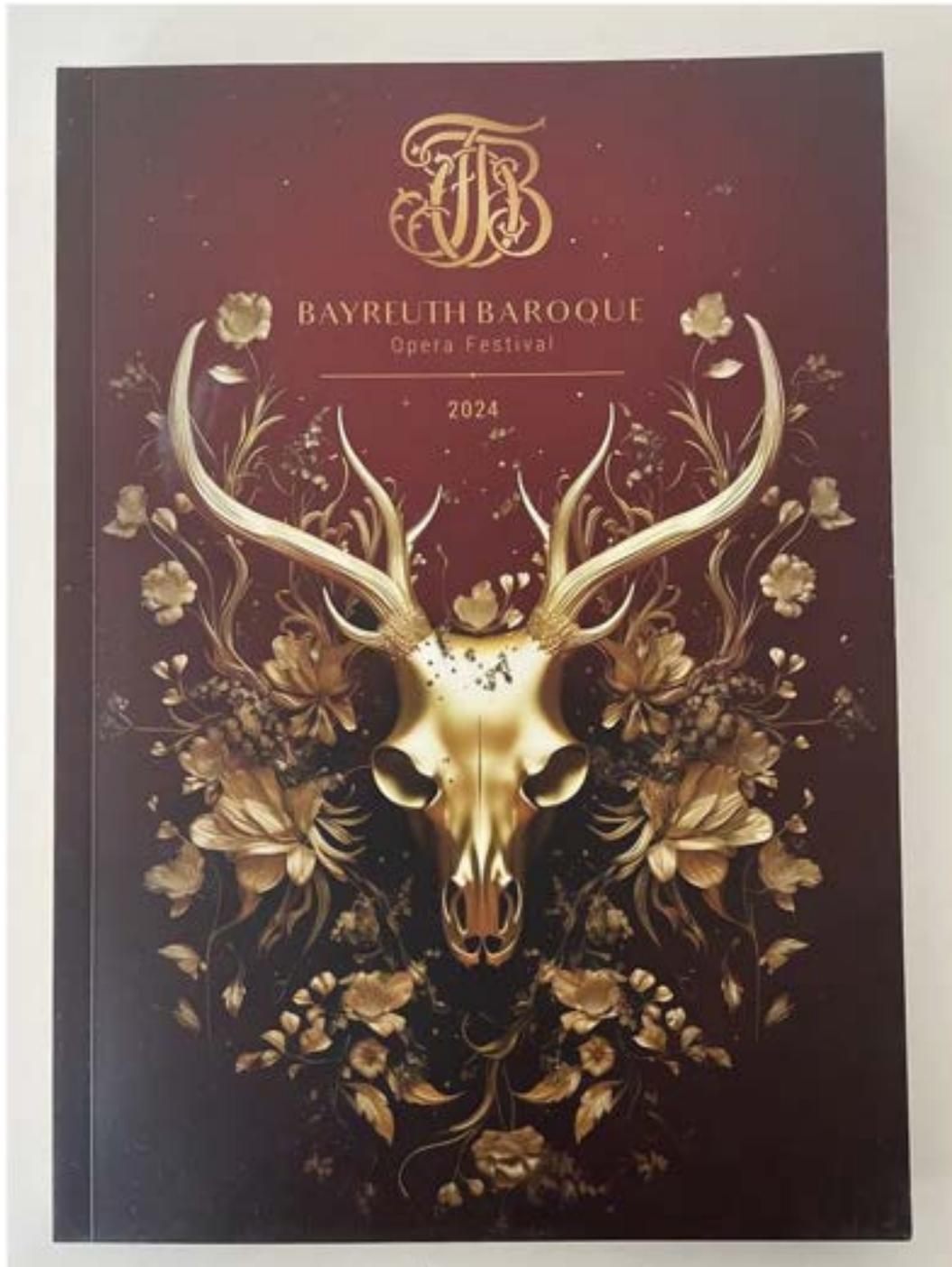
note

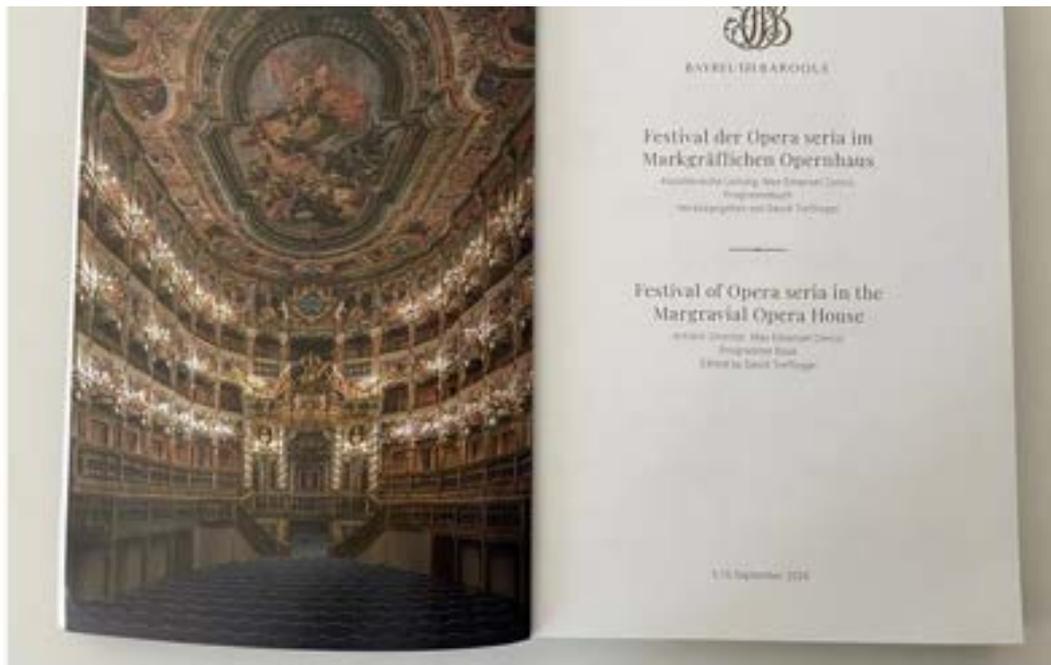
今年の開幕公演はニコラ・アントニオ・ポルポーラ作曲《アウリーデのイフィゲーニア》、9月5日のプレミエを観ました。

边境伯歌劇場



プログラム





左のページはジョン・ファンダーバンクによるボルポーラの肖像画

ボルポーラは当時、ナポリで歌手の教育者として高名でした。弟子にはあのファリネッリもいます。

J.ハイドンの先生でもありました。

ロンドンではヘンデルのライヴァルでした。

劇場内部







カーテンコール



演出チーム。

最も左がカウンター・テノールのスターの一人、マックス・エマヌエル・チエンテッチ。

このフェスティバルの芸術監督です。

この公演では主役のアガメムノンを歌い、演出も手がけました。

今年も日本からお見えになったT教授とお会いしました。

「七夕みたいですね」と笑い合いました。

第一幕が終わったところでお会いしたTさん、開口一番

「『あれ』、つくりものではないですよね？本物ですよね？」

私「『あれ』、私の席からよく見えなかったのですが、そうだと思います」

Tさん「オペラグラスがないとよくわかりませんね・・・」

私「本物でも別にどうということはないですよね」

何かというと、上演の冒頭に出てきた立役の兵士たちの下半身のことで。

「あれ」は「いちじくの葉」一枚で覆われておらず、裸だったのです。

Tさん「オリンピックも終わったばかりですが、古代オリンピックでは下半身裸で

闘っていたんですね」と、さすが博識です。

古代オリンピックのことをちょっと調べました。

競技参加者はギリシャ人男性に限る、とありました。

男性であることの証拠として、裸であることがマストだったのでしょうか？
でも競技前にチェックすれば良いと思うのですが・・・

また、当初は競技参加者のみが裸だったのですが、その後、トレーナーにも「裸の法則」が適用されました。

というのも、自分の選手が勝った折、喜んで駆け寄ったトレーナーの衣服が破れ、実はトレーナーは女性ということが判明した事件があったからだそうです。

また女性の観客は未婚者のみ、ともありました。なぜ？

古代ギリシャは極端な人種差別、女性差別を行ない、奴隷制の上に成りたっていたことはよく知られています。

また、トロイ戦争が古代オリンピックの起源になったという説もあります（この演出にもつながります）。

さて、よく『オペラはイタリア』と言われる。

こう言われると当惑を禁じ得ないのですが・・・。簡単にいうと、

確かにオペラはルネサンス時代、イタリア、フィレンツェで誕生しました。

フィレンツェのカメラータが古代ギリシャ劇の再演を目指したのが始まりです。

ルネサンス後、イタリア人がヨーロッパのオペラ界を牛耳っていきました。
とくに17世紀後半から18世紀のバロック時代、優秀なカストラート歌手を産んだ
ナポリ楽派の勢いは他に並ぶものではありませんでした。
音楽理論も同様です。たとえばモーツァルトも《魔笛》の冒頭、3人の侍女が大蛇を
退治する劇的な場面で『ナポリ6度』を使用しています。

そんな大スターのカストラート歌手を育てるために当時大人たちがやったことは
とんでもない小児虐待です。
男児の去勢手術は、至高の芸術という祭壇へのお供えの儀式だったのです。

加えて、ナポリ音楽院は音楽のみならず厳しい一般教育を施しました。

そんなカストラート歌手はナポリからアルプスを超えてオーストリアやドイツ、海を
超えてイギリスまで「輸出」されました(ただ、バレエ嗜好の強いフランスは少し様
子が違いますが)。

バロック時代のオペラ作品はカストラート歌手のために書かれたと言っても過言
ではありません。
そして、彼らとオペラは王侯貴族の庇護なしには存在できませんでした。

ところで、バロック時代というと『バッハのバロック音楽』を考える人も多いと思
います。ただ、バッハの活動はライプツィヒを中心とした狭い範囲で、その後19世紀
初めまで忘れられてしまいました。もちろん大作曲家で、素晴らしい作品を残しま
したが、バロック時代はオペラの時代だったのです。

その意味で『オペラはイタリア』でした。

なぜ私が当惑するかというと、『オペラはイタリア』という人で、バロック時代のオペラ作品に注目し、観たいという人が少ない気がするからです。

オペラを『豪華絢爛な劇場で、絢爛豪華な美術と衣裳、スター歌手の至高の芸術に酔う』と考えている人にうってつけなのが、まず、バロック・オペラなのです。

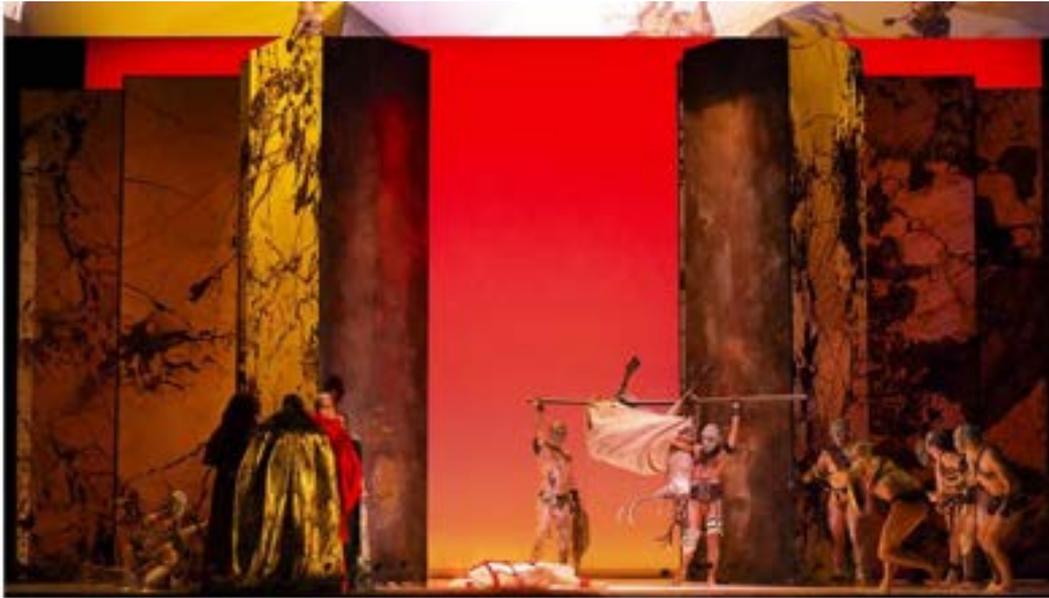
カウンター・テノールの素晴らしい歌唱を聴きつつ、今は存在しないカストラート歌手の歌唱を想像し、作品を楽しむ…それができる機会は実に少ない。そのひとつが紛れもなく、このパイロイト・バロック・オペラ・フェスティバルだと思います。

『あれ』から去勢手術、カストラート、バロック、オペラ・セリアの英雄、古代オリンピック、オペラ・ファン…

そんなことを考えながら上演を観ていました。

FOTO : (c) Kishi

以下はフェスティバル提供の写真です。



© Clemens Manser



© Clemens Manser



© Falk von Trautenberg



© Falk von Trautenberg



© Clemens Manser

www.operaactual.com, 09.09.2024

Visits/Monat: 4.900

Link: <https://www.operaactual.com/critica/la-ifigenia-de-porpora-renace-en-tierra-de-wagner/>

La 'Ifigenia' de Porpora renace en tierra de Wagner Bayreuth

09 / 09 / 2024 - Xavier CESTER - Tiempo de lectura: 4 min



Bayreuth Baroque Opera Festival

Porpora: IFIGENIA EN AULIDE

Nueva producción

Jasmin Delfs, Maayan Licht, Max Emanuel Cencic, Mary-Ellen Nesi, Nicolò Balducci, Riccardo Novaro. **Dirección musical:** Christophe Rousset. **Dirección de escena:** Max Emanuel Cencic. Markgräfliches Opernhaus, 7 de septiembre de 2024.

El **Festival de Ópera Barroca de Bayreuth** ha vuelto, para su quinta edición, al compositor Nicola Antonio Porpora, con el cual dio sus primeros pasos en el pandémico año de 2020. Pese a este inicio complicado, en el corto período de tiempo transcurrido el festival ha conseguido posicionarse como una propuesta de alto atractivo para los amantes de las rarezas barrocas. Por supuesto, contar con un marco de la belleza única del Teatro de Ópera de la Margravina de la ciudad *francona* ayuda no poco. El programa se ha consolidado con la presentación de dos óperas escenificadas, una en coproducción internacional (este año, *Orlando furioso* de Vivaldi con el Teatro Comunale de Ferrara y el Teatro Pavarotti de Módena) y otra propia en solitario. Estas propuestas van acompañadas de un variado programa de conciertos, como el que ofreció la mezzosoprano **Lucile Richardot** y el clavecinista **Jean-Luc Ho** en la Schlosskirche, la iglesia situada delante del teatro que acoge la tumba de la *margravina* Wilhelmine, y que tuvo como hilo conductor a tres hechiceras de gran presencia en el repertorio barroco: Medea, Armida y Circe.

Ifigenia in Aulide, estrenada en Londres en 1735, pertenece a la etapa en que Porpora formó parte de la compañía rival a la liderada por Händel. La obra no solo contó con una estrella rutilante como Farinelli, discípulo de Porpora, sino que también con dos figuras birladas a la troupe del compositor alemán, la soprano Francesca Cuzzoni y el castrato Senesino. Como en otras partituras recuperadas del compositor italiano, el despliegue de la voz humana en todas sus capacidades es el eje fundamental de su música, y pese a no alcanzar la profundidad emocional de las mejores páginas de Händel e incluir algunas páginas de carácter más decorativo, no por ello las arias más destacadas de la obra carecen de intensidad expresiva. La trama se centra en uno de los episodios de la trágica historia de la familia de los Atridas, conocida por otras óperas como la de Gluck, aquí con el requerido final feliz gracias a la aparición in extremis de Diana como *dea ex machina*. Uno de los aspectos singulares del libreto de Paolo Antonio Rolli es la contraposición entre dos miradas hacia los designios divinos, la inflexibilidad que defiende el sacerdote Calcante y la compasión, por no decir racionalidad, propugnada por Achille. Los dos personajes cierran el segundo acto con un dúo que casi parece una disputa teológica.

"Jasmin Delfs desplegó un timbre cristalino, un agudo brillante y un canto meloso apropiado para una Ifigenia que Porpora vistió con acentos uniformemente dulces"

Max Emanuel Cencic mantiene su triple papel como director artístico del festival, solista vocal y director de escena; a diferencia de sus montajes anteriores en Bayreuth (ver crítica [en este enlace](#)), el contratenor croata evita la transposición a una etapa histórica concreta y rehúye en general de los recursos humorísticos. La escenografía de **Georgina Germanou** para esta propuesta se basa en una serie de paneles móviles de tres caras, una de ellas reproduciendo el cuadro de Van Loo sobre el sacrificio de Ifigenia, que permiten una gran diversidad de ambientes (reforzada por la iluminación de **Romain**

de Lagarde), pese a que en ocasiones tanto el trasiego del decorado como las continuas evoluciones de los figurantes apuntan a que Cencic padece de horror vacui.

El vestuario de la misma Georgina Germanou marca bien la distinción entre los personajes: el blanco virginal de Ifigenia, el rojo violento de Calcante y la semidesnudez bárbara de los soldados... El conflicto entre civilización y barbarie tiene cierto elemento de reivindicación ecológica, porque no solo los griegos matan el ciervo sagrado que provoca la ira de Diana y les impide zarpar hacia Troya, también devastan la tierra de Aulide, como evidencian los árboles secos con raíces en urnas transparentes. Es, en todo caso, un apunte que Cencic no acaba de desarrollar, como tampoco funciona en la práctica el desdoblamiento del papel de Ifigenia entre la actriz que interpreta a la hija de Agamennone y la cantante que asume su música con el aspecto de Diana. Ciertamente, este recurso subraya que el sacrificio de la primera no es tanto una exigencia de la diosa como un pretexto de sus sacerdotes, pero no ayuda a clarificar una narración dramática, por otra parte, expuesta con fluidez por Cencic.

Para el papel estrenado por la Cuzzoni, **Jasmin Delfs** desplegó un timbre cristalino, un agudo brillante y un canto meloso apropiado para una Ifigenia que Porpora vistió con acentos uniformemente dulces, completando su participación por una firme asunción de las breves intervenciones de Diana. El papel con mayores exigencias vocales es el escrito para Senesino, Agamennone, enamorado y defensor de la protagonista. El soprano **Maayan Licht** sedujo de entrada con el lirismo efusivo de su primera aria y de salida con el canto pastoril de la última. La técnica es lo suficientemente aguerrida como para afrontar con seguridad las agilidades más enloquecidas, los imposibles saltos interválicos y los alardes de *fiato*, pero a la voz le falta cuerpo en el centro para los pasajes más demostrativos.

Un anuncio previo advirtió que **Max Emanuel Cencic** estaba indispuesto y, si bien en las primeras escenas la voz sonaba mate, a medida que avanzaba la representación fue ganando prestancia para evidenciar la agonía que vive Agamennone, el papel de Farinelli, en especial en un intenso recitativo acompañado en el segundo acto. **Mary-Ellen Nesi** fue una discreta Clitennestra, de voz más bien gris pero hábil en el canto de agilidad, **Nicolò Balducci** aportó un fraseo incisivo a un Ulisse fanático y **Riccardo Novaro** dio suficiente prestancia a Calcante, además de ser el solista que enunció con mayor efectividad los recitativos.

Para esta edición, Bayreuth cuenta como orquesta residente Les Talens Lyriques, todo un lujo por la sonoridad amplia y envolvente de la cuerda, la calidez de flautas y oboes y la nitidez de trompetas y trompas. Dejando de lado algunas intrusiones sonoras propiciadas por el montaje (rayos y truenos, cantos de pájaros, campanillas ceremoniales), **Christophe Rousset** evitó los manierismos que hoy día afectan algunas interpretaciones de ópera barroca (por ejemplo, nada de instrumentos de cuerda pulsada, ni siquiera en los recitativos) y adoptó tiempos bien ajustados a las características de cada aria. Por paradójico que parezca, para un compositor como Porpora para el que la voz reina de forma soberana, el principal estímulo musical de la representación estaba en el foso. * **Xavier CESTER**, crítico de **ÓPERA ACTUAL**

www.operaworld.es, 09.09.2024

Visits/Monat: 1.100

Link: <https://www.operaworld.es/critica-ifigenia-aulide-bayreuth/>

Crítica: 'Ifigenia in Aulide' de Nicolò Porpora en el Festival Barroco de Bayreuth

Por **Opera World** - 9 septiembre 2024

El renacer de una partitura virtuosa

Por Luc Roger

Ifigenia in Aulide (c. -405), de **Eurípides**, inspiró numerosas óperas y obras de teatro durante el **Clasicismo** y la **Ilustración**. Al igual que la ***Iphigénie*** de **Racine** (1674), el libreto de *Ifigenia en Aulide* (1735) de **Nicolò Antonio Porpora**, escrito por **Paolo Antonio Rolli**, se mantiene cercano al espíritu del teatro antiguo, al tiempo que engendra versos de refinada composición. Esta ópera seria (melodrama) marcó la vigorosa entrada de **Porpora** en el escenario londinense como digno rival de su colega **Georg Friedrich Haendel**, que acababa de estrenar su *pasticcio* **Orestes** en el **Covent Garden** en diciembre de 1734, una ópera cuya lejana inspiración bebía de la misma fuente euripidea. La competencia de **Porpora**, con estrellas como **Farinelli** en el papel de Achille y **Senesino** en el de Agamennone, debió de ser formidable: el compositor se había ganado una reputación muy halagüeña como profesor de canto, **Farinelli** empezó a recibir lecciones suyas cuando sólo tenía doce años y aún se llamaba **Carlo Broschi**, y el papel de Achille había sido hecho a medida para el famoso castrato.



Mayaen Licht (Achille), Jasmine Delfs (Ifigenia) y Marina Diakoumakou (Ifigenia) en "Ifigenia in Aulide" © Clemens Manser Photography / Festival Barroco de Bayreuth 2024

El **Festival de Ópera Barroca de Bayreuth** encargó al musicólogo **Dragan Karolic** que hurgara en los archivos para devolver a la vida la *Ifigenia in Aulide* de **Porpora**. Y el resultado es que, a pesar del tiempo que nos separa de la era **Farinelli**, la virtuosa partitura de **Porpora** puede volver a escucharse hoy en día. La puesta en escena de **Max Emanuel Cenčić** se inscribe directamente en la tradición de la ópera barroca, al tiempo que se esfuerza por reflejar la universalidad y la actualidad temática del mito de Ifigenia. «¡Cuántos males ha sido capaz de generar la religión (o la superstición)! En *De Rerum Natura*, **Lucrecio** revela la naturaleza del mundo y de los fenómenos naturales. En la misma línea, la ópera de **Porpora** contrapone la ilustración de la razón defendida por Achille con la superstición y la manipulación de las masas orquestadas por Calcante y los reyes griegos Ulises y Menelao. Así presenta **Max Emanuel Cenčić** su visión de la obra:

Ifigenia en Aulide trata del fanatismo religioso, las decisiones políticas impuestas por la histeria colectiva y la desastrosa destrucción de la naturaleza por el hombre. La obra gira también en torno al sacrificio que un padre orgulloso y egoísta exige a su hija. Nos invita a reflexionar sobre la fe y la superstición humanas, y sobre la responsabilidad personal y las consecuencias de tomar decisiones que van en contra de las leyes de la naturaleza. Este drama prefigura el del mundo contemporáneo. Agamenón es el arquetipo del ser humano imperfecto: avaro, orgulloso, corrupto y mentiroso, pero al mismo tiempo frágil, manipulable, inseguro y débil. Figura trágica central de la acción, es el causante del desastre y ahora debe afrontar las consecuencias de sus actos irreflexivos. Este drama fue muy popular durante la **Ilustración** y fue objeto de numerosas óperas y obras de teatro. Aborda el tema de la histeria religiosa colectiva que conduce a actos antinaturales como el asesinato de la propia hija, el canibalismo y otros actos contrarios a la civilización. También aborda los problemas derivados del hecho de que los seres humanos desafíen las leyes de la naturaleza y se enfrenten a las consecuencias de sus actos. Aplicado a nuestros problemas contemporáneos, la matanza del ciervo sagrado por el rey Agamenón para alimentar a su ejército hambriento equivale a la destrucción de la naturaleza por nuestros gobernantes. Para garantizar la supervivencia de la humanidad, la diosa Diana, es decir, la Naturaleza, tomó represalias y obligó a los vientos a dejar de soplar, dejando a los hombres del ejército griego abandonados en la orilla. Podría decirse que el cambio climático es la respuesta a los estragos causados por la humanidad. En respuesta a las violaciones de las leyes de la naturaleza, Diana exige el sacrificio de la hija de Agamenón. Así, hoy, la destrucción de la naturaleza conduce a la muerte de nuestros hijos. A esto se añade el hecho de que el fanatismo religioso y la superstición llevan a las masas a forzar a Agamenón a una elección extrema: o sacrifica a su propia hija, o acepta las consecuencias de sus actos y se arriesga a perder su poder y su vida. Esto es lo que ocurre hoy en día con las redes sociales: la superstición y la histeria de las masas presionan a nuestros dirigentes y les llevan a actuar de forma extrema. Por eso el drama de Eurípides sigue siendo una obra cautivadora y una fuente de inspiración para muchas generaciones. (Traducción libre del vídeo de presentación del director).





Los restos del ciervo sagrado de Diana en 'Ifigenia in Aulide' © Clemens Manser Photography / Festival Barroco de Bayreuth 2024

La escenografía de **Giorgina Germanou** ha enmarcado el escenario con espejos oblicuos que reflejan, al menos en parte, las escenas que tienen lugar sobre las tablas. Vigorosos y musculosos guerreros de cuerpos desnudos, enjaezados y enmascarados, llevan a escena los restos del ciervo dedicado a la diosa Diana, un animal naturalizado taxidérmicamente de la producción de **Ariodante** (2018) de la **Ópera de Viena**, que amablemente se ha puesto a disposición de la producción de **Bayreuth**. Rojo, dorado y negro forman el telón de fondo de este sangriento retablo ante la mirada de los reyes y del adivino Calcante, ricamente ataviados con suntuosas capas. Por otro lado, pilares triangulares móviles y giratorios sirven como soporte a telones de fondo sobre los que se proyectan imágenes e iluminación. En constante mutación, haces de luz de distintos colores crean atmósferas diferentes: aquí la sangre del ciervo sagrado y el oro del poder real, allí ráfagas blancas veteadas de negro que parecen indicar que la naturaleza está congelada por la acción de la divinidad. Los guerreros no tardarán en arrastrarse para beber la sangre y alimentarse

de la carne cruda del cadáver del animal. Más adelante, los pilares se unirán para presentar un boceto de *El sacrificio de Ifigenia* de Carle Vanloo (1755, probablemente el estudio preparatorio conservado en Nueva York). Delgados esqueletos dorados de árboles muertos evocan el declinar de una naturaleza en suelo infértil infligida por la diosa. Maniqués blancos de mujer con forma de feto alimentados aún por el cordón umbilical y encerrados en transparentes matrices suspendidas dejan lugar a diversas interpretaciones: En su aria «Lasciar bramo» (acto II, 2), Ifigenia evoca su muerte, que podría ser favorable a las empresas de su padre, y dice estar dispuesta a ofrecer las mil vidas que podría llevar en su vientre («mille vite pronto e forte a lasciar il petto avró»), tal vez las de la prole que su sacrificio hará imposible.



Max Emanuel Cenčić (Agamemnone) en 'Ifigenia in Aulide' © Falk von Trautenberg / Festival Barroco de Bayreuth 2024

Los colores del vestuario forman parte del simbolismo. El rojo de la aterradora toga de Calcante y su máscara facial del mismo tono evocan el derramamiento de sangre y la crueldad manipuladora. El oro de la camisa de Agamennone es un signo del poder supremo del Comandante de los Ejércitos. La blancura de la túnica de Ifigenia habla de la *morada casta y pura* que es la joven. Dos actores completan el conjunto para los papeles mudos: **George Zois** ofrece un Menelaos imponente y la joven **Marina Diakoumakou** aporta la belleza de su juventud a Ifigenia, cuya voz se transfiere a una dama de negro con máscara de plata y cabellos leñosos. La duplicación del personaje de Ifigenia revela su complejidad: es la joven enamorada que se ofrece para el sacrificio, es también la cierva con la que se conformará la diosa, y es la propia diosa Diana. El doble papel de Ifigenia y Diana ha sido confiado musicalmente a **Jasmine Delfs**, cantante alemana de fulgurante carrera que formó parte del **Opera Studio** de la **Ópera de Múnich** de 2021 a 2023 y que la temporada pasada cantó **Poppea** en Toulon y la Reina de la Noche en la **Berliner Staatsoper**. La joven soprano hizo un notable debut en el **Festival Barroco de Bayreuth**, combinando el brillo luminoso de su juventud con la cara más autoritaria de la diosa. Una inoportuna gripe estival se cebó con **Max Emanuel Cenčić**, quien decidió subir al escenario para salvar la producción: al tratarse de un rescate, no era posible encontrar un Agamennone de reemplazo. La interpretación teatral de este gran artista es sobrecogedora, ya que retrata la complejidad psicológica del personaje, un coloso con pies de barro destrozado por el dolor que ha causado, herido de muerte tanto en su ego encogido como en el amor que siente por su hija. Su voz, con su suavidad aterciopelada, cálida, y su enjundia dramática, resultó hechizante. La seductora voz baritonal, especialmente en la zona grave, de **Riccardo Novaro** retrató a un Calcante perfectamente odioso. **Mary-Ellen Nevi** interpretó magistralmente a Clitennestra, luciendo un fantástico atuendo diseñado por **Giorgina Germanou** y fantásticos peinados inspirados quizás en las estatuas de **Tanagra**, gracias al talento de **Pavlos Katsimichas**. El joven contratenor **Nicolò Balducci** también debutó en Bayreuth como Ulisse, un papel en el que muestra una impresionante capacidad vocal, precisión y seguridad, una técnica impecable y un encomiable refinamiento en las variaciones.



Mayaan Licht como Achille en 'Ifigenia in Aulide' © Falk von Traubenberg / Festival Barroco de Bayreuth 2024

La revelación más excepcional de la velada fue no obstante el Achille de **Mayaan Licht**, contratenor israelí especializado en el virtuoso repertorio barroco. Achille es el *spiritus movens* de la ópera, el que a través de su amor y su fuerza persuasiva para hacer valer la bondad de los dioses consigue cambiar el curso de los acontecimientos, dar la vuelta a la situación aparentemente irresoluble en la que se encuentra atrapado Agamennone. El Achille del libreto de **Paolo Antonio Rolli** recuerda al Achille de la *Iphigénie* de **Racine** en su apasionada cólera. **Mayaan Licht** alcanza la perfección en su apasionado retrato del héroe enamorado de la hija de Agamennone: su maestría en la expresión de la paleta emocional se combina con una gran profundidad narrativa en la forma en que da vida a la historia. Su voz, de agudos afilados y puntiagudos, tiene el brillo, la fuerza y el valor propios de los personajes heroicos de la ópera barroca. Desde la tercera escena del primer acto, sumerge al público en un atónito embeleso mientras canta «Nel già bramoso petto», especialmente en la secuencia que incluye una serie de trinos que expresan anhelo. **Mayaan Licht** marca el tono (sul *la* de *langue*) en la secuencia «quest'alma ov'ei non è, langue d'affanno».

limpid'onde», del acto tercero, que el cantante ejecutó con grácil refinamiento. Nos dejó colgados de su interminable *fiato* y de la cualidad aflautada de su melodiosa voz. A su virtuosismo corresponde la sinceridad de su interpretación, con una musicalidad y una precisión desprovistas de adornos superfluos: la belleza lírica de su fraseo, la perfección de su dicción, un dominio de la lengua que roza una *italianità* impecable... todo fue soberbio y suscitó sonoros bravos. Con **Mayaan Licht**, el Achille de pies ligeros de **Homero** se ha transformado en un Achille alado de vuelo estratosférico.



Citennestra, Ifigenia en peligro y su doble, y Agamennone © Falk von Traubenberg / Festival Barroco de Bayreuth 2024

Desde la fundación de **Les Talens lyriques** en 1991, **Christophe Rousset** y su orquesta trabajan para redescubrir el patrimonio musical europeo. Han contribuido a dar a conocer las composiciones napolitanas y, en particular, la obra de **Nicolò Porpora**, cuyo redescubrimiento le debemos en gran medida. Recordarán que, cuando crearon la banda sonora de la película *Farinelli*, propusieron un aria del *Polifemo* de **Porpora**, «Alto Giove». Este año, **Christophe Rousset y Les Talens lyriques** han sido invitados a ser la Orquesta en Residencia del **Festival Barroco de Bayreuth**, una elección de lo más afortunada. En *Ifigenia*, la orquesta y su director aportan su experiencia para expresar el lirismo de la obra y, siempre atentos a los cantantes, acompañan y apoyan las líneas y el virtuosismo del canto.

público.

La inteligencia de la puesta en escena, que arroja luz sobre la actualidad de la gestualidad antigua; la belleza de los decorados, el vestuario y la iluminación; un reparto cuidadosamente seleccionado que incluye nada menos que a tres excepcionales contratenores; una orquesta de gran talento que hace honor a su nombre; y el suntuoso marco de la **Opéra des Margraves** contribuyeron a hacer memorable la noche inaugural del **Festival Barroco de Bayreuth**, que el público ovacionó de pie.

* * *

Festival Barroco de Bayreuth, 5 de septiembre de 2024. *Ifigenia in Aulide*, melodrama en tres actos con música de Nicolò Porpora y libreto de Paolo Antonio Rolli. Nueva puesta en escena.

Director musical y clave: Christophe Rousset. Director escénico: Max Emanuel Cenčić. Escenografía y vestuario: Giorgina Germanou. Diseño iluminación: Romain de Lagarde.

Reparto. Ifigenia: Diana Jasmin Delfs, Achille; Maayan Licht, Agamennone: Max Emanuel Cencic, Clitennestra: Mary-Ellen Nesi, Ulisse: Nicolò Balducci, Calcante: Riccardo Novaro.

Les Talens Lyriques – Orquesta residente del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth 2024

Próximas funciones: 13 y 15 de septiembre de 2024.

www.auvio.rtbf.be, 10.09.2024

Visits/Monat: 462.500

Link: <https://auvio.rtbf.be/media/les-chroniques-de-la-matinale-de-musiq3-l-actualite-de-l-opera-avec-nicolas-blanmont-3244497>



Accueil > Radio > Musiq3

Musiq3 - Culture

L'actualité de l'opéra, avec Nicolas Blanmont

Bayreuth Baroque : Ifigenia in Aulide de Nicolas Antonio Porpora, avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset

11 min Publié le 10/09/24 | Disponible jusqu'au 10/09/2025

Ecouter Tous les épisodes Ajouter à mon Auvio Partager

Chaque mardi, Nicolas Blanmont évoque l'actualité du monde de l'opéra: sur les scènes belges et européennes bien sûr, mais aussi au disque ou en coulisses.

Tag(s)

musique, classique, nicolas blanmont

www.classykeo.com, 10.09.2024

Visits/Monat: 1.800

Link: <https://www.classykeo.com/2024/09/10/pause-dej-avec-le-chef-rousset-a-bayreuth-baroque/>



Pause déj avec le chef Rousset à Bayreuth baroque

 Vojin Jaglicic 10 septembre 2024 ⌚ 3 min.

 0

FESTIVAL – À l'image des festivités musico-gourmandes d'antan, le Festival Bayreuth baroque invite un grand chef qui propose un menu composé des notes piquées qui titillent les palais, sons pincés qui caressent les oreilles, accords pétillants qui chatouillent les narines. Notre top chef pour aujourd'hui : Christophe Rousset !

La rentrée scolaire et la reprise du travail peuvent être particulièrement cruels pour les vacanciers du mois d'août. Comme souvent, la soudaine besogne de se lever tôt, de déposer les gosses à l'école et d'être au travail dès 8h et non pas à la plage (oui les Allemands commencent tôt !) : tout ça s'accompagne d'un temps de chien, de pluie, de froid, et d'une mauvaise humeur qui nous pousse à questionner le sens de la vie.. Pour alléger cette corvée à ses concitoyens (les touristes oisifs ne comptent pas), le festival Bayreuth baroque organise, dans le cadre somptueux du palais Ermitage, une pause déj musicale, servie par un chef français de grand « Talens », Christophe Rousset. À taable! Le repas commence.



© Clemens Manser Photography

Entrée lugubre

Pour démarrer le banquet, Rousset propose une suite de Couperin dont le titre du premier service est à l'image de la déprime post vacances citée plus haut : *Allemande* - "La Ténébreuse". De cela s'ensuivent deux *courantes*, avant d'arriver à la *Sarabande* "La Lugubre". C'est un choix tactique pour faire entrer doucement en matière les auditeurs souffrants et en quête de ressourcement d'âmes et de gosiers. Rousset rehausse le goût de cette délicatesse baroque par une texture fine et claire, une ornementation savante et un phrasé expressif qui résonne fort dans les esprits des dégustateurs. Le jeu est très fluide et stylisé, avec une technicité irréprochable qui nous amène à l'emphase de cette première partie : Chaconne "La Favorite". Le soleil brille soudain dans ce Temple de musique : il apaise les âmes et fait cesser les grincements de dents. On range les couverts, et on passe à la suite.

Volaille

Et voilà une arme redoutable de notre top chef. Une fois public amadoué, place à Rameau ! Si sa Suite débute elle aussi par une *Allemande*, cette fois elle n'a rien à voir avec la lourdeur ténébreuse, mais d'une pétillance brillante qui va crescendo dans chaque nouvelle danse. Le toucher est énergique, puissant, mais surtout très enjouée et rythmique, avec des ornementations en abondance. Les fioritures présentes toutes les deux notes sont rendues avec beaucoup de subtilité et d'assurance : un grand spectacle gustatif qui atteint son sommet dans un "Rappel des Oiseaux", si riche... Christophe Rousset achève cette partie en maîtrise, et ravive tous les sens avec un "Tambourin" hors de ce monde.



© Clemens Manser Photography

Vin et fromages

Après une volaille très *cocorico*, la troisième phase est toute aussi française : un petit coup de vin sur le fromage : cuvée Antoine Forqueray (1747). L'Allemande de sa première suite en ré mineur fond dans la bouche bien qu'elle soit riche en texture. Le fromage "La Cottin" (deuxième danse), par sa pâte moelleuse et ses gammes descendantes offre des émotions inattendues, une sorte de mélange sucré-salé. Christophe Rousset fait sautiller les notes avec une élégance et une facilité délicieuse, le tout bien arrosé d'une très tannique "Portugaise", un *vinho tinto* aux accords puissants et aux saveurs typiquement ibériques. Les grappes de notes résonnent dans les oreilles comme les grappes de raisin dans les oreilles, dans un style baroque qui fait scintiller la musique, pour le pur bonheur des convives.

Le chef Rousset propose un digestif en bis à son choix, avant d'être salué et remercié généreusement par un public qui, une fois congédié, reprend ses activités quotidiennes avec un sourire au visage et un peu de paix dans l'âme. Nous en France, on connaissait déjà le secret d'un jour de semaine : une bonne pause déjà !

www.deropernfreund.de, 10.09.2024

Visits/Monat: 5.400

Link: <https://deropernfreund.de/pionteks-bayreuth/bayreuth-marlgraefliches-opernhaus-bruno-de-sa/>

10. September 2024 | Konzerte | Pionteks Bayreuth

Bayreuth: „Bruno de Sá“, Galakonzert

Eigentlich – und uneigentlich – hätte an diesem Abend Jakub József Orliński im Markgräflichen Opernhaus ein Konzert geben sollen – doch war er krankheitshalber verhindert. Atte er sich erkältet, als er letztens während der grandiosen Olympia-Eröffnung im nasskalten Wetter auf der Seine das machte, was ihn berühmt machte: zugleich singen und breakdancen? Man war nun in der glückhaften Situation, einen Countertenor zu engagieren, den als „Ersatz“ zu bezeichnen unangemessen wäre. Denn als Einspringer hat Bruno de Sá ein vollwertiges Recital gestaltet, bei dem am Ende lediglich die lebenswürdige Live-Videonachricht des „Neuen“ und des Publikums an den erkrankten Sänger an denselben erinnerte. Die Jubelrufe waren ja schon nach jeder Arie derart beschaffen, als wäre es der Schlussapplaus, der *finalmente* drei veritable Zugaben provozierte.

Möglich war die Umbesetzung auch deshalb, weil mit dem Instrumentalensemble // *Pomo d'Oro* jenes Orchester auf der Bühne stand, das auch mit Orliński musiziert hätte; mit Bruno de Sá hat es zudem schon mehrmals konzertiert. 2022 nahm man zudem gemeinsam ein Album auf (aus dem am Abend kein Stück im offiziell ausgedruckten Programm zu hören war). Respekt also für den Sänger und seine Musiker, die zusammen geradezu symbiotisch agierten: Er auf jenem hohen Niveau des wie mühelos (und ausdauernd!) durch die teils sehr langen, eben typischen barocken Opern-Arien hindurchsingenden Soprans, sie, die mit größter Spielfreude, feinsten linienmäßiger Zisellierarbeit und klanglich beherztem Zugriff (der Violoncellist Ludovico Minasi) die Wer-

ke Händels, Vivaldis, Hasses und Porporas eroberten. Das deutlich zweigeteilte Programm machte sinnigerweise mit den zwei Spielarten der barocken Muse bekannt, die sich unheimlich nahe standen: die geistliche und die weltliche. Händels *Gloria in Excelsis Deo* HWV 245, ein Frühwerk, das einst einem anderen Komponisten zugeschrieben wurde, und Vivaldis Solo-Motette *In furore iustissimae irae* RV 626: sie stehen für das Beste der italienischen Kirchenmusik ein, in der sich die Trauer- mit den Freudentränen und ein durchaus irdisch gesinntes Vergnügen mit mediterraner Glaubensinbrunst kreuzt.

Auch deshalb sind die beiden, im Sinne Goethes bedeutenden Werke der ideale Einstieg für den Soranisten, dessen Stimme nicht allein in Vivaldis sinnlich-seeliger *Tunc meus*-Arie schlicht-schön in den Raum dringt. Um es pathetisch auszudrücken: Bruno de Sás hoher wie reiner wie weicher Sopran scheint jenen Engelsstimmen zu gleichen, die hörbar-unhörbar aus den barocken Gemälden zu uns singen: wie von fern, aber ganz nah (woran gewiss auch die trockene, doch gute Akustik des hölzernen Bayreuther Logenhauses ihren Anteil hat). De Sá genügen einfache Dreiachtelbewegungen, um ein Maximum an Ausdruck aus den scheinbar simpel dahinschreitenden Noten zu gewinnen und aus den langen Vokalisen kleine C-Dur-Ereignisse zu machen, bevor das *Alleluia* mit seinen Sechzehntelwellen schliesslich den Hörer gleichsam glorios überwältigt.



© Clemens Manser



Il Pomo d'Oro bringt uns gleichzeitig mit seiner Leiterin, der ersten Violine Alfia Bakieva, einen *Tempesta di mare* ins Haus, wie er auch für Vivaldis geistliche Werke typisch ist. Es ist immer wieder erstaunlich, in den strukturell primitiven Akkordbrechungen, Skalenabstürzen und Trommelbässen eine stets vergnügende Musik zu entdecken. Köstlich auch die Duette und Terzette, die in den Arien entstehen, wenn die beiden Violinen (neben Bakieva steht Jonathan Ponet) mit dem Sänger vogelstimmenartig freundlich konkurrieren und der Kornettist in Händels *Qui l'augel* (aus *Aci, Galatea e Polifemo*) sich am vokalen Spiel beteiligt.

Äußerst spannend sind ja schon die teils schroff artikulierten Instrumentalwerke: Johann Adolf Hasses *Adagio e Fuga* (Seconda parte), Johann Kaspar Kerlls harmonisch aufregende F-Dur-Sonate für zwei Violinen und Carlo Pallavicinos Sinfonia zum *Demetrio*. Nebenbei: All diese Perlen beweisen, wie avantgardistisch die Musik des 17. Jahrhunderts war – man muss diesen Avantgardismus nur so herausspielen können wie *Il Pomo d'Oro*.

Kontraste sind auch hier wichtig, nach der Händel-Arie folgt mit Hesses *Un sol tuo sospiro* (aus *Marc'Antonio e Cleopatra*) eine schnelle und heitere Arie, in der de Sá nicht zum letzten Mal seine quecksilbrige Virtuosität ausstellen kann. Dem geheimen Schirmherren des Festivals, Nicola Porpora, wird mit dem tief lyrischen wie beseelt ausgesungenen *Parto ti lascio* (aus *Germanico in Germania*) Reverenz erwiesen, bevor mit einer Arie aus Vivaldis *Olimpia* (*Siam navi all'onde argenti*) seine Lust am Improvisieren, seine Souveränität in Sachen Färbung und absoluter Tonsicherheit das Programm offiziell abschliesst. Riesenbeifall also von einem enthusiastisch aufgelegten Publikum, dem am Ende nicht allein drei Arienzugaben, sondern vom ausgesprochen entspannt wirkenden Sänger auch einige Samba-Schritte geschenkt werden.

Thomas Mann hätte das Alles zweifellos als „Fülle des Wohllauts“ bezeichnet. Wie schade, dass er Bruno de Sá nicht kannte! Zweifellos hätte er ihm im berühmten Schallplatten-Kapitel des *Zauberbergs* ein paar Absätze eingeräumt. Schon seine Interpretation einer Perle wie der naturalistischen Händel-Arie inkl. Instrumentarium hätte den Großmeister des deutschen Romans sicher zu einigen charakteristischen Beschreibungen animiert.

Frank Piontek, 7. September 2024

Bayreuth Baroque
Gala-Konzert Bruno de Sá

6. September 2024

Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth

Il Pomo d'Oro
Leitung: Alfia Bakieva

www.forumopera.com, 10.09.2024

Visits/Monat: 9.300

Link: https://www.forumopera.com/spectacle/porpora-ifigenia-in-aulide-bayreuth/?fbclid=IwY2xjawFOHYVleHRuA2FbQIxMQABHSLrJSf8cX0caEehQYsEOHbrjSVEI4LpQ7sIFGZJYcmBhAEOUhecP36r5w_aem_MuhJC7ejWg2oDaThN0wLwA

PORPORA, Ifigenia in Aulide – Bayreuth



Partager sur :



Spectacle

10 septembre 2024

Enivrante découverte

Œuvre

Ifigenia in Aulide

Compositeur

Nicola PORPORA

Lieu

Bayreuth

Orchestre

Les Talens Lyriques

Artistes

Max Emanuel CENČIĆ

Jasmin DELFS

Maayan LICHT

Mary-Ellen NESI

Nicolò BALDUCCI

Riccardo NOVARO

Christophe ROUSSET

Note ForumOpera.com



Infos sur l'œuvre

Opera seria en trois actes (Londres, 5 mai 1735)

Musique de Nicola Porpora

Livret de Paolo Antonio Rolli

d'après Apostolo Zeno

Détails

Mise en scène

Max Emmanuel Cenčić

Scénographie et costumes

Giorgina Germanou

Lumières

Romain de Lagarde

Assistante à la mise en scène

Constantina Psoma

Ifigenia

Jasmin Delfs

Achille

Maayan Licht

Agamennone

Max Emmanuel Cenčić

Clitennestra

Mary-Ellen Nesi

Ulisse

Nicolò Balducci

Calcante

Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques, résident du Festival d'Opéra baroque de Bayreuth 2024

Direction musicale et clavecin

Christophe Rousset

Bayreuth, Opéra de la Margravine, jeudi 5 septembre à 18h

Au commencement il y a la faute : un homme manque de respect à un Dieu, qui décide de le punir. Agamemnon a outragé Diane en tuant un des cerfs qu'elle protège, elle le condamne à perdre celle qu'il protège, sa fille Iphigénie. Dans un raffinement de cruauté elle l'oblige à consentir lui-même à la sacrifier, faisant de cette mise à mort la condition *sine qua non* du bon vent pour l'expédition maritime qu'il doit conduire au nom des souverains grecs lancés à la chasse de Pâris. Il aura beau ruser, argumenter, protester, les pressions conjuguées du roi d'Ithaque et du prêtre Calchas amèneront l'innocente, qu'Achille a vainement tenté d'exfiltrer, sur l'autel du sacrifice. En clamant qu'elle y consent pour l'amour de la Grèce et par soumission à la volonté de la déesse, elle émeut celle-ci, qui décide d'épargner Iphigénie et d'en faire sa prêtresse en Tauride, suscitant les louanges de l'assemblée.

Rien de nouveau, on le voit, dans la trame de l'opéra composé par Nicolò Porpora pour l'Opéra de la Noblesse en 1735 à Londres, par rapport au récit transmis depuis l'antiquité. Ce n'est donc pas l'originalité du livret qui a motivé **Max Emmanuel Cenčić** dans son choix de mettre en scène cette version musicale signée Nicolò Porpora, après *Carlo il Calvo* et *Polifemo* du même compositeur déjà représentés au Festival baroque de Bayreuth, mais bien plutôt les échos qu'il y perçoit du monde qui est le nôtre. De l'Antiquité à nos jours la question du rapport entre l'individu et le groupe, de l'étendue du pouvoir, civil et /ou religieux, de ses conséquences sur les dominés et sur la nature, reste d'actualité. Ce spectacle démontre éloquemment qu'on peut proposer ces thèmes à la réflexion du spectateur contemporain sans céder à la facilité d'une « actualisation » réductrice.



Réputé pour sa maîtrise de la technique vocale Porpora avait écrit les rôles d'Agamennone pour Il Senesino et celui d'Achille pour Farinelli, qui avait été son élève, deux des plus célèbres castrats de son temps. A Bayreuth, **Max Emmanuel Cenčić** s'est attribué le premier. On ne présente plus ce virtuose, qui, en dépit d'une attaque virale soignée aux antibiotiques – révélée par une annonce – qui affecte la vigueur de la projection, saura doser ses moyens pour exposer et rendre sensible la détresse du personnage, victime de lui-même et de ses contradictions autant que de l'appareil religieux, sans cesse contrecarré dans sa recherche d'une échappatoire par ceux dont il a pris la tête, autant par son expressivité vocale que par un jeu d'acteur qui ne cesse de se perfectionner. On n'entrera pas dans les détails d'une prestation digne de louange mais en léger retrait quant aux attentes et au potentiel du chanteur, qu'on espère au mieux de sa forme pour l'enregistrement diffusé le 15 septembre à 18 heures sur BR Klassik et Arte concert.



Le second, lui, est échu à **Maayan Licht**, pour nous une révélation et une divine surprise : il allie à une impressionnante maîtrise vocale, qu'il démontre à l'envi en enchaînant vocalises étourdissantes, *messe di voce*, trilles, diminutions, sons flottés, mordant, pianissimi, d'une musicalité constante, si bien que ses interventions sont de purs moments de plaisir que l'on savoure sans mélange et dont on voudrait prolonger la durée. C'est le cas en particulier de l'air sur lequel s'achève le premier acte, « Allontanata agnella », de son duo avec Calcante à la fin du deuxième acte et de son air avant le chœur final au troisième acte, moments privilégiés dédiés par Porpora à Farinelli et qui deviennent ici des moments de grâce, salués par de chaleureuses acclamations. Et la désinvolture scénique est saisissante !

Celle de **Nicolò Balducci**, le troisième contreténor, ne l'est pas moins, et contribue à la séduction du personnage d'Ulysse, dont il aborde avec entrain les vocalises péremptoires qui caractérisent ce héros, sûr de son intelligence des situations. L'expérience de **Riccardo Novaro** supplée aux graves les plus profonds et lui permet de composer un personnage imposant dans le rôle de Calcante, le grand-prêtre chargé de transmettre, voire d'interpréter les messages divins, qui semble prendre tellement à cœur l'exécution des « volontés divines » qu'on peut soupçonner qu'il y prend un plaisir sadique. Il est particulièrement remarquable dans le duo du deuxième acte qui l'oppose à Achille.

Clitennestra, à ce moment de son histoire, est encore l'épouse fidèle d'Agamennone et la mère aimante d'Ifigenia. **Mary-Ellen Nesi** remplit dignement la fonction, vocalisant autant qu'attendu et sachant par les mimiques et les attitudes exprimer les sentiments divers qui agitent le personnage, de la surprise à l'inquiétude, de l'impatience à la colère, de la prière au désespoir, reine attendant les hommages, épouse désorientée, mère révoltée, avec une retenue noble mais peut-être excessive.

Ifigenia, quant à elle, est représentée par deux interprètes, une actrice et une chanteuse. L'actrice, muette, est Marina Diakoumakou ; elle incarne la ravissante jeune fille évoquée par le texte. La chanteuse est **Jasmin Delfs**, qui doit affronter le défi de la mise en scène : apparaître tout de noir vêtue et voilée, telle Diane portant le deuil du cerf sacré, et chanter le rôle d'Ifigenia auprès de l'actrice le plus souvent. Elle s'acquitte magistralement de la gageure, d'une voix pleine et souple, que nous aurions aimée légèrement plus veloutée dans certains aigus, mais un soir de première il peut être difficile de contrôler parfaitement et à tout instant son émission, compte tenu du défi scénique à relever. La chaleur des bravos au rideau final devrait la rasséréner pour les trois autres représentations.

Pourquoi la mise en scène contraignait-elle l'interprète d'Ifigenia à se dédoubler ? Faute d'explications on en est réduit à des hypothèses : est-ce le moyen choisi par Max Emmanuel Cenčić pour signifier l'emprise de la déesse sur la créature qu'elle a choisie pour victime, au point de lui prêter sa voix ? Si bien que quand Ifigenia affirme, bien avant de le redire à la fin de l'ouvrage, qu'elle accepte d'être sacrifiée, alors que c'est Diane qui chante, faut-il voir dans cette invention un moyen de dénoncer la nocivité des divinités pour les hommes ? Si c'est le cas, on ne se pose la question qu'après le spectacle, signe que l'idée a fonctionné et n'a pas perturbé la réception.

On n'en dira pas autant des inclusions géantes où des êtres humains en position foetale semblent flotter dans un bain dont on ne sait s'il les tue ou les maintient en vie. Renseignement pris, ce serait un souvenir du film *Alien* et un moyen de représenter la barbarie des Grecs, car comment les qualifier autrement, puisqu'ils sont prêts à mettre à mort une innocente pour obéir à une divinité et du même coup lancer leur expédition. Ce qui éclaire rétrospectivement le tableau d'ouverture où des hommes nus amènent sur la scène la dépouille du cerf tué à la chasse par Agamemnon avant de se jeter sur la bête pour s'en repaître, dans une frénésie bestiale. D'autres images déconcertent, par exemple les deux passages rapides de porteurs de drapeaux rouges qui éveillent le souvenir des spectacles de propagande durant la révolution culturelle chinoise. Ou cet homme de profil soufflant dans un énigmatique instrument de musique, sorte de trompe verticale géante...Mais l'essentiel, les situations conflictuelles et leurs répercussions sur les sentiments et les actions, est traité avec mesure et clarté, et on ne peut qu'admirer le talent avec lequel Max Emmanuel Cenčić, d'une mise en scène à l'autre, sait se renouveler.



Une des séductions de ce spectacle est la scénographie conçue par **Giorgina Germanou**, par ailleurs créatrice des costumes. Ils vont du spectaculaire pour le couple royal, longs manteaux, broderies, dorures, au seyant de la tenue virginale d'Ifigenia, au péremptoire pour le grand deuil de Diane et à l'ostentatoire rouge sang de la tunique de Calchas, le préposé aux sacrifices. Le décor est mouvant comme les parallélépipèdes verticaux qui le constituent et le font évoluer quand on les fait pivoter à vue. Les faces différentes composent des atmosphères suggestives, trompe-l'œil évocateur de panneaux de marbre, reflets moirés mystérieux, reproduction d'un tableau de Tiepolo intitulé *Le sacrifice d'Iphigénie*, autant d'images dont l'enchaînement rigoureux constitue l'écrin séduisant de l'action dramatique. Des accessoires animent la scène, de l'immense dépouille de cerf qui explique l'origine de la colère de Diane et que l'on reverra au dénouement – courtoisement prêtée par l'Opéra de Vienne où elle avait servi dans *Ariodante* en 2018 – aux arbres que les guerriers nus semblent disposer selon un dessein avant de les emporter dans une sorte d'élégante chorégraphie, sans oublier l'immense table (? de notre siège, nous avons interprété ce que nous voyions ainsi) dont Calchas use probablement pour les sacrifices, et autour de laquelle Achille et lui s'affronteront.



Calchas – Calcante dans l'œuvre – est complexe ; pour Achille, le respect qui l'entoure est une erreur de personnes pieuses et crédules auxquelles il en impose, et son zèle dans les effusions de sang soi-disant voulues par les divinités le lui rend suspect. **Riccardo Novaro** entre donc dans le jeu en se dressant de toute sa hauteur pour asseoir sans conteste son autorité d'interprète des Dieux, face à la résistance et aux dérobades successives d'Agamemnon, et tenir tête à Ulysse, ce jeune audacieux qui remet en question sa stratégie des sacrifices et du même coup sa prétention d'être « l'élu ». Les lecteurs qui connaissent bien ce chanteur émérite n'en seront pas étonnés : on souhaiterait parfois plus de mordant et de profondeur dans les graves. Mais le rôle est tenu, bien tenu, et la musicalité est irréprochable.

Dans la fosse et au clavecin, **Christophe Rousset** dirige *Les Talens lyriques*, orchestre en résidence pour le Festival d'Opéra baroque de Bayreuth 2024. Que dire qui ne l'ait déjà été souvent ? Leur nom est une garantie de qualité au plus haut degré et c'est bien ainsi qu'ils nous distillent la composition de Porpora, dans une osmose avec le plateau qui contribue évidemment à soutenir la beauté du chant. Le son est toujours net mais subtil, acéré sans brutalité, les volutes mélodiques aussi souples que caressantes, seul le solo de percussion final pose problème mais comme il s'agit selon toute probabilité d'un ajout à l'œuvre de Porpora pour rendre le départ de Diane entraînant Iphigénie aussi dramatique et spectaculaire que possible, on ne peut sans preuve en faire porter la responsabilité à Christophe Rousset. Les cordes sont soyeuses, les trompettes et les cors brillants, les bois séduisent, et il y a au troisième acte, quand Achille tente d'exfiltrer Ifigenia, un surprenant passage où l'on croit entendre des échos nostalgiques qui pourraient être signés Rameau. Imprégnation du chef, ou réelle coïncidence ? Aucune indication n'est donnée dans le programme de salle sur la partition ; les musiciens joueraient la transcription pour tablette d'un manuscrit londonien daté – ou datant – de la première. Quoi qu'il en soit cette musique séduisante en soi est un combustible excellent pour les voix et les instants de ravissement ressenti, prolongés par le souvenir, confirment s'il le fallait le bien-fondé de la réputation de Porpora, orfèvre du beau chant.

Le public plutôt élégant où les générations se mélangeaient avec une bonne proportion de trente-quarantennaires avait pris d'assaut la merveilleuse salle du théâtre baroque de la Margravine de Bayreuth, que le musée attenant permet de mieux apprécier encore puisqu'on peut y découvrir les films qui conservent la trace des étapes de la minutieuse restauration. A lui seul, ce lieu vaut le voyage, quant au spectacle, encore deux dates, les 13 et 15 de ce mois.

Maurice Salles



www.klasikaplus.cz, 10.09.2024

Visits/Monat: 14.200

Link: <https://www.klasikaplus.cz/onemocneleho-orlinskeho-nahradil-bruno-de-sa-a-bayreuthske-publikum-rozhodne-nezklamal/>

Onemocnělého Orliňského nahradil Bruno de Sá. A bayreuthské publikum rozhodně nezklamal

📅 úterý, 10. září 2024 16:10 👤 **Marta Ulrychová**

 Facebook  Twitter

„První ze dvou částí koncertu byla věnována tvorbě duchovní, druhá hudbě světské.“

„Pěvcův hluboký ponor do textu, jeho výrazová schopnost měnit afekty a neomylná pěvecká technika opět zanechaly ohromující dojem.“

„Bruno de Sá projev il svůj vrozený temperament.“



Bayreuthský festival barokní opery vstoupil počínaje 5. zářím do svého pátého ročníku. Jeho nedílnou součástí jsou sólové recitály, pořádané buď v evangelickém kostele sv. Jiří, v kostele zámeckém anebo přímo v Markraběcím operním domě. A právě zde, v tomto reprezentativním a akusticky nejvhodnějším prostředí, vystupují současné hvězdy vokální barokní hudby provázené renomovanými soubory. V loňském roce to byli německo-rumunský kontratenorista *Valer Sabadus* a německý tenorista Daniel Behle, v letošním roce se této cti dostalo Jakobovi Józefu Orlińskému (6. září) a rakousko-anglické sopranistce Anně Prohaska (14. září). Toužebně očekávaný polský kontratenorista však náhle onemocněl, organizátoři tak promptně našli náhradu v mužském sopranistovi Brunovi de Sá.

Ačkoliv byla včas ohlášena možnost navrácení vstupenek, využilo ji jen minimum návštěvníků. Jejich místa pak rychle zaujali další zájemci. Markraběcí operní dům se tedy opět zaplnil do posledního místa. Mladý brazilský pěvec **Bruno de Sá** se v Bayreuthu představil již v loňském roce, a to sólovým recitálem v kostele sv. Jiří. Jeho večer byl tehdy věnován především představitelům tzv. neapolské školy. Na programu byly skladby **Francesca Scarlattiho, Leonarda Vinciho, Francesca Duranta, Giovanniho Battisty Pergolesiho, Carla Sellita, Domenica Cimarosy, Johanna Adolfa Hasseho, Tomassa Traetty a Nicolý Antonia Porpory.**

Mladý pěvec si tentokrát vybral ukázky z tvorby **Händelovy, Vivaldiho, Hasseho a Porporovy.** První ze dvou částí koncertu (sólista je odlišil i slušivými převleky) byla věnována tvorbě duchovní, druhá produkci světské. Doprovodné těleso zůstalo podle programu nezměněno, stal se jím neméně renomovaný desetičlenný italský soubor **Il Pomo d'Oro.**



Jako vstupní kompozici pěvec zvolil šestidílnou **Händelovu** (1685–1759) duchovní kantátu *Gloria in excelsis Deo* komponovanou zřejmě v roce 1706 ještě v Německu před skladatelovým odjezdem do Itálie. Skladba byla znovu objevena až v roce 2001 v knihovně Royal Academy of Music hamburským muzikologem **Hansem Joachimem Marxem**. Händel ji určil koloraturnímu hlasu, dvěma houslím a průběžnému basu. Bruno de Sá v souznění s latinským textem nejenže uplatnil svůj technicky dobře vybavený koloraturní soprán, ale i schopnost tlumočit významový obsah jednotlivých následných částí (*Et in terra pax – Laudamus te – Domine Deus, Res coelestis – Qui tollis peccata mundi – Quoniam tu solus sanctus*).

Další rozsáhlejší kompozici představovalo moteto **Antonia Vivaldiho** (1678–1741) *In furore iustissimae irae*, RV 626, komponované v roce 1720 v Římě při jedné ze skladatelových tamějších návštěv. Počáteční árie vyjadřuje božský hněv nad lidskými prohřešky, zde docílený prostřednictvím chromatických postupů. Krátký recitativ *Miserationum Pater piissime* představuje prosbu o milost, následná lyrická árie *Tunc meus fletus* je další prosbou o odčinění hříchů. Závěrečné *Alleluia* se svým charakterem podobá úvodní árii. Zpěvákův hluboký ponor do textu, jeho výrazová schopnost měnit afekty a neomylná pěvecká technika v posluchačích opět zanechala ohromující dojem.





Ve druhé části večera pěvec představil oba velikány barokní hudby jako úspěšné autory hudby světské. Po přestávce to byla **Händelova** serenata *Acì, Galatea e Polifemo* psaná v roce 1708 pro Neapol na libreto Nicolò Giuvy podle jedné z epizod **Ovidiových** *Proměn*. Posлуchači si vyslechli rozkošnou árii Acise, v níž zpěvákův soprán působivě korespondoval se sólovým hobojem a houslemi.

Áril Kleopatry z populární serenaty *Marc'Antonio e Cleopatra Un sol tuo sospiro* z roku 1725 byla představena tvorbou **Johanna Adolpha Hasseho** (1699–1783). Rychlé tempo, vtípná echa a virtuózní kadence byly zpěvákovi vhodnou příležitostí, aby se opět zaskvěl svým křišťálovým hlasem, jistotou výšek, neomylnou intonací rychlých pasáží a působivými legaty. Jak na sólistovi, tak na doprovodném tělese nebyly patrné žádné známky únavy, ba naopak jako by se stupňovala chuť předvést co nejvíce, užít si radosti ze hry a vrhnout do tohoto víru všechny přítomné posluchače.



Z neapolských autorů si pěvec vybral árii *Arminina Parto ti lascio, o cara* z druhého dějství opery *Germanico in Germania* Nicolò Antonia Porpory (1686–1768). Porpora ji psal pro svého žáka Caffarelliho a vložil do ní téměř všechny finesy dobové vokální praxe – dlouhé legatové fráze, kontrastující s rychlými pasážemi, v melodice extrémně strmé skoky, posléze vystřídané zvláštní jímavou melodickou linkou, podle níž je „každá bolest navzdory všemu sladká“.

Následující árie Aminta *Siam navì all'onde argenti* z Vivaldiho opery *L'Olimpiade* je oblíbeným efektním číslem pěveckých recitálů. Opera vznikla v roce 1733 na Metastasiovo libreto, jež bylo původně určeno pro Antonia Caldaru. Svou premiéru měla následujícího roku v benátském divadle Sand'Angelo. Roli Aminta zpíval kastrát Nicollini. Není bez zajímavosti, že po tomto libretu sáhlo ještě dalších padesát skladatelů. Metaforický text této árie, připodobňující lidský život životu na moři, jeho peripetie k nárazům na skály, lidský rozum pak ke schopnosti a dovednosti kormidelníka, je geniálně vyjádřen Vivaldiho dynamickou hudbou.

Zároveň je oslavou mládí, radosti a síly. Mladý pěvec zde opět projevils svůj vrozený temperament a prostřednictvím náznaků tance své domoviny dokázal stejnou atmosféru přenést i na bouřlivě aplaudující publikum. To si dlouhotrvajícím potleskem vyžádalo ještě čtyři přídavky. Nutno dodat, že neméně temperamentní a podstatný pro úspěch večera byl i vklad italských instrumentalistů.



Škoda jen, že pěvcův pohotovný záskok již nemohl zajistit stejný servis v podobě tříjazyčné mutace všech textů, jak tomu bylo v případě původně plánovaného Orliňského koncertu i recitálů dalších pěvců. I tak se nám však dostaly do rukou přesné názvy jednotlivých částí. V této souvislosti lze opět ocenit vysokou úroveň festivalového bulletinu, který poskytuje posluchačům cenné podklady.

Bruno de Sá projevils kolegiálnítu onemocnělému pěvci přímo z pódia autentickým pozdravem prostřednictvím mobilu.



Foto: Clemens Manser photography

www.kurier.de, 10.09.2024

Visits/Monat: 56.900

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.bayreuth-baroque-was-ist-real-und-was-nicht.bc20a24f-94a4-454f-94f7-2b50585cfbd8.html>

Bayreuth Baroque Was ist real und was nicht?

Ute Eschenbacher 10.09.2024 - 18:30 Uhr, aktualisiert am 11.09.2024 - 15:46 Uhr

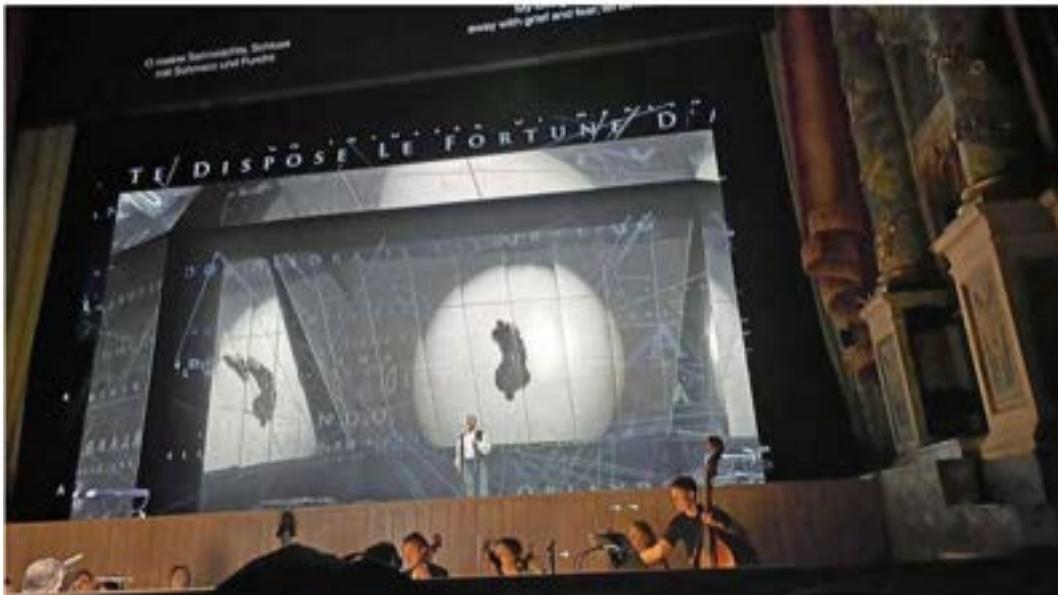


Bild 1 von 2

Szene aus der Generalprobe: Orlando (Yuri Mylenko) im Liebeswahn. (Foto: /Ute Eschenbacher)

Mit Antonio Vivaldis „Orlando Furioso“ bietet Bayreuth Baroque zum ersten Mal eine internationale Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara an. Ein Probenbesuch im Markgräflichen Opernhaus.

Sie sind bereits PLUS Abonnent? [Zum Login](#)



www.olyrix.com, 10.09.2024

Visits/Monat: 27.800

Link: <https://www.olyrix.com/articles/production/7817/iphigenie-en-aulide-ifigenia-nicola-antonio-porpora-bayreuth-baroque-opera-festival-7-septembre-2024-article-critique-compte-rendu-margraves-rolli-cencic-germanou-lagarde-psoma-rousset-delfs-nesi-cencic-licht-balducci-novaro-les-talens-lyriques>



PRODUCTION

Iphigénie en Aulide à Bayreuth

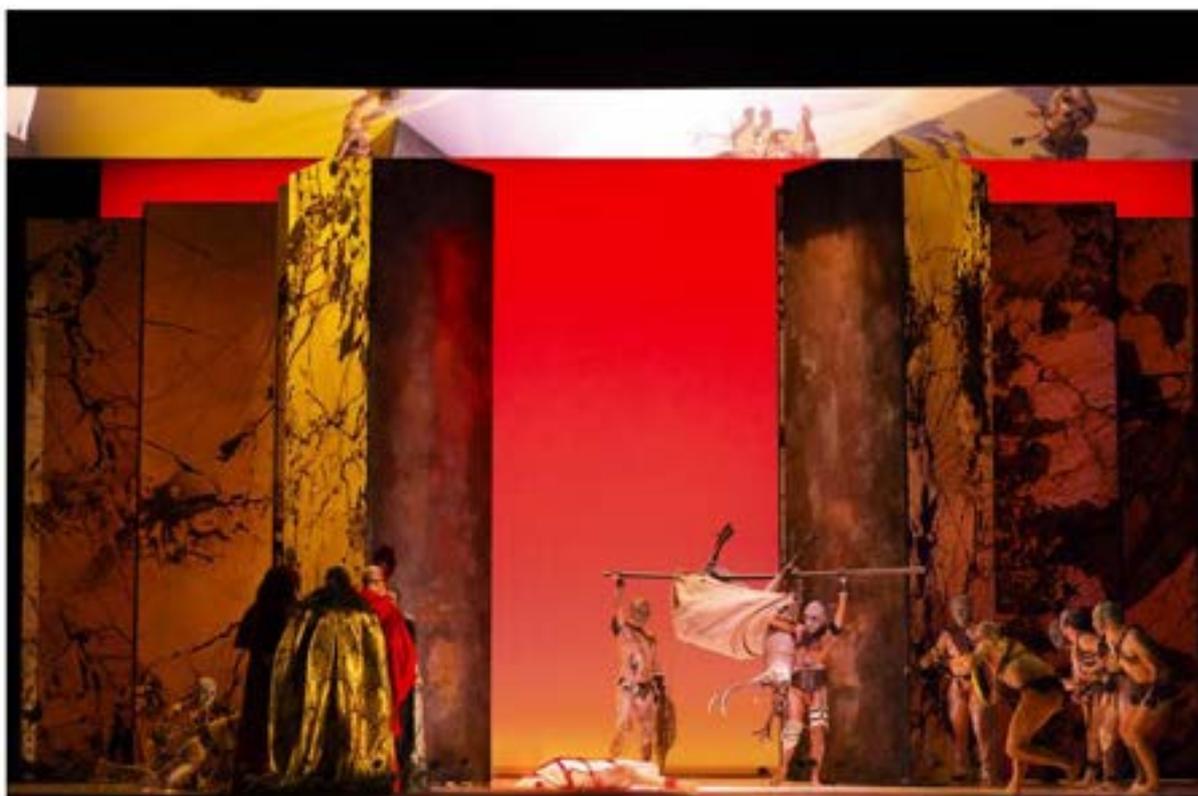
Le 10/09/2024

Par Vojin Jaglicic



Max Emanuel Cenčić et Christophe Rousset avec ses Talens Lyriques remettent en scène la négligée "Iphigénie en Aulide" de Porpora, en ouverture de la 5ème édition du Festival Baroque de Bayreuth, à l'Opéra des Margraves.

Après le mois d'août wagnérien, la rentrée à Bayreuth est désormais, comme de tradition également, Baroque. Depuis la création du festival en 2020, son directeur artistique Max Emanuel Cenčić a défini sa conception comme un événement dédié à l'opera seria du XVIIIe siècle, principalement italien. Les œuvres privilégiées sont les joyaux oubliés et disparus du grand répertoire, et qui mettent en avant principalement les rôles des castrats (attribués aujourd'hui aux voix de contre-ténors et sopranistes).



Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Clemens Manser)

Cette nouvelle initiative permet ainsi aux spectateurs d'admirer les nouvelles stars du monde lyrique (Bruno de Sá entre autres et son registre unique), mais il a lancé avant tout le renouveau de Nicola Porpora, le grand maître napolitain et compositeur des illustres castrats Senesino et Farinelli. Après Charles le Chauve (Carlo il Calvo) et Polifemo en version concertante, il présente Iphigénie en Aulide, œuvre créée à Londres en 1735 justement avec le fameux duo de castrats susnommé. Cette entreprise s'avère d'autant plus fructueuse sachant que ce compositeur connaît un grand retour sur les scènes européennes, son Polifemo ayant été créé en France il y a quelques mois, d'autres représentations étant prévues à Lille et à Versailles d'ici à la fin de cette année.



Comme pour toutes les éditions écoulées, Max Emanuel Cencić assure la mise en scène de ce titre qu'il a choisi lui-même. La présente lecture scénique semble être la plus osée de toutes, avec un mélange de tradition (costumes) et de modernité (dans les décors emplis de symbolisme, jusqu'à l'abstraction). Giorgina Germanou, chargée des décors et des costumes, place les acteurs dans l'univers de Diane. Les parois triangulaires mouvantes affichent trois faces : pierres et minéraux blancs, métal rouillé et enfin le tableau du *Sacrifice d'Iphigénie* du peintre français Charles André van Loo.



Charles André van Loo (1705-1765) - Le Sacrifice d'Iphigénie

Ces composantes se combinent parfois entre elles en amplifiant un effet quelque peu onirique, souvent avec une toile de fond changeant de couleur selon l'ambiance de la scène (lumières de Romain de Lagarde).



Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Falk von Trautenberg)

Tous ces choix ne servent pas souvent la clarté des idées dramaturgiques. Si les arbres nus, sans racines et en forme de cors de cerf pourraient faire allusion aux deux personnages ici dédoublés, Iphigénie et Diane, les fœtus adultes suspendus et encadrés représentent le paroxysme de ce symbolisme dont le sens échappe visiblement aux spectateurs. La lecture des costumes est visuellement nette, chaque groupe étant divisé en catégories : guerriers féroces et virils maquillés et tatoués, dénudés et en accessoires de cuir (peut-être en peau de cerf), Calchas en rouge, Iphigénie en blanc virginal et Diane en noir, Agamemnon portant la chape royale. Quelques choix rehaussent l'aspect spectaculaire de la mise en scène : l'entrée somptueuse de la figure divine de Diane ou encore la querelle violente entre Calchas et Achille sur la conception de la religion.



Jasmin Delfs - Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Falk von Trautenberg)

Nouvelle membre de l'ensemble du Semperoper de Dresde, la soprano allemande Jasmin Delfs campe le rôle-titre d'Iphigénie avec une voix juvénile et fraîche, douce et immaculée dans l'intonation. Son costume en Diane magicienne baigne d'une noirceur absolue avec un masque aux cors de cerf, contrastant d'autant plus avec le double d'Iphigénie, muette (l'actrice Marina Diakoumakou), tout de blanc vêtue (allusion probable au destin sacrificiel qu'elle subit contre son gré). L'immobilité scénique de Jasmin Delfs lui permet de s'épanouir pleinement par sa musicalité, notamment dans le phrasé secondé d'une projection droite, lisse et sonore, qui emplit facilement tout l'espace de ce théâtre boisé d'exception.



Jasmin Delfs et Max Emanuel Cenčić - Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide)
par Max Emanuel Cenčić (© Falk von Traubenberg)

Annoncé souffrant, Max Emanuel Cenčić incarne le roi Agamemnon d'une voix mature et charnue, techniquement très solide mais qui fait effectivement ressentir une légère fatigue. Le timbre noirci a des aigus stables, mais qui perdent en saveur et tendent de plus en plus vers le fausset. Les mélismes sont parcourus sans entraves, avec une bonne longueur de souffle et une prononciation minutieusement préparée. L'émission n'est pas toujours à son apogée, mais l'expression ne perd pas ses couleurs et il manifeste une vaste largeur de gamme qui s'affirme notamment dans les graves.



Max Emanuel Cenčić - Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Falk von Trautenberg)

Après le rôle-titre pour *Alessandro nell'Indie* en 2022, le contre-ténor Maayan Licht revient sur les planches de l'Opéra des Margraves, cette fois en héros Achille. Dès la première note, il souffle le feu chantant avec une immense agilité dans les passages vocalisants. Ses airs longs, très variés, ornements, et ses lamentations nuancées émerveillent le public, le tout soutenu par le jeu énergique d'un guerrier qui défend ses idées fermement.



Maayan Licht et Riccardo Novaro - Iphigénie en Aulide (Ifigenia In Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Clemens Manser)

Riccardo Novaro chante le prêtre Calchas de son appareil étoffé et vibré. La prononciation récitative est irrégulière, avant de passer vers l'italien chanté, bien assuré et plus naturel. Le médium est fort et dégagé, rond et chaleureux, quoique l'assise s'avère mince.

Mary-Ellen Nesj en Clytemnestre présente les mêmes soucis de prosodie, l'accentuation manquant d'équilibre au début de la soirée avant de se consolider par la suite (évoluant aussi dans l'expression et le volume). Les aigus sont vigoureux, tandis que sa bonne dextérité vocale lui permet de suivre la cadence rapide de l'orchestre.



Mary-Ellen Nesi - Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Clemens Manser)

Le contre-ténor soprano Nicolò Balducci endosse le rôle d'Ulysse avec son timbre blanc et lumineux, la justesse étant en place dans les cimes, notamment les suraigus qu'il attaque avec grande facilité et adresse. Il impressionne par ses prouesses techniques et sa précision millimétrique, même si la résonance tend à s'amenuiser face au tutti et en pleine puissance.



Nicolò Balducci et Riccardo Novaro - Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Clemens Manser)

Les Talens Lyriques, orchestre en résidence du Festival pour cette édition, sont dirigés par Christophe Rousset avec assurance. Il maintient un irréprochable équilibre entre la fosse et le plateau. Les cordes sont pétries de lyrisme, mais aussi de drame et de virtuosité, le tout en parfaite coordination entre les sections. Les trompettes et timbales insufflent la résonance solennelle dans les scènes de Clytemnestre et de Diane, tandis que les hautbois et les flûtes se démarquent par un jeu suave et mélodieux. Cette partition rétablie par le musicologue et compositeur Dragan Karolic, est comme souvent enrichie d'une orchestration innovante, parfois rajoutant des effets sonores bien baroques (vents, orages, sifflements et cors) qui sont au service du spectacle.



Maayan Licht - Iphigénie en Aulide (Ifigenia In Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Falk von Trautenberg)

Le public exalté acclame bruyamment les artistes au tomber du rideau, le chef, les solistes et l'équipe de mise en scène sont unanimement applaudis.



Iphigénie en Aulide (Ifigenia in Aulide) par Max Emanuel Cenčić (© Clemens Manser)

Profitez gratuitement de la vidéo intégrale de ce spectacle (et retrouvez également en suivant ce lien les vidéos intégrales des récitals de Sandrine Piau et Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, ainsi que de Núria Rial et Fahmi Alqhai).

www.theoperacritic.com, 10.09.2024

Visits/Monat: 12.900

Link: <https://theoperacritic.com/tocreviews2.php?review=cg/2024/byborlfur0924.html>

A musically intense performance

by Catriona Graham

Vivaldi: Orlando furioso
Bayreuth Baroque Opera Festival
September 2024



Ensemble

Francesco Corti and Il Pomo d'Oro set out their intentions from the start of the overture to Vivaldi's *Orlando furioso* with amazingly precise and abrupt, dynamic changes.

The opera, on Bracciola's libretto, and composed in 1727, is one of the versions of the story by Ariosto, in which Orlando goes to the island ruled by Bond villainess and sorceress Alcina, and who entraps men who arrive at her island. How the men are rescued by their lovers and Alcina's powers is revealed in this co-production by the Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Pavarotti di Modena and Bayreuth Baroque Opera Festival.

Angelica (Arianna Vendittelli) is a guest of Alcina's (Giuseppina Bridelli) and testing her patience by bewailing the absence of her lover Medoro. Both are very glamorous, Angelica in ivory-white, Alcina in midnight blue lurex. In their first arias, they confirm the promise of the overture.

By the time we meet Orlando (Yuriy Mynenko), Astolfo (Jose Coca Loza), both in black, and the second, red-clad, couple, Bradamante (Sonja Runje) and Ruggiero (Tim Mead), there are enough entanglements to confuse. And then Medoro (Chiara Brunello) arrives. Really, it is easier to regard baroque opera storylines as eighteenth century soap operas.

The singing is superb. Mynenko's emoting, his mad scene, his exhaustion, all are portrayed with taste and elegant subtlety. Venditelli's ornamentation in her first aria is impressive. Bridelli's nonchalance, except when things are NOT going her way, is delicious. There is a cute bit, where she has Orlando and Astolfo on leads like dogs. Runje is determined to fight for her husband, though Mead's Ruggiero has us wondering if he's really worth it. Brunello's alto has strong bottom notes and both she and bass Loza add some heft to the sound.

Matteo Pauletti Franzato's set is minimal - a square black box, with mirrored side walls and ceiling, on which Fabio Massima laquone's video plays. It is pretty, trees swaying in the breeze, mostly, but really just moving wallpaper adding nothing to the storytelling, except when Orlando's mind is most confused, when the tumult of swirling imagery overwhelms and diminishes the man and almost overwhelms the music. Similarly, some of director Marco Bellussi's staging is just that - stagey. Elisa Cobello's costumes are great - Angelica reminiscent of Audrey Hepburn and Alcina channeling Marilyn Monroe, as is Marco Cazzola's lighting.

If there are reservations about the staging, there are none about the music, and if just one moment stays in the mind, it will be Ruggiero's Act 1 aria, *Sol date, mio dolce amore*, with the exquisite flute solo before and during.

Text © Catriona Graham

Photo © Marco Caselli / Teatro Comunale Ferrara



www.br-klassik.de, 11.09.2024

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/orlando-furioso-vivaldi-bayreuth-baroque-kritik-100.html>

KRITIK - "ORLANDO FURIOSO" BEI BAYREUTH BAROQUE

VIVALDIS JAHRESZEITEN DER LIEBE

11.09.2024 von Volkmar Fischer



Von Händel über Haydn bis Virginia Woolf: Die Figur des Orlando fasziniert. Bayreuth Baroque zeigte nun mit "Orlando furioso" Antonio Vivaldis Sicht auf den Helden. Durch und durch gelungen ist die Neuproduktion von Regisseur Marco Bellussi.



Bildquelle: © Marco Caselli Nirma, Teatro Comunale Ferrara

Auf der Bühne vollzieht sich bei **Bayreuth Baroque** im Marktgräflichen Opernhaus ein Kammerspiel für sieben Personen: Orlando, Alcina, Angelica, Bradamante, Medoro, Ruggiero und Astolfo. Sie alle werden vom Regisseur Marco Bellussi spannend in Szene gesetzt. Er hat lauter Spiegel montiert: an der Rückwand, den Seitenwänden, an der Decke (Bühnenbild: Matteo Paoletti Franzato). Und in diesen Spiegeln spiegeln sich die Figuren – logisch! Das ist aber nur das eine. Das andere sind Videoprojektionen mit dreidimensionalen Effekten, gestaffelt auf transparenten Vorhängen. Nicht ohne Hintersinn: Denn, was wir da im Bewegtbild zu sehen bekommen, ist schlicht und einfach die Natur, sind – "Die vier Jahreszeiten / Quattro Stagioni".

VIVALDIS "ORLANDO FURIOSO" ZEIGT SEELENLANDSCHAFTEN

Das heißt: **Vivaldis Mega-Hit** wird hier visualisiert durch Wälder, durch Bäume, mal bei leichter Sommerbrise, mal bei heftigem Wintersturm. Und das hat bei dieser Oper, bei "Orlando furioso" deshalb seinen Reiz, weil es hier dezidiert um verschiedene Jahreszeiten der Liebe geht. Seelenlandschaften der Geschlechter, die die Abgründe der Eifersucht kennenlernen. Die schwanken zwischen Liebesfähigkeit, Liebesunfähigkeit, Liebesfreud und Liebesleid, Verrücktheit und Verletzlichkeit. Die sich streicheln und doch straucheln.

GIUSEPPINA BRIDELLI ALS SELBSTBEWUSSTE ALCINA

Manchmal tummeln sich auf einem transparenten Vorhang in strahlend weißen Buchstaben Libretto-Zitate, Gesangstext also. Sobald Orlando aber den Verstand verliert, wirbeln seine Worte orientierungslos über die Bühne. Ein starkes Bild für die zerklüftete Wahnsinnszene. Es ist eben eine Magierin am Werk: Alcina steht im Fokus, intrigant und gewaltbereit. Sie ist es, die die amourösen Realitäten schafft, in die alle anderen nach

und nach eintauchen. Giuseppina Bridelli tritt als Alcina mit wilder Frisur auf, tut seriös in dunkelblauem Ballkleid (frühes 20. Jahrhundert). Die manipulative, kriminelle Aura der Drahtzieherin kommt auch vokal selbstbewusst über die Rampe.

NEUER COUNTER-STAR: YURIJ MYNENKO

Vivaldi ist in dieser Oper mit ungeheurer Vitalität unterwegs und einer mediterran gefärbten Lässigkeit. Der Dirigent Francesco Corti und sein fabelhaftes Ensemble "Il Pomo d'Oro" zeigen den Komponisten aber auch als Abenteurer. Als Abenteurer musikalischer Grenzerkundungen, immer mit dem Blick auf die Gefühlshaushalte der Bühnenfiguren, ihre Affekte. Dieser "Orlando" enthält Musik in ihrer aufregendsten Form. Farben ohne Ende liefert auch der Titelheld, der ausdrucksintensive ukrainische Countertenor Yurij Mynenko. Beim Bayreuth Baroque Festival etabliert er sich als Star.

EINDRUCKSVOLLES ENSEMBLE, BEGEISTERTES PUBLIKUM IN BAYREUTH

In schulterfreiem, langem weißem Kleid (frühes 19. Jahrhundert) duldet Angelica alias Arianna Venditelli keine Zweifel an der Timbre-Qualität ihrer Stimme. Energisch wirft sich Sonja Runje als rothaariger, rot gewandeter Bradamante ins Rennen. Mit der Rolle des Ruggiero punktet Tim Mead in rot-schwarzem Renaissance-Arrangement. Eine Spur zu passiv hingegen: José Coca Loza als Astolfo und Chiara Brunello als Medoro. Mit vereinten Kräften gestalten alle gemeinsam ein Prisma charakterlicher Ambivalenzen. Es gibt viel Szenenapplaus nach den Arien, und gerade bei den tollen Rezitativen dieser Oper ist das Publikum hochkonzentriert - mucksmäuschenstill. Kein Mensch hustet, über dreieinhalb Stunden hinweg. Und am Ende? Bravi für alle Beteiligten - inklusive Regieteam.

Sendung: "Allegro" am 11. September 2024 ab 6:05 Uhr auf BR-KLASSIK

www.deroperfreund.de, 11.09.2024

Visits/Monat: 5.400

Link: <https://deroperfreund.de/pionteks-bayreuth/bayreuth-baroque-magicians-lucile-richardot/>

11. September 2024 · Konzerte · Pionteks Bayreuth

Bayreuth: „Baroque Magicians“, Lucile Richardot

Es beginnt relativ trocken, also mit einer Secco-Ouvertüre – und es endet glorios: mit zwei Zugaben.

Es: das ist das Programm der Lucile Richardot, die es beim Festival *Bayreuth Baroque* unter dem werbewirksamen Titel „Baroque Magicians“ in die Schlosskirche gebracht hat. *Die Zauberinnen: Macht und Verführung in der Oper*, so hieß 2005 ein Buch des französischen Kulturwissenschaftlers Jean Starobinski, der 2019 im Alter von fast 100 Jahren starb und noch mit 95 ein Werk veröffentlichte, was an sich schon zauberhaft ist. Starobinski schrieb damals eine Geschichte der Oper unter besonderer Berücksichtigung der großen *magiciennes* und *sourceresses*, unter denen Armida / Armide und Medea / Médée dank Gluck und Dvořák, Cherubini und Reimann auch heute noch ihre gelegentlichen Auftritte haben. Doch schon lange zuvor erlebten sie erste Auftritte auf den Musiktheaterbühnen zumal Italiens und Frankreichs; die Deutschen waren, was Zauberinnen betraf, offensichtlich immer etwas zurückhaltender als ihre südlichen Kollegen.



© Clemens Manser Photography



Auch Lucile Richardot ist eine Zauberin, was nicht allein an ihrem weinroten, mit Glitzersilber verzierten wie tief ausgeschnittenem Kleid liegt. Sie vergegenwärtigt in einem einschließlich Zugaben leider nur 80 Minuten kurzen Programm die Charakterporträts der oben erwähnten Damen und der Circe, die bekanntlich den Odysseus bezirzte und seine Männer in das verwandelte, was sie innerlich vielleicht vorher schon waren: in Schweine. Doch auch die alte Kirke ist, im Gewand des 18. Jahrhunderts, zugleich eine leidende wie leidenschaftliche zürnende Frau. Im letzten offiziellen Werk des Abends, einer veritablen Entdeckung (Hand aufs Herz: Wer außer den absoluten Connaisseurs der französischen Barockmusik kennt Francois Collin de Blamont?), einer Kantate über Madame Circé, entlädt sich noch einmal alles an Haß und Verfallenheit, Zauberkraft und Liebesohnmacht, wie es das pathetische und zugleich brutale Zeitalter so liebte. Nur das heitere, mit einer Moral ausgestattete tänzerische Finale, kommt selt-

sam unpassend daher; kein Wunder: der Textautor der kleinen, großen Solo-Kantate heißt Rousseau und ist ein allerdings wichtiger Vater jener Aufklärung, die, wenn man nicht aufpasst, in die ethische Sterilität führen könnte (nichts gegen Ethik!). Das Wunder des Abends aber besteht darin, dass Richardot, ausgestattet mit einem voluminösen wie wohlklingenden, alle Register souverän ausschöpfenden Mezzosopran, die Exzesse der Zauberin(nen) grandios ausspielt: als wäre der Altarraum der Schlosskirche eine Theaterbühne. Keine Geste kann zu groß, keine Handstellung zu klar sein, um nicht zum Drama beizutragen. So agiert sie zwischen „Softness and Darkness“, zwischen „Very Hotness and Despair“, wie sie selbst in ihrer Ansprache sagt. Die allzu lange Rede wird von einigen Zuhörern benöhlt, aber dieser rollendeckend agierenden Frau und Sängerin und Spielerin verzeiht man schon schnell quasi alles. Sie hat Mut zum Pathos und zur großen Geste, sie wird ganz zur Tragödin der Epoche Louis XIV. – und sie legitimiert all diesen Aufwand mit der Kraft und deklamatorischen Durchsetzungsfähigkeit ihrer Stimme, deren Ton einem dunklen, mit einer Schokoladennote aromatisierten Burgunder vergleichbar ist. Sie spielt nicht Medea, Armida und Circe – sie ist sie, um mal die alte Kritikerformel in ihr Recht zu setzen.

Begonnen hatte der Abend, wie gesagt, mit der Cembalo-Bearbeitung der *Ariodante*-Ouvertüre Händels, am Instrument: Jean-Luc Ho. Die Cembalostücke gehen manchmal sanft in die nächsten Arien, Rezitative, Deklamationen über, *Cavallis Dell'antro magico* aus dem *Giasone* und Charpentiers *Quel prix de mon amour* aus dessen bedeutender Medea-Oper umrahmen Juan Cabaniles' Orgelstück *Tiento lleno séptimo tono Por A la mi re*, womit man nicht allein eine passende Zwischenmusik, auch ein Werk eines der größten spanischen Komponisten der Epoche (man nennt ihn wohl nicht zufällig den „spanischen Bach“) serviert bekommt. Nb: das Festival *Bayreuth Baroque* ist auch dazu da, uns live mit Werken bekannt zu machen, die entweder bis dato gleichsam verschollen oder zumindest dem durchschnittlichen deutschen Barockfreund unbekannt waren. Dramaturgisch stringenter ist freilich die Zusammenstellung des großen Monologs der Armide aus Lullys gleichnamiger Oper, *Enfin il est en ma puissance*, und Jean-Henri d'Angleberts *Passacaille d'Armide* nach Lullys *Armide*-Passacaglia. Da wird das Konzert zur lebendig-undogmatischen Lehrstunde.

Ansonsten herrscht die totale Spannung. Lullys Armide ist bei Richardot auch im Schmerz eine starke Frau, wenn sie Medeas zärtliches *Dolce riposo* aus Händels *Teseo* anstimmt, folgt dem das Agitato. Wenn sie Angleberts Passacaille anhört, schaut sie auf den Cembalisten: von der rechten Empore aus, auf den Musiker, also die Musik und deren „soft delicious strains“ hinweisend, die sie in William Webbs *Powerful Morpheus, let thy charms* zauberisch beschwört. Sie liebt überhaupt die Engländer; Purcells berühmter Song *Music for a while* findet noch auf der Empore und im Mittelgang statt, und das „drop“ in „till the snakes drop from her head“ wird irgendwo zwischen Rezitativ und Sprechen gebracht. Großartig? Großartig!

Also zwei Zugaben nach dem nicht enden wollenden Beifalls des Publikums: Purcells *One charming night* aus der *Fairy Queen*, dann noch einmal *Music for a while*. Im Gegensatz zu vielen anderen Interpretinnen dieses songs hört man wirklich die Schlangen „fallen“. Barocke Klangrede *at it's best*, das scheint in diesem Fall außergewöhnlich zu sein. Richardot hat sie mit dem ganzen Einsatz ihrer überwältigend farbreichen Stimme und ihrer kontrollierten Körperarbeit realisiert. Also *Brava!*

Frank Piontek, 8. September 2024

Bayreuth Baroque: Lucile Richardot – Baroque Magicians

Schlosskirche Bayreuth

7. September 2024

www.klasikaplus.cz, 11.09.2024

Visits/Monat: 14.200

Link: <https://www.klasikaplus.cz/porporova-ifigenia-in-aulide-vkrisena-na-scene-markrabeciho-operniho-domu-v-bayreuthu/>

Porporova Ifigenia in Aulide

vzkříšena na scéně

Markraběcího operního

domu v Bayreuthu

📅 středa, 11. září 2024 17:29  **Marta Ulrychová**

 Facebook

 Twitter

„Porpora jako proslulý pedagog a představitel tzv. neapolské školy nikdy neslevil z požadavků na pěveckou virtuozitu.“

„V inscenaci se opět objevili zpěváci známí již z předešlých festivalových ročníků.“

„Pravou oporou strhujících pěveckých výkonu byl letošní rezidenční orchestr festivalu Les Talens Lyriques řízený Christophem Roussetem.“



Pěvec, režisér a organizátor hudebního života Max Emanuel Cencić se jako nepostradatelný „spiritus agens“ bayreutského festivalu barokní opery letos opět obrátil k jednomu z děl tzv. neapolské školy. Je jím *Ifigenia in Aulide* Nicolý Antonia Porpory, poprvé uvedená v Londýně roku 1735. Z archivních materiálů ji zpřístupnil a pro novodobé uvedení na festivalu připravil muzikolog Dragan Karolic. Svého vzkříšení se tak dočkala další Porporova opera.

U příležitosti uvedení Porporovy opery na programu Bayreuth Barock Festival začneme malou rekapitulací. Počínaje prvním ročníkem tohoto festivalu (2020) byla na jevišti Markraběciho operního divadla postupně inscenována následující díla: V prvním ročníku opera *Carlo il Calvo* Nicolý Antonia Porpory (1738), následujícího roku *Alessandro nell'Indie* Leonarda Vinciho (1771), v roce 2023 *Händelův Flavio*, *Re de'Langobardi* (1723) a *Monteverdiho L'Orfeo* (1607). V roce svého založení byl v koncertní verzi uveden Vinciho *Gismondo*, *Re di Polonia* (1727), v roce 2021 Porporův *Polifemo* (1735), o rok později *Griselda* Giovanniho Bononciniho (1722). Letos Bayreuth uvede dva jevištní tituly, a to

Porporovu *Ifigenii in Aulide* (1735) a v koprodukcí s Teatro Comunale di Ferrara **Vivaldiho** operu *Orlando Furioso* (1727). K průběhu festivalového dění doplňme, že podobně jako v loňském roce jsou kulturní akce pořádány na pěti místech – zmíněná operní představení v Markraběcím operním divadle, jedinečně památce UNESCO, ostatní koncerty v Orangerii a Slunečním chrámu v nedaleké Ermitáži, dále v zámeckém kostele, kostele sv. Jiří a na zámku v Kolmdorfu.



Podle uměleckého vedoucího, režiséra a pěvce **Maxe Emanuela Cenciče** se v případě **Porporovy** opery *Ifigenia in Aulide* psané na libreto **Paola Antonia Rolliho** jedná o první novodobé uvedení, které následuje po londýnské premiéře (1735). Pro Bayreutský festival veškeré podklady připravil muzikolog, zpěvák a skladatel **Dragan Karolic**.

Porpora zde podobně jako řada jiných skladatelů zpracovává známé téma řecké mytologie: V Aulidě se zdržuje vojsko Řeků (u Homéra Achájů), které má odtud společně vyplout na moře a napadnout Tróju. Aby jejich vůdce Agamemnon (Agamennone) nasýtil hladové vojsko, zabije posvátného jelena bohyně Diany. Diana vzápětí utiší moře natolik, že Achájové nemohou vyplout. Kněz Kalchás (Calcante) prohlásí, že pomůže jedině obětování Agamemnovovy dcery Ifigenie. Pod rouškou plánované svatby Ifigenie s Achillem zve Agamemnon Ifigenii a její matku Klytaiméstru (Clitennestra) do Aulidy. Ifigenie nakonec obměkčí srdce bohyně, která si ji odvádí a učiní z ní kněžku.



Tato látka je v opeře rozvinutější. V prvním dějství se válečníkovi Odysseovi (Ulisse) dostává do rukou dopis, v němž je Klytaiméstra varována, že plánovaná svatba Ifigenie s Achillem (Achille) se nejspíše oddálí, je proto nabádána, aby se svou dcerou utekla do Argosu. Kněz Kalchás stojí pevně za Dianiným přáním Ifigenii obětovat, postará se také o to, aby se o oběti nedozvěděl Achilles. Varuje

těž před tím, aby boží hněv nebyl brán na lehkou váhu. Klytaiméstra a Ifigenie přesto nepozorovaně přichází do Aulidy a nezpozorovány se setkávají s Achillem. Agamemnon se po opětném setkání s manželkou a dcerou utvrdí ve své lásce k dceři a obává se o její osud. Láska k rodině je v tuto chvíli větší než bázeň před bohy. Achilles vidí Agamemnovovo utrpení a když se dozví pravdu o oběti, prohlásí, že nevěří v krutost bohů, ale v jejich rozum.

Situace se v druhém dějství vyostřuje. Odysseus varuje před hněvem vojska, které před odjezdem do Tróje nesnáší průtahy a usiluje o to, aby byla Ifigenie co nejdříve obětována. Achilles spolu se svými Myrmidony bere Ifigenii pod svou ochranu. Pomsty bohyně Diany se dovolává také Kalchás. V závěru dějství se zuřivém slovním souboji střetne s Achillem, který mu oponuje svou vírou v dobro.



Ve třetím dějství Achilles kuje plán, jak Ifigenii propašovat z Aulidy. Provázena Myrmidony má být přenesena na loď, na cestě se však skupina střetne s Kalchásem a jeho kněžími. Ještě jednou vzplane boj mezi zbraněmi a silou ducha. Kalchás napadne Achilla s vytaseným mečem. Jako „deus ex machina“ se však objeví bohyně Diana. Ifigeniino hrdinské sebeodříkání a příprava k oběti je jí cennější nežli krev. Achilles oceňuje milost bohyně, všichni s jásotem souhlasí, Diana si odvádí Ifigenii a vojsko odplouvá na moře.

Porporovi (1686–1768) sice dosud nebyla věnována žádná monografie, jeho život se však jistě příliš nelišil od osudů jeho současníků – Pietra Metastasia, G. F. Händela či kastráta Carla Broschiho (řečeného Farrinelli). Jako desetiletý vstoupil Porpora do neapolského Conservatorio dei Poveri di Gesù Christo, fungujícího částečně jako sirotčinec, částečně jako prominentní škola. Ta poskytovala vzdělání chlapcům z chudých rodin, jejichž otce bída často doháněla k tomu, aby své syny nechali kastrovat a takto jim připravili lepší budoucnost. Stát se slavným zpěvákem na mezinárodním jevišti se však podařilo jen málokomu.



Porpora, který sám platil za vynikajícího zpěváka, zůstal této procedury ušetřen a mohl si zvolit dráhu skladatele. V jeho počátcích ho vyznačoval styl tzv. neapolské školy, tudíž forma „opery seria“, v níž se reflexivní árie střídaly s recitativy pohánějícími děj. Jako jistá podívaná pramenila tato forma z potřeby zpopularizovat vokální schopnosti zpěváků, měla proto oproti benátským divadlům lidovější charakter.

V roce 1708 byla v Neapoli uvedena Porporova první opera *Agrippina*. Znamenala nejen skladatelův dobrý start v jeho mezinárodní kariéře, ale ovlivnila také jeho vztah k Händelovi, který lze kulantně označit jako konkurenční. Promítal se mimo jiné i do titulů, s nimiž se pak setkáme u obou skladatelů. Např. roku 1708 mladý Händel pobýval v Neapoli, kde na libreto Niccoly Giuvy stvořil kantátu *Acì, Galatea e Polifemo*. Stejný básník pak napsal libreto i k Porporově *Agrippině*. Händel byl touto operou natolik nadšen, že rok poté slavil se stejným titulem svůj triumf v Benátkách. Již sama odlišnost těchto dvou děl prozrazuje rozdíl mezi metodou jejich tvůrců. Jak to bylo v této době běžné, přizpůsoboval se Händel schopnostem zpěváků. Přesto si uchoval prostor pro vlastní myšlenky, jimiž vyjádřil psychologii jednotlivých postav. Tím se také dostával do konfliktu se svými pěveckými hvězdami. Porpora naproti tomu po celá léta svého života neslevil ze svých vysokých požadavků na pěveckou virtuozitu, již mělo být podřízeno vše ostatní. Tento důraz na pěvecké umění ho tak řadí k nejvýraznějším pěveckým pedagogům své doby.



V roce 1715 získal Porpora místo na neapolské Conservatorio di Sant'Onofrio, kde získal pověst proslulého kantora. Jako učitel byl prý náladový, jeho impulsivnost často hraničila se zuřivostí. Nezřídka museli jeho žáci studia zanechat. Např. Joseph Haydn světil svému životopisci Georgu Augustu von Griesinger své zkušenosti z asistence u Porpory ve Vídni v roce 1750. Nechal si prý od něho líbit vše, neboť tak získával cenné zkušenosti v kompozici, pěveckém umění a zpěvu v italštině. Porpora však dokázal být také otcovským přítelem, impresáři a podporovatelem. K jeho žákům patřili např. Farinelli, Caffarelli a Porporino. Jako skladatel oper mohl snadno využít svých pedagogických schopností. Rychle odhadl silné a slabé stránky zpěváků a v jejich áriích pak využil všech fines pěveckého umění. Loajality svých někdejších žáků hojně využíval i v soukromých vztazích. Brzy tak získal pověst bezkonkurenčního intrikána.

Po smrti svého úhlavního protivníka Leonarda Vinciho (1730) Porpora přijal nabídku z Londýna, kde začal konkurovat händelovské Royal Academy of Music. V roce 1733 byla s politickým podtextem založena Opera of the Nobility, která pro sebe získala slavného altového kastráta Francesca Bernardiho, zvaného Senesino. Tomu bylo nabídnuto i vedení tohoto podniku.



V sezóně 1733/34 nastal mezi oběma operními podnikateli vyčerpávající boj. Mnozí hudební vědci se však domnívají, že přímá konkurence mezi Händelem a Porporou je fikcí, oba skladatelé se prý měli o dílech svých protivníků vyjadřovat i kladně. Tento vztah měl mít další pozitivní dimenze, což se projevuje i ve volbě syžetů. Poté co se např. Porpora dozvěděl, že Händel pracuje na opeře s námětem Ariadny s názvem *Arianna in Creta* (1734), už měsíc předtím (1733) složil operu *Arianna in Naxos*. Totéž se odehrálo s *Agrippinou*. Když Porpora pracoval na *Ifigenii in Aulide* (1735) podnítilo to Händela k titulu *Oreste* (1734). Porpora měl v *Ifigenii* po ruce umělce, kterým Händel tentokrát nemohl konkurovat – Francescu Cuzzoni jako *Ifigenii*, Senesina v roli *Achilla* a Farinelliho jako *Agamemnona*.

Oba konkurenční podniky se však brzy vzájemně vyčerpaly. Po bankrotu Royal Academy musel ukončit svůj podnik i Porpora (1737). Zatímco Händel zůstal v Londýně, kde získal svou popularitu svými oratorii, Porpora se vrátil na kontinent. Zde se však forma „opery seria“ již opotřebovala. Po Vídni a Drážďanech se skladatel v roce 1760 vrátil do Neapole, kde o osm let později zemřel, a to ve stejně nuzných poměrech, v jakých se narodil.



Jestliže jsme zde napsali, že se opera v Evropě v posledních letech Porporova života ubírala jiným směrem, pak se zákonitě nabízí otázka, zda může „opera seria“ uspokojit současného diváka. Po zhlédnutí Cencičovy Inscenace v Bayreuthu můžeme s uspokojením konstatovat, že může. Předně mytologická témata jsou věčná, neboť každá doba do nich vnáší své problémy. Zatímco u Porpory je centrálním konfliktem archaické uctívání bohů (Kalchás) versus osvícenské uchopení náboženství (Achilles) vyjádřené na konci druhého dějství dramatickým duetem, současný divák v díle jistě najde narušení našeho vztahu

k přírodě (svévolně plundrování vojska a jeho velitele v zájmu zajištění logistiky), podstatu rodičovské lásky včetně jejího zpětného nalezení, zamrazí však i pouhý svistot větru uzavírající operu po grandiózním finále, naznačující odchod vojáků do dobovačné války. Tomu všemu se v bayreutské inscenaci přizpůsobuje jevištní výprava – „svobodovská“ zrcadla umístěná na stropě přední části jeviště, vysoké mobilní panely, na něž se promítá obraz pusté krajiny zbavené vegetace, to vše výsledek výtvarného pojetí **Giorginy Germanou** a světelného designu **Romaina de Lagarde**. Tři prosklené vitríny s embryi jsem chápala jako symboliku lidského zrození, na níž navazuje další řetězec problémů současné společnosti. Max Emanuel Cenčić jako režisér záměrně rezignuje na barokní gestiku, s barokem nesouvisí ani kostýmy **Giorginy Germanou**, zdůrazňující na jedné straně jednoduchost a strohost (vojáci), na straně druhé honosnost (Klytaiméstra) či božský původ (Diana).



Výtvarná a režijní stránka by však sama nebyla ničím bez vynikajících pěveckých výkonů a citlivého provedení orchestrální partitury. Zhruba třicetičlenný francouzský orchestr **Les Talens Lyriques** vedený dirigentem a cembalistou **Christophem Roussetem** byl vynikající v podpoře pěvců. Obdivovala jsem měkký zvuk smyčců, jakož i nástrojů dechové a žesťové sekce.

V sólových partiích se uplatnili pěvci, s nimiž se návštěvníci festivalu setkali již v minulých ročnících. M. E. Cencić (Agamemnone) sice ohlásil indispozici, nicméně nezůstal nic dlužen své pověsti pěvce, nezaměnitelného barvou svého hlasu. Temperamentním projevem a impulsivním nábojem svého hlasu ozdobil svůj výkon italský kontratenorista **Nicolò Balducci** (Ulisse), barevným ténbrem svého mezzosopránu zaujala **Mary-Ellen Nesi** (Clitennestra), kultivovaným průzračným sopránem **Jasmine Delfs** (Ifigenie/Diana), svou dokonalou hlasovou technikou včetně neuvěřitelných pianissim si bouřlivé ovace publika vysloužil **Maayan Licht** (Achille), robustním projevem zaujal italský basista **Riccardo Novaro** (Calcante).



Osobně mne po hudební stránce nejvíce oslovil dramatický duet Achilla a Calcanta, dále pak Achillova árie z počátku třetího dějství *Le Ilimpid'onde*, jejíž pastorální charakter podepřely vedle hobojů dvě jemně znějící traversy, mne přenesla do světa českých vánočních pastorel a vzbudila představu, jakými cestami se asi melodika neapolských skladatelů dostávala nejen do umělé tvorby českých kantorů, ale i do českého folkloru.

Jak naznačuje výše uvedený přehled, Bayreuth se díky Cenčičovi, jeho pěveckým a režijním zkušenostem, jakož i organizačním schopnostem stává místem, kam si můžeme zajet poslechnout nejlepší výkony v oblasti barokní hudby. Mladí interpreti pak zcela určitě zvolí tuto cestu jako inspiraci pro vlastní domácí působení.



.....

Psáno z reprízy 7. září, další dvě následují 13. a 15. září.

Foto: Bayreuth Baroque / Clemens Manser, Falk von Trautenberg

www.kurier.de, 11.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.das-bewegt-bayreuth-was-am-mittwoch-in-stadt-und-region-wichtig-wird.5d39ad09-7daf-4fdc-ae5e-5f315e7c9d72.html>

Das bewegt Bayreuth Was am Mittwoch in Stadt und Region wichtig wird

Andreas Schmitt 11.09.2024 - 05:00 Uhr



2014 wurde an der Grund- und Mittelschule St. Georgen gefeiert. Damals wurde der Erweiterungsbau im Ostteil der Schule inklusive Mensa eingeweiht. Heute ist der neue Verbindungstrakt zwischen Mittel- und Westteil der Grund der Feierlichkeiten. Foto: Andreas Harbach

Einweihung in St. Georgen, Deutschland-Premiere bei Bayreuth Baroque, „Kino ist Programm“ im Fokus, Ideen zum Feuerwehrhaus-Bau in Mistelgau und die Geschichte des Justizpalastes. Das ist der Mittwoch.

Eine neue Umsetzung einer Vivaldi-Oper, eine Neueröffnung an der **Grundschule**, ein zu klein werdendes Feuerwehrhaus und eine Frau, die sich für Kino abseits der großen Säle stark macht. Dazu eine neue Sandstein-Serie. Diese Themen dominieren den Mittwoch.

Deutschland-Premiere im Opernhaus

Bayreuth Baroque: Beim Barock-Festival im Markgräflichen Opernhaus gibt es am Mittwochabend um 19 Uhr die Deutschland-Premiere der Oper „Orlando Furioso“ von Antonio Vivaldi. Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn gibt es zudem die Möglichkeit, an einem etwa 20 Minuten langen Einführungsvortrag zur Oper mit Dramaturg David Treffinger gleich nebenan im Iwalewa-Haus der Universität Bayreuth teilzunehmen. Die Oper ist eine Co-Produktion des Teatro Comunale di Ferrara, des Teatro Comunale Pavarotti-Freni in Modena und des Bayreuth Baroque Opera Festival. Sie wird in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln aufgeführt. Nach dem ersten und zweiten Akt gibt es jeweils eine Pause. Das Ende ist gegen 22.30 Uhr.

Ein neuer Verbindungstrakt

Grundschule St. Georgen: Die Stadt Bayreuth hat den maroden Verbindungsbau zwischen dem West- und dem Mittelbau der Grundschule St. Georgen durch einen modernen Baukörper in Modulbauweise ersetzt. Oberbürgermeister Thomas Ebersberger wird das 2,43 Millionen Euro teure Projekt am heutigen Mittwoch, 11. September, um 9 Uhr einweihen. Im Sommer 2022 konnte mit dem Aufbau der Holzmodule für das neue Bauwerk begonnen werden. Die Trennwände sowie die Außenwandkonstruktionen sind als Holzbauwände ausgeführt, die Innenwände als Trockenbauwände. Die Wärmeerzeugung erfolgt über den Anschluss an die bestehende Heizungsanlage der Turnhalle und wird über Fußbodenheizung im Gebäude verteilt. Im vergangenen und in diesem Jahr wurde außerdem das westliche Treppenhaus instandgesetzt und dessen Brandschutz ertüchtigt.

Neues Feuerwehrhaus gesucht

Obernsees: Das Feuerwehrhaus Obernsees ist nicht gerade das neueste. Das größte schon gleich gar nicht. Perspektivisch muss eine größere und modernere Lösung gefunden werden. Der Kommandant und sein Stellvertreter haben dem Mistelgauer Gemeinderat auf dessen Wunsch hin einen neuen Vorabentwurf präsentiert. Hürden müssen noch einige genommen werden; etwa die der Löschbereitschaft, wenn denn tatsächlich mal gebaut werden sollte.

Film ab!

Kino jenseits der großen Säle: Der Bayreuther Verein „Kino ist Programm“ bringt seit zehn Jahren Filme auf die Leinwand, die sonst in Bayreuth wohl kaum jemand sehen würde. Das Repertoire reicht von den großen Namen des Autorenkinos wie Aki Kaurismäki bis hin zum kaum bekannten georgischen Nischenfilm. Wir stellen heute in unserer „Kulturmacher“-Serie die Vorsitzende des Vereins, Annett Krause, vor. Sie erklärt, wieso es bis heute kein festes Programmkinos in Bayreuth gibt – und wieso der Verein auch manchmal Filme zeigt, bei denen er schon vorher weiß, dass nicht alle Plätze gefüllt sein werden.

Die Geschichte des Justizpalastes

Sandsteinland Bayreuth: Zu einer Zeit, in der Sandstein als Baumaterial eigentlich schon Geschichte war und längst vom Ziegel abgelöst wurde, hat es der Freistaat noch einmal richtig optisch krachen lassen – in Sandstein. Man baute der Justiz einen veritablen Palast, der ab 1904 eine mehr als bewegte Geschichte hatte. Interessant ist allerdings nicht nur die Geschichte des Justizpalastes, sondern auch seine Restaurierung. Und erst recht, wer den Justizpalast gebaut hat. Das alles erzählt die nächste Folge der Kurier-Serie Sandsteinland Bayreuth.

www.olyrix.com, 11.09.2024

Visits/Monat: 27.800

Link: <https://www.olyrix.com/articles/production/7824/orlando-furioso-vivaldi-bayreuth-baroque-opera-festival-10-septembre-2024-article-critique-compte-rendu-margraves-corti-bellussi-franzato-cobello-cazzola-laguone-mynenko-bridelli-vendittelli-runje-mead-brunello-loza-il-pomo-d-oro-santo-spirito>



PRODUCTION

Orlando Furioso sur l'île de Bayreuth

Le 11/09/2024

Par Vojan Jaglicic



Pour la deuxième année consécutive, le Festival Baroque de Bayreuth présente une production invitée, cette fois venue de Ferrare : "Orlando Furioso" de Vivaldi avec Il Pomo d'Oro dans la fosse et Yuriy Mynenko dans le rôle-titre.

Captation de cette production à Ferrare, disponible jusqu'au 5 octobre 2024 :



Né dans la douleur des temps pandémiques de Covid, le Bayreuth Baroque Festival a vite (re)trouvé sa splendeur et continue de grandir encore en 2024 avec une deuxième saison d'affilée proposant deux productions mises en scène. À côté d'un spectacle fait maison, le festival fait appel à une production invitée : après *l'Orfeo* de Monteverdi (avec Rolando Villazón), c'est *Orlando Furioso* de Vivaldi, arrivé de Ferrare, qui se présente cette année sur les planches de l'Opéra des Margraves. À la différence des représentations italiennes, la distribution est ici renforcée par les artistes qui collaborent avec Max Emanuel Cenčić, son agence artistique et ce Festival qu'il dirige (un récent *Orlando* concertant fut également présenté à La Seine Musicale avec certains de ces chanteurs).

Le metteur en scène italien Marco Bellussi place l'action dans l'univers de l'enchantresse Alcina (non pas sur son île toutefois mais dans son palais extravagant). L'espace scénique est fait de murs et d'un plafond en miroir (décors de Matteo Paoletti Franzato), éléments mouvants qui créent l'illusion et embrument la bordure entre fiction et réalité (relativisant la notion d'espace et de temps). Dans ce sens, les projections en vidéo de fond (Fabio Massimo laquone), avec des animations montrant la nature (forêt dans ses multiples états) amplifient cette démarche, secondée d'un jeu de lumières (Marco Cazzola) qui change selon l'intensité des moments psychologiques des scènes.



Orlando Furioso par Marco Bellussi (© Marco Caselli (Nirmal Teatro Comunale Ferrara))

Les costumes d'Elisa Cobello transposent l'action vers l'époque contemporaine, où le palais d'Alcina devient un atelier de haute couture (avec ses ouvrières atablées aux machines à coudre), parmi de longues robes de satin et autres. La diversité d'habits et d'accessoires des personnages est un facteur supplémentaire d'illusion, le spectateur se perdant dans les méandres de cet univers d'Alcina. Le mélange global des éléments sert cette démarche dramaturgique, à défaut d'offrir une cohésion visuelle. Certains détails comme ces projections de mots sur une toile transparente soulignent l'aspect psychologique des personnages, mais à un premier degré et sans grande créativité.



Orlando Furioso par Marco Bellussi (© Marco Caselli (Nirmal Teatro Comunale Ferrara))

L'ensemble baroque **Il Pomo d'Oro**, sorte de deuxième orchestre en résidence, est dirigé ce soir par leur principal chef invité **Francesco Corti**. L'entrée en jeu est furieuse, à l'instar du titre de l'opéra : dès la première note les *tutti* plongent dans une tempête portée par un tempo effréné. Les effets dynamiques et l'impétuosité des cordes jouent en synchronisation absolue. Les passages tempétueux de clavecin, séries de gammes ou d'arpèges frénétiques, tout comme la suite d'accords dissonants, teintent le drame d'effervescence. La virtuosité est ainsi substantielle tant sur scène qu'en fosse. Le flûtiste Marcello Gatti propose en contraste un moment de tendresse et de musicalité exquise dans l'air "*Sol da te, mio dolce amore*", couplée avec une maîtrise technique et un phrasé saisissants. D'autres solistes font impression, à la viole de gambe notamment (avec des coups d'archet violents et de brusques basculements vers d'autres ambiances sonores) et au hautbois (avec un ton et phrasé suave). Les trompettes sur scène sont solennelles mais un peu dérégées, alors que la fosse assure un accompagnement stable tant pour les récitatifs secs que l'arioso. Les parties dansantes sont en (em)phase avec *La Folia* espagnole, jouée, chantée et dansée pour décrire le délire et la frénésie d'Orlando.

Le contre-ténor Yuriy Mynenko mène la distribution en interprétant le rôle-titre d'Orlando. Il domine la scène dramatiquement et vocalement, avec une ligne leste et finement élastique qui parcourt les vocalises avec aisance et d'un seul souffle. Les graves sont charnus et les cimes radieuses, avec un ton naturel. L'articulation est à son summum, avec une solide projection qui le distingue du reste de plateau.



Yuriy Mynenko et Arianna Vendittelli - Orlando Furioso par Marco Bellussi (© Marco Caselli (Nirmal Teatro Comunale Ferrara))

Comme à Ferrare, Arianna Vendittelli chante Angelica avec précision et une solide souplesse vocale, même si l'intonation vacille parfois sur les bords des phrases, avec un souffle légèrement raccourci et qui peine par moment à rattraper la cadence rapide de la fosse. La tessiture et les exigences du rôle ne semblent pas adaptées à ses qualités vocales. En revanche, la voix de tête s'avère très délicate et expressive, les aigus étant sonores et vibrants, tandis que le timbre est nourri mais sans éclat ni rondeur.

La mezzo-soprano Giuseppina Bridelli marque le chant d'Alcina de densité et de noirceur, colorée de vibrato (ce qui entrave quelque peu la stabilité du ton). Les passages vocalisants sont rapides, élastiques, et d'un élan féroce. Elle livre avec force subtilité expressive les airs et récitatifs plus posés et *piano*, avec une vaste étendue vocale, puissante dans les aigus et charnue dans les assises. Son jeu d'enchanteresse séduisante est tout aussi remarqué.

La contralto Sonja Runje campe ici Bradamante tout de rouge vêtue : aussi bien son costume que sa perruque baroque. Sa voix est aisée, les mélismes sont naturels et léchés, d'autant que sa virtuosité s'accorde avec celle de l'orchestre. La précision rythmique et la justesse immuable d'intonation sont en phase avec la qualité du ton, l'assise étant nourrie et les cimes douces et lumineuses.

Le contre-ténor Tim Mead manque de conviction dans son jeu scénique en Ruggiero. Le phrasé est terni par un manque de nuances et un vacillement vocal entre registres, le fausset ressortant dans le domaine supérieur de sa gamme. La voix est mature et descend plutôt vers le ténor, les graves étant probants et sonores. Le timbre reste assez lumineux, mais quelques discordances rythmiques s'installent avec l'orchestre à la fin du spectacle.

La contralto Chiara Brunello campe le rôle travesti de Medoro, avec un appareil sombre et étoffé qui parcourt facilement ses obstacles vocalisants. Le sens du phrasé est naturel et bien musical, avec l'appui solide du rythme et de la justesse, complété par sa présence scénique et le texte savamment articulé.



Chiara Brunello et Arianna Vendittelli - Orlando Furioso par Marco Bellussi (© Marco Caselli (Nirmal Teatro Comunale Ferrara))

Enfin, José Coca Loza en Astolfo possède de l'étoffe et de l'ampleur, mais le phrasé manque de rondeur et la projection de la stabilité. Dans les airs plus lents, il retrouve une expression plus ciselée, avec un legato soyeux mais manquant de délicatesse.

Le Chœur de l'Accademia del Santo Spirito (préparé par Francesco Pinamonti) se présente brièvement dans les scènes de cérémonies, apportant de la masse et de la solennité par un chant précis et compact.

Le public acclame l'ensemble de l'équipe artistique pendant de longues minutes d'applaudissements retentissants.

Retrouvez également les vidéos intégrales de *l'Iphigénie en Aulide* de Porpora, des récitals de Sandrine Piau et *Les Talens Lyriques* de Christophe Rousset, ainsi que de Nùria Rial et Fahmi Alqhai.



Orlando Furioso par Marco Bellussi (© Marco Caselli (Nirmal Teatro Comunale Ferrara))

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

[Orlando Furioso par Marco Bellussi](#)

www.olyrix.com, 11.09.2024

Visits/Monat: 27.800

Link: <https://www.olyrix.com/articles/production/7818/sandrine-piau-aroma-di-roma-bayreuth-baroque-opera-festival-8-septembre-2024-article-critique-compte-rendu-concert-chandelles-recital-christophe-rousset-les-talens-lyriques-eglise-saint-georges-monteclair-corelli-domenico-scarlatti-alessandro-handel>



PRODUCTION

Arôme de Rome avec Sandrine Piau et Les Talens Lyriques à Bayreuth Baroque

Le 11.09/2024 | Par Vojin Jaglicic | [f](#) [t](#) [i](#) [in](#) [e](#)

La soprano française Sandrine Piau présente un récital de cantates baroques créées dans la Ville éternelle de Rome, en un concert aux chandelles dans l'église luthérienne de Saint Georges à Bayreuth, aux côtés des Talens Lyriques et de leur chef Christophe Rousset au clavecin.

Cette cinquième édition du Festival Baroque de Bayreuth est aussi tricolore avec notamment Les Talens Lyriques, orchestre en résidence cette année, mais aussi avec des récitals de Lucile Richardot (aux côtés du claveciniste Jean-Luc Ho) ainsi que de Sandrine Piau. Dans l'atmosphère intimiste d'un concert aux chandelles, elle propose un programme autour des cantates profanes créées à Rome au début du XVIIIe siècle, par des compositeurs européens de trois nationalités : le français Montéclair, l'italien Domenico Scarlatti et l'allemand Händel. Ces trois artistes se sont tous attaqués à ce genre, initié en une grande forme vocale (orchestre, chœur et solistes), devenu intimiste avec un ensemble chambriste et un soliste qui s'exprime dans une sorte de monologue, alternant les récitatifs et les airs. Les nobles romains, afin de contourner la prohibition papale de présenter en public les œuvres profanes en périodes de pénitence, commandaient en effet des créations destinées à être jouées dans un cadre intime, à l'intérieur des salons et palais. Pour ce concert, les cantates choisies mettent en lumière l'histoire de Lucrece et d'Agrippine, avec une charge dramatique assez intense, voire violente, mais dont la richesse d'émotions dévoile toute la complexité psychologique de ces héroïnes tourmentées.



Sandrine Piau met en œuvre tout son art et savoir-faire pour faire revivre ces personnages opératiques des cantates italiennes. Dans chacune de ces pièces, elle plonge l'auditeur *in medias res* : au cœur du drame avec ces récitatifs poignants et une prononciation méticuleuse qui transmet ces douloureuses histoires directement au public. Son phrasé est stylisé, les airs étant entonnés avec beaucoup de finesse et de sensibilité musicale envers l'opéra baroque. Elle y instille passion, violence et force (en Agrippine notamment), mais aussi des larmes et de la douceur *dolente*, sentiments que certains airs permettent de faire resurgir à la surface, une fois le tourbillon de la rage disparu. Sa technique impeccable lui donne de la stabilité et de la souplesse dans les vocalises, une bonne longueur de souffle et une justesse immuable dans l'intonation, même dans ses allers et retours aux confins de sa tessiture. Elle fait légèrement vibrer son timbre rond et lumineux, avec une projection vigoureuse et pleine de santé vocale. Même si l'acoustique paraît moins résonnante, la sonorité vocale de Sandrine Piau est en adéquation parfaite avec l'orchestre en cette configuration chambriste.



© Clemens Manser Photography

Les Talens Lyriques se présentent ce soir en formation réduite, avec seulement leur ensemble à cordes qui correspond à l'instrumentation indiquée de 2 violons et basse continue. Ils interprètent également des extraits de Concerti des maîtres italiens Corelli et Alessandro Scarlatti. Christophe Rousset mène sa troupe sans diriger. La cohérence aussi forte que la synchronicité entre musiciens impressionne par son infaillibilité, dans la virtuosité de l'ensemble ou des deux premiers violons qui se met en place. Cette solidité technique est la base pour l'expressivité mélodieuse qui prend forme dans les parties plus calmes et chantantes, tout comme dans les lamentations. Le premier violon mène le jeu avec une précision rigoureuse et un phrasé plein de couleurs, tandis que Christophe Rousset accompagne par un toucher délicat et rapide.



Les Talens Lyriques, Christophe Rousset et Sandrine Piau (© Clemens Manser Photography)

Le chaudron de la passion fait monter la température dans l'église Saint Georges où Sandrine Piau essuie quelques gouttes de sueur en terminant la soirée, accompagnée de la clameur du public, avant de le récompenser en retour de deux bis, des airs de Händel ("Se pietà" et "Zeffiretti").

Bonus : retrouvez également ci-dessous la vidéo intégrale du programme "Muera Cupido" donné par Núria Rial et Fahmi Alqhai au Bayreuth Baroque Opera Festival 2024, ainsi que l'Iphigénie en Aulide de Porpora en suivant ce lien.



www.operawire.com, 11.09.2024

Visits/Monat: 920.774

Link: <https://operawire.com/q-a-christophe-rousset-on-porporas-ifigenia-in-aulide-les-talens-lyriques-orchestra-at-bayreuth-baroque-opera-festival-2024/>



SEP 11, 2024

Q & A: Christophe Rousset on Porpora's 'Ifigenia in Aulide' & Les Talens Lyriques Orchestra at Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

By Jennifer Pyron

(Photo credit: Ignacio Barrios)

Bayreuth Baroque Festival has been awarded "The Best Festival of 2024" by Germany's [Operl Awards](#). The first season began in 2020 with a staged production of Nicola Antonio Porpora's "Carlo il Calvo", and an opera in concert version of "Gismondo, Re di Polonia" by Leonardo Vinci and libretto by Francesco Briani's Il Vincitor Generoso. The orchestras in residence have included Armonia Atenea (2020, 2021), (ohf) Orkiestra Historyczna (2022), Concerto Köln (2023), and this year's Les Talens Lyriques (2024).

OperaWire attended this year's festival and had the opportunity to visit more with Christophe Rousset, the Musical Director and harpsichordist of Les Talens Lyriques, about Bayreuth Baroque's new production of Porpora's "Ifigenia in Aulide" and what makes this year most exciting.

As stated in their bio, the ensemble Les Talens Lyriques takes its name from the subtitle of Jean-Philippe Rameau's opera Les Fêtes d'Hébé (1739) was formed in 1991 by the harpsichordist and conductor Christophe Rousset. Championing a broad vocal and instrumental repertoire, ranging from early Baroque to the beginnings of Romanticism, the musicians of Les Talens Lyriques aim to throw light on the great masterpieces of musical history, while providing perspective by presenting rarer or little known works that are important as missing links in the European musical heritage. This musicological and editorial work, which contributes to its renown, is a priority for the ensemble.

Christophe Rousset has been nominated for eight awards in the Opera and Gramophone Awards this 2024-25 season. His musical engagements at both local and international levels feature rare works evolving and baroque as something to be rediscovered and expanded upon today.

OperaWire: What are you most excited about being here at Bayreuth Baroque Opera Festival?

Christophe Rousset: I have a long story with [Max Emanuel Cencic](#). He says that I introduced him to opera on stage with "L'incoronazione di Poppea" a long time ago in Toulouse and I've always had a nice relationship with him and I was very touched when he asked me to do this production. But not only the production of the opera but also all the concerts, including the one with [Sandrine Piau](#) and my recital with [Anna Prohaska](#). So it's a real honor for us. I didn't know about Bayreuth at all unless I've touched Wagner, just very recently, but I never was a devotee to Wagner so I never made the trip to Bayreuth and it's not that easy to reach, really, as you've probably noticed. So that was the opportunity to finally see this historical theater which is absolutely perfect. It's such a beautiful place. There is kind of a link with this theater through "Farinelli" the film. We've (Les Talens Lyriques) done the soundtrack, but the images are from this theater. Unfortunately, I was not asked to conduct in the film, but I did conduct the soundtrack. But, you'll see how incredible this theater is. It's a real jewel. It sounds like the historical theaters I know, that's to say it's a little dry, but very clear and very inspiring.

Max created the staging of it and he knows this stage quite well because it's the fifth year of this festival and he knows that if you put the singer too far away upstage, it doesn't sound at all. So, mostly the arias are front, downstage, and it helps with the balance with the orchestra. The pit of course is at a fixed level, so you can't really adapt. You have to adapt with the dynamics of the orchestra.

OW: How would you musically describe Porpora's "Ifigenia in Aulide"?

CR: It's a real rediscovery. It has never been performed in modern times. So, it's quite an interesting piece based on "Iphigenia in Aulis". We know this from the Greek tragedy. But the music is sometimes very dramatic and sometimes just bel canto. So you have to accept that opera seria is the place for nice coloraturas and beautiful tunes. This opera was written for London when Porpora was in competition with Händel, at exactly the same year as "Alcina". People were raving for Porpora, actually, more than for Händel. This is the moment where Porpora took all the star singers of the troupe of Händel. And when Porpora arrived in London they all moved to Porpora's because Porpora was the singing teacher of all those stars. So it was like a devotion to the master, going back to him.

"Ifigenia" is quite demanding for singers. It's difficult to cast. And you can recognize what is for Farinelli with wonderful spinato, with wonderful pieces. So, you have beautiful recits and incredible virtuosi for Diana and she has the biggest part of the arias in the opera. So, you have a trio, you have a duet for bass and a soprano which is quite unusual. You have accompanied recits, as I said, and some incredible numbers. For instance, there is a pastoral in the beginning of the third act sung by Achilles with flutes and oboes. It's an atmosphere that's really unique. It's Porpora genius. So, we don't know much about operas by Porpora, do we? I don't know how much you know about Porpora. If you've seen the film, "Farinelli", there's a wonderful aria "Alto Giove, è Tua Grazia" which is now a hit for all the counter tenors. But here you have new hits for the singers.

The drama is really going towards this terrible end which involves sacrifice, when Diana appears as the ex-machina and she solves the whole thing. But, the tension is quite interesting because the paths of the priests are very important in that piece. It is quite demanding vocally, but also the place in the libretto, that really says that religion should be "the law", and Achilles is against him and says that reason should be the law. So, it's a real fit between them and the priest also says we can manipulate the people so easily, with religion. So it's quite terrible, and this is really what the libretto is about. This fight between religion and reason. Which is quite actual, actually. But, also something important in the 18th century.

OW: How do you feel that the music accompanies the hall itself? What aesthetically are you discovering while having the music of this opera in the Margravian Opera House Bayreuth? What feels new to you?

CR: What's new is actually the music because it's a rediscovery and I'm surprised by every note, even the recitative secco. It's unusual for us, not exactly what we are used to. But also, of course, performing in that special place really drives you in a special direction. I must say that the staging is quite nice because it doesn't really give you an idea of time, but it is tribal and gives something very strong. It goes very well with the music and beautiful costumes, and some nudities. Also, the whole thing is done very well.

OW: What is your story behind creating your ensemble Les Talens Lyriques in 1991?

CR: We have more than 30 years of existence now, so it's quite something. We've been quite honored this year, especially in Germany. I had a Händel prize in Gotenna. I was the privileged artist in Gertsberg, the Mozart Festspiele. And now here in Bayreuth, it's quite an achievement. I am very proud of all those honors in Germany. I keep trying my best to find the finest and most honest way of interpreting this music. It's nice because with age my ideas are very clear. So, we had more than seven days of orchestra for this opera and in two days we were ready. So, the rest was for the staging. The members of my ensemble are used to my way of working and they know exactly where I want them to go. So, it's very efficient. And this is a big satisfaction.

OW: What educational projects for school children does Les Talens Lyriques offer? How do you feel music education of young persons affects the future of local communities?

CR: We offer many things, actually. We've started the youth educational project because we were looking for places to rehearse in Paris. This is really a difficult matter in Paris, to find places where my group could rehearse. So, I thought maybe let's go to schools and have the spaces there and make this music exist for those young people. And then the project developed, so they are now participating a lot through education so they can play as an orchestra with tablets. So, one has the violin part, one has the viola part, and they play together along with a conductor giving the top to start. There is also education for composition and improvisation on harpsichord. There are some orchestra classes, too, where we teach them to play and experience the instruments. This is very important so they understand how much you have to be concentrated and devoted to an instrument to be able to produce. They can come to rehearsals, maybe in theaters as well. Some of the young people actually followed us in Vienna, last season. They had contact with the local students. When we performed "The Magic Flute" once, they organized a show with all the figures of the opera with classes in theater as well. They've interviewed us and once there was a broadcast on France Musique radio. So, it's quite rewarding for them. They've also filmed us, so there are many possibilities and many collaborations with different classes. Literature of course, and Italian or German classes, history. There is quite a lot of interest in our actions and it's very touching. Sometimes they come very close to us, so we rehearse and you might have a student right next to the flute or the harpsichord, next to the cellos. And then they have a different way of receiving music, of course. All of these moments are very touching, I must say. And I think they have an impact on those young people as well, so that's quite nice.

OW: What can you tell us about your experience with music as a child? When did you know that this was for you?

CR: I didn't start that young. I was ten when I started. But, it was for me more a matter of aesthetics. I'm interested in archaeology. That was my first passion when I was very young. Then I went towards baroque aesthetics. So, it was about painting, theater, architecture and the music came quite late. But it was very clear that the harpsichord was the instrument for me because it was a kind of time machine. I could really dive into this world.

OW: What projects do you have planned for the remainder of this year?

CR: I've been asked to conduct the [Monteverdi Choir Orchestra](#). I was so impressed with this invitation. It was quite unexpected and I'm very enthusiastic about it because I've been a big admirer for this group for many years. It has influenced my way of being with this music. So, it's quite something for me. Plus there are two Bach cantatas and one piece by Charpentier. I am very happy about this! It's a big tour with seven concerts, including Germany, England, Italy. I have a lot of things to do in the future with Händel, a lot of Händel. And a US tour, along the west coast and then in Canada. It's also quite varied, sometimes oratorio, chamber music, opera on stage, so it's a wide panel of activities. Two operas by Händel, "Orlando" and "Giulio Cesare". It's one of my first loves in baroque music. I remember when I was a child growing up in Aix-en-Provence and I had the chance to attend the rehearsals and I remember the first Händel piece I heard there and it was a big shock. So I always keep Händel next to my heart. When we travel to the US as an ensemble we also try to give the "French touch" of music. French music is a big part of our activity. This is why when we go to the states we try to put a big part of French repertoire, including Rameau, Lully, and Montéclair. Those composers in the medium sized orchestra with a mezzo. And, we try to make American audiences travel to Versailles with us through the time machine of baroque music.

www.seenandheard-international.com, 11.09.2024

Visits/Monat: 1.600

Link: <https://seenandheard-international.com/2024/09/porporas-ifigenia-in-aulide-is-yet-another-triumph-for-the-bayreuth-baroque-opera-festival/>



Porpora's *Ifigenia in Aulide* is yet another triumph for the Bayreuth Baroque Opera Festival

11/09/2024 by Andreas Bucker

 Germany **Bayreuth Baroque Opera Festival 2024 [2] – Nicola Antonio**

Porpora's *Ifigenia in Aulide*: Soloists, Actors, Les Talens Lyriques / Christophe Rousset (conductor). Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth, 7.9.2024. (AB)



Porpora's *Ifigenia in Aulide* Act I © Clemens Manser Photography

Production:

Director – Max Emanuel Cenčić

Set designs and Costumes – Giorgina Germanou

Lighting – Romain de Lagarde

Assistant Stage director – Constantina Psoma

Cast

Ifigenia / Diana – Jasmin Delfs

Achille – Maayan Licht

Agamennone – Max Emanuel Cenčić

Clitennestra – Mary-Ellen Nesi

Ulisse – Nicolò Balducci

Calcante – Riccardo Novaro

Barely a week after the last Wagnerians have departed, Baroque music enthusiasts descend on the Franconian town of Bayreuth for the fifth season of the Bayreuth Baroque Opera Festival in the Margravian Opera House with its magnificent original eighteenth century interior. Named 'Best Opera Festival' at the OPER! AWARDS 2024 earlier this year, this event now rivals the Wagner Festspiele in terms of artistic and musical quality, attracting many of the world's leading Baroque singers and musicians as well as an international audience.

At the helm of the festival is Artistic Director and founder Max Emanuel Cenčić, one of the foremost countertenors of his generation. Cenčić has made it his mission to revive Baroque operas that have largely been forgotten since their premieres. This year's offering was *Ifigenia in Aulide*, an *opera seria* by Nicola Antonio Porpora, composed in 1734 for the 'Opera of the Nobility' in London, which was a major rival to Handel's 'Royal Academy of Music'. Their artistic – and also economic – rivalry ultimately led to both composers' financial ruin, but in the process, they produced a wealth of extraordinary works that we can enjoy today.

Their distinct compositional styles make comparisons even more fascinating. While Handel is the undisputed master of revealing the emotional depth and psychological motivations of his characters, Porpora pushes the boundaries of vocal virtuosity, fully exploiting the capabilities of the human voice. This is unsurprising given that he was the leading vocal teacher of his time, counting the famous castrato Farinelli among his pupils. His unerring ability to compose for every nuance of the voice is evident throughout *Ifigenia in Aulide*.

The story closely follows the traditional Greek myth but introduces a twist reflecting eighteenth-century Enlightenment ideals. On their journey to Troy, the Greeks find themselves stranded in Aulis after King Agamemnon kills a stag sacred to the goddess Diana. The winds fail, and Agamemnon's daughter, Iphigenia, is demanded as a sacrifice. She and her mother, Clytemnestra, are lured to Aulis under the pretence that Iphigenia will marry Achilles. Once they arrive, the real conflict begins: in true Enlightenment fashion, Achilles, having fallen in love with Iphigenia, argues that the gods do not require such a barbaric act and is prepared to kill the high priest Calchas, who insists on the sanctity of the ritual and is supported by the Greek heroes, including Ulysses. Iphigenia, willing to die to resolve the conflict, is ultimately saved by Diana, who values her readiness for self-sacrifice more than the act itself.

As in the previous four years, Cenčić directs the production. While these earlier works were more broadly comic in tone, this year he tackled an *opera seria* for the first time. His success in doing so speaks to his extraordinary creativity, pulling it off masterfully and convincingly for the fifth year in a row.



Porpora's *Ifigenia in Aulide* Act III © Clemens Manser Photography

The production, though modern in style, evokes a genuinely archaic atmosphere. Glorgina Germanou's set design is subtle and poetic, with many visually striking moments enhanced by Romain de Lagarde's beautiful lighting. At the outset, the costumes for the Greek warriors (Myrmidons) made them appear almost naked as they were feasting on the slain stag. Their movements reflected the stylised depictions on ancient Greek vases.

In contrast, the singers, representing priests and royalty, wear grand, elaborate robes. This blend of modernity and antiquity, under Cenčić's deft direction, never felt static or antiquated; nothing seemed over-posed or over-dramatised, allowing the themes of sacrifice, war, and love to remain vivid and dynamic.

Musically, the evening was a *Sängerfest*, with Porpora's score offering a beguiling tapestry of arias, recitatives, and lovely *accompagnatos*. The singing was superb throughout, and once again, Cenčić's casting was impeccable. He himself took on the role of Agamemnon, a part that, with its slightly lower tessitura, suited the maturity of his voice perfectly. Before the performance, it was announced that he was suffering from a summer cold and requested leniency from the audience. However, this proved unnecessary, as his performance showed no sign of weakness.

Mary-Ellen Nesi gave a dignified portrayal of Clytemnestra, using her warm voice to convey a mother torn between love for her daughter and the desire for forgiveness. The cunning and provocativeness of Ulysses was perfectly embodied by the young Nicolò Balducci, who represents the new generation of highly talented and versatile countertenors. Veteran baritone Riccardo Novaro brought a lyrical and sonorous quality to the role of the high priest Calchas.

The most memorable performance of the evening came from male soprano Maayan Licht as Achilles. Licht's portrayal was mesmerising, from the ethereal stillness with which he sustained soft, melancholic tones in his first aria in Act I, to the joyful ease with which he executed extraordinary jumps and coloraturas, to the raw power with which he confronted Calchas in the dramatic duet at the end of Act II.

A key figure in Cenčić's clever interpretation of the opera's central conflict was Jasmin Delfs, who with her richly coloured and highly flexible soprano sang the role of Iphigenia (physically portrayed by Marina Diakoumakou), though clearly as the goddess Diana. This twist allowed Cenčić to point to the core of his interpretation: in Enlightenment thought, divine providence is replaced by human agency. By voicing the humanity, humility, and dignity of Iphigenia's readiness to die through Diana, the divine itself becomes human. Consequently, there was no *deus ex machina* moment, as Diana herself leads Iphigenia offstage at the end into an unknown future with all its potential positive and negative outcomes.

The production would not have come together so seamlessly without Christophe Rousset and the amazing musicians of his Les Talens Lyriques. Having followed Rousset's career since his (still unmatched) recording of Rameau's *Pièces de Clavecin*, I continue to be amazed by the emphatic depth and vivaciousness he brings to the music. His conducting was sheer brilliance and a joy to behold.

After such an extraordinary evening, it is difficult to imagine any other festival challenging the Bayreuth Baroque Opera Festival for 'Best Opera Festival' at the OPER! AWARDS 2025.

Andreas Bucker

www.seenandheard-international.com, 11.09.2024

Visits/Monat: 1.600

Link: <https://seenandheard-international.com/2024/09/il-pomo-doro-remain-a-class-act-though-bruno-de-sa-is-a-disappointing-substitute-at-bayreuth-baroque/>



Il Pomo d'Oro remain a class act, though Bruno de Sá is a disappointing substitute at Bayreuth Baroque

11/09/2024 by Colin Clarke

 Germany **Bayreuth Baroque 2024 [1] – Gala Concert:** Bruno de Sá (male soprano), Il Pomo d'Oro / Alfia Bakieva (violin/director). Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth, 6.9.2024. (CC)



Male soprano Bruno de Sá and Il Pomo D'Oro © Clemens Manser Photography

Handel – *Gloria in Excelsis Deo*, HWV deest (1706/07?); *Aci, Galatea e Polifemo*, HWV 72 (1708): ‘Qui l’angel’

Vivaldi – *In furore iusissimae irae*, RV 626 (1720s); *L'Olimpiade*, RV 725 (1734): ‘Siam navi all’onde argenti’

Hasse – *Marc’Antonio e Cleopatra* (1725): ‘Un sol tuo sospiro’

Porpora – *Germanico in Germania* (1732): ‘Parto, ti lascio’

Stepping in at Bayreuth’s resplendent Markgräfliches Opernhaus at short notice for an indisposed Jakub Józef Orliński, male soprano Bruno de Sá offered a somewhat disappointing substitute experience. De Sá had underwhelmed in Versailles in April 2023 (review [here](#)), and indeed the delights of the present varied programme tended to stem from the orchestra, the top-flight group Il Pomo d’Oro, here directed from the violin by Alfia Bakieva. Listening to their verve in the opening of Handel’s *Gloria in Excelsis Deo* was incredibly energising; the contrastive passage ‘Et in terra pax’ section carried great weight. The problem was de Sá’s rather tremulous approach, coupled with a markedly weak low soprano register.

The appellation 'deest' in the catalogue number for that *Gloria* refers to a work that was missing from the main *Handel-Werke-Verzeichnis* (Handel Work Catalogue, literally translated); it was rediscovered in the library of the Royal Academy of Music in 2001 ('deest' is an inflected form of the Latin 'desum' meaning 'missing'). The date of the *Gloria* remains uncertain, but possibly it is around the 1706 or 1707 mark. Turning our attention to the present performance, the tempo change at 'Gratias' during the 'Laudamus te' was very well managed here; but the 'Domine Deus, Rex coelestis' could have been more profound; it leads, after all, into a decidedly lachrymose 'Qui tollis'. The 'Quoniam,' in contrast, is joyous, and certainly was from *Il Pomo d'Oro*, but de Sà seemed rather weak-powered.

One of three surviving solo motets for soprano composed by Vivaldi in Rome, *In furore iustissimae irae* is full of contrasts and boasts a fearsomely energetic opening from the strings (after which the soloist embarks on truly virtuoso roulades). The layers of expression in the second aria, 'Tunc meus fletus', are innumerable. *Il Pomo d'Oro* realised this, but de Sà seemed less involved. That aria is the clear focus of the motet; a short 'Alleluia' rounds off the piece, certainly impressive technically but just shy of that particularly Vivaldian sense of exultation it requires.

After the interval, more Handel 'Qui l'angel', Aci's aria from Handel's Italian setting of the Acis myth (the English one is more famous, although I have previously reported on two full performances of the Italian, one by the Orchestra of the Age of Enlightenment Cadogan Hall in January 2022, the other from Piacenza via *OperaStreaming* in November 2020). The title of the aria is more often rendered in a fuller form as 'Qui l'augel di pianta in pianta' and the aria itself features an obbligato oboe; the last-minute programme sadly did not credit the oboist, but his echo was violinist Alfia Bakieva. The piece requires a 'third obbligato' in some passages, the solo voice, and it did not quite work here; the sense of give and take was just absent.

There is something Vivaldian about the energy of the opening of Hasse's 'Un sol tuo sospiro' (Cleopatra's aria from the opera *Marc'Antonio e Cleopatra*). If the word 'sospiro' might imply lachrymose sighs, the truth is far different. The vocal part is certainly agile (and de Sá certainly has a fine trill) but most intriguing is the soloist's interactions – duetting – with the violin. This was a reminder of the fertile invention of Johann Adolph Hasse, and that we need to hear more of his music. A recording of the full opera, incidentally, is available on Deutsche Harmonia Mundi with Le Musiche Nove and Claudio Osele.

Some may know 'Parto ti lascio,' Arminio's aria from Porpora's opera *Germanico in Germania*, via Cecilia Bartoli, who has done great things for lesser-known repertoire. This really is a slow and expressive aria and acted as an unscheduled pre-echo of the Porpora opera the very next night (*Ifigenia in Aulide*, review [here](#)). Interestingly, the first complete recording of this opera was released on Decca in 2018 and features Max Emanuel Cenčić, who directed and sang in *Ifigenia*.

Finally, Aminta's aria 'Siam navi all'onde argenti' from Vivaldi's *L'Olimpiade*, an opera last heard (in full) courtesy of Irish National Opera at Covent Garden's Linbury Theatre only this May (review [here](#)). The piece is magical: the voice floats over orchestral waves in the central section, while the outer sections provide fireworks aplenty.

In terms of repertoire, this concert cannot be faulted, and *Il Pomo d'Oro* remains a class act. For all of de Sá's posturing (and, indeed, glam outfits), it was he who was the weak link in a concert that held so much potential.

Colin Clarke

Featured Image: Male soprano Bruno de Sá in Bayreuth's Markgräfliches Opernhaus © Clemens Manser Photography

www.arte.tv, 12.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-002-A/nuria-rial-fahmi-alqhai/>

Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Bayreuth Baroque Opera Festival

Sandrine Piau & Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
04 Min.

Nuria Rial & Fahmi Alqhai
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
22 Min.

Hinzufügen

68 Min.

Verfügbar bis zum 12/03/2025

[Barockmusik](#) | [Bühne und Konzert](#)

Wie keinem anderen gelang es dem damals berühmten **Sebastián Durón**, italienische Oper mit der Leidenschaft der spanischen Folklore zu vereinen und den Hof für sich zu gewinnen. Für die Einspielung seiner Musik erhielten **Nuria Rial** und **Fahmi Alqhai** den Opus Klassik. Beide gastieren mit der preisgekrönten Musik beim **Bayreuth Baroque Opera Festival 2024**.

Es war die die italienische Oper, die beinahe das gesamte europäische Musikleben des Barock dominierte. Nicht unbedingt zur Freude des spanischen Hofes, der sich eine eigene nationale Musiksprache in der Oper wünschte. Dem damals bekannten **Sebastián Durón**, zunächst in der Kathedrale von Sevilla als Organist tätig, gelang es mit einer verblüffend stimmigen Zusammenführung italienischer Opernelemente mit der spanischen Folklore, diesem Wunsch zu entsprechen. Auch wenn er sich immer wieder dem Vorwurf, zu italienisch zu komponieren, ausgesetzt sah. Die katalanische Ausnahmesängerin **Nuria Rial** und der brillante **spanische Gambist Fahmi Alqhai** haben sich mit dem **Ensemble Accademia del Piacere** des zu Unrecht vergessenen Komponisten Durón in ihrem CD-Projekt „*Muera Cupido*“ angenommen und präsentieren im Rahmen des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2024 die Glanzlichter seiner aber auch italiensicher Barockopern. Eine Sternstunde mediterraner Barockmusik!

Programm:

Francisco Guerau (1649–1722)

Pavana

Sebastián Durón und **José de Torres** (um 1670–1738) zugeschrieben

„Y, pues consentir no debo“ – „Yo hermosísima Ninfa“

Rezitativ und Arie aus der Zarzuela *El imposible mayor en amor le vence Amor*

Sebastián Durón

„Quantos teméis al rigor“

aus der Zarzuela *Las nuevas armas de Amor*

Arietta italiana – Rezitado [Brioso] – [Vlbo]

Fahmi Alqhai (*1976)

Improvisation: Xácaras & Folías

Sebastián Durón

„Sosieguen, descansen“

Solo humano aus der Zarzuela *Salir el amor del mundo*

Giovanni Bononcini (1670–1747)

„Pastorella che tra le selve“*

aufgefunden in der Spanischen Nationalbibliothek

Fahmi Alqhai

Improvisation

Marionas – Canarias

José de Nebra (1702–1768)

„Adiós, prenda de mi amor“

Arie aus der Oper *Amor aumenta el valor*

„Tempestad grande, amigo“

Fandango aus der Zarzuela *Vendado es amor, no es ciego*

Aufzeichnung des Konzertes vom 12. September 2024 in der Ordenskirche St. Georgen, Bayreuth.

www.deropernfreund.de, 12.09.2024

Visits/Monat: 5.400

Link: <https://deropernfreund.de/pionteks-bayreuth/bayreuth-orlando-furioso-antonio-vivaldi/>

12. September 2024 · Musiktheater · Pionteks Bayreuth

Bayreuth: „Orlando furioso“, Antonio Vivaldi

Was ist, wenn auf der Bühne eine Oper von Vivaldi stattfindet und zwei Plätze neben einem sitzt Donna Leon?

Antwort: *Bayreuth Baroque*. Nur, dass im fünften Jahr des international ausstrahlenden Festivals, das die französischen, italienischen, spanischen Besucher in Scharen in die „Wagner-Stadt“, oder anders: in die Stadt des Welterbes Markgräfliches Opernhaus, treibt, zum ersten Mal eine Oper des venezianischen Komponisten und diesmal kein Händel (dem die bekannte Barockoperliebhaberin sogar ein Buch gewidmet hat) auf dem Programm steht. Zuletzt war hier, vor gut 20 Jahren, beim Festival *Bayreuther Barock* die *Fida Ninfa* zu erleben, nun wird, nach Porpora, Vinci und Händel, zum ersten Mal ein Bühnenwerk jenes Meisters gespielt, der als Opernkomponist lange im Schatten der ganz Großen stand. In *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, also der Bibel aller Opernfreunde, wurden vor 24 Jahren gerade einmal vier der 20 überlieferten Werke in Werkartikeln beschrieben; dass *Orlando furioso* darunter ist, ist kein Zufall, aber inzwischen wurden mehr als die damals beschriebenen Opern ausgegraben.



© Marco Caselli



Steht Vivaldi wirklich im Schatten eines Händel, Hasse, Porpora? Nur, wenn man auch an die Vertonung des oft vertonten Roland-Stoffs Maßstäbe anlegt, die vom Wesentlichen absehen: dem Raum, für den Vivaldi, ausgestattet mit seiner individuellen Tonsprache, den *Orlando* schrieb. Venedig ist und war nicht wie andere Städte, das weiß nicht allein die Erfinderin Brunettis. Venedig ist und war, bei allen Problemen, eine Stadt des immerwährenden Vergnügens, also gehorchten auch Vivaldis venezianische Opern einem Kurs, der das Operschiff sehr direkt auf dem Kanal hält, auf dem ein Maximum an Unterhaltung garantiert ist. Als so etwas wie ein Impresario des Teatro S. Angelo wusste Vivaldi, was er seinem Publikum bieten musste. Also ist sein *Orlando* – in der definitiven Fassung von 1727 – ein prachtvolles Stück Entertainment. Dafür musste Vivaldi die Gattung Oper nicht revolutionieren; im *Dramma per Musica* namens *Orlando* – es ist nur einer der Höhepunkte der Aufführung – begegnet zwar eine formal erweiterte Wahnsinnsszene („Hò cento vanni al tergo“), doch bedient Vivaldi ansonsten das gängigen Schema von Arie und Rezitativ.

Wie anders Händel nur wenige Jahre später *seinen Orlando* anging: darüber unterrichtete erst kürzlich das jüngste Händel-Jahrbuch (Rezension auf <https://deropernfreund.de/buecher-discs/buecherecke/buchkritik-haendeljahrbuch-2023/>). Und doch haben die Besucher am Abend größten Spaß an den Verwirrungen, die der Librettist Grazio Bracciolo zusammen mit seinem Komponisten der literarischen Vorlage abgewann. Nimmt die Inhaltsangabe der Oper auch viele Zeilen ein, so genügt es, darauf hinzuweisen, dass es hier in extremer Weise um die Verwirrungen von Liebe und Verliebtheit, Zufall und Zauberei geht. Die bekannte Magierin Alcina, die nicht minder moralisch zweifelhafte Angelica, der zwischenzeitlich an der Liebe wahnsinnig werdende Orlando, die Nebenpaare mit ihren Amanten und Amantinnen: Man muss die dramaturgischen Wege und Umwege nicht referieren, um zu kapieren, dass die Macher des *Orlando* ihr Publikum vor allem gut unterhalten wollten. Der Plan ging damals fast auf. Zwar wurde das Werk, warum auch immer, in Venedig nicht mehr nachgespielt, aber einige Stücke aus seinem ersten *Orlando* von 1714 erlebten zwischen 1735 und 1742 noch einige Aufführungen in Italien und in Brünn, bevor *Orlando* unter den wenigen bekannten Opern Vivaldis seit 1977 ein Revival erlebte.



© Marco Caselli



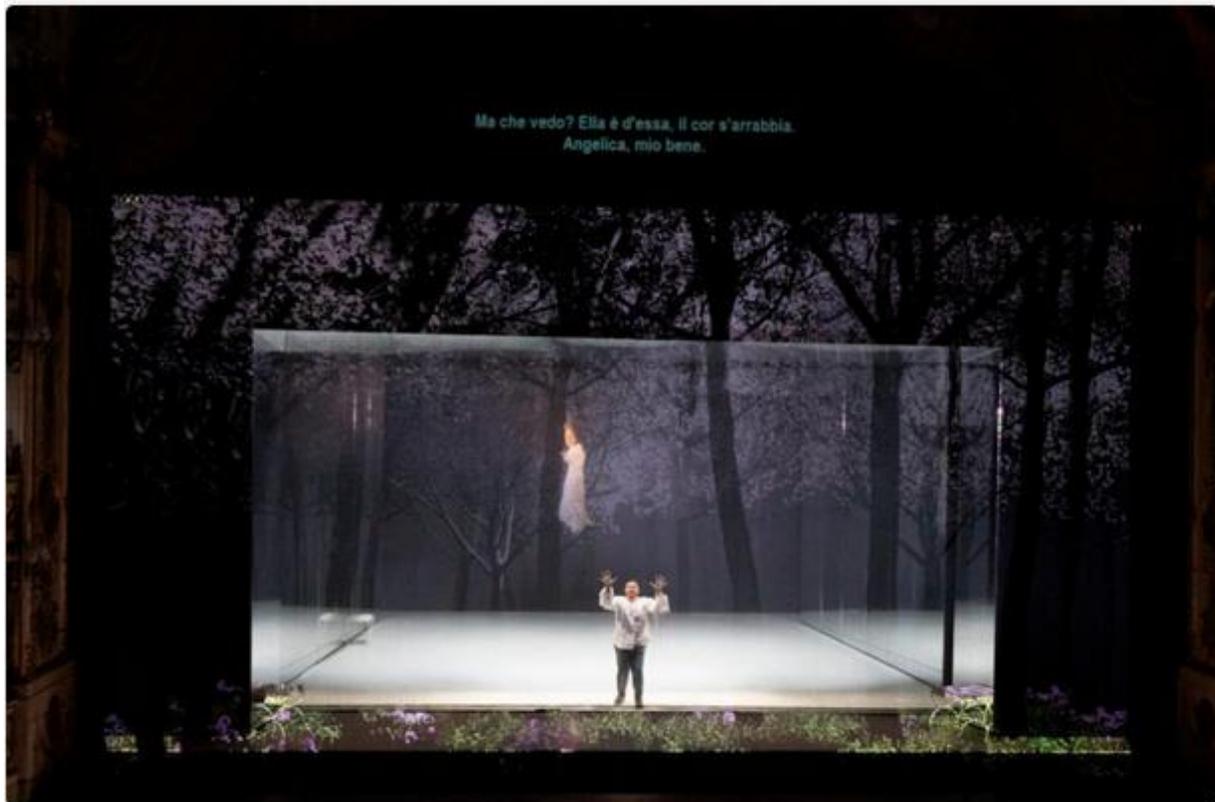
Kein Wunder, denn die Mischung aus Pathos und Galanterie, wie sie sich in den Arien äußert, während die Secco-Rezitative nur „normal“ sind und orchesterbegleitete Rezitative kaum vorkommen, macht alle Wirkung – wenn Sänger wie die des Abends und ein Orchester von Rang das Werk realisieren. *Il Pomo d'Oro* lässt sich erst gar nicht auf Kompromisse ein. Die Sinfonia, eine Übernahme aus *Giustino*, kommt bereits wie einer jener Meeresstürme über die Zuhörer, die Vivaldi so gern in Noten setzte. Unter Francesco Corti spielt das Ensemble einen denkbar frischen und zupackenden, farblich reichen und beschwingten Vivaldi. Das Vokalensemble stattet die Produktion des Teatro Comunale di Ferrara und des Teatro Pavarotti di Modena mit allem Glanz aus: Der Titelheld ist mit Yuriy Mylenko erstrangig besetzt worden; sein strahlend-kraftiger Counter vermag zugleich die lyrischen wie die heroisch-verzweifelten Passagen Vivaldis mit Verve auszufüllen. Die beiden Hauptdamen, die Zauberin Alcina und die Königin Angelica – zwei relativ skrupello-

se Verführerinnen des Glücks und der Helden –, bilden mit Giuseppina Bridelli und Arianna Venditelli ein weibliches Traumpaar der stimmlich-sinnlichen *seduzione*, denen ebenso die geläufigen Gurgeln wie die Töne einer emotionalen Versenkung zur Verfügung stehen. Letztere erlebt ihren Höhepunkt in Ruggieros, also Tim Meads Arie „Sol da te, mio dolce amore“, der einzigen Arie mit einem Soloinstrument. Der Traversflötenspieler Pietro Modesti begleitet auf äußerst zauberische Weise die Liebeserklärung an Alcina – es ist eine durch einen Zauber hervorgerufene Liebe, aber auch sie klingt ja bekanntlich sehr schön. Großer Applaus auch für Sonja Runje und Chiara Brunello, die die Bradamante und den Medoro, zwei weiteren Gestalten im Irrgarten der falschen und der richtigen Lieben, glänzend aussingen. Dass die Nebenpersonen von Bracciolo und Vivaldi kaum charakterisiert wurden, verschlägt nichts, oder anders: Wenn wir sie mit ihren gut unterhaltenden und im besten Sinne routiniert gemachten Liebes- und Zorn-Arien hören, müssen wir nicht über Shakespeare, der im Hintergrund mancher Händel-Oper herumschwirrt, denken, obwohl das Thema der Liebe durch Verzauberung doch auch ein Thema des *Midsummernightdream* ist ...nicht zu vergessen: José Coca Loza, der den Astolfo ebenso stimmschön und ausdrucksstark bringt.



© Marco Caselli

Man merkt: Die Geschichte aus dem Fantasy-Reich der Renaissance und des Barocks ist vielleicht doch nicht so einfach, wie es uns die Typisierung durch Arie und Rezitativ, „böser“ Zauberin und „gutem“ „Helden“ nahelegt. Die Regie tut das Ihre, um dem musikalischen Vergnügen mit deutlichen, dabei ästhetischen Bildern beizuspringen. Marco Belussi hat den Videodesigner Fabio Massimo Iaquone engagiert, der seine Videowand zwischen Spiegelrahmen gestellt hat, die die von Matteo Paoletti Franzato gestaltete Bühne, die wir teilweise schon in Porporas *Ifigenia in Aulide* sahen, an drei Seiten begrenzen. Man schaut auf Atmosphärisches und Kosmisches: Herbst- und Winterstürme, dünne Bäume und Gebüsche im Sturm, Sternenmyriaden und Nebel, Wort- und Namenkolonnen in Orlandos krankem Hirn, Liebe und Verzweiflung, die Natur der Natur und die Natur des (leidenden) Menschen. Davorgestellt: singende Menschendarsteller in historisierenden, von Elisa Cobello entworfenen Kostümen, die bewusst schön sein wollen, weil es im *Orlando* vor Allem um die Verführung geht – um die Verführung durch Schönheit.



© Marco Caselli



Oder, wie es Donna Leon in ihrem Büchlein *Kurioses aus Venedig*, dem eine Vivaldi-CD beigelegt ist, auf den Punkt brachte: „Vivaldi war mehr als bereit, ja begnadet, seinen Zeitgenossen mit einem scheinbar endlosen Festmahl von erstaunlicher Musik aufzuwarten.“ Festmähler aber zeichnen sich dadurch aus, dass sie ein unkompliziertes, doch hervorragend komponiertes Vergnügen bereiten, an das man sich noch länger erinnert.

Der *Orlando* des *Bayreuth Baroque* war genauso ein Festmahl.

Frank Piontek, 11. September 2024

Orlando furioso

Antonio Vivaldi, Grazio Bracciolo

Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth

Premiere: 11. September 2024

**Musikalische Leitung: Francesco Corti
Il Pomo d'Oro**

www.kn-online.de, 12.09.2024

Visits/Monat: 272.800

Link: <https://www.kn-online.de/kultur/orlando-furioso-festival-bayreuth-baroque-prunkt-mit-vivaldi-oper-BEVEQC66JJGPPJ2MEVSJC5TBYI.html>

Festival mit Opernrarität

Bayreuth Baroque: Vivaldis „Orlando furioso“ als wahnwitziges Liebeskarussell

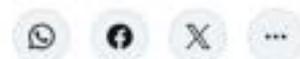


Anhören

Nach Porporas „Ifigenia in Aulide“ hatte Antonio Vivaldis „Orlando furioso“ Premiere im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth, in einer Inszenierung von Marco Bellussi. Sie ist als Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Ferrara und dem Teatro Pavarotti di Modena entstanden.

Jürgen Gahre

12.09.2024, 12:00 Uhr



Bayreuth. Zum ersten Mal war damit eine Oper des „prete rosso“, des „roten Priesters“ Vivaldi, im Rahmen von Bayreuth Baroque zu sehen. Der auf Lodovico Ariosts gleichnamigem Versepos basierende „Orlando furioso“, der 1727 im Teatro Sant' Angelo in Venedig uraufgeführt wurde, bringt zwei Handlungsstränge zusammen, die Geschichte um die Zauberin Alcina und die Abenteuer des Orlando. Händel ist da sparsamer gewesen. Einige Jahre nach Vivaldi hat er in Ariosts Epos Stoff für zwei Opern gefunden, für seinen „Orlando“ (1733) und für „Alcina“ (1735).

Vivaldi hatte bereits 1714 das damals sehr populären Epos von Ariost kennen gelernt, als er an der Wiederaufnahme des von Giovanni Alberto Ristori komponierten „Orlando furioso“ beteiligt war. Die Geschichte von dem aus Liebeskummer wahnsinnig gewordenen Ritter scheint ihn so sehr interessiert zu haben, dass er schon gleich danach eine eigene Oper über ihn geschrieben hat: „Orlando finto pazzo“ (Orlando spielt verrückt), und dreizehn Jahre später hat er sich dieser skurrilen Ritterfigur noch einmal zugewandt und schrieb seinen ebenfalls im Teatro Sant' Angelo uraufgeführten „Orlando furioso“.

Vivaldi-Meisterwerk mit unübersichtlicher Handlung: Orlando furioso bei Bayreuth Baroque 2024

Marco Bellussi sah sich vor die schwierige Aufgabe gestellt, die vielen verschiedenen Erzählfäden der Oper irgendwie zusammenzuführen und halbwegs plausibel erscheinen zu lassen. Was wird da nicht alles durcheinander gewirbelt: Männer und auch Frauen leiden unter nicht erwideter Liebe, man betrügt und schwört, es wird gezaubert, man ist böse auf einander und liebt dann auch wieder, es gibt ein Wiedersehen mit Totgeglaubten, es wird gegrollt und gehasst und dann wieder überschwänglich geliebt – und all das ohne schlüssige Kohärenz.

Da liegt es nah, dass der Bühnenbildner Matteo Paoletti Franzato diese komplexe, unübersichtliche Handlung mit Hilfe des Lichtdesigners Marco Cazzola und des Videodesigners Fabio Massimo Iaquone mit Bildern versieht, die von einem gewissen Realismus immer wieder ins Irreale, ja sogar Surrealistische übergehen: Da gibt es Bäume, deren Blätter sanft und stimmungsvoll vom Winde bewegt werden; abstrakte Figuren, Quadrate, Rechtecke, Kreise sind in verwirrender Fülle und im Durcheinander in Bewegung zu sehen; mal dominiert das eine, mal das andere Chaos, und wenn Orlando liest, dass Medoro die von ihm begehrte Angelica nun doch geheiratet hat, dann bewegen sich Buchstaben und Wortketten wie „per te sia l'imm custode estinto e l'poter della maga opresso e vinto“ in immer schnelleren Kreisen um den immer wahnsinniger werdenden Orlando: bis er schließlich vom Wirbel der Wörter verschlungen wird.

Vivaldis Orlando furioso als Liebeskarussell mit Absturzgefahr in Bayreuth

Ein starkes Bild für seine krankhafte Eifersucht! Um alle Affekte noch zu steigern, arbeitet Marco Bellussi auch mit gigantischen Spiegeln, die zu Verwirrung und Unsicherheitsgefühlen beitragen. Was ist Realität? Was ist Phantasie? Was sind Wahnvorstellungen? Mit Hilfe der Spiegel gibt es fließende Übergänge von manchmal poetischer und manchmal von verwirrender Art. So erscheint die ganze Oper als ein sich immer schneller drehendes Liebeskarussell mit Absturzgefahr!

In Vivaldis „Orlando furioso“ gibt es zwei Hauptfiguren, Alcina und Orlando. Letzterer ist mit dem ukrainischen Countertenor [Yuriy Mynenko](#) bestens besetzt. Die Schönheit seiner geschmeidigen Stimme ist bewundernswert, auch die Leichtigkeit, mit der er seine Koloraturen bewältigt. Ebenso beeindruckt er in seiner großen Wahnsinnsszene, in der alle Register seines darstellerischen Könnens zieht, stimmlich wie mimisch.

Hervorragende Sangerleistungen von lauter Barockspezialisten

Die in Piacenza geborene Mezzosopranistin **Giuseppina Bridelli** ist eine Alcina von bemerkenswerter Differenziertheit. Einerseits ist sie, die eigentlich uralt ist, aber wegen ihrer Zauberkrafte jung und vital erscheint, ein mannstolles Monster: Sie kann gar nicht genug Liebhaber kriegen, entsorgt einen nach dem anderen, wenn sie ihre Liebespflicht absolviert haben, und steht dann am Ende des zweiten Aktes plötzlich ganz allein da: „Così potessi anch'io“ klagt sie, wenn sie Angelica und Medoro dabei beobachtet, wie sie mit ihren Namen ihr Liebesglück in einen Baum schnitzen. Plötzlich ist sie eine alte, unattraktive Frau geworden, und Giuseppina Bridelli verleiht diesem Schmerz zu Herzen gehenden Ausdruck.

Orlando wird angesichts dieses Liebesglucks aber wahnsinnig, glaubt „hundert Flügel, zweihundert Augen und tausend Herzen zu haben, will sich auf den Berg schwingen, um das Liebespaar zu erspähen und um dann mit all den Herzen zu seufzen.“ Was für ein faszinierender Aktschluss, der uns die Gefühle von Resignation, Trauer, Glück und Wahnsinn kurz hintereinander erleben lässt! Das glückliche Paar, das sich endlich gefunden hat, wird von der italienischen Altistin Chiara Brunello (Medoro) und der aus Rom gebürtigen Arianna Vendittelli (Angelica) mit Charme und Spielwitz dargeboten. Die Altistin Sonja Runje ist eine beherzte Bradamante, der englische Countertenor Tim Mead kann als Ruggiero überzeugen, und der bolivianische Bassist José Coca Loza ist einer der von Alcina entsorgten Lover.

Unter der umsichtigen und lebendigen Leitung von Francesco Corti erweist sich das Ensemble Il Pomo d'Oro einmal wieder als Spitzenorchester für Barockmusik. Zusammen mit der Accademia del Spirito Santo gelingt den Musikern eine so vitale und auch so ausgefeilte Interpretation, dass Vivaldis Partitur in ihrer ganzen Schönheit und dramatischen Wahrheit erklingt. Das Premierenpublikum spendete begeisterten Beifall, der schließlich in rhythmische Ovationen überging.

KN

www.kurier.de, 12.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.bayreuth-baroque-vivaldis-werk-in-jeder-hinsicht-ein-genuss.c7046fb3-5144-4303-b94e-25022ea2061f.html>

Bayreuth Baroque Vivaldis Werk – In jeder Hinsicht ein Genuss

Ute Eschenbacher 12.09.2024 - 17:07 Uhr



Bild 1 von 13

Orlando (Yuriy Mynenko) betet Angelica (Ariana Vendittelli) an. Aber sie liebt einen anderen – was Orlando in den Wahnsinn treibt. (Foto: Marco Caselli Nirma)

Was für ein großartiger „Orlando furioso“: Die rundum gelungene Inszenierung von Regisseur Marco Bellussi verzauberte das Publikum im Markgräflichen Opernhaus.

Sie sind bereits PLUS Abonnent? [Zum Login](#)



www.kurier.de, 12.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.das-bewegt-bayreuth-was-am-donnerstag-in-stadt-und-region-wichtig-wird.7e3f2912-37c1-4549-8fd7-7d4166220f7a.html>

Das bewegt Bayreuth

Was am Donnerstag in Stadt und Region wichtig wird

Andreas Schmitt 12.09.2024 - 05:00 Uhr



Hier entsteht am Wittelsbacherring ein neuer Standort der Uni Bayreuth. Foto: /Andreas Harbach

Die Uni gründet einen neuen Standort, die Sommer-Galerie am Landratsamt, eine Gesteins-Führung in Goldkronach, Bayreuth Baroque im Kerzenlicht in der Ordenskirche und einige Kerwas starten. Das ist der Donnerstag.

Stefanie Gekle und Bruno Tölzer geben Auskunft

Sommer-Galerie: Nächster Kunstaktionstag im Landratsamt – diesmal mit Stefanie Gekler und Bruno Tölzer. Gekle lebt ihre Begeisterung für Kunst und Kreatives in vielen Bereichen aus – als freie Grafikerin, Illustratorin und Kunsttherapeutin. Nicht nur die Familienhündin – Tiere aller Art sind für sie willkommene Inspirationsquelle. Es bereitet ihr immer wieder aufs Neue Freude, die (Tier-)Welt mit einem liebevollen Blick fürs Detail zu entdecken. Mit einer Prise Humor und feinem Pinselstrich verwandelt sie die Anregungen in Bilder, die dem Betrachter ein Lächeln ins Gesicht zaubern. Für Tölzer ist Malen mehr als Leidenschaft, sie ist sein Leben, teilweise obsessiv die ganze Nacht durch. Werke voll Schlichtheit und Emotionalität sind das Ergebnis. Seine Vielseitigkeit beweist er zudem als Musikant und als hintergründiger Mensch, dem seine schelmische Art mehr als nur Ähnlichkeiten zum Soldaten Schwejk aufweist. Tölzer lädt mit seinen stimmungsvollen Bildern zu einer Reise mit halluzinatorischen, hypnotischen Momenten ein, wobei bei ihm die Kategorie Landschaft großen Raum einnimmt. Los geht es um 14 Uhr im Landratsamt.

Führung zur Entstehung des Fichtelgebirges

Tag des Geotops: „Eine Gesteinsreise zu den Anfängen Europas“ lautet das Motto am Donnerstagabend um 18 Uhr im Goldbergbaumuseum in Goldkronach. Zum Tag des Geotops zeigt der neu erweiterte „Lebensweg der Gesteine“ im Museumsgarten die immense Gesteinsvielfalt unserer Region. Die tonnenschweren Gesteine erzählen Geschichten von der Kollision von Kontinenten, der Heraushebung von Gebirgen und deren Abtragung, von längst verschwundenen Ozeanen und großen Vulkanausbrüchen. Und sie zeigen, dass Verwitterung und Erosion auch das härteste Gestein im Laufe der Zeit in seine Einzelteile zerlegen. Der Leiter des Geopark Bayern-Böhmen wird anhand der tonnenschweren Gesteinsexponate des Gesteinsgartens die geologische Entstehung des Fichtelgebirges und der Umgebung Goldkronachs erläutern. Ein spannender Spaziergang zum Tag des Geotops 2024. Die Führung ist kostenfrei.

Kerzenlicht-Konzert mit iberischen Künstlern

Bayreuth Baroque: Am Donnerstag wird das Barock-Festival mit einem Kerzenlicht-Konzert in der Ordenskirche St. Georgen fortgesetzt. Es treten auf Nuria Rial, Ausnahmesängerin aus Katalonien, und Fahmi Alqhai, brillanter spanischer Gambist. In ihrem Konzertabend „Muera Cupido“ präsentieren sie die Glanzlichter der spanischen Barockoper – die gleichnamige CD-Einspielung wurde 2020 mit einem Opus Klassik ausgezeichnet. Neben Kompositionen Duróns kommen aber auch Werke italienischer Komponisten – wie etwa Giovanni Bononcini – zu Gehör, die in der spanischen Nationalbibliothek in Madrid aufgefunden wurden und Durón wohl wertvolle Anregungen geboten haben. Das Konzert hat keine Pause und endet gegen 20.45 Uhr.

Kirchweih-Wochenende startet

Kerwa: Am bevorstehenden Wochenende finden einige Kirchweihen, die zum Teil schon am heutigen Donnerstag starten. In **Creußen** findet das offizielle Programm zwar am Samstag und Sonntag statt, aber die Wirtshäuser feiern bereits ab heute und bis inklusive Montag. Auch der Stadtteil **Bayreuth-Altstadt** feiert seine Kerwa. Die Gaststätte Becher-Bräu bietet dazu am Donnerstag Krenfleischkerwa an. Und an allen Tagen gibt es ein extra gebrautes Bier und andere Spezialitäten. Und auch die Altstädter Schützen feiern in ihrem Domizil in der Spitzwegstraße ab 17 Uhr Kerwa mit Krenfleisch und anderen Schmankerln. In **Eckersdorf** gibt es im Gemeindehaus bereits ab 11 Uhr Krenfleisch. Ab 18 Uhr spielen Die Oberfrankenrebelln. Und am heutigen Donnerstag, beginnt auch die fünftägige Kirchweih in **Mistelgau**. Damit wird auch der Endspurt für die Kerwasaison im Hummelgau eingeläutet. Ausrichter ist der Burschenverein Einigkeit-Zufriedenheit am Hannasenplatz. Bestens vorbereitet mit Speis und Trank ist auch die Gaststätte Zur Eisenbahn. Auftakt am Festplatz ist mit der Krenfleischkerwa ab 11 Uhr. Abends wird Unterhaltung mit der Band D’Kleeblätter geboten.

Ein neuer Uni-Standort

Digital Lab: Am Nachmittag eröffnet das Institut für Entrepreneurship und Innovation der Universität in den Räumen des früheren Möbel Becher am Wittelsbacherring einen Ort des Austausches für Unternehmer und Wissenschaftler. Themen sind die Digitalisierung und die Materialforschung. *ub*

www.operatoday.com, 12.09.2024

Visits/Monat: 1.100

Link: <https://operatoday.com/2024/09/porporas-ifigenia-in-aulide-in-bayreuth/>



PERFORMANCES REVIEWS STAGED OPERAS

Porpora's *Ifigenia in Aulide* in Bayreuth

🕒 2 weeks ago 👤 Yehuda Shapiro

Ifigenia in Aulide: Bayreuth Baroque 2024 opens with the modern premiere of Porpora's 1735 opera

It was with an opera by Nicola Antonio Porpora – *Carlo il Calvo* – that Bayreuth Baroque was inaugurated, mid-pandemic, in 2020. The Neapolitan composer was again the choice of Max Emanuel Cencic, the festival's founding artistic director, to launch its fifth edition. With Christophe Rousset's Les Talens Lyriques as orchestra-in-residence he presented the first modern performance of *Ifigenia in Aulide*. It was composed for a London company, the Opera of the Nobility, founded in 1733 as a rival to Handel's Royal Academy of Music, and its 1735 premiere was adorned by three of the era's vocal superstars: the castrati Farinelli and Senesino and the soprano Francesca Cuzzoni. Nearly 300 years later, the sense of occasion was heightened by the venue, Bayreuth's breathtaking Margravian Opera House, built in the 1740s and now a UNESCO World Heritage site. Its 500-seat wooden auditorium, with its trompe l'oeil decoration in dusty blue and matt gold, has survived intact. (The theatre also remained astonishingly cool and comfortable on a day when temperatures had surpassed 30 degrees Centigrade.) In addition to taking the role of Agamemnone, originally assigned to Senesino, Cencic directed the production.

The libretto of the three-act opera is by Paolo Antonio Rolli, who also collaborated with Handel and Bononcini, and the basic trajectory of the plot is familiar to modern audiences from Gluck's later *Iphigénie en Aulide*. The Greek armies, assembled in the port city of Aulis, are ready to set sail for Troy, but Agamemnon has offended the goddess Diana by killing a sacred stag in her forest. She has caused the winds to drop and the Greeks, eager for vengeance against the Trojans, are immobilised. The priest Kalchas (Calcante) proclaims that Diana can be assuaged through the sacrifice of Agamemnon's daughter Iphigeneia (Ifigenia). She is summoned to Aulis with her mother, Clytemnestra (Clitennestra), on the pretext of marriage to the hero Achilles (Achille). When Iphigeneia and Achilles meet they fall instantly in love. Agamemnon is torn between his paternal instincts and his duty as leader of the increasingly restive Greek armies. Achilles, who is pitted against Kalchas, attempts to smuggle Iphigeneia out of Aulis, but finally, in order to resolve the conflict, she calmly submits herself for sacrifice. Her gesture placates Diana, who commands Iphigeneia to become her priestess in Tauris. The assembled Greeks praise the goddess.



While paying tribute to Classical Greece and an 18th century aesthetic, Cencic, working with designer Giorgina Germanou, took a decidedly 21st century approach. The threat of savagery lurked constantly: although we saw no blood and gore, there was no doubt that these legendary Hellenes could behave like barbarians. On his first appearance Agamennone – like his tribe of silent, thuggish henchmen, who were bearing the dead stag on a pole – was naked from the waist down. In the last of the three acts, as the sacrifice seemed inevitable, drums were beaten ominously on the stage. After the final notes of the jubilant final chorus, just as violence seemed to have been averted, the drums sounded out again as the lights faded, no doubt presaging the subsequent war and the murderous agonies of the House of Atreus. At times, Calcante, in his scarlet cassock-like robes, became frenzied in his zealotry. His counterweight, the auburn-maned Achille, expressed more temperate – even enlightened – sentiments, but could still evince the macho swagger of a warrior.

Ifigenia was played by both a silent actress, Marina Diakoumakou, and a soprano, Jasmin Delfs. Diakoumakou wore a simple white shift, while Delfs, in shiny black finery, was masked and sported deer's antlers. Presumably this denoted that she was in Diana's power from the start – and it was Delfs who sang the goddess's recitative and aria when she intervened in the final scene. Maybe intentionally, this doubling of the role was emotionally alienating: Diakoumakou became a beautiful cipher and Delfs' pure-toned singing, though miraculously poised and accurate, retained a certain coolness, partly because she made comparatively little of the text

The scenery, at times suggesting a kind of oligarch chic, comprised a number of mobile components. Most prominent among these was a set of tall triangular prisms. Each of their rectangular sides was different: the first carrying marbled markings, the second sepia paintings of figures, and the third a reflective sheen that echoed the mirrored frame round the proscenium. In addition there was a luminous, milky-white sacrificial table and illuminated glass boxes containing leafless golden trees. The reflective surfaces were used to striking effect in the opera's most powerful scene: in Act 2, as Agamennone pictured the sacrifice, multiple blurred images of Calcante grasping his victim could be glimpsed around the stage. Although, as was announced before the opera, Cencic was suffering from a respiratory infection, this recitative and aria proved quite a tour de force. Striking a noble, but tortured figure, and singing and declaiming with searing intensity, the countertenor summoned considerable power in the higher reaches of his voice and there was a velvety allure to his lower registers.

As Achille, the Farinelli role, Maayan Licht matched Cencic's virtuosity, though there is less amplitude to his tone. When not dispatching cascades of coloratura he relished opportunities for the utmost sensitivity and delicacy, above all in his extended aria near the beginning of Act 3, another highlight of the score. Punctuating the inevitable opera seria sequence of solo showpieces, the previous act had ended with a thrillingly combative duet between Achille and Calcante, sung by Riccardo Novaro. The dogmatic priest becomes the villain of the piece, and if the role perhaps presupposes a more tenebrous, less mellifluous voice than Novaro's, his vibrant projection of both music and his text, and the way his expansive gestures matched his vocal fulminations, ensured he was a dominant force.



The sole trio in the piece comes in Act 3, as Agamennone, Ifigenia and Clitennestra contemplate the imminent sacrifice. Though Mary-Ellen Nesi's relatively soft-grained timbre was not quite as imposing as her towering queenly coiffure, her interventions throughout the opera were authoritative and heartfelt, whether compassionate, furious or desperate. The cast was completed by Nicolò Balducci as Ulisse; while not enmeshed in the action, the character is honoured with the first arias in both Act 1 and Act 2. The coloration of Balducci's voice, like Licht's, is more soprano than alto, and he set the scene with brilliance and dynamism, while physically implying the cunning that typifies the King of Ithaca.

Porpora was renowned as a singing teacher and Bayreuth Baroque's programme note suggested that, in contrast to the Handel (who was just a year older), his prime concern remained vocal display rather than psychological insight. While offering a wealth of spectacular singing, this *Ifigenia in Aulide* was by no means short of dramatic tension. Moreover, if Porpora's music is often very much in the same vein as Handel's, here – in an acoustic that seemed especially sympathetic to the cultivated sonorities of Les Talens Lyriques – it offered an arresting sensuousness, above all at moments where the instrumental writing interacted with the voices rather than simply accompanying them. Christophe Rousset's approach undoubtedly played a part in this: while some historically informed conductors seem eager to grab attention with extreme contrasts of timbres and tempo and isolated special effects, he favoured a coherent and satisfying musico-dramatic flow. The term might be anachronistic in the context of the Baroque, but it is geographically apposite: Rousset knows exactly where he belongs in the Gesamtkunstwerk.

Ifigenia in Aulide will be video-broadcast live on BR Klassik on 15th September at 19:00 CET.

Yehuda Shapiro

Ifigenia in Aulide Music composed by Nicola Antonio Porpora, Libretto by Paolo Antonio Rolli

Cast and production staff:

Jasmin Delfs – Ifigenia; Max Emanuel Cencic – Agamennone; Maayan Licht – Achille; Mary-Ellen Nesi – Clitennestra; Riccardo Novaro – Calcante; Nicolò Balducci – Ulisse
Director – Max Emanuel Cencic; Assistant Director – Constantina Psoma; Set & Costumes – Giorgina Germanou; Lighting – Romain de Lagarde; Conductor – Christophe Rousset; Orchestra – Les Talens Lyriques.

Margravia Opera House, Bayreuth, 5 September 2024. Photos: Clemens Manser/Falk von Traubenber

www.rheinpfalz.de, 12.09.2024

Visits/Monat: 290.900

Link: https://www.rheinpfalz.de/lokal/speyer_artikel,-barockoper-festivals-in-historischen-theatern-_arid,5691044.html

KULTURSPIEGEL

Barockoper: Festivals in historischen Theatern



Max Emanuel Cencic hat bei seinem Festival Bayreuth Baroque Porporas »Ifigenia in Aulide« inszeniert – und singt auch mit.

Foto: Falk von Traubenberg

Seit über 15 Jahren gibt es Barockoper im Winter im Rokokotheater des Schwetzingen Schlosses. Zum fünften Mal gab es nun Barockoper im Markgräflichen Opernhaus bei Bayreuth Baroque mit Poporas „Ifigenia in Aulide“.

Am 7. Dezember singt das Ensemble Nicarus im Dom zu Speyer Vokalmusik der Renaissance zum Advent. In den Reihen der fünf Sänger ist der Altus Terry Wey, der schon vielfach in Speyer aufgetreten ist. Sein nächstes Konzert ist am Samstag um 14 Uhr, dann singt er Barockes, nämlich vier Kammerkantaten von Georg Friedrich Händel in der Schlosskirche in Bayreuth bei der fünften Auflage des Festivals Bayreuth Baroque, das besonders das Markgräfliche Opernhaus, der Unesco-Weltkulturerbe ist, bespielt (www.bayreuthbaroque.de).

Es ist das wohl jüngste europäische Barockfestival in einem historischen Theaterbau, der Winter in Schwetzingen des Theater und Orchester Heidelberg im Rokokotheater des Schlosses ist immerhin schon über 15 Jahre alt (www.theaterheidelberg.de). Und schon vor zwölf Jahren gab es dort Nicola Antonio Porporas bekannteste Oper „Polifemo“, übrigens mit Terry Wey in der Rolle des Aci auf den Spuren des Kastraten Farinelli. Mit „Polifemo“ trat Porpora in London Konkurrenz zu Händel, der andere große Opernunternehmen damals leitete. Drei Monate später gab es den nächsten Streich der Opera of the Nobility mit Porporas „Ifigenia in Aulide“, ebenfalls mit Farinelli und Senesino. Just diese Oper gibt es heuer bei Bayreuth Baroque in der Regie von Festspielleiter Max Emanuel Cencic, der auch den Agamennone singt. Vorstellungen der Produktion gibt es noch am 13. und 15. September um 18 Uhr, die Aufführung am Sonntag ist live im Stream auf arte.tv zu sehen.

Wagner war auch an dem Stoff dran

Das Stück passt übrigens sehr gut nach Bayreuth, denn von der Vertonung des Stoffes von Christoph Willibald Gluck ein bisschen später im 18. Jahrhundert hat Richard Wagner 1847 eine Bearbeitung erstellt, die länger mehr gespielt wurde als das Original.

Cencic, der durch Auftritte und Inszenierungen bei den Karlsruher Händel-Festspielen gut bekannt ist, hat die „Ifigenia“ in einer ernsten, stilistisch universellen, aber wie immer sehr geistreichen Weise in Szene gesetzt. Es verlegt den antiken Stoff diesmal nicht in einen anderen, historisch konkreten Kontext, sondern lässt sich in Giorgina Germanous vielfältigen Bühnenbildern und Kostümen auf die Handlung im Vorfeld des trojanischen Krieges und dessen Hintergründe ein. Er findet dafür mal kunstvoll stilisierte, mal drastisch konkrete Bilder von hoher Suggestionskraft. Im Kern thematisiert die Regie den Gegensatz von Aufklärung und Humanität, für den Achille steht, zu religiösem Fundamentalismus, für den Oberpriester Calcante steht, der immer wieder die Opferung der Ifigenia anmahnt. Diese ist in dieser Deutung ein Spielplan der Göttin Diana, die ja in der Vorgeschichte des griechischen Mythos eine wesentliche Rolle spielt. Diana singt die ganze Partie der Ifigenia. Darstellt wird diese stumm von der Schauspielerin Marina Diakoumakou. Ein spezieller, vieldeutiger Einfall, der zum Nachdenken anregt - wie vieles in dieser packenden Inszenierung. Diese ist alles andere als unsinnlich oder unspektakulär, aber diesmal keine pralle Bühnenshow wie Max Emanuel Cencics Inszenierungen von Vincis „Alessandro nell’Indie“ 2022 in Bayreuth oder Händels „Serse“ 2019 in Karlsruhe. Es gibt auch elementare Elemente antiker Art, wenngleich der Raum diesmal überzeitlich ist. Am Ende gibt es Ahnung von den Schrecken des drohenden Krieges, wenngleich die Oper ja eigentlich gut ausgeht und Ifigenia dem Opfertod entgeht.

Fulminante musikalische Einstudierung

Fulminant ist die musikalische Einstudierung unter Christophe Rousset am Pult seines Ensembles Les Talens Lyrique. Dieser gibt der Partitur des legendären Gesangslehrers und Komponisten ebensoviel Feinschliff wie Innenspannung. Der Vortrag ist erlesen und stets punktgenau in der Vergegenwärtigung der Affekte. Übrigens: Vor genau 30 Jahren kam der prächtige Kostümfilm „Farinelli – Der Kastrat“ heraus. Der wurde in Teilen eben im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth gedreht. Und das Orchester beim Soundtrack waren Les Talens Lyrique unter Christophe Rousset.

Exzellente ist die Sängerbesetzung: Jasmin Delfs als singende Ifigenia und Darstellerin der Diana bietet äußerst feine Töne, aber auch ausdrucksvoll entfaltete Gesangslinien. Sie gibt den Arien der Ifigenia dadurch eine innige, anrührende Aura.

Maayan Licht wandelt als Achille mit großem Erfolg auf den Spuren des Farinelli, denn er singt nicht nur die Bravourarien hochvirtuos, sondern bietet in den Stücken verhalteneren Charakters einen betörend zarten Barockgesang mit superber Tongebung.

Bestechende vokale Gestaltungskraft

Max Emanuel Cencic ließ sich als Agamemnone, einst die Partie des Senesino, bei der Premiere wegen Indisposition entschuldigen. Doch davon war schnell nichts mehr zu spüren. Die Bühnenpräsenz des Sängers und seine bestechende vokale Gestaltungskraft entfalten sich auch in dieser Produktion in überwältigender Weise.

Mary-Ellen Nesi bewährt sich als Clitennestra einmal mehr als sichere und wandlungsfähige Sängerin im barocken Genre. Der von den Karlsruher Händel-Festspielen 2023 bekannte italienische Countertenor Nicolò Balducci glänzte in der eher kleinen Rolle des Ulisse durch brillanten Gesang – und Riccardo Novaro stattete den Calcante in der einzigen Partie für eine tiefe Männerstimme mit Beweglichkeit und Wohllaut aus.

Die Produktion wurde bei der Premiere mit Recht bejubelt.

Wie eingangs gesagt, Popora schrieb das Werk, wie den „Polifemo“ für London 1735 als Konkurrent von Händel. Der musste mit dem mutmaßlich Besten konkurren, was er als Opernkomponist schuf: „Alcina“ und „Ariodante“.



Porporas »Ifigenia in Aulide« : Duett zwischen Maayan Licht als Achille und Riccardo Novaro als Calcante. *Foto: Clemens manserPhotography*



Porporas »Ifigenia in Aulide« : Maayan Licht als Achille, Jasmin Delfs als Diana/Ifigenia und Marina Diakoumakou als stumme Ifigenia. *Foto: Clemens manserPhotography*



Porporas »Ifigenia in Aulide« : Maayan Licht als Achille und Statisten. *Foto: Clemens manserPhotography*



Porporas »Ifigenia in Aulide« : Mary-Ellen Nesi als Clitennestra. *Foto: Clemens manserPhotography*



Nicolò Balducci als Ulisse in der »Ifigenia«.

Foto: Clemens manserPhotography



Max Emanuel Cencic hat (Mitte) bei seinem Festival Bayreuth Baroque in Porporas »Ifigenia in Aulide«.

Foto: Falk von Traubenberg



»Ifigenia in Aulide«: Das Schlussbild.

Foto: Clemens manserPhotography

www.klassik-begeistert.de, 13.09.2024

Visits/Monat: 29.200

Link: <https://klassik-begeistert.de/5-bayreuth-baroque-opera-festival-von-5-bis-15-september-2024-markgraefliches-opernhaus-bayreuth-2024/>

Musikalische Barockperlen schmücken Bayreuth wieder



0
mal geteilt

f Teilen

X Twittern

Ifigenia in Aulide von Nicola Porpora, Akt I; Von links: Maayan Licht (Achilles), Jasmin Delfs (Diana) und Marina Diakoumakou (Ifigenia) © Clemens Manser Photography

Ifigenia in Aulide von Nicola Porpora, Akt I; Von links: Maayan Licht (Achilles), Jasmin Delfs (Diana) und Marina Diakoumakou (Ifigenia) © Clemens Manser Photography

5. Bayreuth Baroque Opera Festival von 5.bis 15. September 2024

Nicola Antonio Porpora
IFIGENIA IN AULIDE

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, 8. September 2024

von *Jolanta Eada-Zielke*

Das Bayreuth Baroque Opera Festival ist niemals langweilig. Selbst bei Solo-Konzerten ziehen die Musiker das Publikum in ihren Bann so stark, dass es nicht genug bekommen kann und immer wieder Zugaben fordert. Auch dieses Jahr hört man häufig „Bravi!“-Rufe für die Künstler aus dem Zuschauerraum.

Zur Eröffnung sehen wir *Ifigenia in Aulide* von Nicola Porpora im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth. Obwohl man das Stück als „Melodrama in drei Akten“ beschreibt, hat es ein glückliches Ende, genau wie die Tragödie von Euripides. Die Regie führt **Max Emanuel Cenčić**, der künstlerische Leiter des Festivals, der auch die Rolle des Agamemnon spielt.

Es war eine interessante Idee, die Titelfigur doppelt darzustellen. Die 16-jährige Schauspielerin **Marina Diakoumakou** tritt als Ifigenia mit Bewegung und Gesten auf. Ihre Gesangspartie übernimmt die Sopranistin **Jasmin Delfs**, die hier als Diana auftritt. Die Göttin erscheint auf der Bühne als Alter Ego des jungen griechischen Mädchens und verfolgt die ganze Aktion.

Sie ist Zeugin der Liebe zwischen Ifigenia und Achilles, sowie der Verzweiflung ihrer Eltern. Da sie gleichzeitig die Rolle der Titelheldin singt, hat Diana ebenfalls eine kommentierende Funktion, die in den antiken Tragödien dem Chor gehörte. Dank diesem Regiekonzept erscheint die endgültige Entscheidung Dianas, die auf die Opferung Ifigenias großzügig verzichtet, und die griechischen Schiffe für die Fahrt nach Troia freigibt, noch überzeugender als im Original.

Jasmin Delfs singt sehr gefühlsvoll, aber ohne Anstrengung und mit ausgezeichneter Diktion. Nur bei *forte* öffnet sie den Mund etwas weiter. Die Mezzosopranistin **Mary- Ellen Nesi** als Clitennestra ist auf hohen Tönen viel besser als in der Mittellage zu hören, sie verkörpert jedoch perfekt die fürsorgliche Mutter.



Ifigenia in Aulide, Akt II; Marina Diakoumakou (Ifigenia) und Max Emanuel Cencić (Agamemnon) © Falk von Traubenberg

In dieser Besetzung sticht der männliche Sopran Maayan Licht in der Rolle des Achilles hervor. Er zeichnet sich durch die außerordentliche Geläufigkeit bei den Koloraturen aus, und ein präzises Staccato, mit dem er Liebesseufzen imitiert. Seine helle, teilweise scharfe Stimme ergänzt sich mit dem warmen, samtigen Countertenor von Max Emanuel Cenčić in ihrem gemeinsamen Duett. Kurz vor der Premiere erkrankte Cenčić an der Sommergrippe, doch auf der Bühne war sein Unwohlsein überhaupt nicht spürbar.

Sehr emotional und rührend hat er Agamemnons inneren Kampf zwischen der Liebe zu seiner Tochter und der Angst vor dem Zorn Dianas und ihres fanatischen Priesters Kalchas dargestellt. Diesen verkörpert der exzellente Bass **Riccardo Novaro**, dessen blutrotes Gewand sich von den anderen, in gedeckten Farben gehaltenen Kostümen abhebt. Der Countertenor **Nicolò Balducci** war als Ulisse sowohl schauspielerisch als auch gesanglich ausdruckstark.

In diesem Spektakel gibt es eine Anspielung auf den antiken Kult der Artemis, wie die Selbstgeißelung der Krieger. Die Zuschauer fühlen sich in die Welt der Mythologie eingeführt, umso mehr, dass griechische Darsteller die Rollen von Dienern und Soldaten spielen. Die Kostüme von **Giorgine Germanou** sind durchdacht, von sehr spärlich bis opulent; in der ersten Jagdszene haben die Soldaten nur bunte Kordeln an. Diana erscheint in einem voluminösen silbergrauen Kleid, mit einem Diadem in Form eines Hirschgeweihs und langen Fingernägeln. Germanou hat ein ausgewogenes Bühnenbild entworfen, was aus einfachen Elementen besteht, wie

Schiebewänden, Bäumen in Töpfen, die einen Wald darstellen, und einem Opferaltar. Während der Arie *Lasciar bramo questa vita*, in der Ifigenia singt, sie habe tausend Leben zu opfern, erscheinen auf der Bühne drei riesige Brutkästen mit menschlichen Embryonen.

Das ausgezeichnete Orchester Les Talens Lyriques unter der Leitung von Christophe Rousset hat die Künstler begleitet. Der Dirigent hat die ganze Aufführung mit Flair und Hingabe geführt, auch beim Cembalospiele. Die Musiker haben sogar zusätzliche Toneffekte wie Donner und Windgeräusche erzeugt. Die Krieger spielen auf der Bühne Trommeln und Glocken. Zu Beginn des dritten Akts schleicht Achilles' Truppe mit Ifigenia durch den Wald hindurch und kommuniziert über Vogelwasserpfeifen.

Samba statt Breakdance

Galakonzert mit Bruno de Sà mit dem Ensemble Il Pomo d'Oro

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, 6. September 2024



Bruno de Sá bei der Aufführung der Arie *Parto, ti lascio* im Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth © Clemens Manser Photography

Jakub Józef Orliński, der mit dem Orchester Il Pomo d'Oro das Beyond-Programm aufführen sollte, hat seine Teilnahme am Festival aus Gesundheitsgründen abgesagt. **Bruno de Sá** hat ihn mit eigenem Repertoire ersetzt. Die Musiker, angeführt von der charismatischen Geigerspielerin **Alfia Bakieva**, zeigen sich angesichts dieser Veränderung sehr flexibel. Im ersten Teil singt der männliche Sopranist das *Gloria* von Händel sowie zwei Arien und das *Alleluja* aus der Motette Vivaldis *In furore iustissimae irae*. Nach der Pause wechselt er den schwarzen Anzug in einen rosafarbenen, mit einem schicken schwarzen Federschmuck auf der Schulter.

Dieser Sänger verbindet herausragende Musikalität mit exzellenter Technik; bei langen Tönen steuert er effektiv sein Vibrato, das allmählich an Geschwindigkeit gewinnt, bis es wie einen Klang wie ein perlendes Vogelgezwitscher erreicht. Die Arie des Arminio *Parto, ti lascio* aus Porporas Oper *Germanico in Germania* interpretiert de Sá sehr rührend, während er am Bühnenrand sitzt. Am Ende des Konzerts nimmt er eine Videobotschaft für Orliński mit Genesungswünschen auf, begleitet von dem herzlichen Beifall der Musiker und Zuschauer. Solche schöne und aufbauende Geste weiß man zu schätzen. Wir hören ständig über die Konkurrenz unter Sängern, und hier haben wir ein Beispiel für Solidarität und Unterstützung.

Obwohl Orliński abwesend ist, kommt seine inspirierende Wirkung hier zum Vorschein. De Sá verkündet, dass er im Gegensatz zu seinem polnischen Kollegen Breakdance nicht kennt, kann aber mit Samba versuchen. Und tatsächlich tanzt er Samba bei der dritten Zugabe, was das Publikum zum Kochen und Toben bringt.



Lucile Richardot und Jean-Luc Ho im Konzert in der Schlosskirche Bayreuth © Clemens Manser Photography

LUCILE RICHARDOT, Mezzosopran

Baroque Magicians

JEAN-LUC HO, Cembalo

Schlosskirche Bayreuth, 7. September 2024

Ruhiger aber nicht weniger interessant verläuft das Konzert *Baroque Magicians* von der Mezzosopranistin **Lucile Richardot** in der Schlosskirche Bayreuth. Die Sängerin präsentiert drei mythologische Heldinnen – Medea, Armida und Kirke – in den Arien französischer, englischer und italienischer Barockkomponisten. Der Cembalist **Jean-Luc Ho** begleitet sie und spielt auch einige Solowerke. Die Künstlerin singt vom Altar, von der Empore aus, und zwischen den Kirchenbänken hindurch, so dass jeder sie aus der Nähe sehen konnte. Sie verfügt über eine

kräftige Stimme mit dunkler Farbe, die in den oberen Lagen etwas subtiler klingt. Sanft gedämpfte, aber hörbare Endsilben, durchdachte, fließende Phrasen zeigen die hervorragende Technik der Künstlerin. Sie betont den Inhalt einiger Arien mit tänzerischen Bewegungen. Ihre Medea ist gebieterisch, Armida lyrisch, und Kirke trotzig. Bei dem letzten Stück – der *Circé-Kantate* von François Collin de Blamont, die von einer Liebe erzählt, die sich allen Regeln entzieht – verkörpert die Künstlerin mit Gefühl eine „barocke“ Carmen.

Das Wort *Barock* kommt von *barrueco*, was eine rohe, ungeschliffene Perle mit unregelmäßigen Formen bezeichnet. Das Bayreuth Baroque Opera Festival ähnelt einer solchen Perle – zwar beruft es sich auf Tradition, wirkt aber überdurchschnittlich und unkonventionell. Dies ist ohne Zweifel ein Juwel, dessen Pracht sich über die ganze Stadt ausbreitet und zu deren Glanz beiträgt. Bravi, bravi, bravissimi!

Jolanta Łada-Zielke, 13. September 2024, für
klassik-begeistert.de und klassik-begeistert.at

www.kurier.de, 13.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.das-bewegt-bayreuth-was-am-freitag-in-stadt-und-region-wichtig-wird.0aece56c-8ed3-48ba-90ab-106abcaf5a07.html>

Das bewegt Bayreuth Was am Freitag in Stadt und Region wichtig wird

Andreas Schmitt 13.09.2024 - 05:00 Uhr



Die Züge fahren. Auf dem Weg zu den Gleisen gibt es am Bayreuther Hauptbahnhof aber einen Defekt, der manche besonders trifft. Foto: /Eric Waha

Die CSU nominiert ihren Bürgermeisterkandidaten für Prebitz, Bayreuth Baroque geht weiter, Kirchweihen stehen an, das Gamecamp startet ebenso wie ein Pilotprojekt der Eckersdorfer Schule. Und am Bayreuther Bahnhof gibt es eine Baustelle.

Wird es Jörg Teufel? Wer feiert am besten Kerwa? Wer kennt sich mit PC-Spielen gut aus? Was bietet **Bayreuth** Baroque? Was ist am Bayreuther Bahnhof kaputt? Was ist das Pilotprojekt in Eckersdorf? All diese Fragen klärt der Freitag.

CSU nominiert ihren Kandidaten

Bürgermeisterwahl: Erster Akt zur Neuwahl auf dem Bürgermeisterposten in Prebitz, wo **Noch-Amtsinhaber Hans Freiburger Ende September aus dem Amt scheidet**. Am heutigen Freitag findet um 19.30 Uhr im Sportheim Engelmansreuth die Nominierungsversammlung der CSU statt – wie der Geschäftsführer des CSU-Bundeswahlkreises Bayreuth, Oliver Würschum-Busch, mitteilt. Favorit für die Nominierung der Christsozialen ist Jörg Teufel, der stellvertretende Bürgermeister, der aktuell kommissarisch die Geschäfte führt.

Kerwa-Freunde kommen auf ihre Kosten

Kirchweihreiben: Auch am Freitag ist für Kerwa-Freunde in Stadt und Region einiges geboten. Die **Altstädter Kerwa** im Bayreuther Stadtteil wird an zwei Orten gefeiert. Ab 17 Uhr mit Krenfleisch und anderen Schmankerln bei der Schützengilde Altstadt und den ganzen Tag über im Becher-Bräu, am Abend mit Livemusik von den Holldauers. Auch in **Creußen** ist Kerwa, heute noch in den Wirtshäusern. In Görschnitz (Markt Weidenberg) ist heute ab 17 Uhr Kerwabetrieb bei der Feuerwehr, ab 19 Uhr spielen Anni und Konsorten. In **Eckersdorf** gibt es im Gemeindehaus ab 19.30 Uhr Tanz- und Barbetrieb mit dem Gipfeltrio. In **Neunkirchen** (Markt Weidenberg) gibt es ab 17 Uhr im Gemeindezentrum Krenfleisch. In **Kühlenfels** (Stadt Pottenstein) spielen bei der Schoofmelker-Kerwa ab 21 Uhr Six Basterds. In **Speinshart** in der Oberpfalz heißt die Kerwa Kirwa. Heute ist ab 18 Uhr die Nacht der Tracht im Klosterdorf mit Aufstellen und Austanzen des Kirwabaums, Spanferkel, Gstanzla und der Band Hordo Express.

Netzwerk der Spieleexperten

Gamecamp: Das Gamecamp Bayreuth geht am Freitag und Samstag in die zweite Runde. Es bringt Spieleentwickler, Gamer, Designer, Künstler, Journalisten und andere Interessierte zusammen, um sich über die neuesten Entwicklungen in der Spieleindustrie auszutauschen, Ideen zu diskutieren, Workshops abzuhalten und Kontakte zu knüpfen. Es ist ein Ort, an dem Menschen ihre Leidenschaft für Spiele teilen, ihr Wissen erweitern und gemeinsam innovative Konzepte erkunden. Beim Gamecamp planen die Teilnehmer selbst ihre Sessions planen. Möglich sind zum Beispiel: Vorträge, Diskussionsrunden, Workshops, Mini-Game-Jams und vieles mehr. Mehr Infos gibt es unter gamecamp-bayreuth.de. Die Veranstaltung wird vom Game Innovation Lab im Rahmen des Transferprojekts RIA der Innovativen Hochschule am Institut für Entrepreneurship & Innovation veranstaltet. Los geht es an der Uni am Freitag um 9 Uhr.

Gala-Lunch und Neuinszenierung

Bayreuth Baroque: Am drittletzten Tag des Barock-Festivals steht zum dritten Mal das Melodrama in drei Akten „Ifigenia in aulide“ von Nicola Antonio Porpora auf dem Spielplan. Um 18 Uhr startet **das Stück, das Bayreuth Baroque auch eröffnet hatte**, im Markgräflichen Opernhaus in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln. Nach dem ersten und zweiten Akt gibt es Pausen, Ende ist gegen 21.45 Uhr. Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn wird ein Einführungsvortrag zur Oper durch Dramaturg David Treffinger angeboten; Dauer etwa 20 Minuten. Ort: gleich nebenan im Iwalewa-Haus der Universität Bayreuth. Weiterer Programmpunkt ist am Freitag im Rahmen des Festivals ein Gala-Lunch „An der Tafel der Markgräfin“ in Schloss Colmdorf. Teilnehmer bekommen die Möglichkeit, in barocker Manier fürstlich zu speisen, wenn sie es zum Operntag dazu buchen.

Ein Pilotprojekt in Eckersdorf

Technik macht Schule: Die Grund- und Mittelschule Eckersdorf gilt nun als Pilotschule für Zukunftstechnologie. Sie ist damit Teil eines bayernweiten Pilotprojekts. Die Gemeinde hat viel investiert. Die Schüler sollen an CNC-Maschinen, 3D-Druckern und mit VR-Brillen neue Technologien kennenlernen. Wir werden dieses besondere Projekt heute vorstellen. *jp*

Barrieren am Bayreuther Bahnhof

Wer nicht ganz so gut oder gar nicht zu Fuß unterwegs ist, kann am Bayreuther Bahnhof derzeit eine Überraschung der unangenehmen Art erleben. Seit wenigen Tagen sind dort der Hauptaufzug an Gleis 1 sowie der Aufzug an Gleis 2 beziehungsweise 3 außer Betrieb. Bauarbeiten. Ein Vor-Ort-Gespräch mit dem Vorsitzenden des Bayreuther Behindertenbeirats. *jl*

www.gramophone.co.uk, 13.09.2024

Visits/Monat: 22.600

Link: <https://www.gramophone.co.uk/opera-now/review/article/porpora-ifigenia-in-aulide-at-bayreuth-baroque-opera-festival-live-review>

Porpora: Ifigenia in Aulide at Bayreuth Baroque Opera Festival | Live Review

Colin Clarke

Friday, September 13, 2024

Register now to continue reading

www.opera-online.com, 13.09.2024

Visits/Monat: 345.531

Link: <https://www.opera-online.com/de/columns/helmutpitsch/zauber-erotik-und-eifersucht-bis-zum-wahnsinn-orlando-furioso-in-bayreuth>

Zauber, Erotik und Eifersucht bis zum Wahnsinn – Orlando furioso in Bayreuth



Antonio Vivaldi Orlando furioso Bayreuth Baroque 11.9.2024

Zauber, Erotik und Eifersucht bis zum Wahnsinn – *Orlando furioso* in Bayreuth

„Die Handlung erscheint unschlüssig, die Kohärenz ist schwach.“ So kritisch urteilt das eigene Programmheft des diesjährigen Festivals „Bayreuth Baroque“ über **Antonio Vivaldis** Oper **Orlando furioso**. Doch die musikalisch beeindruckende und visuell effektvolle Aufführung im prächtigen Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth macht alle dramaturgischen Schwächen dieses Werkes vergessen. Über die Dernière am 11. September 2024 ...

Tatsächlich ist die Personenkonstellation sehr interessant, denn anders als im herkömmlichen Drama per musica des frühen 18. Jahrhunderts dreht sich die Handlung des *Orlando furioso* nicht um zwei Paare, sondern um zwei Dreiergruppen: Angelica und Medoro sind ein Liebespaar, ebenso Bradamante und Ruggiero. Aus verschiedenen Gründen halten sich alle Protagonisten auf der Insel der Zauberin Alcina auf. Die nymphomane Alcina aber lebt ihre Polygamie auf der Opernbühne offen aus: Obwohl eigentlich mit ihrem Geliebten Astolfo zusammen, findet sie schnell Gefallen an Ruggiero und macht ihn sich mittels Zaubertrank gefügig. Als Bradamante ihren Geliebten nicht kampflos aufgeben will und als Krieger „Aldarico“ verkleidet auftritt, wird sie kurzerhand selbst Ziel von Alcinas Begierde. Und dann ist da natürlich noch der Titelheld, der ruhmreiche Ritter Orlando. Er ist (unerwidert) in Angelica verliebt und auf der Suche nach ihr. Mit seinen heftigen Annäherungsversuchen wirbelt er das Glück des zweiten Paares gehörig durcheinander. Als Angelica und Medoro aber im zweiten Akt heiraten, verliert er völlig den Verstand und wird zum „Rasenden Roland“ – *Orlando furioso*. Schließlich gelingt es ihm aber – eher durch Zufall –, Alcinas Zauberkraft zu brechen: Ihr Palast verschwindet, die Insel erscheint wüst und öde. Alcina selbst ist plötzlich eine uralte Frau und Orlando plötzlich wieder bei Sinnen. Den ursprünglichen Paaren wünscht er ewiges Liebesglück – das obligatorische *lieto fine* ist da!

Ja, das wirkt alles etwas absurd, und doch: Im 17. und 18. Jahrhundert war das Sujet vom *Orlando furioso*, basierend auf Ludovico Ariostos Versepos von 1516, allseits beliebt. So gehen etwa gleich drei Opern Georg Friedrich Händels auf diese Vorlage zurück (*Orlando*, *Ariodante* und *Alcina*). Vivaldi selbst hatte das gleiche Libretto sogar bereits 1714 vertont, ganz am Anfang seiner Opernkarriere. 13 Jahre und über 20 Opern später – wie viele Opern Vivaldi insgesamt komponierte, wissen wir bis heute nicht; laut eigener Aussage sollen es 94 gewesen sein! – wandte er sich auf dem Höhepunkt seiner Opernkarriere dem Stoff erneut zu. Er überarbeitete seine Oper grundlegend und komponierte in diesem Zuge viele Stücke komplett neu.

Formal ist *Orlando furioso* ein spätbarockes Drama per musica mit vielen Arien, die durch Secco-Rezitative verbunden werden. Ensemble- und Chornummern gibt es nur wenige, dafür aber etliche Accompagnato-Rezitative, mit denen Vivaldi v.a. in der zweiten Hälfte der Oper dramatische Momente besonders packend gestaltet. Dabei sind die Grenzen zum Arioso fließend, insbesondere bei Orlando: Zur Darstellung seines Wahnsinns im zweiten und dritten Akt lässt Vivaldi immer wieder knappe, arienhafte Passagen – oft auch nur vom Continuo oder dem Unisono des Orchesters gestützt – aus ihm herausbrechen, die dann aber nach kurzer Zeit schon wieder enden. Vollständige Arien werden nicht daraus, fast so, als könne Orlando keine größeren logischen Gedanken mehr formulieren. Doch auch im Gesamteindruck fällt auf: Viele Arien sind erstaunlich kurz – ihnen fehlt das typische DaCapo. Ein Blick ins Manuskript der Oper verrät: Vivaldi hatte zwar die meisten Arien als herkömmliche DaCapo-Arien mit ihrer charakteristischen ABA-Struktur konzipiert, dann aber offenbar selbst oft den B-Teil wieder gestrichen. In Bayreuth hat man sich an seine Striche gehalten, und das Ergebnis überzeugt: Durch die Kürze der Arien bleibt die Handlung kaum stehen. Die Dramaturgie ist stringenter.



Doch das heißt nicht, dass die Herausforderungen an die Sängerinnen und Sänger dadurch maßgeblich abnehmen. Viele Arien sind virtuos und selbst ruhigere, lyrische Nummern oft gespickt mit Koloraturen und anspruchsvollen Intervallsprüngen. Der internationale Gesangs-Cast stellt sich diesen Herausforderungen mit viel Engagement und technischer Souveränität, allen voran der ukrainische Countertenor **Yuriy Mynenko** in der Titelrolle. Seine Stimme klingt hell und weich und ist doch äußerst wandlungsfähig und durchsetzungsstark. Seine hervorragende Koloraturgeläufigkeit stellt er mehrfach unter Beweis, so beispielsweise in der wilden Tempesta-Arie *Sorge l'irato nembo*, in der das besungene „wütende Gewitter“ und die „peitschenden Wellen des Meeres“ – natürlich Metaphern für aufgewühlte Seelenzustände – eindrucksvoll spürbar werden. Und auch schauspielerisch gelingt ihm die Rollendarstellung vollkommen: Anfangs noch gewandt und kontrolliert, gleitet sein Orlando – eifersüchtig auf den Nebenbuhler Medoro – Stück für Stück in den Wahnsinn ab und endet im zweiten Akt – inszenatorisch plausibel – in der Zwangsjacke.

Die Rolle der Alcina – die heimliche Hauptrolle der Oper – übernimmt die italienische Mezzosopranistin **Giuseppina Bridelli**. Im eleganten Abendkleid und mit mondän-riskanter grauer Hochsteckfrisur – ein versteckter Hinweis auf Alcinas tatsächliches hohes Alter – erscheint sie einerseits seltsam unnahbar, füllt ihre interessante Rolle aber auch gleichzeitig mit viel Erotik. Betörend umgarnt sie Orlando in ihrer ersten Arie *Alza in quegl'occhi*, während ihre Koloraturen freilich perfekt sitzen. Häufig ist ihr Stimmklang düster und abgründig, was hervorragend zu ihrer zwielichtigen Rolle passt, und nicht selten driftet sie in improvisierten Passagen bis ins beeindruckend tiefe Altregister ab. Wie einsam sich Alcina aber tatsächlich fühlt, lässt Bridelli das Publikum an vielen Stellen spüren, etwa, wenn sie in ihrem bewegenden *Accompagnato*-Rezitativ im dritten Akt um Beistand des Himmels und um Mitleid „mit ihrem betrübten Herzen“ fleht. Vordergründig komisch und gleichzeitig zutiefst berührend ist auch ihre Interpretation der Arie *Così potessi anch'io*: Während der Hochzeitsfeier von Angelica und Medoro verleiht sie ihrem innersten Sehnen nach aufrichtiger, wirklicher Liebe Ausdruck. Diese bemerkenswerte Arie, changierend zwischen introvertierter Lyrik einerseits und Virtuosität in den triolischen Koloraturen andererseits, singt Bridelli einfach wundervoll. Doch richtig genial wird die Szene durch die Regie: Trotzig hält Alcina die Hochzeitsfeier plötzlich an, drapiert dann im Freeze die Gäste in allerlei peinlichen Positionen – von der Ohrfeige bis zum Champagner-ins-Gesicht-Spritzen – und lässt dann die Zeit per Fingerschnipsen wieder weiterlaufen: Die Hochzeit wurde gecrasht!

Mit allen Wassern gewaschen ist auch Angelica, verkörpert durch **Arianna Vendittelli**. Ihre facettenreiche Stimme verfügt über eine große Modulationsfähigkeit und ein angenehmes, aber immer stilkonformes Vibrato. Auch für sie stellen Koloraturen kein Problem dar, wie sie schon in ihrer ersten Arie *Un raggio di speme* demonstriert. Sie weiß ihre Stimme aber auch klug einzusetzen, so beispielsweise im zweiten Akt, wenn sie dem zudringlichen Orlando in ihrer Arie *Chiara al pari di lucida stella* Liebe vorgaukelt, um ihn in eine Falle zu locken. Ihr zur Seite steht die Altistin **Chiara Brunello** in der Rolle ihres Liebhabers Medoro. Dessen Hang zur Eifersucht stellt Brunello

überzeugend dar. Letztlich obsiegen aber die Hoffnung und das Vertrauen in die Liebe, eingefangen in der Arie *Vorrebbe amando il cor*, in der Brunello die profunde Tiefe ihrer Altstimme zelebriert.

Den männlichen Part im zweiten Paar übernimmt der britische Countertenor **Tim Mead**. Seine Rolle als Ruggiero ist zwar verhältnismäßig klein, enthält aber die wohl faszinierendste Arie der ganzen Oper: Nachdem er von Alcinas Zaubertrank gekostet hat, ist er der Zauberin verfallen und singt die wunderschöne Arie *Sol da te, mio dolce amore* mit obligater Traversflöte (beeindruckend virtuos und toll improvisiert: **Marcello Gatti**). Ruggieros kämpferische Geliebte Bradamante wird dargestellt von **Sonja Runje**. Umtriebig setzt sie alles daran, Ruggiero wieder für sich zu gewinnen. Zimperlich ist sie nicht, auch nicht gegenüber Ruggiero selbst. Ihr markanter Alt und ihre exzellente Koloraturgeläufigkeit gehen Runje dabei dienstbar zur Hand: *Taci, non ti lagnar* – „Schweig, lass das Jammern!“ fährt sie Ruggiero in einer ihrer Arien forsch an. Verhältnismäßig blass bleibt der bolivianische Bass **José Coca Loza** in der Rolle von Alcinas früherem Liebhaber Astolfo. Er singt schön, sehr präzise und mit warmem Timbre, verfügt aber nicht immer über den nötigen Strahl in der Stimme. Abseits der Rampe klingt er deshalb leider nicht sehr präsent.



Bei all dem Fokus auf die virtuoson Darbietungen der Sängerinnen und Sänger vergisst man fast, was für ein hervorragendes Barockorchester da im Graben sitzt. Und das ist keineswegs negativ gemeint: **Il Pomo d'Oro** spielen einfach so gut, dass man sich – ganz im Sinne des Komponisten – komplett auf das Geschehen auf der Bühne konzentrieren kann. Nie überdeckt das Orchester die Sänger. Stets findet es die passende Klangfarbe. Und auch bei virtuosem Ritornell-Abschnitten sitzt jede Passage. Nur vereinzelt blitzen besondere auffuhrungspraktische Effekte auf und rücken das Orchester ins Zentrum der Aufmerksamkeit – und sei es nur durch ein kurzes Geigen-Glissando in einem *Accompagnato*-Begleitsatz. Angeleitet werden die 23 Musikerinnen und Musiker von **Francesco Corti**, der selbst am Cembalo sitzt und das Continuo mitgestaltet. Überhaupt das Continuo! Bemerkenswert abwechslungsreich und dramaturgisch klug werden die verschiedenen Continuo-Instrumente kombiniert, um immer neue Klangfarben zu erschaffen und die Affekte auf der Bühne zu unterstützen: Vom wild-rauschenden Einsatz beider Cembali mit Cello-Tremolo über wechselnde Cembali, trockene Akkorde in hoher Lage (beim Beiseite-Sprechen der Protagonisten), Lautenzug, Solo-Theorbe bis hin zum rufend arpeggierenden Solo-Cello werden hier alle Möglichkeiten ausgereizt. So kommt nie auch nur ein Hauch von Langeweile in den umfangreichen Rezitativen auf. Zum Barockorchester tritt der auf Barock- und Renaissancemusik spezialisierte **Coro dell'Accademia del Santo Spirito**. Zwar ist die Chorpartie der Oper klein, doch in diesen wenigen Chornummern überzeugen die zwölf Sängerinnen und Sänger durch ihre Intonation und präzise Aussprache.

Die Inszenierung ist ein Import aus dem Teatro Comunale di Ferrara. Die Personenregie ist bewegt, Stillstand selten. Regisseur **Marco Bellussi** mangelt es auch nicht an erfrischenden und kreativen Einfällen, um die vielen Arien mit dramaturgischem Leben zu erfüllen. Insgesamt setzt Bellussi auf sparsame Requisite. Bestimmendes Element des Bühnenbildes sind Spiegel, die den gesamten Bühnenraum erfassen (Bühne: **Matteo Paoletti Franzato**). Ansonsten sind die Hintergründe weitgehend schwarz. Darauf werden dynamische Bilder aus der Natur projiziert, so etwa flatternde Vögel, hauptsächlich aber Bäume im Wandel der vier Jahreszeiten – ein versteckter Verweis auf Vivaldis berühmten Violinkonzert-Zyklus. Das ist ebenso simpel wie erstaunlich wirkungsvoll, und umso spannender wird die Bühne, wenn diese Projektionen dann einmal fehlen. Dann wirkt alles leer und seelenlos, wie ein zu dunkel geratener Green Screen. In dieser Scheinwelt bewegen sich die Protagonisten in Kostümen aus verschiedenen Epochen: Verweisen die Kleider Alcinas und der Damen-Statisterie auf die 1920er-Jahre, so sind die Kostüme von Astolfo, Orlando und der Herren-Statisterie eher barock inspiriert. Ruggiero wiederum kommt im roten Renaissance-Wams daher (Kostüme: **Elisa Cobello**). Das mag willkürlich klingen, fügt sich aber überraschend gut zusammen und geht in dem zeitlosen Bühnenraum auf.

Als nach dem knappen Schluss-Coro der Vorhang fällt, zeigt sich das Publikum begeistert und honoriert die bezaubernde Vorstellung mit stehenden Ovationen. Zufrieden waren offenbar auch die Mitwirkenden selbst – nach dem Schlussapplaus ist ihr verdienter, gemeinsamer Jubel hinter dem Vorhang im Parkett deutlich zu hören.

Stefan Fuchs

www.arte.tv, 14.09.2024

Visits/Monat: 2.500.000

Link: <https://www.arte.tv/de/videos/121422-004-A/max-emanuel-cencic-les-talens-lyriques/>



99 Min.

Verfügbar bis zum 04/04/2025

[Barockmusik](#) | [Bühne und Konzert](#)

Seit Gründung des Bayreuth Baroque Opera Festivals 2020 hat sich Bayreuth auch zur internationalen Drehscheibe der Barockmusik gemausert. Ein Festival der Superlative, ausgezeichnet mit dem Operl Award. Immer wieder ist Intendant Max Emanuel Cenčić hier auch als Countertenor zu erleben. Ein Konzert auf den Spuren Senesinos, einem der berühmtesten Kastraten des Barock.

Eigentlich unglaublich: Da startet ein komplett neues Festival ausgerechnet im Coronajahr 2020 und macht inmitten eines Jahres voller Kulturstillstand international auf sich aufmerksam. Im fünften Jahr seines Bestehens gehört das Bayreuth Baroque Opera Festival längst zu den großen international renommierten Festivals. Eine einzige Erfolgsgeschichte rund um den gefeierten Intendanten, Countertenor, Regisseur und Dramaturgen Max Emanuel Cenčić, der auch in diesem Jahr die großen internationalen Stars geladen hat.

Immer wieder ist Cenčić auch selbst als Sänger zu erleben. In diesem Jahr sprang er spontan für die kurzfristig erkrankte Sopranistin Anna Prohaska ein. In nur sechs Stunden konzipierte er gemeinsam mit Les Talens Lyriques ein beeindruckendes Programm auf den Spuren Senesinos, einem der berühmtesten Kastraten des Barock. "Ein Abend mit Senesino" wurde zu einem bejubelten Cenčić-Fest im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth.

Aufzeichnung vom 14. September 2024 aus dem Markgräflichen Opernhaus Bayreuth.

Mit	Max Emanuel Cenčić
Mit	Anna Prohaska
Dirigent/-in	Christophe Rousset
Orchester	Les Talens Lyriques
Produktion	Ozango/BR
Land	Deutschland
Jahr	2024

Kapitel

- 1:10** Reinhard Keiser - Diana - Ouvertüre
- 5:32** Reinhard Keiser - Claudius - Chaconne
- 8:18** Georg Friedrich Händel - Tamerlano - Bell'asteria
- 14:13** Georg Friedrich Händel - Tamerlano - Benche Mi Sprezzi
- 20:46** Georg Friedrich Händel - Almira - Ouvertüre
- 27:23** Alessandro Scarlatti - Sonate a quattro d'après le concerto grosso en Fa Majeur
- 36:01** Georg Friedrich Händel - Giulio Cesare - Va tacito
- 42:47** Arcangelo Corelli - Concerto grosso en Ré Majeur, op. 6, N°. 1
- 55:17** Johann Mattheson - Porsenna - Ouvertüre
- 1:00:00** Johann Mattheson - Boris Goudenow - Menuett
- 1:02:20** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - Dall'eolie
- 1:05:50** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - O se la sua beltà
- 1:11:44** Georg Philipp Telemann - Miriways - Ouvertüre
- 1:17:51** Georg Philipp Telemann - Damon - Chaconne comique
- 1:21:35** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - O di spietati numi più spietato ministro!
- 1:23:56** Nicola Porpora - Iphigenie in Aulis - Tu spietato, non farai cader vittima
- 1:30:33** Georg Friedrich Händel - Orlando - Non fu già men forte

www.klassikinfo.de, 14.09.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://www.klassikinfo.de/das-festival-bayreuth-barock-hat-sich-im-fuenften-jahr-etabliert/>

Das Festival Bayreuth-Barock hat sich im fünften Jahr etabliert

OPERN- UND KONZERTKRITIKEN



Barockoper in authentischer Umgebung

Zum fünften Mal lud der Counter Max Emanuel Cencic nach Bayreuth zu seinem Barock-Festival. Auch dieses Jahr wieder ein voller Erfolg.

Von Thomas Migge

(Bayreuth, 14. September) Zweimal im Jahreskreis erwacht die ansonsten verschlafene Kleinstadt Bayreuth. Erst zu den Wagner-Festspielen, international berühmt und dann im September zum immer bekannteren Bayreuth Baroque Opera Festival.

Und zu recht immer bekannter, denn dem Countertenor Max Emanuel Cencic ist es gelungen, als Intendant und Regisseur, Deutschlands schönstes historisches Theater, das Markgräfliche Opernhaus aus der Mitte des 18. Jh., zu neuem Leben zu erwecken. Cencis Festival präsentiert hier inzwischen jedes Jahr zwei Opern plus Recitals. In einem Ambiente, das perfekt zur Baukunst der italienischen Theaterarchitekten Giuseppe und Carlo Galli da Bibiena passt. Kein preiswertes Festival, aber die Veranstaltungen waren auch dieses Jahr ausverkauft.

10 Tage lang kamen die Freunde der Barockmusik auf ihre Kosten. Zunächst kam „Orlando Furioso“ von Antonio Vivaldi auf die markgräfliche Bühne. In der definitiven Fassung von 1727. Ein *dramma per musica*, das Regisseur Marco Bellussi, Bühnenbildner Matteo Paoletti Franzato und Kostümbildnerin Elisa Cobello als pralles Stück Entertainment inszenierten. Entertainment, weil die Geschichte um die Zauberin Alcina und die ebenfalls moralisch nicht einwandfreie Angelica, den vor Liebe durchdrehenden Orlando und die Liebeleien der Nebenpaare die Verwirrungen der Liebe – oder was sie als Liebe verstehen – auf ungemein unterhaltsame und witzige Weise präsentiert wird.

Das auf Barockmusik spezialisierte Orchester Il Pomo d'Oro unter der Leitung von Francesco Corti gab sein Bestes: eine spritzige und schnelle Interpretation dieser sehr farbenreichen Partitur. Die beiden Hauptdamen des Dramas Giuseppina Bridelli als Alcina und Arianna Vendittelli als Angelica hatten mit dem Tempo, das Corti vorgab, keine Probleme. Countertenor Tim Mead alias Ruggiero faszinierte mit der einzigen Arie mit Soloinstrument. Meads Interpretation von „Sol da te, mio dolce amore“, eine von der Traversflöte begleitete Liebeserklärung an Alcina, bewegte wohl jeden im Theater. Ein Counter ist auch der Ukrainer Yuriy Mynenko. Er sang den Titelhelden meisterhaft. Wem Mynenko bisher noch kein Begriff war: jetzt wird er sicher in aller Munde sein.

Regisseur Marco Bellussi inszenierte die Handlung als witziges und verwegenes Kammerspiel zwischen Paaren. Eine überzeugende Regie. Die Bühnenbilder mit Bäumen und Bäumen auch auf den Videoprojektionen sollten die Jahreszeiten der Liebe darstellen.

Oper Nummer 2, „Ifigenia in Aulide“ von Händels Londoner Gegenspieler Nicola Antonio Porpora, hätte man auch mit geschlossenen Augen hören können. Auch so wäre sie ein musikalischer und stimmlicher Hochgenuss gewesen. Christophe Rousset und sein Orchester Les Talents Lyriques, Garanten für perfekt interpretierte Musik des 18. Jh., boten eine grandiose Interpretation. Dazu ein Cast, der besser sicherlich nicht hätte sein können.

Counter Maayan Licht als Achille und sein Counter-Kollege Nicolò Balducci als Ulisse übertrumpften sich in ihrem Fach. Mary-Ellen Nesi ist ein reifer Mezzosopran. Sie sang eine strenge Clitennestra. Jasmin Delfs war Diana und Ifigenia. Ein Jung-Sopran der Spitzenklasse. Eine volle und ausnehmend gefühlvolle Stimme. Es sang auch Max Emanuel Cencic, der Festivaldirektor. Er interpretierte den Agamemnon. Cencic Stimme ist ein kräftiger Alt, der von seiner vokalen Beweglichkeit fast nichts verloren hat.

Cencic war auch für die Regie verantwortlich. Eine Regie, die sicherlich funktioniert und der Handlung entspricht. Doch sie warf auch Fragen auf. Während der Ouvertüre erlegten Agamemnon und seine Soldaten einen Hirsch im Hain der Göttin Diana. Und das taten sie splitter nackt untenrum. Man sah alles und fragte sich: muss das so sein? Ist das nicht nicht etwas fragwürdig? Oder jagten die alten Griechen damals so?

Während die Kostüme Agamemnones und der anderer männlicher Sänger im Anschluss an die Jagdszene an Wikinger erinnerten trug Clitennestra eine hohe Haartracht – wie sie im römischen Kaiserreich Mode war. Kurios erschienen zwei Läufer mit großen roten Fahnen in den Händen, die vom rechten zum linken Bühnenrand liefen und umgekehrt. Das sah ziemlich nach Mao-Oper aus.

Wie auch immer man die Regie bewerten mochte: der Gesamteindruck dieser Inszenierung beweist – wieder einmal – dass Porpora seinem Londoner Konkurrenten Händel kaum nachsteht. Und sie beweist, wie auch die Vivaldi-Inszenierung, dass das Bayreuth Baroque Opera Festival ein Muss für Barock-Freaks ist.

www.kurier.de, 14.09.2024

Visits/Monat: 59.400

Link: <https://www.kurier.de/inhalt.das-bewegt-bayreuth-was-am-wochenende-in-stadt-und-region-wichtig-wird.c037800a-edf3-490f-b727-544995504415.html>

Das bewegt Bayreuth Was am Wochenende in Stadt und Region wichtig wird

Andreas Schmitt 14.09.2024 - 05:00 Uhr



Hundebadetag im Kreuzsteinbad ist in Bayreuth der Abschluss der Freibadsaison. Foto: Andreas Harbach

Vierbeiner erobern das Kreuzer, Finale bei Bayreuth Baroque, drei Flohmärkte, Topspiel der Altstadt, Feuerwehrtag am Marktplatz, Deutsche Handwerkermeisterschaft, Humboldt-Tag und Kirchweihen. Das ist das Wochenende.

Finale beim Barock-Festival

Bayreuth Baroque: Volles Programm an den letzten beiden Tagen des Barock-Festivals 2024. Am heutigen Samstag beginnt das Programm um 14 Uhr mit dem etwa einstündigen **Konzert „Nel dolce tempo“** des amerikanisch-schweizerischen Countertenors Terry Wey in der Schlosskirche Bayreuth. Weiter geht es um 17 Uhr mit einem **Künstlertgespräch** im Steingraeber Kammermusiksaal mit Max Emanuel Cenic, dem künstlerischen Leiter von Bayreuth Baroque. Moderator ist David Treffinger, Dauer: 45 Minuten. Eintritt frei für Karteninhaber. Um 19.30 Uhr folgt dann das **Konzert „Oper in Hamburg“** von Anna Prohaska im Markgräflichen Opernhaus. Es gibt eine Pause, Ende gegen 21.30 Uhr. Am Sonntag gibt es in der Orangerie der Eremitage um 12 Uhr einen Brunch unter dem Motto **„An der Tafel der Markgräfin“** mit einer Werkeinführung in „Ifigenia in aulide“. Und genau dieses Stück, die **Neuinszenierung des Werks von Nicola Antonio Porpora** beendet das Festival ab 18 Uhr im Markgräflichen Opernhaus. Die melodramatische Oper wird in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln gezeigt, hat zwei Pausen und endet gegen 21.45 Uhr.

Feilschen und Stöbern in Bayreuth und Pegnitz

Dreimal Flohmarkt: Der Herbstflohmarkt auf dem **Bayreuther Volksfestplatz** steht wieder vor der Tür. Am Samstag und Sonntag bieten etwa 500 Verkäufer eine große Auswahl an Waren, darunter Kleidung, Möbel, Spielzeug, Geschirr und Antiquitäten, an. Egal ob auf der Suche nach Vintage-Schätzen oder praktischen Alltagsgegenständen, hier gibt es für jeden etwas. Für alle Besucher, die Freude am Stöbern, Feilschen und Handeln haben, stehen die Tore des Flohmarktes an beiden Tagen von 9 bis 18 Uhr offen.

Neben der Vielfalt an Produkten sorgen auch Stände von drei Schausteller-Betrieben für das leibliche Wohl der Gäste. Veranstalter ist die Bayreuth Marketing & Tourismus GmbH (BMTG). Und auch im Bayreuther Stadtteil **Meyernberg** ist am Sonntag Flohmarkt – privat organisiert von 12 bis 18 Uhr. Zudem findet in **Neudorf** (Stadt Pegnitz) am Sonntag von 10 bis 16 Uhr ein Hof- und Garagenflohmarkt in den Straßen Vogelberg, Kreuztanne, Waldanger, Eichelgarten und Ortsfelsen statt.

Blaulicht am Marktplatz

Feuerwehr-Aktionstag: Die Freiwillige Feuerwehr der Stadt Bayreuth fährt am Samstag am Stadtparkett gehörig was auf. Beim Aktionstag gibt es von 11 bis 19 Uhr Fahrzeugschau, Feuerwehrtechnik, Mitmachaktionen, Einsatzübungen, ein Kinderprogramm sowie Essen und Trinken.

Junge Handwerker messen sich

Deutsche Meisterschaft: Am Samstag findet in der Handwerkskammer Oberfranken die Deutsche Meisterschaft – German Craft Skills – im Handwerk auf Kammerebene statt. Bei diesem Wettkampf messen sich die Nachwuchshandwerker der Region aneinander. Die Fachbereiche Bäcker und Konditoren, Elektronikhandwerk und Maurerhandwerk machen bei dem Leistungswettbewerb mit. Für die Gewinner in ihren Gewerken gibt es einen besonders aufregenden Preis: Sie können ihren Titel auf Landesebene, danach auf Bundesebene verteidigen. Der Kurier berichtet über den Wettbewerb und die Gewinner. *line*

Innenminister ist der Festredner

Humboldt-Tag: Am Samstag findet ab 14.30 Uhr im Orgelsaal der Hochschule für evangelische Kirchenmusik der Fränkische Humboldt-Tag unter dem Motto „Alexander von Humboldt - ein Modernisierer Frankens“ statt. Festredner ist der bayerische Innenminister Joachim Herrmann. Dazu gibt es eine musikalische Umrahmung sowie die Verleihung des Alexander von Humboldt-Ehrenpreises.

Vierbeiner erobern Kreuzer

Hundebadetag: Zum Abschluss der Freibadsaison laden die Stadtwerke Bayreuth zum Hundebadetag ins Kreuzsteinbad ein. Versprochen werden Badespaß im Wellenbecken, tierisch gute Snacks und tolle Angebote rund um den Hund. Alle Erlöse aus den Eintrittsgeldern gehen an den Tierschutz. Geöffnet ist von 10 bis 17 Uhr. Es findet an diesem Tag kein regulärer Badebetrieb statt, Hundebesitzer dürfen aber mit ins Wasser. Einlass für Tiere nur mit Impfpass und gültiger Tollwutimpfung.

Topduell im HaWaWi

Altstadt-Heimspiel: Kann die SpVgg Bayreuth ihren Aufwärtstrend in der Fußball-Regionalliga Bayern bestätigen? Nach zuletzt zwei Siegen, darunter der 4:0-Erfolg bei den Würzburger Kickers in der Vorwoche, zeigt der Trend bei der Altstadt nach oben. Nun wartet mit dem FV Illertissen am Samstag, 14 Uhr, der nächste Brocken. Von vielen Experten als Titelaspirant genannt, werden die Illertissener dieser Rolle bislang durchaus gerecht. Mit nur einer Niederlage sind sie Spitzenreiter FC Schweinfurt 05 dicht auf den Fersen. Für SpVgg-Trainer Lukas Kling ist die Partie eine besondere. Schließlich kickte der 34-Jährige von 2012 bis 2017 für den FVI. Trainer damals wie heute: Holger Bachthaler. *reu*

Kirchweihen: An vielen Orten in Stadt und Region wird das Brauchtum an diesem Wochenende gefeiert. In **Bayreuth-Altstadt** gibt es im Becher-Bräu am Samstag Livemusik von Hermann Schwarz mit Band, am Sonntag fränkische Braten und Spritzkuchen. In **Görschnitz** (Markt Weidenberg) wird im Feuerwehr-Haus gefeiert. Am Samstag ab 14.30 Uhr Kerwabetrieb mit Kaffee, Kuchen und Hüpfburg. Ab 18 Uhr unter anderem Sau am Spieß, ab 19 Uhr Unterhaltungsmusik mit den Staanicher Dorfmusikanten. Im Löwelsaal feiert die Landjugend Görschnitz. Am Samstag ab 21 Uhr Kerwatanz mit der Partyband Gipfeltrio. Am Sonntag ab 14 Uhr Aufspielen der Kerwapärla mit Musik von Bruno. In **Speinshart** findet zur Kirwa am Samstag die Partynacht im Klosterdorf statt. Ab 19 Uhr gibt es Schmankerla, Barbetrieb und die Band Highline. Zur Kerwa in **Creußen** hat am Samstag und Sonntag von 10 bis 12 sowie von 14 bis 17 Uhr das Krügemuseum geöffnet. Zu den Kerwafußballspielen empfängt am Samstag die zweite Mannschaft des FC Creußen um 15 Uhr den SV Seybothenreuth II und die Erste um 17 Uhr den TSV Bischofgrün – anschließend Barbetrieb am Sportplatz. Von 16 bis 17 Uhr gibt es einen Second-Hand-Basar des katholischen Kindergartens St. Marien Creußen in der Mehrzweckhalle – Motto: entspannter Einkauf nur für Schwangere und Menschen mit Behinderung (mit Nachweis). Am Sonntag dann von 9 bis 11.30 Uhr Second-Hand-Basar mit Einkauf für alle und Kuchenverkauf bis 16 Uhr. Um 10 Uhr ist zudem Gottesdienst in der Pfarrkirche St. Jakobus. Von 11 bis 19 Uhr Kerwatreiben des TTC Creußen am Großen Zimmerplatz, von 12 bis 17 Uhr zudem Verkaufsoffener Sonntag der Geschäfte. Um 14 Uhr gibt es eine Kellerführung mit Treffpunkt am Marktplatz (es wird empfohlen, Jacken und Taschenlampen mitzubringen). Und um 15 Uhr gibt es eine Führung durch die markgräfliche Pfarrkirche St. Jakobus. In **Neunkirchen** (Markt Weidenberg) gibt es am Sonntag ab 14 Uhr Kerwanachmittag im Feuerwehrhaus mit Spielstraße der Kinder- und Jugendfeuerwehr. In **Wonsees** lädt die Feuerwehr zur Kerwa am Marktplatz ein. Am Samstag Ausschank ab 15 Uhr, Barbetrieb und Musik mit DJ Snoop ab 20 Uhr. Am Sonntag Festbetrieb ab 10.30 Uhr mit Livemusik sowie Tombola des Gartenbauvereins. An beiden Tagen bei schönem Wetter Hüpfburg für die Kleinen.

Weitere interessante Veranstaltungen gibt es unter <https://event.kurier.de/>.

www.theoperacritic.com, 14.09.2024

Visits/Monat: 12.900

Link: <https://theoperacritic.com/tocreviews2.php?review=cg/2024/bybcencic0924.html>

Max Emanuel Cencic saves the day in style at the Bayreuth Baroque Opera Festival

by Catriona Graham

**Max Emanuel Cencic concert
Bayreuth Baroque Opera Festival
September 2024**



Max Emanuel Cencic, Christophe Rousset, Les Talens Lyriques

The Bayreuth Baroque Opera Festival has been rather unlucky this year with artistes calling off sick, but lucky in its substitutions. First Bruno de Sá replaced Jakub Jozef Orłowski for a recital, then Maayan Licht stood in for David Orellana as Achille in *Ifigenia in Aulide*, and now Max Emanuel Cencic steps into the breach when Anna Prohaska calls off at a few hours' notice.

Needless to say, Cencic could not sing Prohaska's programme of arias from operas performed in Hamburg's Oper am Gänsemarkt, but the instrumental music remained. Christophe Rousset and Les Talens Lyriques piqued the audience's interest with a range of overtures and dances from operas by composers such as Keiser, Handel (*Almira*), Mattheson and Telemann, with concerti grossi by Scarlatti and Corelli as an extra treat. The Mattheson pieces were a revelation, with the minuet from *Boris Goudenov* played trippingly. The Telemann overture to *Miriways* had delicious horns, while the quirky rhythms and chromatics in the chaconne comique from *Damon* were fun.

Instead of Hamburg, Cencic offered an evening with Senesino, singing *Bell' Asteria* and *Benche mi sprezz* from Handel's *Tamerlano*, and ending the first half of the concert with the crowd-pleasing *Va tacito* from *Giulio Cesare*, all with insistent orchestral rhythms and blaring horns.

In the second half, he reprised Agamemnon's arias from *Ifigenia in Aulide*, the Festival's main opera: *Dall' Eolie*, in which the king laments the flat calm which, allegedly, requires the sacrifice of his daughter to lift; *O se la sua beltà*, in which he offers that, if Achille can rescue/abscond with Ifigenia, he can marry her; and *Tu spietato*, with its introductory recitative, giving the bloodthirsty priest Calcante a piece of his mind.

Shorn of their operatic context and, therefore, without the dramatic action, the arias lose a little of the emotional intensity conveyed on-stage, though *O se la sua beltà* is still sweet and gentle. But Cencic's mellifluous tone, his silky ornamentation, technique and absolute command of this repertoire shone through.

As an encore, he sang *Non fu gia men forte Alcide*, from Handel's *Orlando*. Brought back to the stage a second time, he reminded the audience that this was not a pop concert (sub-text – he had sung an opera the night before, and would sing it again the following night). The audience would probably agree – on this form, they would take Cencic over Taylor Swift or Oasis any day.

Text © Catriona Graham
Photo © Clemens Manser Photography

www.br-klassik.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 1.6230.000

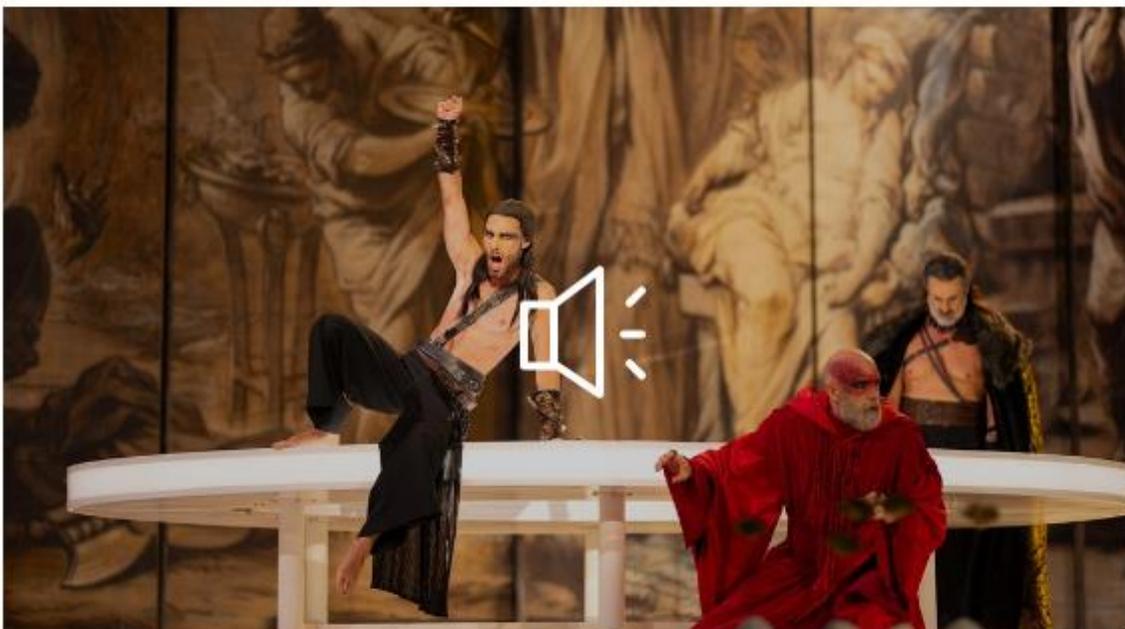
Link: <https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-3576050.html>

SONNTAG, 15.09.2024

20:03 BIS 23:00 UHR

BR-KLASSIK

< ÜBERSICHT



Bildquelle: © Clemens Manser

ARD RADIOFESTIVAL 2024. KONZERT / OPER

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Die Höhepunkte der Musikfestspiele in ganz Europa - unsere musikalische Reise hat viele faszinierende Stationen: Bayreuther Festspiele, Salzburger Festspiele und BBC Proms in London, um nur einige zu nennen. BR-KLASSIK liefert Ihnen während der Festspielzeit und des ARD Radio-Festivals die Highlights vom 28. Juni bis 20. September 2024 als Liveübertragungen oder Aufzeichnungen täglich frei Haus.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cenčić eine Neuproduktion der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora heraus.

Max Emanuel Cenčić führt aber nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern ...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilleus der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble "Les Talens Lyriques" die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen - das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Nicola Antonio Porpora: "Ifigenia in Aulide"

Melodramma in drei Akten

In italienischer Sprache

Ifigenia - Jasmin Delfs

Achille - Maayan Licht

Agamennone - Max Emanuel Cenčić

Clitennestra - Mary-Ellen Nesi

Ulisse - Nicolò Balducci

Calcante - Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques

Cembalo und Leitung: Christophe Rousset

Zeitversetzte Übertragung aus dem Markgräflichen Opernhaus Bayreuth

Als Video-Livestream auf br-klassik.de

www.br-klassik.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 1.623.000

Link: <https://www.br-klassik.de/concert/ausstrahlung-3633232.html>



Bildquelle: Falk von Traubenberg

SONNTAG, 15.09.2024 **18:00 UHR**

BAYREUTH, MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS

BAYREUTH BAROQUE OPERA FESTIVAL 2024

IFIGENIA IN AULIDE

Jahr für Jahr präsentiert das Bayreuth Baroque Oper Festival eine prachtvoll neu inszenierte Barockoper. 2024 ist es "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora, aufgeführt im unvergleichlichen Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth.

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand — prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. 2024 bringt Festivalleiter Max Emanuel Cenčić eine Neuproduktion der Oper *Ifigenia in Aulide* von Nicola Antonio Porpora heraus.

Cenčić führt nicht nur Regie, sondern singt auch die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern ...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilleus der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble *Les Talens Lyrique* die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth.

Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen — das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Melodrama in drei Akten in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln.
Freigegeben ab 16 Jahren.

MITWIRKENDE

Riccardo Novaro	<i>Calcante</i>
Nicolò Balducci	<i>Ulisse</i>
Mary-Ellen Nesi	<i>Clitennestra</i>
Max Emanuel Cenčić	<i>Agamennone</i>
Maayan Licht	<i>Achille</i>
Jasmin Delfs	<i>Ifigenia</i>
Les Talens Lyriques	
Christophe Rousset	<i>Cembalo und Leitung</i>
Max Emanuel Cenčić	<i>Regie</i>

PROGRAMM

Nicola Antonio Porpora *Ifigenia in Aulide*

www.inbayreuth.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 101.462

Link: <https://www.inbayreuth.de/bayreuth-baroque-ein-voller-erfolg/cnt-id-ps-c7cd29ce-f723-42f8-bba9-ffdb6d571b52>

Veröffentlicht am 15.09.2024 04:19

Bayreuth

Highlights

Lokales

Opernhaus

Bayreuth Baroque: Ein voller Erfolg



Die diesjährige Neuinszenierung „Ifigenia in Aulide“ kam beim Publikum besonders gut an. (Foto: Bayreuth Baroque)

Das Bayreuth Baroque Festival feierte 2024 sein fünfjähriges Jubiläum und begeisterte das Publikum als auch die Medien. Fast alle Veranstaltungen waren ausverkauft, nur wenige Restkarten blieben übrig. Besonders die Opern „Ifigenia in Aulide“ und „Orlando Furioso“ im historischen Markgräflichen Opernhaus fanden großen Anklang. Auch die Konzerte an anderen Orten waren gut besucht.

Das Festival bot den Gästen ein umfassendes Barock-Erlebnis, das durch festliche Mittag- und Abendessen auf Schloss Colmdorf und in der Eremitage bereichert wurde. Die Besucher fühlten sich in die glanzvolle Zeit von Markgräfin Wilhelmine versetzt. Diese liebevoll gestaltete Atmosphäre traf den Nerv des Publikums, das sich durchweg positiv äußerte. Gäste aus der ganzen Welt, darunter aus den USA, England und Südkorea, lobten die Nähe zu den Künstlern, die während der Pausen oder im Café bereitwillig für Gespräche zur Verfügung standen.

Kulturelle Ereignisse wie Bayreuth Baroque sind von unschätzbarem Wert, nicht nur für die lokale Gemeinschaft, sondern auch für den internationalen Tourismus.

Sie schaffen nicht nur unvergessliche Erlebnisse, sondern ziehen Besucher aus aller Welt an, die Kultur und Geschichte hautnah erleben möchten. Solche Festivals beleben die Städte, füllen Hotels und Restaurants und tragen wesentlich zur wirtschaftlichen Stärke der Region bei.

Für das nächste Festival im September 2025 wurden noch keine Details zu den Opern und Künstlern bekannt gegeben.

Es wird jedoch wieder eine Neuinszenierung und eine zweite szenische Oper erwartet, ergänzt durch ein abwechslungsreiches Programm an verschiedenen Orten.

Von Magdalena Aderhold

Magdalena Aderhold

www.phonostar.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 30.300

Link: <https://www.phonostar.de/radio/bayreuth-baroque-opera-festival-2024-nicola-antonio-porpora-ifigenia-in-aulide/v/222238/2024-09-15>



Porpora: "Ifigenia in Aulide" erklingt im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth © Lisa Rist / freemages.com

Klassik-Konzerte & Oper



TIPP

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024 – Nicola Antonio Porpora: "Ifigenia in Aulide"

Das Bayreuth Baroque Opera Festival präsentiert Musiktheater im authentischen Flair des Markgräflichen Opernhauses. Es gibt nur sehr wenige Barocktheater, die sich in solch einem hervorragenden Originalzustand befinden - prunkvoll ausgestattet mit exzellenter Akustik für Barockopern.

Dieses Jahr inszeniert Festivalleiter Max Emanuel Cen?i? eine neue Aufführung der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora. Cen?i? übernimmt nicht nur die Regie, sondern auch die Hauptrolle des Agamemnon, Iphigenies Vater.

Auf dem Weg in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Befehlshaber der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana getötet. Ein schweres Vergehen! Zur Wiedergutmachung ist ein menschliches Opfer notwendig. Agamemnon soll seine eigene Tochter der Göttin darbringen...

Bevor zum großen Finale wieder alle begeistert Britanniens Ruhm und Ehre feiern, präsentieren die Musiker, Sänger und Sängerinnen der BBC beliebte Stücke wie Faurés Pavane oder den Summchor aus Puccinis "Madama Butterfly", ebenso wie Charles Ives' musikalische Interpretation eines Football-Spiels zwischen Yale und Princeton oder die Uraufführung von "Hellfighters' Blues" von Carlos Simon. Sir Stephen Hough trägt das Klavierkonzert Nr. 5 von Camille Saint-Saëns bei. Die musikalische Leitung liegt in den Händen des langjährigen Chefdirigenten des BBC Symphony Orchestra, dem Finnen Sakari Oramo.

Info

"Bayreuth Baroque Opera Festival 2024 – Nicola Antonio Porpora: "Ifigenia in Aulide"" im Überblick

Sender: BR-KLASSIK > Sendung: BR-KLASSIK "ARD-Radiofestival: Opern und Konzerte" > 15.09. Bayreuth Baroque Opera Festival 2024 - Nicola Antonio Porpora: "Ifigenia in Aulide"

BAYREUTH BAROQUE OPERA FESTIVAL 2024 – NICOLA ANTONIO PORPORA: "IFIGENIA IN AULIDE" von Porpora

Sendung

Mit Leitung: Christophe Rousset, Cembalo / Jasmin Delfs als Ifigenia; Dennis Orellana als Achille
 Markgräflichen Opernhaus Bayreuth
 5. September 2024

Sendezeit: So, 15.09.2024 | 20:03 - 23:00 Uhr

Sendung: BR-KLASSIK "ARD-Radiofestival: Opern und Konzerte"



www.radiodrei.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 5.000

Link:https://www.radiodrei.de/programm/schema/sendungen/ard_radiofestival/archiv/20240915_2000.html



Bild: SWR

So 15.09.2024 | 20:00

ARD Radiofestival 2024: Konzert

LIVE: BAYREUTH BAROQUE

Christophe Rousset dirigiert Les Talens Lyriques



Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cencic eine Neuproduktion der Oper "Ifigenia in Aulide" von Nicola Antonio Porpora heraus.

Max Emanuel Cencic führt aber nicht nur Regie, sondern singt auch selbst die Hauptrolle des Agamemnon, des Vaters von Iphigenie. Auf der Fahrt in den Trojanischen Krieg hat der mächtige Anführer der Griechen eine heilige Hirschkuh der Jagdgöttin Diana erlegt. Ein absoluter Frevel! Zur Sühne soll er seine eigene Tochter opfern...

Die Rolle des Agamemnon sang bei der Uraufführung 1735 in London der berühmte Kastrat Senesino, den Achilles der damalige Superstar Farinelli. Nach dem Premierenerfolg geriet die Oper im Unterschied zu Glucks beiden Iphigenie-Werken jedoch bald in Vergessenheit. Fast 300 Jahre später in Bayreuth lebt Porporas affektreiches Melodrama wieder auf, die Musik erfüllt unter den Händen von Christophe Rousset und seinem Ensemble "Les Talens Lyrique" die barocken Kulissen und den prächtigen Zuschauerraum im Theater der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth. Großartige Interpretinnen und Interpreten in ebenso reflektierten wie kreativ ausgestatteten Inszenierungen - das ist die DNA des mittlerweile international bestens etablierten Bayreuth Baroque Opera Festivals.

Nicola Antonio Porpora: Ifigenia in Aulide

Ifigenia: Jasmin Delfs

Achille: Dennis Orellana

Agamennone: Max Emanuel Cencic

Clitennestra: Olena Leser

Ulisse: Nicolò Balducci

Calcante: Daniel Giulianini

Les Talens Lyriques

Leitung und Cembalo: Christophe Rousset

(zeitversetzte Übertragung aus dem Markgräflichen Opernhaus)

www.swr.de, 15.09.2024

Visits/Monat: 2.700.000

Link: <https://www.swr.de/swrkultur/ard-radiofestival/bayreuth-baroque-ard-radiofestival-oper-live-2024-09-15-100.html>



ARD Radiofestival. Oper – LIVE

Bayreuth Baroque

Stand: 10.9.2024, 20:03 Uhr

Nicola Antonio Porpora: Ifigenia in Aulide
Ifigenia: Jasmin Delfs
Achille: Dennis Orellana
Agamennone: Max Emanuel Cencic
Clitennestra: Olena Leser
Ulisse: Nicolò Balducci
Calcante: Daniel Giulianini
Les Talens Lyriques
Leitung und Cembalo: Christophe Rousset
(Zeitversetzte Übertragung aus dem Markgräflichen Opernhaus)

Das Bayreuth Baroque Opera Festival inszeniert Musiktheater im authentischen Ambiente des Markgräflichen Opernhauses. Denn es gibt nur ganz wenige Barocktheater in einem so guten Originalzustand - prachtvoll ausgestattet, mit feinsten Akustik für Barockoper. In diesem Jahr bringt Festivalleiter Max Emanuel Cencic eine Neuproduktion der Oper „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora heraus.

Sendung vom

So., 15.9.2024 20:03 Uhr, ARD Radiofestival. Oper, SWR Kultur

www.classicagenda.fr, 16.09.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://classicagenda.fr/resurrection-difigenia-in-aulide-de-porpora-au-festival-baroque-de-bayreuth/>



Ifigenia in Aulide mise en scène par Max Emanuel Cencic à Bayreuth © Clemens Manser Photography

CHRONIQUE

Résurrection d'Ifigenia in Aulide de Porpora au Festival baroque de Bayreuth



PAR GILLESCHARLASSIER | 16 SEPTEMBRE 2024 | 3 MINUTES DE LECTURE

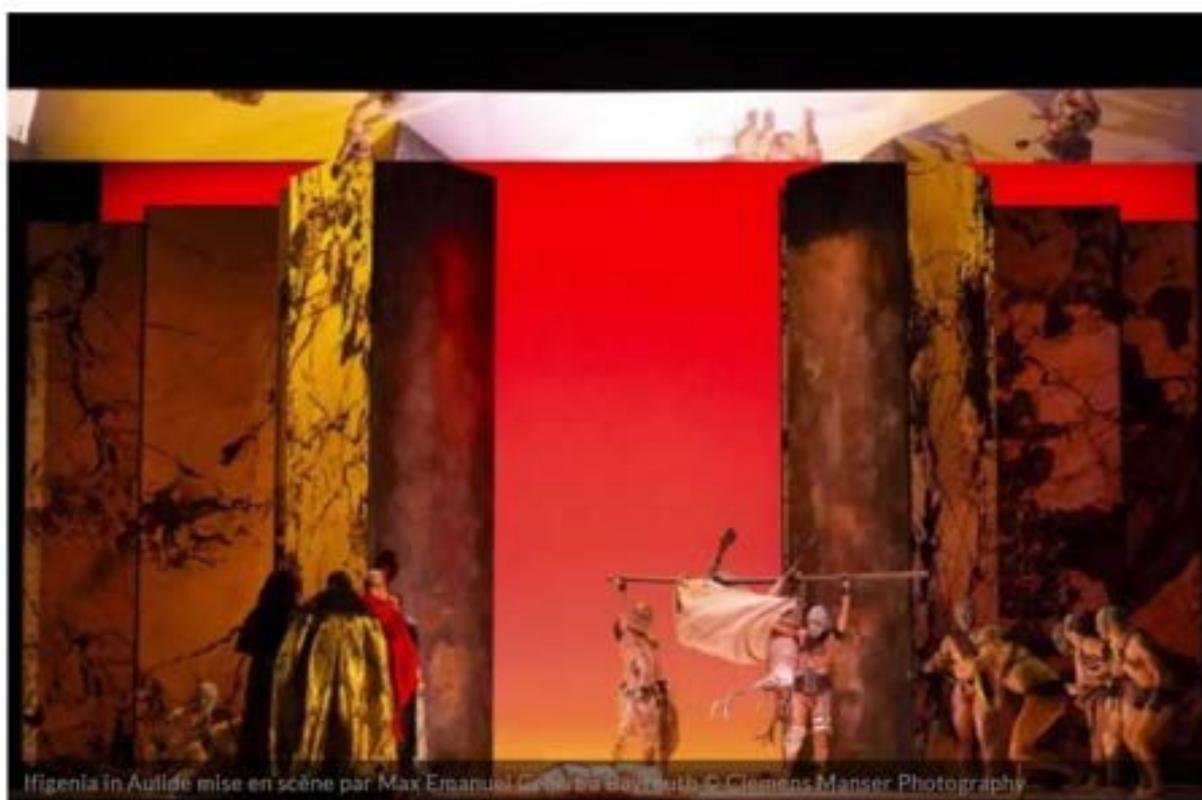
Pour sa cinquième édition, Bayreuth Baroque met à l'affiche une rareté de Porpora dont seuls quelques airs étaient pour le moment enregistrés, *Ifigenia in Aulide*. Le contre-ténor Max-Emanuel Cencic, également directeur artistique du festival, met en scène un spectacle visuel habile, dirigé par Christophe Rousset, avec ses Talens Lyrique, et dans lequel il incarne Agamemnon, au milieu d'une distribution virtuose.



Ifigenia in Aulide mise en scène par Max Emanuel Cencic à Bayreuth © Clemens Manser Photography

Créé à Londres en 1735, *Ifigenia in Aulide* de Porpora est un peu le fruit de la concurrence entre les scènes londonniennes pour attirer les meilleurs castrats de l'époque, Farinelli et Senesino – l'oeuvre est contemporaine de *l'Alcina* de Haendel. Pour autant, au-delà de la mise en valeur de la virtuosité et les complications de l'intrigue telles que le public d'alors les appréciait – plus pour les prétextes musicaux que pour une continuité dramaturgique suivie parfois distraitement au milieu de l'agitation mondaine –, l'opus, inspiré par le drame antique des Atrides, peut trouver un écho contemporain.

Sans chercher à transposer l'intrigue, la production de **Max-Emanuel Cencic** condense, avec les décors et costumes – quand il en reste sur le corps des figurants – de **Giorgina Germanou**, la barbarie de la guerre et celle des superstitions religieuses, avec un mélange évolutif de grimaces tribaux, d'accoutrements sado-masochistes et de rituels de l'Inquisition. La nudité des combattants, mais aussi celle du roi, incarné par le metteur en scène lui-même, a valeur, pour ce dernier, de manifester à l'heure où le néo-puritanisme menace, et, surtout, sert l'esthétisation de la rudesse de ces temps mythologiques, sans renoncer ça et là à un zeste d'humour.



Sous les lumières de **Romain de Lagarde**, les panneaux mobiles, tantôt réfléchissants, tantôt meublés de nuées ou de pastels vidéos, font l'économie des cintres pour délimiter l'espace scénique avec une dynamique souple, sans forcer le rythme d'un spectacle aux couleurs parfois vintage assumées. Si le dédoublement d'Iphigénie entre une figurante muette, toute de blanche innocence vêtue, et une interprète voilée de deuil qui se confond avec celle de Diane peut perturber la compréhension de

l'histoire, l'efficacité du travail visuel garantit la lisibilité de l'essentiel, soulignant le poids des asservissements liturgiques, jusqu'au vacarme de l'épilogue – le lieto finale n'empêchera pas les meurtres à venir.

Dans le rôle-titre, **Jasmin Delfs** fait respirer une tendresse frémissante contrastant avec les répliques plus vindicatives de Diane que l'interprète assume également. **Mary-Ellen Nesi** révèle une Clytemnestre au timbre nourri, qui n'a pas abandonné sa séduction de femme et d'épouse. En Calchas, l'émérite **Riccardo Novaro** s'appuie sur l'intention expressive pour affirmer l'autorité mordante du grand-prêtre implacable.



Mais c'est bien évidemment les voix de contre-ténor qui font le relief du plateau. S'il fait une entrée remarquée, l'Ulisse de **Nicolò Balducci**, jeune soliste repéré lors de la finale du Concours Cesti à Innsbruck en 2022, se révèle par la suite plus discret, la faute à une partition articulée autour de la rivalité entre Farinelli et Senesino. Au premier revenait le personnage d'Achille. Avec des moyens non moins stupéfiants, le sopraniste **Maayan Licht** restitue toute la palette d'émotions, de la tendresse amoureuse de *Nel già bramoso petto*, à la vaillance de *Le limpid'onde*, en faisant montre d'une maîtrise admirable de l'ornementation et de la coloration du sentiment. Prenant le relais de Senesino, **Max-Emanuel Cencic** incarne la complexité psychologique d'un Agamemnon tiraillé entre les devoirs du père et ceux du roi : le portrait qu'il en fait étonne par sa vérité plus proche de nous qu'on ne le pourrait attendre.

Avec ses **Talens Lyriques**, en résidence cette année à Bayreuth Baroque, **Christophe Rousset** fait revivre la richesse d'une écriture orchestrale imaginée pour rehausser des pyrotechnies vocales qui, ici, ne sonnent jamais gratuites. Une résurrection réussie, diffusée en direct sur Arte pour la dernière représentation et dont on attend la prochaine gravure discographique – preuve s'il en est qu'il reste encore des trésors baroques à découvrir : la mission du festival baroque de Bayreuth a encore de beaux jours devant elle.

Gilles Charlassier

www.concertclassic.com, 16.09.2024

Visits/Monat: 4.900

Link: <https://www.concertclassic.com/article/bayreuth-baroque-2024-folie-et-sacrifices-compte-rendu>

BAYREUTH BAROQUE 2024 – FOLIE ET SACRIFICES – COMPTE-RENDU



VINCENT BOREL

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

Maayan LICHT, Christophe ROUSSET, Max-Emanuel Cencic, Nicolò BALDUCCI, Nuria RIAL, Mary-Ellen NÉSSI, Ricardo NOVARO, Yury MYNENKO, Tim MEAD, Francesco CORTI

Pour sa cinquième édition, le festival baroque créé par Georg Lang et Max Emanuel Cencic a connu quelques émois visuels. En effet, durant l'ouverture de la très attendue *Ifigenia in Aulide*, le public a eu la surprise de découvrir des figurants entièrement nus dans le rôle des guerriers grecs exténués de chaleur. Au premier plan, et dans son plus simple appareil, Agamemnon incarné par Max Emanuel Cencic. Que l'on se rassure, tout ce beau monde retrouve vite sa jupette de guerre. Il faut remonter à la première *Alcina* de Robert Carsen à Garnier (1999) pour se rappeler pareille audace. Pour Cencic, par ailleurs metteur en scène de cet inédit de Nicola Porpora, le geste est politique. « À une époque où, de l'autre côté de l'Atlantique, un professeur montrant une photo de nu grec du 11ème siècle avant J.C. peut être licencié, il est de notre devoir, à nous autres Européens cultivés, de militer, avec humour, contre ces fadaïses néo-puritaines », nous confia-t-il à l'issue de la représentation.



Ifigenia in Aulide © Clemens Manser

Iphigénie, petite tenue mais grande forme

Quel meilleur lieu que Bayreuth, l'un des épicentres des Lumières, pour ce faire ? En témoigne, justement, la création mondiale d'*Ifigenia in Aulide* donnée à Londres en 1735. On y était alors au comble de la guéguerre lyrique voulue par la Nobility contre le pouvoir hanovrien, lequel affrontement s'était choisi, comme champions, Haendel et Porpora. Avouons qu'en terme de conflit, il y a eu pires généraux...

Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, en résidence cette saison au festival, ont eu la charge d'exhumer, avec la précision et la ferveur qu'on leur connaît, cette partition de haut vol. Excellence du contrepoint dès l'ouverture, duos musclés, trios enflammés, et surtout festival de pyrotechnie. Porpora ayant eu bourse ouverte auprès de la Nobility, il put engager, afin de rivaliser avec Carestini et Anna Maria Strada del Pò affichés au même moment par Haendel dans *Ariodante*, le Farinelli (Achille), le Senesino (Agamennone), la Cuzzoni (Ifigenia) et le Montagnana (Calcante). C'est dire la difficulté technique de la partition pour les chanteurs actuels.



Ifigenia in Aulide © Falk von Trautenberg

Farinelli se voit pourvu de trois arias de toute beauté, notamment au premier acte (*Nel già bramoso petto*) et au troisième (*Le limpida onde*). Ses capacités extraordinaires sont endossées par le soprano israélien Maayan Licht. La tendresse du timbre et la tenue de souffle sont à la hauteur. On remarque, en Ulysse matamore, la vaillance avenante du jeune Nicolo Balducci. Max Emanuel Cencic, dont le timbre évolue vers l'alto, reste stupéfiant de projection et de sensibilité. Il fait d'Agamemnon un père torturé encore aimé par Clytemestre, Mary-Ellen Nessi, au mezzo cuivré. En grand prêtre contraint au meurtre rituel, voici le vétéran Ricardo Novaro. Le livret de Paolo Antonio Rolli lui confie une place de choix, l'opposant à Achille durant le furieux duo concluant le deuxième acte (*Per cader de' Numi all'are*). Iphigénie est généreusement pourvue d'arias tendres et tristes, honnêtement rendues par Jasmin Delfs. La cantatrice, vêtue en Diane funèbre, est doublée par une actrice en jeune Iphigénie. Cette volonté de montrer la victime entièrement dévouée à la déesse meurtrière brouille l'identification. Les décors et les costumes ne jouent pas la modernité ou la distanciation ironique. Il s'agit davantage d'une illustration littérale du mythe. Elle convoque idole barbare, carnyx gaulois, tatouages tribaux et fourrures de roi barbare. On songe parfois au Pasolini de *Médée* (1969). Un décor de panneaux amovibles, tantôt abstraits, tantôt reproduisant un sacrifice d'Iphigénie façon Tiepolo, achève d'enserrer ou d'élargir l'espace.



Orlando Furioso © Marco_Caselli_Nirmal_Teatro_Comunale_Ferrara

Les quatre saisons d'Orlando

Le théâtre des Margraves accueillait également un *Orlando Furioso* de Vivaldi (*photo*) d'une belle tenue visuelle. Venue des théâtres de Ferrare et de Modène, la production de Marco Bellussi est empreinte d'élégance. Le royaume d'Alcina est une forêt flottante, brumeuse ou verdoyante selon les humeurs et les arias que suit, à la note près, le mapping vidéo de Fabio Massimo laquone. Bradamante, dessillant les yeux d'Orlando, fait ainsi paraître le fantôme des logiciels sous l'illusion bucolique. L'essentiel réside dans la subtilité des gestes et la finesse du jeu. Les costumes superposent dressing room de vamp hollywoodienne et dix-huitième siècle en rouge et noir. À Bayreuth, le casting de contre-ténors est exceptionnel. Yuriy Mynenko et sa virilité fragile hantent Orlando. Tim Mead dispense un *Sol da te, mio tesoro* d'anthologie. Tendresse du timbre, souffle étiré sur les volutes de la flûte solo, le contre-ténor anglais suspend le temps. Les dames sont dominées par l'Alcina impérieuse de Giuseppina Bridelli et la Bradamante de Sonja Runje. Belles couleurs également chez l'Angelica d'Arianna Vendittelli. On est plus circonspect quant à la direction tout du long paroxystique de Francesco Corti. Si l'ensemble Il Pomo d'Oro excelle à jouer un Vivaldi virtuose, le choix des tempi met parfois les interprètes en péril.



Núria Rial & l'Accademia del Piacere © Clemens Manser

Intermède ibérique

L'église Saint-Georges accueille les récitals vocaux. Ses tribunes, ses bougies et ses ors se prêtent, le soir, à des concerts en toute intimité, magnifiés par une acoustique claire et généreuse, quel que soit le placement choisi. La soprano espagnole Núria Rial et l'Accademia del Piacere ont choisi de faire un pas de côté avec un choix de zarzuelas baroques. L'Accademia del Piacere, porté par Fahmi Alqhai, les colore de jazz et de musiques traditionnelles, ce qui n'est pas un contresens tant les plébéiens fandangos, canarias et folias infusent l'opéra-comique espagnol. On a été emporté par ce tempo libre illustrant un répertoire qui évoque Stradella (le *Yo hermosísima ninfa* de Durón) et les lamenti d'Ariosti (*Amor aumenta el valor* de José de Nebra).

Au Théâtre des Margraves, rendez-vous est déjà pris, en septembre 2025, avec Leonardo García-Alarcón pour célébrer les fastes de Francesco Cavalli et de son opéra *Pompeo Magno*.

Vincent Borel



Bayreuth, Théâtre des Margraves, 11 septembre (*Orlando Furioso*) : 13 septembre (*Ifigenia in Aulide*). Église Saint-Georges, le 12 septembre 2024 (Núria Rial).

Photo (Orlando Furioso) @ Marco_Caselli_Nirmal_Teatro_Comunale_Ferrara

www.plateamagazine.com, 16.09.2024

Visits/Monat: 43.900

Link: <https://www.plateamagazine.com/criticas/17416-ifigenia-en-aulide-de-porpora-en-el-festival-barroco-de-bayreuth-con-les-talens-lyriques-y-christophe-rousset>

CRÍTICAS

'Ifigenia en Aulide' de Porpora en el Festival Barroco de Bayreuth, con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset

Escrito por [Jordi Maddaleno](#) / Publicado: 16 Septiembre 2024



Duelo de titanes

Bayreuth 07/09/24. Markgräfliches Opernhaus Bayreuth. Nicolo Antonio Porpora: *Ifigenia in Aulide*. M. Licht (Achille), J. Delfs (Ifigenia/Diana), M. Cencic (Agamennone), M.E. Nesi (Clitennestra), N. Balducci (Ulisse), R. Novaro (Calcante). Dir. Esc.: M. Cencic. Les Talens Lyriques. Dir. Mus. & Clave.: C. Rousset.

Felicidad barroca a borbotones en la V edición del **Bayreuth Baroque Festival** con la exhumación y puesta en escena en tiempos modernos de *Ifigenia in Aulide* (1735) de Nicola Porpora. El ambicioso Festival Barroco de Bayreuth, con sus dos directores artísticos y general al frente, Max Emanuel Cencic y Georg Lang, confirman la buena salud y magnífico nivel musical de un festival que en su quinta edición se confirma como imprescindible dentro del panorama musical europeo.

La apuesta de esta edición ha sido reivindicar la figura del cantante y compositor napolitano Nicola Antonio Porpora, de quien en este mismo festival ya se pudieron ver la ópera *Carlo il Calvo* (Roma, 1738) en la primera y segunda edición del mismo (2021-2022), compositor del que también se interpretó su *Polifemo* (Londres, 1735), en versión de concierto en 2021.



Max Emanuel Cencic, director artístico, cantante y director de escena, vuelve a resaltar la figura de este rival de Händel, quien fue profesor de Farinelli y también dio clases a Haydn, y que la posteridad ha relegado a la sombra del todopoderoso compositor de *El Mesías*.

Después de la apuesta, como orquestas invitadas en residencia en el Festival a Armonia Atenea (2020-2021), {oh!} Orkiestra Historyczna (2022) y Concerto Köln en 2023, este 2024 la invitación ha sido para los prestigiosos **Les Talens Lyriques**, con su director titular y fundador al frente, **Christophe Rousset**.

Cencic, como Agamennone, estuvo al frente del trio protagonista de esta *Ifigenia in Aulide*, junto al contratenor Maayan Licht como Achille y la joven soprano alemana Jasmin Delfs, en el doble papel de Ifigenia y Diana. Un nuevo triunfo al apostar por nuevas voces de prometedores cantantes, al relevo de grandes nombres como han sido en anteriores ediciones Franco Fagioli o Julia Lezhneva.

Con una producción de tintes clásicos, vestuario fantástico y una escenografía sencilla y práctica, Cencic en su trabajo como director de escena propuso una lectura teatral y fluida sin cambios de época y con un atrevido vestuario que dejó desnudos al ejercito de Agamennone y a él mismo en su aparición en la primera escena para asombro de los asistentes.

Anunciada una ligera indisposición del contratenor croata, la verdad es que las tablas, elegancia canora y entrega de Cencic no empañaron para nada su rol y volvió a triunfar en su triple faceta como cantante, director de escena y artístico en esta histórica exhumación de un título operístico.

A nivel vocal, la tersura de su instrumento, nunca forzado, siempre con un extremo cuidado del fraseo y el estilo, dieron justicia a un papel que en su día fue escrito para Senesino por uno de los mejores compositores vocales de la historia de la ópera. Así lo demostró con la pirotécnica *Tu spietato non farai*.

Las prestaciones del contratenor israelí **Maayan Licht**, quien ya en 2022 fue un atractivo y sorprendente protagonista de *Alessandro nell'Indie* de Leo Vinci, junto a Franco Fagioli y Bruno de Sá, confirmó su actual estado de excelencia vocal aquí como Achille. Licht sobresalió desde su primera intervención con la preciosa aria *Nel già brumoso petto*, donde demostró su gran virtuosismo vocal y legato con un armamento de piani, mezzi di voci y agudos de verdadero maestro. Un cantante que prácticamente ha sido una apuesta de este Festival y que ha entrado en la exclusiva y competitiva órbita de los contratores estrella gracias a un gran carisma escénico y un control técnico de calidad indiscutible.



Otro descubrimiento que se lleva el festival es el de la soprano alemana **Jasmin Delfs** (Eutin, 1998), aquí en el doble rol de Ifigenia y Diana. Delf, quien ya ha cantando en el Teatro alla Scala de Milán o en el Festival de Salzburgo, demostró estar a la altura del reto de interpretar un rol que en su día Porpora escribió a medida de la mítica Francesca Cuzzoni. Timbre diamantino, control y brillo en agudos perlados e incisivos, fresca de un color todavía falto de cierta personalidad, pero sin duda una intérprete a seguir puesto que mostró un virtuosismo y profundidad expresivas de incipiente grandeza. Así fue en arias como *Padre, sì grande affetto* o *Lasciar bramo*.

El cuarto rol en discordia por detrás de los tres protagonistas fue protagonizado por el bajo italiano **Riccardo Novaro** como Calcante, el sacerdote que quiere cumplir el deseo de la diosa Diana de sacrificar a Ifigenia. Novaro demostró una valía vocal estimable con un instrumento versátil, de técnica bien estructurada y atractivo color, además de una coloratura fluida, agudos bien emitidos y un registro notable. Sobresalió en el precioso duo/duelo vocal final del segundo acto, junto al Achille de Licht: *Per ceder de' Numi all'are*.

Impecable, profesional y efectiva la Clitennestra de la mezzo **Mary-Ellen Nesi**. Algo falta de cuerpo en la emisión que compensó con entrega teatral y expresiva. Por último otro nombre a seguir es el del contratenor italiano **Nicoló Balducci** en el breve rol de Ulisse. Con sus dos arias, sobretodo con la primera de la ópera, *Svolgi l'impero al valore*, mostró facultades técnica y expresivas de un cantante en eclosión al que valdrá la pena tener presente y que no extrañaría volver a ver en el futuro en un Festival siempre atento a los nuevos talentos emergentes.



Las prestaciones de **Christophe Rousset** al frente de unos superlativos **Les Talens Lyriques**, fueron la mejor baza instrumental y estilística para hacer brillar las virtudes de Porpora en una partitura preciosa y espectacular.

Rousset se mostró como un director de voces especialmente atento, donde el ritmo, siempre vibrante y remarcando los contrastes barrocos. El pathos y el vigor vocal lucieron en espectaculares arias como en la serpentina *Il regno, la sorte* de Clitennestra al final del segundo acto. Un final del segundo acto que rozó el delirio barroco con el preciosista duo entre Calcante y Achille que supuso una demostración de teatralidad barroca y control del *tempi* para una orquesta virtuosa y un director en estado de gracia.

Un redescubrimiento de un título barroco hermoso y muy exigente para sus protagonistas, interpretado con el mejor nivel de un festival ya imprescindible para los amantes del barroco y de la música vocal de primer orden.

www.opern.news.de, 16.09.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://opern.news/news/beitrag/748>

Bayreuth Baroque

Repertoiretaugliche Ausgrabung

Max Emanuel Cencics Inszenierung von Porporas «Ifigenia in Aulide» ist zwar abgespielt, aber noch im Online-Stream zu erleben. Eine Empfehlung nach der Dernière

Jens Voskamp • 16. September 2024

Seit nunmehr fünf Jahren vertauscht man in Bayreuth nach der Wagnerei auf dem Grünen Hügel den Tristan-Akkord mit der Da-capo-Arie: Die diesjährige Ausgabe von Bayreuth Baroque darf als eine der bislang künstlerisch hochwertigsten Ausgaben gewertet werden. Das hängt nicht zuletzt mit der Qualität der diesjährigen Ausgrabung zusammen: «Ifigenia in Aulide» von Nicolo Antonio Porpora (1686-1768). Das dreiaktige Melodramma ist seit seiner Londoner Aufführung von 1735 den Weg von rund 20.000 Seria-Barockopern gegangen: in die Vergessenheit der Archive. Doch im Gegensatz zu manch anderer Ausgrabung hat **Max Emanuel Cencic** hier ein wirklich repertoiretaugliches Relikt zu Tage befördert.



Bildgewaltig: Giorgina Germanou entwarf das Bühnenbild und die Kostüme
© Clemens Manser Photography

Man sollte Gluck und Goethe beiseitelassen und sich ein bisschen näher an Homer heranrobben, wie es Cencic auch in seiner Inszenierung tut. Sie zeichnet die Archaik und Urwüchsigkeit der vorhellenistischen Zeit in aller dumpfen Kriegsbemalung und Nacktheit nach, um zu zeigen, dass mit den Griechen doch ein zivilisatorischer Kultursprung gelang, indem rein atavistische Verhaltensmuster auf einer höheren Reflexionsebene religiös und ethisch gespiegelt wurden.

Die Grundkonstellation bleibt: Göttin Diana trauert über eine frech erlegte Lieblings-Hirschkuh und fordert ein Menschenopfer vom Atridenstamm. Ihre Wahl fällt auf Agamemnons Herzenstochter Iphigenie, die gerade auf Aulis eintrifft, um mit Heerführer Achilles getraut zu werden. Offensichtlich kein politisches Arrangement, sondern eine echte Liebesheirat. Nun aber fühlt sich Oberpriester Kalchas als die oberste Autorität, die Dianas Urteil mit aller Konsequenz vollstrecken wird. In diesem Konflikt tun sich viele aktuelle Fragen auf: Steht religiöse Weltsicht tatsächlich über weltlicher Macht? Vernichtet Gewalt nicht jede Menschlichkeit? Wie weit kein Tod überhaupt eine Sühne sein?

All das thematisiert Cencic in seiner bildkräftigen Inszenierung, die immer wieder auf die barocke Theaterpraxis zurückgreift, indem das Publikum miterleben kann, wie das Bühnenspektakel tatsächlich „gemacht“ wird. Die Kulissenschieber, die **Giorgina Germanous** raffinierte Drehprospekte bewegen, sind da eben sichtbar. Auch Germanous fanatasievolle Kostüme spielen mit hellenistischen, barocken und zeitgenössischen Versatzstücken, kombinieren grobes Leinen mit edlem Satin. Agamemnon-Gattin Klytämnestra ist mit üppiger Haartracht hier noch eine liebende Mutter und nicht wie bei Richard Strauss zur esoterischen Matrone mutiert.



Jasmin Delfs, hier vor einer (natürlich künstlichen) toten Hirschkuh, ist in Cencics Inszenierung als Iphigenie eine Reinkarnation von Kriegsgöttin Diana © Falk von Traubenberg

Natürlich steht und fällt eine Barockoper mit der Gesangsqualität – gerade beim Neapolitaner Porpora, der zu seiner Zeit als der beste Gesangslehrer Europas galt und nicht nur Kastratenstars wie Uberti, Caffarello oder Farinelli großmachte. Überaus geläufige Gurgeln zeigten der 25-jährige italienische Countertenor **Nicolò Balducci** als energiegeladener Odysseus, die griechische Mezzosopranistin **Mary-Ellen Nesi** (Klytmänestra) und auch Sopranistin **Jasmin Delfs** in der Titelpartie. Ihr stummes Double steht für ein Experiment: Die Regie ließ Iphigenie als Reinkarnation von Diana erscheinen, die ausprobiert, wie weit die Menschen ihre göttliche Befehle ohne zu hinterfragen ausführen.

Besonders beeindruckend Sopranist **Maayan Licht** als Achill: Er hat nicht nur Koloraturenkaskaden zu bewältigen, sondern auch zwei riesige lyrische Szenen, die ihn mehr als Liebhaber denn als plumpe Soldatennatur zeichnen. Er ist auch Teil des dramatischen Knack- und Wendepunkts der Oper: Im großen Duett mit Kalchas (von großer Dringlichkeit und einziger Tiefengarant: **Riccardo Navarro**) am Ende des zweiten Aktes, in dem rund um den bereits errichteten Opfertisch die Auseinandersetzung zwischen Gefühl und Gesetz ausgefochten wird.

Aller Bewunderung wert ist auch Max Emanuel Cencic, dessen Mehrfach-Rolle als Ideenlieferant, Intendant, Regisseur, künstlerischer Betriebsdirektor und Akteur erstaunliche Kraftreserven freisetzt: Als Agamemnon konturierte er königlich-väterliche Verzweiflung, am Abend zuvor war er noch für die erkrankte Anna Prohaska von jetzt auf gleich mit einem Recital angetreten und im Gegensatz zu Katharina Wagner scheut er auch die persönliche Begegnung mit Publikum und Presse keineswegs.

Gut beraten war der österreichische Counter auch, endlich einmal dramaturgisch in die Vorlage einzugreifen und zu kürzen. Zu oft rannten sich seine Inszenierungen durch ihre schiere Überlänge tot.



Erstklassige Stimmen (v.l.n.r.): Nicolò Balducci (Odysseus), Max Emanuel Cencic (Agamemnon) und Riccardo Navarro (Calcante) © Clemens Marser Photography

Apropos Farinelli: Vor genau dreißig Jahren drehte Gérard Corbiau große Teile seines Kastraten-Filmporträts im Markgräflichen Opernhaus. Damals für den Soundtrack zuständig? **Christophe Rousset** und seine Expertencrew von Les Talents Lyriques. Das Ensemble agierte mit seinem ausziselierten Originalklang-Sound als diesjähriges Festivalorchester und sorgte mit tänzerischem Drive, viel Transparenz und auch barocker Lust am Pomp and Circumstance für eine hochklassige instrumentale Grundlage dieser «Ifigenia»-Entdeckung. Händel fuhr seinerzeit im Film am Bayreuther Schmuckstück, das das Londoner Haymarket Theatre imaginierte, vorbei. Heute hätte er sicherlich bei der Konkurrenz hingeschnuppert. Und ich bin mir fast sicher: Es hätte ihm gefallen, was er da zu sehen und zu hören kriegte. Porpora und Händel? Durchaus ein Duell auf Augenhöhe...

«Ifigenia in Aulide» – Nicola Antonio Porpora
Bayreuth Baroque · Markgräfliches Opernhaus

Kritik der Dernière am 15. September

Eine Video-Aufzeichnung der Produktion ist noch **bis zum 20. September online auf Arte** zu sehen, und danach wieder ab Mitte November bis über die Weihnachtsfeiertage.

www.classicagenda.fr, 17.09.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://classicagenda.fr/un-samedi-et-deux-contre-tenors-a-bayreuth-baroque/>



Max Emanuel Cenčić © Laura Chapman

CHRONIQUE

Un samedi et deux contre-ténors à Bayreuth Baroque



PAR GILLES CHARLASSIER | 17 SEPTEMBRE 2024 | 2 MINUTES DE LECTURE

Le second samedi de l'édition 2024 du Festival baroque de Bayreuth propose deux récitals de contre-ténors : en version intimiste avec Terry Wey à l'Eglise Notre-Dame du Château et avec les Talens Lyriques à l'Opéra des Margraves pour Max Emanuel Cencic, remplaçant Anna Prohaska à la dernière minute.

Dessiné par Joseph Saint-Pierre, le même architecte que pour l'Opéra des Margraves, l'Eglise Notre-Dame du Château de Bayreuth est le lieu d'inhumation de ses commanditaire, le margrave Frédéric de Brandebourg-Bayreuth et son épouse Wilhemine de Prusse. La nef baroque, avec ses fresques pastels accueille le programme que **Terry Wey** donne autour de Haendel, accompagné par **Luca Pianca** au luth et **Vittorio Ghielmi** à la viole de gambe.



Dès la première des quatre cantates du programme, *Figli del mesto cor* HWV 112, toutes écrites pendant le séjour italien du Caro Sasonne, fait valoir la qualité de l'intonation du contre-ténor suisse. La transparence du continuo soutient l'expressivité naturelle du chant, attentive à une coloration du mot toujours sobre, au diapason de la miniaturisation du théâtre dans ces pages qui ne jurent aucunement dans un édifice religieux. La rencontre des différentes écoles musicales de l'époque s'illustre avec les pages instrumentales insérées entre les pièces vocales. Après le moelleux de l'*Allemande* tirée de la *Girouette* de Forqueray, *Lungi da me, pensier tiranno* HWV 125b, fait valoir une belle concentration, à la fois dramatique et virtuose. Côté germanique, la *Sonata a liuto solo* de Daube distille une intimité tamisée en harmonie avec un florilège où l'oreille est attirée par la musicalité, et dont témoigne l'interprétation des tourments amoureux dans *Qualor, crudele si, ma vaga Dori* HWV 151. Icône de la viole de gambe, dont s'est fait le relais, auprès du grand public, le film *Tous les matins du monde*, Marin Marais cisèle des portraits de caractère à l'exemple de l'*Allemande La Marianne*, la *Sarabande La Désolée* et d'une *Arabesque*, avant la dernière cantate du récital, *Nel dolce tempo* HWV 135b, qui confirme l'instinct et la maîtrise élégiaque de Terry Wey.



Le soir, au Théâtre des Margraves, **Max Emanuel Cencic** remplace au pied levé Anna Prohaska, qui a dû annuler son concert. Le voyage dans le répertoire cosmopolite de l'opéra de Hambourg du début du XVIIIème siècle devient, avec les intermèdes instrumentaux initialement prévus, une soirée autour de Senesino, le castrat qui avait créé le rôle d'Agamemnon dans *Iphigénie en Aulide* de Porpora que le contre-ténor croate interprète dans la production qu'il met en scène pour cette édition 2024 du Festival baroque de Bayreuth où les Talens Lyriques sont l'ensemble en résidence. Sous la houlette de Christophe Rousset, la formation française défend les couleurs de pages de Keiser, Haendel, Mattheson et Telemann, ainsi qu'un concerto grosso de Corelli et une Sonate à 4 de Scarlatti. Si dans la première partie, le soliste a dû reprendre des airs qu'il a incarnés dans le passé - deux de *Tamerlano* et un de *Giulio Cesare* de Haendel -, les trois qu'il puise dans le Porpora à l'affiche cette année lui permet de libérer sa virtuosité expressive qui passe par toute la palette des sentiments d'Agamemnon, à la manière d'un bis aux représentations scéniques qui recueille sans réserve les suffrages du public.

Gilles Charlassier

www.classica.fr, 17.09.2024

Visits/Monat: 1.900

Link: <https://classica.fr/quatre-saisons-de-plaisir-au-bayreuth-baroque-festival/>

Quatre saisons de plaisir au Bayreuth Baroque Festival

Par Vincent Borel | 17 septembre 2024

La cinquième édition du Bayreuth Baroque Festival a convié une splendide production de l'*Orlando Furioso* de Vivaldi produite par les théâtres de Ferrare et de Modène.



CLASSICA

Besoin de lire cet article réservé aux abonnés ?

www.deroperfreund.de, 17.09.2024

Visits/Monat: 5.400

Link: <https://deroperfreund.de/pionteks-bayreuth/bayreuth-muera-cupido-nuria-rial-fahmi-alqhai/>

17. September 2024 | Konzerte | Pionteks Bayreuth

Bayreuth: „Muera cupido“, Nuria Rial & Fahmi Alqhai

Spanisches Barock? Da denkt man an prachtvoll ausgestattete Kirchen, in denen der Horror vacui herrscht, an riesige Königspaläste und an die Orgeln, deren Pfeifen wie Maschinengewehre in die Luft ragen – aber auch an die ausgemergelten Heiligen Zurbarans und die blutbeschmierten Karfreitagsprozessionen. Spanisches Barock: das ist auch ein in Kerzenlicht getauchtes katholisches Mysterium, von dem uns Paul Claudel in seinem *Seidenen Schuh* einiges erzählt hat. Beim Bayreuth Baroque ist es die pure Fröhlichkeit – wenn sich auch bisweilen ein harmonisch herber Ton einschleicht, den man typisch nennen könnte.



© Clemens Manser



„Muera Cupido“, so heißt das Programm in der schönsten aller Markgrafenkirchen des Bayreuther Landes, der Ordenskirche in St. Georgen. „Muera Cupido“, das heißt: Die Amorette. Dass es in den Opern seit je um die Liebe ging, ist so trivial wie die Tatsache, dass schon die frühen Zarzuelas mit dem Thema umgingen. Die „spanische Operette“ ist keine Erfindung des 19., sondern bereits des 17. Jahrhunderts, doch werden die frühen Werke dieser Gattung, natürlich, in Iberia, nicht in Deutschland gespielt. Das Konzert in der oberfränkischen Kirche bot somit die seltene Gelegenheit, einige Ausschnitte aus einigen Zarzuelas einmal live zu hören; nachhören kann man das Programm mit dem Ensemble freilich auch auf dank der bereits 2019 publizierten CD. Sebastián Durón und der jüngere José de Nebra, so heißen die beiden Komponisten des Abends, der einen unverwechselbaren spanischen Sound in das Festival bringt, in dem letztens bereits ein Orgelstück des spanischen Orgelmeisters Juan Cabanilles zu Gehör kam. Der ungeheure Reichtum der

Barockmusik hat sich nicht zuletzt in Spanien auf ein Niveau begeben, das, mehr noch als in Italien und Frankreich, auf das Populäre vertraute. Fandangos, Flamencorhythmen, eine besondere, köstliche Leichtigkeit des Tons und der Melodiebildung – all das wird am Abend von der kongenialen Nuria Rial und dem Instrumentalensemble zum Klingen gebracht, ja: Das Kammerorchester *Accademia del Piacere* agiert geradezu wie eine barocke Boygroup, wie eine – pardon für den naheliegenden Kalauer – Barock'nroll-Band, ohne doch ein zweifelhaftes Crossover zu bedienen. Umgeben von Hunderten von künstlichen und ein paar echten Kerzen wird der Kirchenraum in ein Goldlicht getaucht, dem die „alte“ und doch so junge Musik atmosphärisch antwortet; die zeremoniöse, mit Laute und Cembalo metallisch klingende Pavana des Francisco Guerau passt trefflich in den festlich-symmetrischen Raum, bevor die spanische Sopranistin mit dem Rezitativ „Y, pues consentir no debo“ (aus der Zarzuela *El imposible mayor en amor le vence amor*) dem Schimmerlicht einen entsprechend noblen Ton dazusetzt. Die Arie des von Amor liebesverrückt gemachten Jupiter aber wird von Rial so fröhlich angestimmt, dass das Programm einer Mischung aus Fest und Freude glücklich zusammenfällt. Dazu passt auch der Ansatz ihres Vokalorgans: Rial singt das Recitar cantando, aber auch die liedhafte wie tänzerische Arie denkbar locker heraus – und die Verzierungen, die in den jüngeren Werken eines Bononcini („Pastorella che tra le selve“, ein Fund aus der Spanischen Nationalbibliothek) und José de Nebra („Adios, prenda de mir amor“ aus der Oper *Amor aumenta el valo*, die 1728 in Lissabon zur Hochzeit des portugiesischen Thronfolgers Ferdinand aufgeführt wurde) begegnen, sind bei Rial von Italien inspirierte Ausdrucksmittel, keine Ornamente.

Die Boygroup besteht aus einer phänomenalen Gruppe von glänzenden Solisten, allen voran der auch einige Solo-Improvisationen besteuernde Lautenist Fahmi Alqhai und der Cembalist Javier Núñez, aber auch die Gambistin Johanna Rose darf für sich beanspruchen, *prima inter pares* zu sein; die heitere Pastorella Bononcinis begleitet sie mit Lust und der Liebe zum schönen Ton. So gehört, haben die zahlreichen Besucher einen akustischen Eindruck eines *sigle d'oro* der spanischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts erhalten, deren Eigenständigkeit außer Frage steht – nur muss man diese Autonomie auch realisieren. Mit der denkbar unprätentiös singenden Nuria Rial, mit Fahmi Alqhai und der Accademia del Piacere ist es bezaubernd gelungen.

Nur zwei Zugaben – aber immerhin. Die Amorette hatten wieder was zu tun – auch in der „noche oscura“, die so dunkel denn doch nicht war.

Frank Piontek, 16. September 2024

Bayreuth Baroque

Nuria Rial & Fahmi Alqhai: *Muera cupido*

12. September 2024

Ordenskirche

Accademia del Piacere

www.theoperacritic.com, 17.09.2024

Visits/Monat: 12.900

Link: <https://theoperacritic.com/toreviews2.php?review=cg/2024/bybporifi0924.html>

Stunning singing and acting bring Porpora's opera to life

by Catriona Graham

Porpora: Ifigenia in Aulide
Bayreuth Baroque Opera Festival
September 2024



Ensemble

The main production for Bayreuth Baroque is *Ifigenia in Aulide*, by Nicola Antonio Porpora, to a libretto by Paolo Antonio Rolli, one of the many versions of the myth current in eighteenth century theatre.

Director Max Emanuel Cencic sets out the backstory to the operatic events during the overture - the fatal hunt which takes out the goddess Diana's sacred stag, about which she is not best pleased. On that is blamed the flat calm which strands the Greeks en route to Troy. Something must be done to appease her. Ulisse (Nicole Balducci) is quite vehement on that point, else the Greek alliance will fall apart. Calcante, the priest (Ricardo Novaro in cardinal's scarlet and the top half of his face stained to match) is all for a sacrifice, and wants Agamemnon (Cencic) to sacrifice his daughter Ifigenia. Cencic is an anguished father, and discloses this to Achille (Maayan Licht) his daughter's intended, who is under-impressed with the priestly demand. He sees it as what the priest wants, not the goddess, and reckons the winds will pick up again soon, sacrifice or no.

Licht has charisma by the tanker load. His third act aria, 'le limpide onde', a pastoral ode with delicious flute, sounds so effortless, but isn't. His first meeting with Ifigenia (acted by Marina Diakoumakou) is sweet and tender; his face-off with Calcante strong and defiant. One sees immediately why his Myrmidons follow him unquestioningly. Ifigenia is voiced by Jasmin Delfs, who also plays Diana, and whose voice is fresh and clear and sounds like the teenager Ifigenia is. It has the effect of Ifigenia's arias seeming more her thoughts than voiced.

The conceit of double-casting Diana as the voice of Ifigenia emphasises the passivity of the young girl, and also her eventual fate as a dedicated virgin at Diana's temple; Agamemnon and Clytemnestra (Mary-Ellen Nesi) do not look and sound burdened by felicity on discovering this alternative fate for their daughter. The dismissive way in which Delfs as Diana breaks the news to Achille that his engagement to Ifigenia is off, is magnificent.

With singing and acting of this standard, the scenery is almost superfluous. Glass cases with bare trees or symbolic structures are wheeled in, around, and out, and three-sided partitions whirled about, sometimes distractingly during arias. The actors, mainly soldiers, are well-marshalled and are quite intimidating at times. The staging of the sacrificial scene is intense, starting with a doom-laden march with drums and carnyx and, as the denouement is reached, the red curtain at the rear begins to billow as the breeze picks up. Then we notice that Ifigenia has acquired her own set of antlers.

Les Talens Lyriques, conducted by Christophe Rousset, underpin the voices and have their own moments of glory in the purely instrumental passages. Georgina Germanou's costumes and Romain de Lagarde's lighting enhance the production.

And finally, for those concerned by such things, the programme reassures us that no deer were harmed in the production of this opera; the taxidermically prepared stag is on loan from another opera house, where it was used in another opera.

Text © Catriona Graham

Photo © Clemens Manser Photography / Falk von Trautenberg



www.welt.de, 17.09.2024

Visits/Monat: 84.900.000

Link: <https://www.welt.de/kultur/article253455922/Barock-Festspiele-Die-Barbaren-von-Bayreuth-ein-besonderer-Abenteuerbericht.html>

BAROCK-FESTSPIELE

Die Barbaren von Bayreuth



Von **Manuel Brug**
Freier Feuilletonmitarbeiter

Veröffentlicht am 17.09.2024 | Lesedauer: 5 Minuten



Szene aus Nicola Porporas Iphigenien-Oper.

Quelle: Falk von Trautenberg

Wenn die Wagnerianer den Grünen Hügel verlassen haben, beginnen die zweiten Festspiele in Bayreuth. Zehn Tage lang verwandelt sich die Frankenstadt in ein Mekka für Barock-Aficionados. Ein besonderer Abenteuerbericht.

Da toben die Winde, und es schwingen die Gemächte. Griechenland in all seinem atavistischen, wild-antiken Dramentragödienfuror, gespiegelt in der „Ifigenia in Aulide“ von Nicola Antonio Porpora, einer 1734 in London uraufgeführten Opera Seria eines neapolitanischen Komponisten. Auf die Bühne gebracht schon mit dieser belebten, bebenden Ouvertüre im Markgräflichen Opernhaus zu Bayreuth.

Das ist als schönstes erhaltenes Barocktheater Unesco-Weltkulturerbe und – sorgfältig renoviert – eigentlich Teil eines vorbildlich pädagogisch bespielten und animierten Theatermuseums. Das neben einigen Konzerten und kleineren Aufführungen freilich nur einmal im Jahr richtig zum Leben erwacht, die Stars der barocken Sängerschaft beherbergt und zwei szenischen Opern aus seiner Glanzzeit einen einzigartig authentischen Rahmen bereitet. Das geschieht immer für zehn Tage im September, wenn die Wagnerianer aus dem anderen, dem noch berühmteren Festspielhaus abgezogen sind, dort alles für den Winterschlaf bereit ist.

Max Emanuel Cencic, Intendant, Countertenorstar, Casting-Experte und Regisseur in einer erstaunlichen Person, hat nicht nur von Beginn 2020 an ein internationales, treues Publikum aus Barock-Nerds, Counter-Fetischisten, Darmsaiten-Genießen, Raritätensammlern und einfach Liebhabern guter Oper zusammengebracht, er begeistert jede Saison aufs Neue mit seinen Ausgrabungen, mit optisch opulenten Inszenierungen, tollen Musikern und einem passenden Ambiente.

Das schließt nicht nur die Eremitage der Markgräfin Wilhelmine samt Sonnentempel und andere Schlösschen mit ein, sondern auch diverse Kirchen. Da singen dann Sandrine Piau und Lucile Richardot Kantaten, Bruno de Sá Counter-Zirkusnummern, Anna Prohaska Arien aus der Hamburger Gänsemarktoper oder die reizende Nuria Rial mit der vitalen Accademia del Piacere altspanische Barock-Zarzuelas in der kerzenbeschiedenen Ordenskirche St. Georgen.

Arie des Achille aus Porporas "Ifigenia in Aulide"



Die Konzerte, vielfach gestreamt vom Bayerischen Rundfunk oder Arte, gipfeln dann jeweils in inzwischen zwei szenischen Opern. Neben selten Gespieltem von Vinci und Händel sowie Glucks „Orfeo ed Euridice“, war das nun zum dritten Mal ein Werk von Nicolo Porpora, erstmals aber eine reine, ernste Tragödie nach einem populären Mythos. Da fehlte es dem Regisseur Cencic nicht nur musikalisch ein wenig an der psychologischen Feinzeichnung vorangegangener Premieren.

Die im windlosen Hafen von Aulis auf ihre Verschiffung nach Troja wartenden Griechen, darunter der Priester Calchas, der als Sühne für die durch Agamemnon geschossene Hirschkuh der Göttin Diana die Opferung von dessen Tochter Iphigenie anordnet, Iphigenies Mutter Klytemnästra, ihr Bräutigam Achill, die Heerführer Odysseus und Menelaus, treten handlungsmäßig auf der Stelle.

Weil Porpora, Gesangslehrer der bei der Aufführung einst beteiligten Kastratenstars Farinelli und Senesino, aus seiner Pädagogenhaut kreativ nicht herauskam, regiert die Bravourarie. Einsicht und Tiefe muss – neben dem französisch abgezirkelten, mehr auf Clarté denn auf Temperament bedachten Dirigat von Christophe Rousset und seinen erstmals hier spielenden vorzüglichen Les talens lyriques – die Regie schaffen: etwa mit barbarischer Verkleidung der Statistenkrieger und „Game of Thrones“-Fellbrokatfantasie für die Führer (Ausstattung: Georgina Germanou).

Zerfurchtes Vaterleiden, kalte Verzweiflung

Aber was will man machen, wenn ausgerechnet der Superkämpfer Achilles zu Anfang des dritten Aktes eine reizvoll zart sich dahinspinnende Pastoralie vorträgt? Man lässt ihn einfach singen und gestalten. Was der famose Sopranist Maayan Licht mit zerbrechlicher Noblesse und feiner *messa di voce* vollführt.

Weniger gut war allerdings die Idee, Iphigenie als hübschen Statistinnenspielball vor den die Bühne gliedernden Tetraedern aus Marmor- Spiegel- und Gemäldeflächen passiv stumm agieren zu lassen, während die ebenfalls nur posierende Jasmin Delfs mit edlem Vokalleuchten und Hirschgeweihmaske neben ihre Diana-ex-Machina auch noch die Agamemnon-Tochter singt.

Clitennestra hat einige wirkungsvolle Arienmomente, die Mary-Ellen Nessi mit reifer Stimme auskostet, eine Duettauseinandersetzung mit Agamemnon hat Porpora für sie leider nicht vorgesehen. Dafür hat er dem ebenfalls reifen Cencic für seine dunklere Stimme passende Soli des zerfurchten Vaterleidens und der kalten Verzweiflung bereitgehalten.



Vivaldis Version vom rasenden Roland im Markgräflichen Opernhaus

Quelle: Marco Caselli Nirmal

Als zweite Premiere wurde in Bayreuth Vivaldis Version des „Orlando furioso“ von 1727 aus den Archiven gehoben. Koproduziert mit dem Theater in Ferrara, aber mit neuen Sängern, Orchester und Dirigenten nach Franken verfrachtet. Und so begeistert vor allem der Farbenrausch und der Furor, aber auch die Delikatesse und Direktheit mit der im Graben der Cembalist und Dirigent Francesco Corti zupackend mit dem saftigen italienischen Edelensemble Il Pomo d’Oro musiziert.

Das unterhält mit klar gesetzten Klangrede, wo das Libretto schwächelt. Auch wenn die in einem Spiegelkäfig den Wahnsinn des Ritter Orlandos domestizierende, dabei zweckdienlich knappe Regie von Marco Belussi sich dekorativ zurückhält.

Denn auch hier tragen mit Leichtigkeit charakterstarke, im Timbre gut abgesetzte Solisten das Intrigengeschehen durch die drei Akte: Der tolle Ukrainer Yuriy Mynenko mit seinem dunklen Countertenor ist ein glaubwürdig in den Wahnsinn der vier Videojahreszeiten (Projektionen: Fabio Massimo Laquone) eintauchender Orlando.

Giuseppina Bridelli gibt eine primadonnenhaft spitze, doch mitleiderregende Zauberin Alcina mit Turmbetonfrisur. Arianna Vendittelli ist die soubretteige Angelica in Weiß, die sich gleich bei ihrem etwas unflexiblen Medoro (Chiara Brunnello) amourös einklinkt. Als vernünftiges Paar singen tiefergelegt-fleischig die satte Mezzosopranistin Sonja Runje die Bradamante und der virile Counter Tim Mead ihren Geliebten Ruggiero.

Und wieder begeistert hier ein mitreißendes Vokalensemble im kostbaren Bühnenrahmen auf spielerisch intelligente Weise. Bei Bayreuth Baroque regiert affektreich die Musik, aber die Regie macht sich bei diesen animierenden Ausgrabungen nicht klein. So hat man in nur fünf Spielzeiten eine Marke kreiert. An der nun zu feilen und zu polieren ist. Im nächsten Jahr zum Beispiel mit einer lange nicht gespielten Oper von Francesco Cavalli.

www.giornaledellamusica.it, 18.09.2024

Visits/Monat: 15.300

Link: <http://www.giornaledellamusica.it/recensioni/bayreuth-barocca>

Bayreuth barocca

Due opere nel magico Teatro dell'Opera dei Margravi



Ifigenia (Foto Clemens Manser)

Teatro dell'Opera dei Margravi, Bayreuth
Bayreuth Barocke Opera Festival
05 Settembre 2024 - 15 Settembre 2024

La sonnolenta cittadina di Bayreuth si risveglia due volte all'anno. In estate i Wagnerfestspiele, uno degli appuntamenti internazionali da non mancare, quindi in settembre il Bayreuth Baroque Festival che seppur giovane si è guadagnato rapidamente un pubblico internazionale di fedeli per la qualità e la ricercatezza dei titoli rari. L'ossatura del festival sono le due opere nel magico Teatro dell'Opera dei Margravi risalente al XVIII secolo, uno dei pochissimi tramandati intatti fino a noi. Si deve alla mano dei Bibbiena. Un horror vacui di decorazioni rococò. Per 10 giorni gli appassionati del repertorio barocco hanno avuto di che gioire.

“Orlando Furioso” di Antonio Vivaldi è stato messo in scena da Marco Bellussi (scene di Matteo Paoletti Franzato, costumi di Elisa Cobello). Suggestiva la messa in scena che si avvale di video che danno l'effetto tridimensionale. L'orchestra Il Pomo d'Oro, specializzata in questo repertorio diretta da Francesco Corti, ha fornito una vivace interpretazione della colorata partitura. Le due protagoniste principali Giuseppina Bridelli (Alcina) e Arianna Vendittelli (Angelica) sono state convincenti, così come Tim Mead nel ruolo di Ruggiero.

Quindi “Ifigenia in Aulide” della star del Teatro dei Nobili in aperta concorrenza allo stile italiano di cui Händel era il portabandiera, Nicola Antonio Porpora. L'interpretazione di Christophe Rousset con la sua orchestra Les Talents Lyriques è una gioia per le orecchie. Anche il cast non avrebbe potuto essere migliore. Il controtenore Maayan Licht (Achille) come Nicolò Balducci (Ulisse) hanno voci sorprendenti per agilità e volume: sfiorano la perfezione. Mary-Ellen Nesi è una severa Clitennestra. Jasmin Delfs che ha interpretato due ruoli (Diana e Ifigenia), è un giovane soprano di altissimo livello. Infine Max Emanuel Cencic, che firma anche la complessa regia, ha una voce più scura ma che conserva intatta agilità, acuti e volume. Cencic è anche responsabile della regia. Ha sollevato alcune domande con bandiere rosse, costumi vichinghi e soldati nudi. Comunque sia, il Festival è un must assoluto per gli appassionati del barocco.

di **Thomas Migge**

RECENSIONE / CLASSICA

18 SETTEMBRE 2024

tempo di lettura 3'

www.opera-online.com, 18.09.2024

Visits/Monat: 345.531

Link: <https://www.opera-online.com/de/columns/sfuchs/als-selbstlosigkeit-noch-etwas-galt-%E2%80%A6-stimmakrobatisches-porpora-revival-in-bayreuth>

Als Selbstlosigkeit noch etwas galt ... Stimmakrobatisches Porpora-Revival in Bayreuth



Beim Festival „Bayreuth Baroque“ wurde erneut eine Oper von Nicola Antonio Porpora aus dem „Dornröschenschlaf“ erweckt: Zum ersten Mal nach knapp 300 Jahren erklingt im Markgräflichen Opernhaus sein Melodrama *Ifigenia in Aulide* – ein Fest des virtuoseren Gesanges mit überschaubarer Handlung, stimmungsvoll inszeniert.

Der Name **Nicola Antonio Porpora** (1686–1768) war lange Zeit nur eine Randnotiz in den Biografien anderer Komponisten seiner Zeit. So stand er etwa in der Rezeption seit dem 19. Jahrhundert im Schatten seines Rivalen Georg Friedrich Händel. Bis heute gibt es keine Monografie, die sich mit Porporas Leben befasst, obwohl er mit über 40 komponierten Opern zu den Fixsternen der Neapolitanischen Oper gehörte. Außerdem hatte er als gefragter Gesangslehrer geradezu Koryphäen-Status. Doch das, was etwa Joseph Haydn aus seiner Jugendzeit als Korrepetitor in dessen Gesangsunterricht zu berichten weiß, zeichnet ein eher abschreckendes Bild des bereits greisen Porpora: Von jähzornigen und unflätigen Beschimpfungen ist da die Rede, ja sogar von Rippenstößen. Harte Unterrichtsmethoden! – die Haydn wie auch Porporas Gesangszöglinge über sich ergehen ließen, denn sie wussten: Wenn sie einmal seine harte Schule durchlaufen hatten, standen ihnen die Opernbühnen Europas offen. Legendäre Kastraten wie Farinelli und Caffarelli, der Bassist Montagnana – sie alle waren Schüler Porporas. Gleich mehrere Kastraten wählten sich – zu Ehren ihres Lehrmeisters – den Künstlernamen „Porporino“. Doch trotz dieses Ruhms zu Lebzeiten geriet Porpora in Vergessenheit, und erst seit wenigen Jahren beginnen seine Opern zaghaft, auf die Bühnen der Alte-Musik-Festivals zurückzukehren. Bei „Bayreuth Baroque“ ist Porpora aber seit einiger Zeit kein Unbekannter mehr: Mit *Ifigenia in Aulide* präsentiert das Festival bereits zum dritten Mal eine Oper aus seiner Feder, und nach *Carlo il Calvo* (2020) ist es obendrein die zweite „Neuausgrabung“ einer Porpora-Oper, die vermutlich erstmals seit dem 18. Jahrhundert zu hören ist.

Ifigenia in Aulide entstand 1735 für die Opera of the Nobility in London, jenes Opernunternehmen, das eine Spielzeit zuvor in Konkurrenz zu Händels New Academy of Music gegründet worden war. Porpora standen in London etliche der besten Gesangs-Stars seiner Zeit zur Verfügung – nicht wenige waren aus Händels Truppe zu ihm abgewandert –, und er konnte künstlerisch aus dem Vollen schöpfen. Seine Oper ist im Grunde eine Aneinanderreihung anspruchsvollster Bravour-Arien, die Porpora den Sängerinnen und Sängern nach deren individuellen Stärken auf den Leib schrieb. Selbst langsame, kantable Arien sind gespickt mit Koloraturen, und das Ergebnis – ein Feuerwerk gesanglicher Virtuosität – verfehlt auch heutzutage seine Wirkung auf das Publikum nicht.

Die Handlung ist überraschend simpel: Agamemnon hat auf Aulis einen heiligen Hirsch der Göttin Diana erlegt und die Göttin verspottet. Aus Zorn lässt Diana Windstille herrschen, sodass die Griechen, die eigentlich auf dem Weg in den Trojanischen Krieg sind, nicht weitersegeln können. Um die Göttin zu besänftigen, soll Agamemnons Tochter Iphigenie geopfert werden. Sie wird mit ihrer Mutter Klytämnestra auf die Insel gerufen und trifft hier zufällig auf Achilles. Die beiden verlieben sich, und als Achilles von dem geplanten Menschenopfer erfährt, kann er das nicht akzeptieren. Als sein Plan, Iphigenie von der Insel zu schmuggeln, misslingt, erklärt diese sich bereit, als Opfer zu sterben. Während Iphigenie schon auf dem Opferaltar liegt, erscheint aber plötzlich Diana und erklärt, Selbstentsagung und Opferbereitschaft seien ihr mehr wert als Blut. Achilles preist die Mildtätigkeit der Göttin und alle stimmen in den Jubel ein. Eine geradlinige Handlung, keine Intrigen, keine unerwiderte Liebe, keine Rachegefühle. Doch das ist auch ein Grundproblem dieser Oper: Es passiert wenig. Die Geschichte ist schnell erzählt und wird nur durch die vielen Arien auf knapp drei Stunden ausgedehnt.



Und diese Arien haben es in sich! Doch wie **Jasmin Delfs** in der Titelrolle durch ihre Arien spaziert, kann man nur als brillant bezeichnen. Von ihrer ersten Arie *Non corrisponde al ver* an bezaubert sie mit ihrer glasklaren und völlig vibratolosen Sopranstimme. Wenn sie in einigen improvisierten Passagen bis in große Höhen, fast schon ins Pfeifregister vordringt, bleibt ihr Stimmklang stets rund, weich und innerhalb des Affektes. Blitzsauber sind die unangenehmen Intervallsprünge in der Arie *All'amor di dolce madre*, bei Koloraturen wie beispielsweise in *Padre, sì grande affetto* sitzt jede Phrase perfekt. Ihr Bühnenpartner **Maayan Licht** in der Rolle des Achille(s) steht ihr in nichts nach. Sein beeindruckender Sopran ist äußerst wandlungsfähig und besticht insbesondere im Pianissimo subito. Wenn er etwa am Ende von *Nel già bramoso petto* oder im B-Teil von *Le limpido onde* seine Dynamik bis an die Grenze des Hörbaren reduziert, ist es im Opernhaus mucksmäuschenstill. Dass er aber auch wilde Affekte beherrscht, beweist er etwa in den Arien *Allontanata agnella* und *Tratto al guardo avvelenato*, deren endlose (zugegeben in kompositorischer Hinsicht recht uninspirierte und repetitive) Koloraturpassagen er hervorragend meistert. Fesselnd ist obendrein seine Bühnenpräsenz und sein Schauspiel. Gebannt von seiner ausdrucksstarken Mimik hängt man ihm in Rezitativen wie Arien gleichermaßen an den Lippen.

Die Rolle von Iphigenies Vater Agamemnon/Agamennone übernimmt **Max Emanuel Cencic**, der die Oper auch inszeniert hat. Sein deutlich tieferer, sehr warmer Alt-Counter überzeugt in den raschen Arien, auch wenn er vereinzelt droht, seine klangliche Präsenz einzubüßen – vermutlich singt Cencic deshalb auch die meisten seiner Arien an der Bühnenrampe. Am besten klingen bei ihm die lyrischen Nummern wie etwa die von Traversflöten begleitete Arie *Oh se la sua beltà*. Seine Gattin Klytämnestra/Clitennestra wird von der griechischen Mezzosopranistin **Mary-Ellen Nesi** verkörpert. Sie hat bereits viel Erfahrung im Barockfach und auf der Opernbühne und ringt ihrer eher kleinen Rolle einige einprägsame Momente ab, etwa in der pompösen Arie *Il regno, la sorte*.

Auch Odysseus ist mit von der Partie, diesmal allerdings nur als Randfigur: Dargestellt vom italienischen Sopranisten **Nicolò Balducci**, drängt Odysseus/Ulisse im Verlauf der Oper immer wieder darauf, das Menschenopfer endlich zu vollziehen, damit die griechische Armee nach Troja weitersegeln könne. Balducci legt seine Rolle daher eher unsympathisch an, mit beeindruckend zwielichtiger Mimik: Sein Odysseus ist ein durchtriebener Schlägertyp, dem nicht zu trauen ist. Stimmlich ist er aber der hellste und klarste der drei Countertenöre des Abends. In seinen beiden Arien *Svolgi l'impeto al valore* und *Scegli Atride* glänzt er mit ausgezeichneter Koloraturen-Geläufigkeit und einer atemberaubenden Höhe bis weit in die zweigestrichene Oktave hinauf. Schade, dass seine Rolle so klein ist! Abgerundet wird das Protagonisten-Tableau noch durch die Figur des Hohepriester Kalchas/Caloante. Auch er beharrt bis zum Schluss auf Iphigenies Opferung. **Ricardo Novaro** interpretiert die Rolle mit großer Bühnenpräsenz und stimmungsgewaltigem Bariton. Koloraturen singt er sehr präzise, wird dabei aber in tiefer Lage leider des Öfteren vom Orchester überdeckt, während er auf längeren Tönen zu einem wabernden Vibrato neigt.

Getragen werden die Sängerinnen und Sänger an diesem Abend vom renommierten französischen Barockorchester **Les Talens Lyriques**, dem Residenzorchester des diesjährigen Festivals „Bayreuth Baroque“, unter der Leitung eines überraschend ernsten **Christophe Rousset**. Versiert bringen sie dieses ‚Werk ohne Aufführungstradition‘ zum Klingen und zeigen, dass neben ihren Haus- und Hofkomponisten Lully, Rameau und Händel auch Porpora für sie kein Problem ist. Wenn in der Ouvertüre das Trio aus Oboen und Fagott da mal minimal wackelt, tut das der großartigen Gesamtleistung keinen Abbruch.



Für die Inszenierung hat sich Regisseur **Max Emanuel Cencic** offenbar von der barocken Bühnenästhetik inspirieren lassen. Im Hintergrund befinden sich drehbare Stellwand-Elemente, die beliebig angeordnet werden können (Bühne und Kostüme: **Giorgina Germanou**). Auf diese Weise entstehen mal eine barocke Guckkasten-Bühne, mal ein lockerer Säulenhallen-artiger Raum oder auch mal eine geschlossene Rückwand. Diese wirkungsvolle, schlichte Szenerie wird durch einige stilisierte Elemente wie etwa einen ovalen Opfertisch (der am Schluss umkippt), einen präparierten Hirsch oder mehrere Baum-Gerippe zur Darstellung eines Waldes ergänzt. Die Kostüme der Griechen sind angelehnt an indigene Völker und sollen einen Zivilisierungsprozess aufzeigen – Schritt für Schritt

nimmt die Bekleidung zu, ausgehend von kompletter Nacktheit während der Ouvertüre. Ein etwas eigentümlicher Regieeinfall besteht in der Verschmelzung der Rollen von Diana und Iphigenie: Beide Partien werden von Jasmin Delfs gesungen, da – so die Idee – Diana von Anfang an durch Iphigenie wirkt. Deshalb ist Delfs von Anfang an als schwarz gekleidete und maskierte Diana auf der Bühne und singt in dieser Kostümierung auch – quasi unsichtbar für die anderen Protagonisten – Iphigenies Rolle, die wiederum von einer Schauspielerin dargestellt wird. Ob es dieser Verkomplizierung bedurft hätte, sei dahin gestellt; im Publikum sorgte das Konzept jedenfalls vereinzelt für Verwirrung.

Die Personenregie ist ansonsten in den Rezitativen locker und natürlich. Zu einem inszenatorischen Problem werden die Arien: Hier hält nach Gattungskonvention die Handlung inne –und das nimmt Cencio leider etwas zu wörtlich. Viele Arien werden vorne an der Bühnenrampe gesungen. Statik kehrt ein. Nur im Hintergrund oder während der Ritornelle finden vereinzelt Aktionen statt. Das erzeugt einige Längen in der ohnehin schon eher handlungsarmen Oper. Das Problem liegt aber auch in Porporas Komposition selbst: Zwar treffen die Arien immer die richtige situative Stimmung, allerdings geraten sie v.a. in den Rahmenteilern zu lang. Die Melismen erscheinen teilweise endlos. Und die Koloraturen sind zwar technisch höchst anspruchsvoll, neigen aber zum sequenziellen Schematismus: „Das sind doch im Grunde alles Solfeggien“, so ein O-Ton aus dem Publikum.

Gleichwohl: Die musikalische Darbietung ist so exzellent, dass man im Publikum über diese Mängel des Werkes hinwegsieht bzw. hinweghört – wenn man sie denn überhaupt als Mängel wahrnimmt. Nach fast jeder Arie dankt das Publikum mit enthusiastischem Szenenapplaus. Für Irritationen sorgt noch kurz der Schluss der Oper. Während normalerweise der kehrausartige Schluss-Coro das Ende der Oper markiert, bleibt diesmal das Licht noch kurz an: Einzelne Trommelschläge sind zu hören. Bei jedem Trommelschlag fällt einer der Griechen tot zu Boden. Dann erst: Dunkelheit – und Schlussapplaus. Auch hier lässt die Regie das Publikum ratlos zurück: Soll diese Schlusszene auf die Zukunft verweisen? Auf die Gefallenen im bevorstehenden Trojanischen Krieg? Man weiß es nicht. Und da man aber so nicht aufhören kann, erklingt als Zugabe noch einmal der Schluss-Coro, von Rousset von der Bühne aus dirigiert: Begeisterter Beifall und Standing Ovations!

Stefan Fuchs

Bayreuth Baroque 13.09.2024

www.plateamagazine.com, 18.09.2024

Visits/Monat: 43.900

Link: <https://www.plateamagazine.com/criticas/17437-recitales-con-sandrine-piau-y-christophe-rousset-en-el-festival-barroco-de-bayreuth>

CRÍTICAS

Recitales con Sandrine Piau y Christophe Rousset en el Festival Barroco de Bayreuth

Escrito por [Jordi Maddaleno](#) / Publicado: 18 Septiembre 2024



Aroma di Roma

Recital de Sandrine Piau

Bayreuth 08/09/24. Ordenkirche St. Georgen de Bayreuth. Obras de M. P. de Montéclair, A. Corelli, D. Scarlatti, A. Scarlatti y G. F. Händel. Les Talens Lyriques. Dir. Mus. & Clave: C. Rousset. S. Piau, soprano.

Admiración y respeto es lo que transmitió el público al recibir a la prestigiosa soprano francesa Sandrine Piau en su primera salida al inicio del recital. Con una sólida carrera que la ha llevado a ser una de las figuras más demandadas y valoradas del barroco francés, además de ser una eximia intérprete händeliana, Piau propuso un recital basado en la Cantata italiana compuesta alrededor de la escuela romana a principios del s.XVII.

El próximo CD de Piau, una artista de considerable discografía, está dedicado a la figura de Lucrezia, la patricia romana violada por Tarquino, que tantas obras de arte inspiró ante la nobleza y sufrimiento de una mujer que eligió el suicidio antes que una vida de deshonor.

Así pues la francesa cantó tres cantatas intercaladas con dos piezas instrumentales de Arcangelo Corelli y Alessandro Scarlatti respectivamente. En su primera cantata: *La morte di Lucrezia*, del compositor Michel Pignolet de Montéclair, se pudo apreciar el modelo italiano de la cantata escénica introducida en Francia por Montéclair. Compositor a caballo de los grandes Lully y Rameau, Montéclair demostró una afilada visión del drama vocal en unas cantatas que navegan entre el recitativo y la ópera y que Piau cinceló con su elegancia característica. Atenta a cada inflexión, con un fraseo y articulación de una austeridad y dominio absolutos, Sandrine desgranó los movimientos de la cantata con un virtuosismo en la emisión y el control del legato de suma maestra.



Con *Tinte a note di sangue* de Arcangelo Corelli, la mayor exigencia en coloraturas e implicación teatral, las solventó con una sobriedad expresiva inapelable pero fue con la *Agrippina condona a morire* donde Piau desarboló el magisterio de su arte canoro.

Fue una cantata escrita antes del gran éxito italiano de su ópera homónima *Agrippina* (1709), donde el sajón demostró una madurez teatral y dramática que hoy todavía sorprenden. El Händel pirotécnico y virtuoso desaparece aquí en una escritura psicológica que escarba en el drama personal de Lucrezia, donde el *pathos* barroco supura con exigencias en respiración, intenciones, colores e intensidades solo aptas para grandes intérpretes como lo es Piau, una maestra en gran estado de forma vocal y madurez artística.



Excelentes **Les Talens Lyriques**, orquesta en residencia de esta V edición del Bayreuth Baroque Festival 2024; dominaron el estilo, con un acompañamiento exquisito en las cantatas y en sus dos piezas instrumentales con un **Christophe Rousset** que combinó vitalidad dramática, ritmo y frescura desde su dirección al clave.

Los vítores y fervor del público arrancaron dos bises händelianos: una estremecedora versión del *Se pietà de mi non senti* del *Giulio Cesare* y el aria *Zeffiretti* de la Cantata profana *Nocte placida e ebria* HWV 142, donde Piau volvió a acreditar porqué es una de las grandes damas del barroco de los últimos treinta años.



Recital de Christophe Rousset

Bayreuth 09/09/24. Sonnentempel de la Orangerie en el Eremitage de Bayreuth. Obras de F. Couperin, J. P. Rameau, y A. Forqueray. C. Rousset, clave.

Intimidad y esplendor barroco arquitectónico en este hermoso recital ofrecido por **Christophe Rousset** en el Templo del sol de la Orangerie del palacio del Eremitage de Bayreuth.

Maestro de la interpretación barroca francesa, el director y fundador de Les Talens Lyriques, orquesta en residencia en esta V edición del Bayreuth Baroque Festival, protagonizó un recital solo al clave interpretando sus piezas favoritas de tres grandes compositores.

De Couperin tocó de su catálogo *Troisième ordre en do mineur* (1713): Allemande “la Ténébreuse”-Courante 1&2 -Sarabande “La Lugubre”-Chaconne “La Favorite”.

Aquí Rousset demostró el magisterio del estilo, lo depurado de una lectura elegante, mesurada y de una musicalidad extrema, donde las pausas, el diálogo de las líneas melódicas, el ritmo y el compás encontraron un músico de extraña y sensible expresividad.



Con el arte de Rameau del que tocó los fragmentos más representativos de su *Suite en mi mineur* (1724), Rousset profundizó en la teatralidad y dramatismo del compositor de *Platée*. Aquí el símil ornitológico de su *Le Rappel des Oiseaux* brilló con un especial fulgor, incisivo y fantasioso, la cadenciosa solemnidad de la *Musette en rondeau* contrastó con el conclusivo, contagioso y característico *Tambourin*, para una interpretación energética y vibrante.

Por último Rousset interpretó tres movimientos del *Première suite en ré mineur* (1747) del menos conocido pero importante compositor Antoine Forqueray, el mayor virtuoso de viola de gamba de su tiempo en Francia junto a Marin Marais.

Rousset desgranó la evolución de la interpretación del clave francés con una exuberante demostración de dramatismo y contención con el estilo aguerrido y desbordante de Antoine Forqueray, en esta adaptación al clave de su Suite para viola de gamba y bajo continuo.

Un recital preciocista con el que Rousset se alzó como el gran protagonista de esta V edición del Bayreuth Baroque Festival 2024, tocando, dirigiendo y acompañando en tres días consecutivos sin el menor ápice de pérdida de calidad ni inventiva. ¡Bravo!



Fotos: © Clemens Manser

www.welt.de, 18.09.2024

Visits/Monat: 84.900.000

Link: <https://www.welt.de/kultur/article253245648/Oper-Manche-Regisseure-und-Dirigenten-sind-wie-Vampire.html>

ANNA PROHASKA

„Manche sind wie Vampire“



Von **Manuel Brug**
Freier Feuilletonmitarbeiter

Veröffentlicht am 18.09.2024 | Lesedauer: 7 Minuten



Opus-Preisträgerin als Sängerin des Jahres 2024: Anna Prohaska, Sopranistin
Quelle: Marlene Gawrich/WELT

Mit Opern ist die Starsopranistin Anna Prohaska vorsichtiger geworden. Daran sind nicht nur ihre Pandemieerfahrungen schuld, sondern auch die Machtspiele der Regisseure und Dirigenten. Dafür singt sie mehr Lieder. Nach einem ganz besonderen Auftritt verrät sie, wie sie ihre weitere Karriere plant.

„We are sitting in the opera house.“ So hebt der kleine Liedernachmittag im Berliner Kammermusiksaal an. Und weil das Lied „Memories“ von Charles Ives mit Erinnerungen und Klischees spielt, hat Anna Prohaska ihren Auftritt auch gebührend inszeniert.

Erst muss ihr Pianopartner Pierre-Laurent Aimard sie hektisch suchen, dann stürzt sie scheinbar zu spät herein, nimmt aber gleich vertraulich neben ihm auf der Klavierbank Platz, exaltiert und aufgewühlt. Sie trällert, trompetet, trillert und pfeift sogar: Die ersten Lacher sind eingefahren, Applaus brandet auf. Das Entrée ist geglückt, die Menschen sind mitgenommen worden, sind eingetaucht in die Welt des Lyrischen. Mit lauter weitgehend unbekanntem Songs des ewig unterschätzten Amerikaners Ives, eingeteilt in vier Gruppen, aufgelockert im ersten Teil mit Russischem wie einem Shakespeare-Song von Igor Strawinsky und im zweiten Teil mit post-wagnerianischen, frühimpressionistischen Klängen von Claude Debussy auf eigene Texte.

Ein für alle anstrengendes, ein anspruchsvolles, Zuhören einforderndes, auch sprödes, dabei aufregend unbekanntes Programm. Typisch für das Musikfest Berlin und seinen Leiter Winrich Hopp, der die britisch-österreichische Sängerin auf den Ives gebracht hat. Und auch typisch für diese akribische Künstlerin. 400 Ives-Lieder, erklärt sie, hat sie durchgehört, dann ihre Auswahl getroffen, sich auch selbst für die Zusatzkomponisten entschieden. Neben dem technisch souveränen, sonst als Solopianist auftretenden Aimard ist sie die einzige Künstlerin, die bei diesem frühsaisonalen Orchestertreffen in der Berliner Philharmonie gleich zwei Abende zugestanden bekommen hat: mit dem Mahler Chamber Orchestra unter Antonello Manacorda singt Prohaska zusätzlich eigens angefertigte Lied-Instrumentierungen von Ives und dem frühen Gustav Mahler, das dann auch gleich nochmal in Verona und beim Lucerne Festival.

Anna ist anders  . Das war immer schon so. Sie hatte von klein auf an eine besondere Musikalität, verfügt über ein eigenwilliges Timbre, eine sich sofort übertragende Bühnenpräsenz, die die 41-Jährige in herzlicher Zugewandtheit auch jenseits der Oper und der Konzertpodien zu pflegen versteht. Sie ist spontan wie ein junges Mädchen, begeistert sich, aber hat inzwischen auch die Abgeklärtheit der reiferen Frau. Davon spricht auch ihre Bühnengarderobe, raffiniert Schwarzes mit Ein- und Ausblicken, halbtransparent, mit Riemchenschuhen, Riesensicherheitsnadel, hochgesteckten Haaren, großem Armschmuck und schwarzem Lippenstift. Ein wenig Gothic, so wie in ihren frühen Jahren, ist sie immer noch.

„Es war ein guter Tag, ich glaube ja, die Botschaft ist angekommen, die Menschen waren sehr dabei“, so lautet ihr Fazit unmittelbar nach dem umjubelten Konzert in der chaotischen Garderobe. Und so hat ihre Saison so brillant begonnen, wie sie aufgehört hat, mit einem heftig akklamierten Bühnenauftritt mit György Kurtágs „Kafka-Fragmenten“ für sie und die Geigerin Patricia Kopatchinskaja – was sie dann, ohne Szene, aber ähnlich bühnenbeherrschend, auch bei den Salzburger Festspielen vorgestellt hat, wo sie zudem den Gesangspart in Arnold Schönbergs zweitem Streichquartett übernommen hat; schließlich steht dessen 150. Geburtstag an.

„Tee ist eine Religion“

Und wie immer ist Anna Prohaska auch an diesem Sonntagmorgen nach dem Stimmtesten („Triller und Lippenrollen, ist alles noch da?“) aus dem Bett als Allererstes zum Wasserkocher gegangen, um sich einen Earl-Grey-Tee aufzubrühen: „Für mich gibt es nichts anderes. Ich bin strikt bergamottesüchtig, und es gibt kein Leben vor dem Tee, das ist wie eine Religion.“

Dann gibt es Yoga und Stretching, „nicht viel, aber die richtigen Übungen, um Verspanntheiten geradezurücken und den Brustkorb zu öffnen“. Und dann singt sie sogar unter der Dusche, „der Dampf, das Geplätscher, das ist nicht so brutal, das ummäntelt gnädig, dass eben auch die Stimmbänder erst fit werden müssen“. Sie hat dieses komplett neue Programm – bis auf die vier russischen Lieder, bei denen sie ihre alte Lehrerin, die in Weimar unterrichtet, gecoacht hat – auswendig gesungen. Deswegen ist sie nochmal alle Texte durchgegangen. Und sie hat mit Pierre-Laurent Aimard nicht nur intensivst die Tage vorher geprobt, sie haben auch mittags noch an den Anschlüssen gefeilt und die Schnittstellen poliert. Sie weiß, wie wichtig Perfektion ist, um die Spannung im Publikum zu halten.

Heute hat sie sich sogar, das Kulturforum ist nahe, noch zwei Ausstellungen gegönnt, Andy Warhol in der Neuen Nationalgalerie und Franz Hals im Kulturforum: „Das mache ich sonst meist nur auf Reisen, denn da kann ich unmittelbar vor einem Auftritt mit mir sein, mich aber auch produktiv ablenken.“ Und jetzt nach dem Konzert geht es zum Foodtruck vor der Philharmonie, dahin hat sie Familie und Freunde beordert, um jetzt ein wenig zu feiern, abzuschalten, zu entspannen. Und ja, dieses Programm, auch wenn es in dieser Form bisher einmalig ist, wird sie weiterspinnen, einzelne Lied-Komplexe „als aphoristische Lesezeichen“ auch in andere Abende übernehmen.

Der Foodtruck ist ein Corona-Überbleibsel. So wie inzwischen bei Anna Prohaska auch die Karriereaufteilung in etwa 60 Prozent Konzerte und Liederabende, bei 40 Prozent Oper. „Da bin ich am flexibelsten, so finde ich gut meine Balance, und so hatte ich auch während der Pandemie einigermaßen zu tun. Obwohl mir viele schöne Opernproduktionen abgesagt wurden, einige konnte ich leider nicht mehr nachholen, wie die Braut in ‚Innocence‘, der letzten Kaija-Saariaho-Oper, die in Aix-en-Provence uraufgeführt wurde und jetzt als Erfolg um die Welt tour.“

Sie, die lange als Nesthäkchen im Staatsopernensemble Daniel Barenboims Unter den Linden dabei war, inzwischen aber schon einige Jahre frei arbeitet, hat gerade ihr Opernrepertoire ein wenig neu sortiert. „Die Mozart-Zofen, Blondchen, Zerlina, Despina, die sind vorbei. Die ‚Figaro‘-Susanna werde ich aber noch weiter pflegen, das nächste Mal in Barcelona, die ist schließlich die Spielmacherin und die ist für mich noch nicht auserzählt. So wie auch seine ‚Idomeneo‘-Ilia.“ Ein Mozart-Arien-Album mit dem Ensemble Resonanz unter Riccardo Minasi erscheint im nächsten Jahr.

Bei der „Figaro“-Gräfin hingegen zögert sie noch. „Lieber wäre mir da fast, aber nur an einem kleineren Haus, Puccinis Mimì. Die wächst in mir, das spüre ich bei den üppigeren Orchesterliedern, über die ich ja auch vokal drübersteigen muss. Auch der Weg vom ‚Freischütz‘-Ännchen zur Agathe wäre jetzt fällig. Und dann ist da auch noch Alban Berg. Bin ich eher ‚Wozzeck‘-Marie oder Lulu? Ich weiß es noch nicht.“



Anna Prohaska probt in der Berliner Philharmonie
Quelle: Marlene Gornach/WELT

Ihre Stimme, leicht hauchig und gaumig, fragil und opak, doch durchdringend. Sie will gepflegt sein, auf sie hört sie, gerade wenn sie sich aktuell etwas in die Tiefe orientiert. Schließlich ist sie nach wie vor wunderbar fluide und schmiegsam, im von Anna Prohaska so heißgeliebte Barockrepertoire wie der von ihr schwindelfrei erklommenen Moderne. Sie ist eine Sopranistin für jede Stiljahreszeit, wenn sie richtig eingesetzt wird. Slawisches wartet auf sie, Leoš Janáček, möglicherweise auch Tschaikowsky.

Mit Oper ist Anna Prohaska inzwischen auch so vorsichtig wie wählerisch, weil sie keine Lust mehr hat auf Machtspielchen mit Regisseuren, die immer noch glauben, ihre Protagonisten brechen zu müssen, um williges Spielmaterial zu haben:

„Manche Regisseure und auch manche Dirigenten sind wie Vampire, die sich an der Nervosität der Sänger nähren.“ Vertrauen hat sie zu Barrie Kosky, mit dem sie den Kafka-Kurtág szenisch entwickelt hat oder mit Claus Guth, der sogar interessiert ist, „Serpent & Fire“, ihr barockes CD-Projekt über Arien von Dido und Cleopatra, szenisch aufzubereiten. Und mit Andrea Breth ist sie schon länger im Gespräch, man sucht nur noch ein geeignetes Projekt. „Denn ich bin keine Gesangskuh, die Muh macht und die auf der Bühne nichts umschmeißen kann – ich möchte bis zu einem gewissen Grade verletztlich sein, um etwas zu vermitteln.“

Herrlich war es, Anna Prohaska und Pierre-Laurent Aimard in den Proben zu erleben. Entstanden ist das Programm übrigens im Fahrstuhl zu Aimards Wohnung, in dem beide über 90 Minuten steckenblieben. Und jetzt werden da im fliegenden Wechsel Verbesserungsvorschläge gemacht, zwei Wirkungsprofis unter sich. „Ich habe zu früh eingesetzt, das mache ich immer, wenn ich unsicher bin.“ – „Das ist Fortissimo, denn das ist eben doch ein Lied für Bariton. Wir müssen das faken, du musst wenigstens dein Forte-Gesicht machen!“ – „Mein Cis attackiert dein D. Wollen wir das nicht mal kurz ausstimmen? Sonst kommen die Septimen und Nonen durcheinander.“ – „Machen wir es more risky. Wir wollen ja im 9/8-Takt nicht kleben bleiben.“

Im Konzert ist dann alles perfekt. Und Charles Ives hat an diesem schönen Sonntagnachmittag einen Repertoiresieg errungen.

Vita

Anna Prohaska wurde 1983 in Neu-Ulm geboren. Ihre Mutter ist Sängerin und Historikerin, ihr Vater Regisseur. Ihr Großvater war der Dirigent Felix Prohaska, ihr Urgroßvater der Komponist Carl Prohaska. Aufgewachsen ist sie in Wien, im Haus, wo Johann Strauß „Die Fledermaus“ komponierte.

Sie studierte an der Berliner Musikhochschule „Hanns Eisler“. 2006 kam sie an die Staatsoper. 2009 wirkte sie erstmals an den Salzburger Festspielen mit. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Harry Kupfer und Christoph Schlingensief und mit Dirigenten wie Claudio Abbado und Simon Rattle. Am 14. September 2024 präsentiert sie ein Programm mit Hamburger Opernkomponisten beim Festival Bayreuth Baroque, [ab 16. bei Arte](#) .

www.klassikkalender.de, 19.09.2024

Visits/Monat: 1.200

Link: <https://www.klassikkalender.de/mediathek/nuria-rial-fahmi-alqhai/>

Arte Concert:

Verfügbar: 19.09.2024 bis 12.03.2025

Dauer: 68 Minuten Tag(s): Alte Musik, Barock, Bayreuth Baroque Opera Festival, Konzert, Oper

Nuria Rial & Fahmi Alqhai

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024



© Foto: Arte

[Video bei Arte Concert ansehen...](#)

Wie keinem anderen gelang es dem damals berühmten Sebastián Durón, italienische Oper mit der Leidenschaft der spanischen Folklore zu vereinen und den Hof für sich zu gewinnen. Für die Einspielung seiner Musik erhielten Nuria Rial und Fahmi Alqhai den Opus Klassik. Beide gastieren mit der preisgekrönten Musik beim Bayreuth Baroque Opera Festival 2024.

Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai
Mit Nuria Rial (Sopran), Fahmi Alqhai (Gitarre)

Francisco Guerau:

Pavana: Sebastián Durón und José de Torres (um 1670-1738) zugeschrieben »Y, pues consentir no debo« - »Yo hermosísima Ninfa«, Rezitativ und Arie aus der Zarzuela

El imposible mayor en amor le vence Amor

Sebastián Durón: »Quantos teméis al rigor« aus der Zarzuela Las nuevas armas de Amor, Arietta ytaliana - Rezitado

Fahmi Alqhai: Improvisation: Xácaras & Folias

Sebastián Durón: »Sosieguen, descansen«, Solo humano aus der Zarzuela Salir el amor del mundo

Giovanni Bononcini: »Pastorella che tra le selve«, aufgefunden in der Spanischen Nationalbibliothek

Fahmi Alqhai: Improvisation, Marionas - Canarias

José de Nebra, »Adiós, prenda de mi amor«, Arie aus der Oper Amor aumenta el valor »Tempestad grande, amigo«

Fandango aus der Zarzuela Vendado es amor, no es ciego

Ordenskirche St. Georgen Bayreuth, 12. September 2024

Weitere Informationen:

Aufführungsort: Bayreuth, Ordenskirche St. Georgen (12. September 2024)

www.plateamagazine.com, 20.09.2024

Visits/Monat: 43.900

Link: <https://www.plateamagazine.com/criticas/17449-orlando-furioso-de-vivaldi-en-el-festival-barroco-de-bayreuth-con-il-pomo-d-oro>

'Orlando Furioso' de Vivaldi en el Festival Barroco de Bayreuth, con Il Pomo d'Oro

Escrito por [Jordi Moddolenó](#) · Publicado: 20 Septiembre 2024



Prima l'orchestra e poi il canto

Bayreuth 10/09/24. Markgräfliches Opernhaus Bayreuth. Antonio Vivaldi: *Orlando furioso*. Y. Mynenko (*Orlando*), G. Bridelli (*Alcina*), A. Venditelli (*Angelica*), S. Runje (*Bradamante*), T. Mead (*Ruggiero*), C. Brunello (*Medoro*), J. Coca Loza (*Astolfo*). Marco Bellusi, dirección de escena. Il Pomo d'Oro. Francesco Corti, dirección musical y clave.

Culminación de la V edición del **Festival Barroco de Bayreuth** con la segunda producción de ópera: un *Orlando Furioso* de Vivaldi donde reinó imperial una orquesta y un director en estado de gracia, **Il pomo d'Oro** y **Francesco Corti**.

Después de haber ofrecido óperas de Porpora, Vinci, Bononcini, Händel y Monteverdi en sus ediciones anteriores, Max Cencic, el “renacentista” y polifacético director artístico del Festival, ha apostado por programar el título más popular e interpretado de *il prete rosso*.

Anunciado como el estreno alemán de la ópera, cosa bastante cuestionable puesto que es sabido que se ha escenificado más de una vez en tierras germanas. Este *Orlando* vivaldiano, en su edición de 1727, la más interpretada e internacional de sus óperas, se ha podido ver en una coproducción con el Teatro Comunale di Ferrara y el Teatro Pavarotti di Modena junto al Bayreuth Baroque Opera Festival.

Mas allá de un reparto vocal adecuado, pero sin una voz que sobresaliera a nivel superlativo, lo que sí hizo justicia a la que es considerada una de las mejores ópera barrocas de todos los tiempos, fueron las prestaciones de un Il pomo d'Oro extraordinarios. Desde los encargados del bajo continuo: Ludovico Minasi al chelo, Maria Shabashova al clave, Juan José Francione a la tiorba y Vanni Moretto al contrabajo, pasando por solistas como Marcello Gatti en la flauta o la renombrada Zefira Valova como primer violín. La famosa fúria vivaldiana estalló de manera vibrante, teatral y mórbida.

Ayudó por supuesto la dirección vívida, contrastada y llena de mil matices de **Francesco Corti**. Atento a la calidad de una orquestación de una generosa madurez y magnífico acompañante de unos solistas vocales que han de lidiar con una escritura vocal muy demandante. Orquesta y director fueron lo mejor de una ópera magnífica que justifica la calidad de Antonio Vivaldi en su faceta operística como uno de los faros del periodo.



Como rol protagonista, el contratenor **Yuri Mynenko** aportó su gran versatilidad, técnica y agradable timbre carnoso y flexible. Es cierto que teniendo las arias más conocidas y lucidas, por alguna razón, quizás el estilo vivaldiano, con sus contrastes y coloraturas endiabladas, no sean el que más haga brillar a un solista que ha demostrado en ediciones anteriores que es un magnífico contratenor. Aquí convenció pero sin brillar especialmente en ninguna de sus intervenciones, más allá de su reconocida *aria di sortita: Nel profondo* o la paradigmática *Sorge l'irato nembro* del acto segundo. Su famosa escena de la locura, que dramáticamente Vivaldi construyó con una lucidez de gran modernidad teatral, pasó algo desapercibida lastrada también por una régie poco imaginativa.

Alcina, rol interpretado por la mezzo italiano **Giuseppina Bridelli**, aportó una presencia teatral realzada con un vistoso vestido brilli-brilli que sumó la magia necesaria para una de las hechizeras más famosas de la historia de la literatura operística. De timbre oscuro, flexibilidad vocal considerable pero emisión algo retrasada, Bridelli fue una seductora Alcina, más por su convicción teatral y estilo que no por una sensualidad mermada de un timbre algo opaco. Su *aria Amoroza ai rai del sole*, con la que se cierra el acto I fue una de sus mejores intervenciones.

Impecable, brillante y resuelta con un timbre fresco y comunicativo la Angelica de la soprano italiana **Arianna Venditelli**. Solo se le podría reprochar una mayor gama de matices en sus variaciones para un estilo en el que podría dar mayores logros en su reconocida carrera basada sobretodo en Mozart y Rossini.



La mezzo **Sonja Rune** fue un aguerrido y muy elegante Bradamante. Con un timbre de color personal y de gran carisma escénico, sumó un fraseo cuidado, buena articulación y un canto empático que llegó al público. Brilló en momentos como su aria del segundo acto *Se cresce un torrente*.

La contralto **Chiara Brunello** compuso un Medoro sensible y de tersos matices como enamorado de Angelica. La voz de un atractivo color oscuro aportó el contraste tímbrico necesario con la voz soprano de Venditelli. Destacó en su aria *Qual candido fiore* del acto II.

Profesional y experimentado, el contratenor británico **Tim Mead** supo aprovechar uno de los momentos culminantes de la ópera a nivel musical con su hermosa aria, con solo de flauta obligatorio: *Sol da te, mio dolce amore*, del acto I. Mead versó su timbre terso y voluble con gran sinceridad musical y expresión.

De atractivo color y extensión el bajo boliviano Jose Coca Loza (n. 1989) lució como hábil Astolfo, brillante en su aria *Benché nasconda*, del acto segundo. Algo rudo en la emisión cosa que incidió en una caracterización más que adecuada, demostró conocimiento del estilo barroco y que posee un instrumento interesante, de atractivas facultades, que lo han llevado a ser una de las voces latinas más demandadas en la actualidad en este repertorio.

La producción firmada por **Marco Bellussi** resultó bastante anodina. Lastrada por unos recitativos que a nivel musical sonaron excelsos pero que a nivel dramático no estuvieron bien resueltos y dieron la sensación de una teatralidad letárgica y discursiva. Además, el transcurso de la ópera fue de más a menos con un tercer acto demasiado lleno de recitativo y con poca música y arias que dejaron el final con la sensación de un *soufflé* que se fue deshinchando. Corrección y profesionalidad en las prestaciones del Coro dell'Accademia del Santo Spirito.



Fotos: © Marco Caselli

www.nzz.ch, 21.09.2024

Visits/Monat: 1.600.000

Link: <https://www.nzz.ch/feuilleton/bayreuth-baroque-in-wilhelmines-praechtigem-theater-hebt-man-ab-beim-blossen-zuhoeren-ld.1849046>

Bayreuth Baroque: In Wilhelmines prächtigem Theater hebt man ab, beim blossen Zuhören

Seit fünf Jahren hat sich das Festival Bayreuth Baroque fest in der Wagner-Hauptstadt etabliert, gegen alle Unkenrufe. Und ein Gesamtkunstwerker – das ist der Countertenor und Intendant Max Emanuel Cenčić auch.

Eleonore Büning, Bayreuth

21.09.2024, 05.30 Uhr ⌚ 4 min



Barockes Plädoyer für Versöhnung: Szene aus Nicola Porporas «Ifigenia in Aulide» im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth.

Clemens Menner

Nackte Klassiker sind längst zum Normalfall geworden. Über ein baumelndes Gemächt können heutige Theatergänger nur noch gähnen. Anders war das zur Zeit des Barocks. Damals liess die Schwester Friedrichs II., verheiratete Wilhelmine von Bayreuth, daselbst ein prachtvolles Opernhaus errichten, das heute zum Weltkulturerbe zählt. Wilhelmine war kunstsinnig, hochgebildet und musikbegabt. Prüde war sie nicht. Doch trugen zu ihrer Zeit die besseren Leute, Götter wie Könige, viel kostbaren Stoff zur Schau. Die allegorischen Figuren auf der Bühne, an Decken und Wänden waren entsprechend in luxuriösen Faltenwurf gehüllt, vor allem um die Hüften herum, und selbst den Putten hoch oben im Kirchengewölbe wehte zufällig ein Tüchlein zwischen die Beine.

Auf diese Dezenz im Umgang mit Sitte und Sex spielt der Countertenor Max Emanuel Cenčić an in seiner jüngsten Produktion für Bayreuth Baroque. Er ist der Erfinder und Intendant dieses Festivals, das seit fünf Jahren das Markgräfliche Opernhaus zum Leben erweckt – immer dann, wenn das Wagner-Spektakel droben auf dem Grünen Hügel vorbei ist. Cenčić singt auch eine der Hauptpartien in der spektakulären Ausgrabung einer Oper des neapolitanischen Komponisten und Kastratentrainers Nicola Antonio Porpora. Und er führt Regie. Auch Cenčić ist, typisch für Bayreuth, ein Gesamtkunstwerker.

Kaum singbare Höhenflüge



Nackte Tatsachen und ein heiliger Hirsch: Eröffnungsszene der «Ifigenia in Aulide» bei Bayreuth Baroque.

Clemens Menser

Zu Beginn der Ouvertüre zu «Ifigenia in Aulide», die von Christophe Rousset und Les Talens Lyriques im französischen Stil zelebriert wird, windet sich ein nackter Nobody auf der Bühne. Ein Mensch liegt verwundet am Boden, er leidet. Und schon stürmen weitere edle Wilde herein, kampfbereit und bewaffnet, mit klassisch hochgezwirbelten Frisuren und Masken. Darunter: alles Natur.

Auch Cenčić selbst, als Agamemnon und alter Grieche, tritt in diesen ersten fünf Minuten sportlich unten ohne auf. Der «König der Könige», wie ihn Oberpriester Kalchas höhnisch nennt, hat soeben auf der Jagd den heiligen Hirsch der Diana erlegt, damit sein darbenendes Heer etwas zu essen bekommt. Mit Zähnen und Klauen machen sich die Tänzer über das ausgestopfte Prachtstück her – aber da ist schon die Göttin zur Stelle, in Rage. Als die Ouvertüre vorbei ist, schlägt die Stunde der Kostümbildnerin Giorgina Germanou. Denn die Protagonisten dieser Show sind sämtlich sensationelle Koloratursänger, ihre Luxuskunst wird hier völlig zu Recht ausgestellt und eingerahmt von Brokat, Pelz, Samt und Seide, verarbeitet zu weit fließenden Mänteln, kostbaren Fantasy-Roben. Allein die Bienenkorb-Perücke von Königin Klytämnestra ist ein Kunstwerk für sich.

Nicola Porpora hat seine Seria-Oper «Ifigenia» anno 1735 auf Brillanz angelegt. Die kurzen Arien sind unerhört reich kolorierte Gefühlsausbrüche, in denen das Unsagbare der Affekte sich entäussert in kaum singbaren Höhenflügen, zirkensischen Sprüngen und atemraubenden Geschwindigkeitsrekorden. Die Partie des Agamemnon komponierte Porpora für den Kastraten Farinelli, die des Achill für den ebenso berühmten Senesino, die der Iphigenie für Francesca Cuzzoni – lauter Stars, die er kurz zuvor bei der Konkurrenz abgeworben hatte: der Londoner Truppe von Georg Friedrich Händel. Hier, in der «Ifigenia», sollten sie ihren Affen um die Wette Zucker geben.



Max Emanuel Cenčić als Agamemnon mit Jasmin Delfs in der Doppelrolle als Iphigenie/Diana.

Falk von Traubenberg

So tut es auch die heutige Bayreuther Besetzung. Kaum zu fassen, dass sich die Stimmakrobatik in der Alten Musik in den letzten Jahrzehnten zu dieser Vollkommenheit entwickeln konnte. Und das betrifft nicht nur die perfekt fokussierten Counter, hier sind alle Stimmfächer stilistisch auf der Höhe. Man hebt mit ab, beim blossen Zuhören. Ja, man vergisst zu atmen. So oder ähnlich muss der Zauber der überirdischen Kastratenstimmen gewirkt haben, von dem die Dichter berichten.

Witzig und beweglich, mit starker Strahlkraft beschwört Nicolò Balducci als Odysseus die Macht der List. Mit sinnlichem Timbre und grossem Volumen berührt Mary-Ellen Nesi als Klytämnestra: Hier ist sie noch sorgende Mutter, nicht Gattenmörderin. Jasmin Delfs verschmilzt in ihrer Doppelrolle als Iphigenie/Diana mädchenhaften Charme mit glitzernder Prächtigkeit. Cenčić verströmt sich balsamisch als zögerlich-zorniger Agamemnon, der nicht kann, wie er will.

Cenčić führt schon seit Jahren eine Agentur für Sänger und umgibt sich gern mit phantastischen Kollegen. Unter ihnen, zum Beispiel, der junge Sopranist Maayan Licht, der sich als Achill mühelos in den Mittelpunkt der Aufführung singt: beweglich, strahlkräftig, betörend vielfarbig. So wehrt er sich gegen den barbarischen Ritus des Menschenopfers und wirbt, höchst modern, um aufgeklärten Humanismus. Nicht umsonst hat Porpora just dieser Achilles-Figur die abenteuerlichsten Passagen, aber auch die innigsten Melodien zudedacht. Herausragend das wutschnaubende Duett, das sich Licht mit dem sonoren Bariton Riccardo Novaro liefert, der als Kalchas hintergründig agiert. Es ist eines von nur drei Ensembles in dieser Bravourarie an Bravourarie reihenden Seria.

«Wir kommen!»

Bayreuth Baroque ist heuer wieder ausverkauft, es wird von Arte gestreamt, und das Publikum ist so international wie oben bei Wagner. Das gilt auch für die Recitals und Kerzenkonzerte, diesmal unter anderem mit Lucile Richardot, Anna Prohaska und Nuria Rial. Nach der Zukunft befragt, sagt Cenčić lachend: «Wir kommen!» Dass sich dieses Festival innerhalb so kurzer Zeit als neuer Hotspot im europäischen Musikleben etabliert hat, liegt freilich nicht nur am guten Sängernachwuchs. Auch die Instrumentalisten und Ensembles haben sich hörbar weiterentwickelt.

Wie stark, das wurde deutlich bei der erstmalig angesetzten zweiten Opernproduktion dieses Jahres: Vivaldis «Orlando Furioso». Keine Wiederentdeckung, vielmehr ein Glanzstück des Repertoires, übernommen aus dem Opernhaus Ferrara, neu besetzt mit Sängern aus dem Cenčić-Orbit. Im attraktiven Spiegelkabinett der Hexe Alcina entwickelt sich ein wüstes Liebesdurcheinander – und auch hier: ein Sängerfest. Und das italienische Ensemble Il Pomo d’Oro formuliert unter Leitung des Cembalisten und Dirigenten Francesco Corti so präzise seine Klangreden, mit einem so feurigen Esprit, dass es Rousset und seine bewährte Truppe sogar noch in den Schatten stellt. Es ist etwas in Bewegung in der Alten Musik.

www.journal21.ch, 23.09.2024

Visits/Monat: 11.400

Link: <https://www.journal21.ch/artikel/musikalischer-glanz-und-barocke-gloria>

BAYREUTH BAROQUE

Musikalischer Glanz und barocke Gloria



Annette Freitag

23. September 2024



«Ifigenia in Aulis» von Nicolo Antonio Porpora: Barock vom Feinsten (Foto © Clemens Manser)

Wer beim Namen Bayreuth gleich an Richard Wagner und sein Festspielhaus denkt, verpasst mit dem markgräflichen Opernhaus eines der prächtigsten Theater und die aufregendsten, die schönsten Wunderwerke aus der Anfangszeit des Musiktheaters: die Barock-Opern.

Eigentlich weiss man gar nicht, wo man anfangen soll beim Schwärmen: bei der Musik, bei der Inszenierung oder beim Opernhaus. Egal, alles gehört zusammen in diesem Gesamtkunstwerk, das sich «Bayreuth Baroque» nennt und innert kürzester Zeit zu einem unvergleichlichen Anziehungspunkt für Freunde exzellenter alter Musik geworden ist. Ort des Geschehens: das prächtige Barocktheater mitten in der Stadt.

Vom Barock zum Grünen Hügel

Als Richard Wagner nach seiner Eheschliessung mit Cosima ein Theater suchte, um seine Werke aufzuführen, war es Cosima, die ihm den Tipp mit Bayreuth gab. 123 Jahre war das Theater damals schon alt. Erbaut wurde es zwischen 1744 und 1750 im Stil des italienischen Spätbarocks. Treibende Kraft war Markgräfin Wilhelmine, die aus Heiratsgründen vom preussischen Hof nach Bayreuth gekommen war. Diese Wilhelmine war eine Tochter des Soldatenkönigs Friedrich Wilhelm I. und die Schwester Friedrichs des Grossen, der Schloss Sanssouci erbauen liess und ein grosser Musikliebhaber war. Und vor allem: Wilhelmine war auch Kunstmäzenin und Komponistin. Ganz klar, dass Wilhelmine preussischen Glanz nach Bayreuth brachte.

Man kann sich Wagners Enttäuschung 1871 bei der Ortsbesichtigung vorstellen. Das war für seine Werke total ungeeignet, das pure Gegenteil dessen, was er gesucht hatte. Aber Bayreuth blieb er treu. Ein Neubau musste her. Nach einigen Querelen zwischen Wagner und seinem Mäzen, König Ludwig II. von Bayern, einigte man sich schliesslich auf den Bau des Wagnerschen Festspielhauses. Ein bisschen bayerische Gloria würde Bayreuth wohl guttun, mag König Ludwig sich gedacht haben und machte eine erkleckliche Summe Geldes locker. Es kam zur Grundsteinlegung und zur Feier des Tages dirigierte Richard Wagner im Barocktheater Beethovens neunte Sinfonie. Über drei Jahre wurde dann am Festspielhaus auf dem grünen Hügel gebaut.

Barockoper, Affentheater und Unesco-Welterbe

Und das Barocktheater schlummerte wieder vor sich hin. Es gab Theatergastspiele, Akrobaten, mal eine Oper, oder dressierte Affen zeigten ihre Kunststückchen. Richard Wagner diente das Haus noch als Probenbühne. Nach dem Zweiten Weltkrieg zog die US-Militärregierung vorübergehend ein. Das Theater prunkte als Kulisse für verschiedene Filme und das Unesco-Welterbekomitee nahm es am 30. Juni 2012 in sein Register auf. «Es ist das einzige noch erhaltene Beispiel für Hofoper-Architektur, in dem die Kultur und Akustik der barocken Hofoper authentisch erlebbar sind», heisst es in der Begründung. Damit wurde es auch Zeit für eine fünfjährige Renovierung bis zur glanzvollen Wiedereröffnung am 12. April 2018. Gespielt wurde die Oper «Artaserse» von Johann Adolph Hasse, genau wie 1784 bei der Einweihung des Opernhauses.





Barocke Pracht und Unesco-Weltkulturerbe: das Opernhaus in Bayreuth (Foto © Andreas Harbach)

Schliesslich gründete man das Festival «Bayreuth Baroque», das dieses Jahr zum fünften Mal stattfand. Geleitet wird «Bayreuth Baroque» von Max Emanuel Cenčić, der Countertenor, Regisseur und Intendant in Personalunion ist. Und dies höchst erfolgreich.

Sängerknabe, Countertenor, Intendant

Cenčić kennt sich aus. Geboren in Zagreb, bekam er seine musikalische Ausbildung bei den Wiener Sängerknaben und startete 1992 eine Solokarriere als Sopran, die er ab 2001 als Countertenor fortsetzte. Auch die Schweiz spielt eine gewisse Rolle in seiner Karriere: Als Cenčić 2003 am Theater Basel den «Nerone» in Monteverdis «L'incoronazione di Poppea» sang, wurde er von der Zeitschrift «Opernwelt» zum Nachwuchssänger

des Jahres gekürt und die NZZ schwärmte in ihrer Kritik von «einem jungen Countertenor, der sich ganz selbstverständlich in seiner Stimmlage bewegt ... grossartig die Beweglichkeit, reich die Farbenpalette». Das ist zwanzig Jahre her und seither hat Cenčić alle grossen Bühnen erobert – und das Publikum erst recht. Mittlerweile auch als Regisseur. Und als Intendant. «Bayreuth Baroque» scheint völlig auf ihn zugeschnitten zu sein und passt perfekt. Er ist die treibende Kraft hinter diesem von barocker Pracht sprühenden Festival

Wenn die Wagnerianer im Sommer den grünen Hügel verlassen haben und bevor Bayreuth im Herbst wieder in einen Dämmer Schlaf versinkt, tummeln sich im September Barockfans aus aller Welt im prächtigen Bau. Dieses Jahr gab es zwei Opern auf Cenčićs Spielplan: «Orlando Furioso» von Antonio Vivaldi und «Ifigenia in Aulide» von Nicola Antonio Porpora. Ihre Uraufführung hatte diese «Ifigenia» 1735 an der Londoner Opera of the Nobility. Das war im gleichen Jahr, in dem Georg Friedrich Händel – ebenfalls in London – seine «Alcina» an der Academy of Music herausbrachte.

Für Konkurrenz war also gesorgt. Porpora hatte damals den Vorteil, die Kastratenstars Farinelli und Senesino verpflichtet zu können, sicher zum Leidwesen Händels. Allerdings ist diese «Ifigenia» – im Gegensatz zur «Alcina» – anschliessend von der Bühne verschwunden und erst jetzt, fast 300 Jahre später, wieder aufgeführt worden. Mit Max Emanuel Cenčić als Agamemnon, der

sich den Zorn der Göttin Artemis zugezogen hatte und seine Tochter Iphigenie opfern musste. Bei der Uraufführung 1735 war es der berühmte Senesino, der diese Rolle sang.

Mythos als Symptom des Wandels

«Ich möchte in meiner Inszenierung stark beim Mythos bleiben und auch Anleihen beim antiken Theater und der griechischen Tragödie nehmen», so Cenčić. In «Ifigenia» prallen gemäss Cenčić zwei verschiedene Weltansichten aufeinander: die Ideologie des Sehers Kalchas, die archaische, brutale Züge aufweise, stehe der Religionsauffassung des Achilles gegenüber, der nicht glauben will, dass die Götter so grausam sind, ein Menschenopfer zu verlangen. Aus diesem Konflikt sei letztlich die griechische Philosophie erwachsen, so Cenčić, nämlich die Lehre vom Denken und Hinterfragen. «Der Mythos ist hier also auch Symptom eines sozialen Sinneswandels, und genau das interessiert mich für meine Inszenierung.» Mit aktuellen Ereignissen der Weltgeschichte will Cenčić seine Inszenierung nicht in Verbindung bringen. «Ähnliche ideologische Kämpfe finden wir zu jeder Zeit und an jedem Ort. Wenn ich mich also mit dem Mythos beschäftige, dann kann ich seine gesamte Vielschichtigkeit zeigen, aber auch, wie relevant er für uns heute immer noch ist.»

Für das Publikum war es aber auch und vor allem ein barockes Spektakel erster Güte. Ein eher abstraktes Bühnenbild, das sich durch verschiebbare Wände und unterschiedliche Beleuchtung im Handumdrehen verändern lässt, und Kostüme, die an antike Darstellungen angelehnt sind. Das geht so weit, dass gleich zu Beginn der Aufführung Agamemnons Schiffsmannschaft mehr oder weniger nackt auf die Bühne gespült wird, ohne dass man dabei Effekthascherei vermuten würde. Es hat einfach seine Richtigkeit. Wie auf griechischen Darstellungen.

«Bestes Festival»

Neben hervorragenden Sängern und Sängerinnen, wie etwa dem Sopranisten Maayan Licht als Achilles oder Jasmin Delfs als Iphigenie und natürlich Max Emanuel Cenčić höchstpersönlich als Agamemnon, brillierte auch das französische Instrumental-Ensemble «Les Talens Lyriques» unter der Leitung von Christophe Rousset.

Die fast vier Stunden in dieser gleichermassen optischen wie akustischen Pracht verflogen nur zu schnell. Es gab wohl kaum jemanden im Publikum, der oder die nicht noch ein Supplément vertragen hätte.

Zum Glück gab's zusätzliche Konzerte, Liederabende und ähnliche Veranstaltungen in Räumlichkeiten der Eremitage und der Schlossanlage in Bayreuth, zum Teil mit Kerzenlicht, oder Tafelkonzerte, bei denen wie anno dazumal beim Adel geschlemmt werden konnte. Zur Enttäuschung vieler ist ein

Solokonzert des famosen Countertenors und Break-Dancers Jakub Orłinski krankheitsbedingt ausgefallen. Aber an seiner Stelle begeisterte der quirlige brasilianische Sopranist Bruno de Sà mit Charme, Temperament und Witz das Publikum, begleitet vom exzellenten Originalklang-Orchester «Il Pomo d'Oro»

Kein Wunder also, dass «Bayreuth Baroque» schon nach vier Jahren im Januar mit dem «Oper! Award» als «Bestes Festival» ausgezeichnet wurde. Preussens Glanz und Bayerns Gloria verschmelzen hier mit der Italianità des prächtigen Barocktheaters zu einem verführerischen Ganzen.

www.ruchmuzyczny.pl, 26.09.2024

Visits/Monat: 46.300

Link: <https://ruchmuzyczny.pl/article/4675-ifigenia-i-samba-zamiast-breakdanceu>

Ifigenia i samba zamiast breakdance'u

Ogromną zaletą festiwalu Bayreuth Baroque Opera jest całkowity brak *nudy*. Nawet podczas solowych recitali muzycy *przykuwają* uwagę słuchaczy, którym ciągle mało, więc wciąż domagają się bisów

✎ Jolanta Łada-Zielke

Imprezę rozpoczęło wystawienie *Ifigenii w Aulidzie* Nicolò Porpory. Utwór ten, określony jako melodramma w trzech aktach, miał prapremierę 3 maja 1735 roku w Londynie. Spektakl w Bayreuth wyreżyserował Max Emanuel Cenčić, dyrektor artystyczny festiwalu i odtwórca roli Agamemnona.



Nicolò Porpora „Ifigenia w Aulidzie”,
fot. Falk von Trautenberg

Ciekawym środkiem było podwójne obsadzenie roli Ifigenii. 16-letnia aktorka Marina Diakoumakou wykreowała tę postać za pomocą ruchów i gestów, natomiast jej partię śpiewała sopranistka Jasmin Delfs, występująca w spektaklu także jako bogini Diana. Było to o tyle praktyczne, że ta ostatnia ma w operze tylko dwa wejścia pod koniec trzeciego aktu. Pojawiła się więc jako alter ego głównej bohaterki, która ma zostać złożona jej w ofierze. Bogini jest świadkiem miłości Ifigenii i Achillesa, jego prób uratowania ukochanej i rozpaczy rodziców dziewczyny. W tym świetle ostateczna decyzja Diany, która, wzruszona oddaniem Ifigenii, rezygnuje z ofiary, wydaje się bardziej uzasadniona. Delfs śpiewała naturalnie, bez wysiłku, ze znakomitą dykcją.

W obsadzie wyróżniał się męski sopran Maayan Licht w roli Achillesa. Cechują go niezwykła biegłość w koloraturach i precyzyjne staccato, którym imitował miłosne westchnienia. Jego głos, jasny, niemal ostry, świetnie uzupełniał się w duecie z ciepłym, zamszowym kontratenorem Maxa Emanuela Cencićcia. Mimo że ten złapał letnią gripę, przekonująco odegrał Agamemnona, rozdartego między miłością do córki a obawą przed gniewem Diany i jej fanatycznego kapłana Kalchasa. Tę partię wykonał – znakomity wokalnie i aktorsko – baryton Riccardo Novaro, w krwistoczerwonym habicie, wyróżniającym się na tle innych, stonowanych kostiumów. Jako Klitajmestra wystąpiła mezzosopranistka Mary-Ellen Nesi, doskonale słyszalna w górnym rejestrze, gorzej w średnicy.

W rolach służących i wojowników obsadzeni zostali greccy aktorzy. Stroje żołnierzy były skąpe, w scenie polowania mężczyźni mieli na sobie tylko kolorowe sznurki. Diana paradowała w obszernej, srebrnoszarej sukni, a na głowie nosiła maskę ozdobioną jelenim porożem. Scenografia, zaprojektowana przez Giorginę Germanou, składała się z prostych elementów, jak przesuwane ściany, drzewa w donicach imitujące las, ofiarny ołtarz. Gdy Ifigenia zapewniała, że ma tysiąc żywotów do złożenia w ofierze (*Lasciar bramo questa vita*), na scenę wjechały trzy ogromne szklane instalacje z modelami ludzkich embrionów. Muzykom towarzyszyła świetna orkiestra Les Talens Lyriques pod dyrekcją Christophe'a Rousseta.



Fot. Falk von Traubenberg

Z powodu choroby odwołał przyjazd Jakub Józef Orliński, który miał wystąpić z programem „Beyond”. Zastąpił go Bruno de Sá, z towarzyszeniem zespołu Il Pomo d’Oro, ale z innym repertuarem. Muzycy pod kierownictwem charyzmatycznej skrzypaczki Alfiji Bakijewy podeszli do tej zmiany elastycznie i wieczór okazał się wielkim sukcesem. W pierwszej części sopranista wykonał *Glorię* Händla oraz fragmenty motetu *In furore iustissimae irae* Vivaldiego, a po przerwie kilka barokowych arii miłosnych. Połączył muzykalność z doskonałą techniką: na długich dźwiękach efektownie sterował wibratem, które stopniowo nabierało prędkości, aż zaczęło przypominać świergot ptaka. Siedząc na brzegu estrady, poruszająco zinterpretował arię *Arminia Parto, ti lascio* z opery *Germanico in Germania* Porpory. A pod koniec koncertu nagrał dla Orlińskiego wideo z życzeniami powrotu do zdrowia, do których przyłączyli się wiwatujący muzycy i widzowie. De Sá oznajmił, że nie zna się na breakdansie, jak jego polski kolega, ale za to przy trzecim bisie... odtańczył sambę.

Spokojniej przebiegł recital Lucile Richardot w Schlosskirche. Mezzosopranistka, której towarzyszył klawesynista Jean-Luc Ho, zaprezentowała trzy mitologiczne heroiny – Medeę, Armidę i Kirke – w opracowaniu francuskich, angielskich i włoskich kompozytorów okresu baroku. Śpiewała sprzed ołtarza, z chóru albo przechadzając się między ławkami. Artystka ma mocny głos o ciemnej barwie, który brzmi subtelniej w górnych rejestrach. Łagodnie ściszone, ale słyszalne końcówki, przemyślane, płynne frazy pokazały jej doskonałą technikę. Ponadto treść niektórych arii podkreślała tanecznymi ruchami. Jej Medea była zjadliwa, Armida liryczna, a Kirke gniewna. W ostatnim utworze – kantacie *Circé* François Colina de Blamont, opowiadającej o miłości wymykającej się wszelkim regułom – Richardot nadała tytułowej postaci emocjonalne rysy porównywalne wręcz z Carmen.



Fot. Falk von Traubenberg

www.zbruc.eu, 30.09.2024

Visits/Monat: 15.600

Link: <https://zbruc.eu/node/119565>

Раритетний фестиваль легендарного міста

Аделіна Єфіменко

*«Bayreuth Baroque» – раритетний фестиваль легендарного міста
Байройта*



Театральна будівля Markgräflichen Opernhaus Bayreuth. Фото: © Clemens Manser

Макс Емануель Ценчич належить до рідкісного у 21 столітті сузір'я універсальних митців. Контр-тенор, продюсер, режисер, директор і керівник фестивалю «Bayreuth Vagoque» засвідчує п'ятий рік поспіль історичну роль Байройту як Мекки не лише барокового мистецтва, а й барокового стилю буття. Унікальну, збережену в первісному вигляді розкішну дерев'яну театральну будівлю Markgräflichen Opernhaus Bayreuth, внесену до Світової спадщини ЮНЕСКО (період забудови 1745-1750 роки, реставрація 2012 рік) Ценчич перетворив з історичної пам'ятки, музею, туристичного магніту на діючий оперний театр. Фестиваль «Bayreuth Vagoque» від початку заснування притягує в Байройт не лише меломанів, а й науковців – насамперед істориків і музикознавців.



Директор і керівник фестивалю «Bayreuth Vagoque» Макс Емануель Ценчич. Фото: © Clemens Manser

Творче кредо художнього керівника фестивалю «Bayreuth Baroque» – повернення із забуття неосяжного репертуару барокової доби: опер, камерних кантат, а насамперед імен мало відомих і несправедливо забутих композиторів. Розкішні постановки оперних раритетів, концертні програми з творами Райнгарда Кайзера, Леонардо Вінчі, Ніколи Порпора, Алесандро Скарлатті, Арканджело Кореллі, Йогана Маттезона, Георга Фридриха Телемана, Георга Фридриха Генделя обрамлюють витончену красу позолочених барельєфів, фресок і ліхтарів Markgräflichen Opernhaus Bayreuth, пробуджуючи одну з найкрасивіших архітектурних перлин світу від музейного сну. Також чудові замки і церкви наповнюють музикою вересневий Байройт. Адже протягом року театр відкритий лише для туристичних відвідин.



Концерт у Замковій церкві Байройта (Schкоfьkirche Bayreuth). Фото: © Clemens Manser

Під час фестивалю від калейдоскопу невідомих імен і зіркових виконавців, зафіксованих у програмі фестивалю, розбігаються очі. В одній з денних концертних програм, яку пощастило відвідати у знаменитій Замковій церкві Байройта (Schloßkirche Bayreuth) довелося вперше почути унікальний ліричний голос Террі Вея (Terry Wey). Цей зворушливий ліричний швейцарсько-американський співак включив в програму сольні кантати раннього Георга Фридриха Генделя (римський період), а його ансамблісти Лука П'янка (лютня) і Вітторіо Джиселмі (віола да гамба) зачаровували публіку творами маловідомих майстрів Йоганна Фридриха Даубе (1730-1797, у програмі – Соната для лютні), Марина Маре (1656-1728 – Алеманда «La Marianne», Сарабанда «Le Désolée», «Арабеска»).



Лука П'янка (лютня), Вітторіо Джиселмі (віола да гамба), Террі Вей (вокал). Фото: © Clemens Manser

Центральний твір, який і визначив концепцію програми – сольна кантата Генделя «Nel dolce tempo» («У солодку пору») – щонайкраще відтворювала образ і характер співу Террі Вея. Хоч кантата була написана не в Римі, а в Неаполі, її роль для кар'єри Генделя показова. У 1708 році композитор написав декілька творів на замовлення герцогині Аврори Сансеверино – поряд з «Nel dolce tempo» відома драматична серената «Аци, Галатея і Поліфемо». Герцогиня мала красивий альтовий голос і любила виступати у власному салоні. Очевидно, що першою виконавицею «Nel dolce tempo» для альту була саме вона.



Лука П'янка (лютня), Вітторіо Джуелмі (віола да гамба). Фото: © Clemens Manser

Але значення мініатюрних сольних кантат Генделя не обмежалося впливом салонної культури неаполітанського двору чи римської L'Accademia dell'Arcadia. Вільне імпровізоване музикування, емоційні ліричні мініатюри на тексти графа Русполі (римський покровитель композитора), позбавлені офіційності і манірної орнаментики, дали важливі імпульси, котрі через кілька років принесли операм Генделя світову славу. Також і Террі Вей вписав своє ім'я в історію Байройта, і не лише барокового. У 2018 році він став першим в історії контр-тенором, який виступив у світовій байройтській прем'єрі опери сучасного австрійського композитора Клауса Ланга «Der verschwundene Hochzeiter» (Зниклий наречений).



Лука П'янка (лютня), Вітторіо Джислмі (віола да гамба), Террі Вей (вокал). Фото: © Clemens Manser

Другий концерт з перлинами барокової мініатюри австрійсько-ірландської сопрано Анни Прохаски, на жаль, не відбувся із-за хвороби співачки.

Самовідданість справі і вміння швидко реагувати в умовах кризового фестивального менеджменту – велика заслуга Макса Емануеля Ценчича. У той самий день після 4-годинної репетиції була готова сольна програма контр-тенора, яку Ценчич присвятив головному герою оперної прем'єри фестивалю – Senesino. Попри стресові умови, раптові зміни програми, що не можна було не почути в оркестрі, співак показав брильянте володіння репертуаром свого барокового кумира.



Макс Емануель Ценчич. Фото: © Clemens Manser

Поміж двома прем'єрними показами опери Ніколи Порпора «Іфігенія в Авліді» слухачі мали можливість у виконанні Ценчича насолодитися впізнаванням не лише блискучих драматичних архіскладних арій Агамемнона (головну роль також виконував він), а й запізнатися з історією однієї мелодії раннього Генделя, що пов'язана з іменем іншого раритетного, майже забутого німецького композитора бароко Райгарда Кайзера. Невипадково Ценчич включив у програму свого концерту також його твори, адже Кайзер володів поряд з композиторською музично-театральною майстерністю безпомилковим підприємницьким інстинктом і безпомилковою інтуїцією на молоді таланти для Гамбурзької опери. У 1703 році він запросив 18-річного Георга Фридриха Генделя до оперного театру. Спочатку Гендель зарекомендував себе скрипалем, згодом клавесиністом, а потім композитором. Його перша опера «Альміра, королева Кастилії» на лібрето Фридриха Кристіана Фойсткінга, поставлена у 1705 році в Гамбурзі, мала великий успіх. Протягом лише двох місяців 20 вистав – рідкісний факт в умовах тодішньої конкуренції. Проте цікавий також інший факт. Саме його сарабанда з «Альміри» у виконанні оркестру

барокового експерта, зіркового французького клавесиніста і диригента Кристофа Руссе Les Talens Lyriques, нагадали про знамениту мелодію Генделя як найбільш курйозний факт в історії музики. В «Альмірі» ця мелодія звучить непомітно, як суто інструментальна мініатюра. Але у молоді роки Гендель вже усвідомлював її позачасовий потенціал. У 1707 році композитор використав цей матеріал для арії «Lascia la spina» в ораторії «Il trionfo del Tempo e del Disinganno», яка вже пізніше стала всесвітньо відомою «Lascia ch'io pianga» з «Рінальдо» – однієї з найбільш популярних опер Генделя.



Макс Емануель Ценчич з оркестром під орудою Кристофа Руссе. Фото: © Clemens Manser

Про сольне виконання програми Максом Емануелем Ценчичем не зайві цитати, які оцінюють співака як видатного знавця музичних стилів і прекрасного драматичного актора. Ось, наприклад, відгук журналу L'Opera: «Однієї арії достатньо, щоб не залишилося сумнівів у величчя Ценчича. У ньому зосереджено те найкраще, чого сьогодні досягли виконавці музики бароко. Цей співак нової ери видатних контр-тенорів визначає стандарти». Ця величчя не пов'язана з прагненням артиста принести барокову музику на вітвар власних амбіцій. Особливість універсалізму Ценчича розкривається в його персональній режисурі, а також в інтуїції прискіпливого кастинг-директора. Як Bayreuther Festspiele збирає влітку іменитих вагнерівських співаків, так фестиваль Ценчича презентує відомих барокових вокалістів. Блискуче сузір'я найкращих контр-тенорів можна почути лише на фестивалі «Bayreuth Baroque».





Сцени з 1 акту опери Ніколи Антоніо Порпора «Іфігенія в Авліді». Фото: © Clemens Manser

У новій продукції барокового фестивалю 2024 року – опері Ніколи Антоніо Порпора «Іфігенія в Авліді» – серед молодих імен фаворитом публіки став Мааян Ліхт – контр-тенор з унікальним голосом, перфектним володінням вокальною технікою *Messa di Voce* і акторською переконливістю у створенні комплексного образу Ахілла. Співак обіграв граничні контрасти фігури героя: від мрійливого юнака, ніжно закоханого в Іфігенію, до сміливого воїна і впливового політика. Також контрасти світовідчуття бароко – безмежну спрагу споглядання вічної краси і, водночас, потребу нескінченного руху – в партії Ахілла співак передав у змінах тривалих кантилен і приголомшливих фіоритур. Кульмінації, осмисленого врівноваження афекту і сили переконання співак досяг в дуєті з фанатичним Калкантом (переконливим, стабільним басом Рікардо Новаро). Особливість *opera seria* Ніколи Порпора – відсутність другорядних ролей і легких побічних партій. Драматична мецо-сопрано Мері-Еллен Несі в ролі Клітемнестри та прозорий контр-тенор Ніколо Бальдуччі в ролі Одиссея – також солісти екстра-класу.

У цілому, виважений, збалансований ансамбль солістів з оркестром Les Talens Lyriques під керівництвом барокового експерта, віртуозного клавесиніста і диригента Кристофа Руссе справили неповторне враження живого музикування на найвищому рівні, ідеальної гармонії витонченого барокового звучання в автентичному просторі барокового театру. Кристоф Руссе, засновник і керівник оркестру Les Talens Lyriques – важлива мистецька особистість на міжнародній сцені старовинної музики. Музикант кожного року відкриває світу втрачені музичні скарби також в галузі забутої французької барокової музики.





Сцени з 2 акту опери Ніколи Антоніо Порпора «Іфігенія в Авліді». Фото: © Falk von Trautenberg

Протягом вистави завдяки акторській самовіддачі вокалістів відбувається жорстка дискусія навколо кривавої жертви Іфігенії. Не випадково Макс Емануель Ценчич позбавив свою героїню не лише волі, а й голосу. Роль Іфігенії роздвоєна між реальністю (акторка Марина Діакумаку в білому) і її божественною місією богині Діани (блискуче чорне вбрання з ритуальною маскою лані на голові). Партія Іфігенії і партія богині доручені одній співачці – мецо-сопрано Жасмін Дельфс. Ця режисерська інновація працює на рівні передбачення майбутньої долі Іфігенії в Тавриді. Таким чином, з точки зору Ценчича-режисера справедлива богиня Діана не лише типова оперна *Deux et machine*. Жасмін Дельфс присутня на сцені протягом цілої вистави. Спочатку вона страждає над священною ланню, вбитою Агамемноном, пізніше, переконана волею і любов'ю Ахілла до Іфігенії, скасовує її криваву жертву. Донька не може відповідати за гріхи батька. Іфігенія незадовго до запланованого жертвовного ритуалу з'являється на сцені у вигляді молодої лані, отже майбутня жриця і служителька культу Діани в Тавриді втілює образ Діани на землі. Як вміло поєднала ці дві різні партії Жасмін Дельфс! Партію Іфігенії співачка озвучила теплим ліричним звуком, партію богині – велично і авторитарно. Відзначу й ідеальні переходи регістрів, сфокусовану інтонаційну драматургію, прекрасне володіння змінами фарби кришталево чистого вокалу.





Сцени з 2 акту опери Ніколи Антоніо Порпора «Іфігенія в Авліді». Фото: © Clemens Manser

Сценічне роздвоєння Іфігенії-Діани Ценчич супроводив в інтерв'ю пророчою фразою: «наша юність приноситься в жертву нашому способу життя». Ця фраза звучить як натяк на божисту силу природи, яка протистоїть кривавим жертвам світу, заперечує будь-які жертви – природні, політичні, воєнні. Троянська війна з цього погляду стає контекстом, який здатний узагальнити та розкрити зло війни у будь який час. При тому, підкреслюючи на сцені просвітницький потенціал античного міфу, режисер розумно уникає прямих асоціацій. Ценчич лише натякає на актуальність теми завдяки символічній інтерпретації костюмів (або їх відсутності), економним абстрактним декораціям у вигляді гравюри із зображенням жертвопринесення Іфігенії, дзеркальних і мармурових плит, поцяткованих кривавими рубцями, засохлих дерев без коріння як символів оскверненої природи – володінь богині Діани (сценографія Гюргіна Герману).

Для Ценчича міф, покладений в основу опера seria Ніколи Порпора – свого роду історична панорама політичної боротьби греків з фінікійцями, яка виявляє ширший контекст: протистояння старого і нового на кшталт полярних богів Баала і Зевса, релігійних забобон і грецької філософії тощо. У виставі панує атмосфера грецької трагедії, прекрасне осмислюється в сенсі морального як симптом соціальних змін свідомості. Тому конфлікт Агамемнона між любов'ю до власної доньки і політичним лідерством, його згода ритуального жертвоприношення доньки задля захисту воїнів ставиться під питання. На тлі міфу розгортається сімейна драма. В основі сюжету – однойменна трагедія Еврипіда кінця 5 ст. до н.е. Агамемнон, лідер грецького війська, прибув до Авліди під час Троянської війни, щоб приєднатися до війська. Однак богиня полювання Діана після вбивства Агамемноном її священної лані затаїла образу. Вона зупинила вітер і не дозволяє грецькому флоту вийти з гавані Авліди. Жрець Калькант вимагає спокутної жертви і оголошує ім'я Іфігенії. Клітемнестра прибуває з донькою в Авліді під приводом шлюбу Іфігенії з Ахіллом. Поки Агамемнон готовий заради війська пожертвувати донькою, Клітемнестра та закоханий в Іфігенію Ахілл планують запобігти жертви. Спроба втечі виявляється невдалою. З метою уникнути військового конфлікту Іфігенія погоджується виконати волю богині. Однак Ахілл не згідний і ставить під сумнів віру священника в богів. Дуєт суперників наприкінці другої дії – віртуозна вокальна дуель, в якій Ахілл перемагає Кальканта. Унаслідок цього богиня Діана скасовує ритуал жертвоприношення Іфігенії.





Сцени з 3 акту опери Ніколи Антоніо Порпора «Іфігенія в Авліді». Фото: © Falk von Traubenberg

Публіка аристократичної опери часів Ніколи Порпора була високоосвіченою, добре обізнаною як з античною міфологією, так і з новітніми філософськими, масонськими та просвітницькими течіями Європи. Зрозумілими були і передбачення ідеалів Просвітництва в «Іфігенії в Авліді». Ценчич слушно наголосив у цій бароковій опері пафос боротьби *ratio* і *emotio*, поєднання міфології, філософії і драми. Хоча насправді, створена у 1735 році на лібрето Паоло Антоніо Роллі, опера *seria* Ніколи Порпора (також знаменитого вокального педагога кастратів Фаринеллі і Кафареллі) не ставила на відміну від запеклого суперника в Лондоні, творця барокових музичних драм Георга Фридриха Генделя таких далекоглядних завдань. В першу чергу свої твори Порпора призначав для показу краси і вокальної віртуозності людського голосу, прославляючи ексклюзивне мистецтва співаків-кастратів. Заслуга Макса Емануеля Ценчича, який перевтілювався на сцені у Агамемнона (партія *Senesino* під час прем'єри опери), – вміння виразно поєднати ці протиріччя у ролі Агамемнона і зробити віртуозний спів засобом показу подвійної історично-соціальної і особистісної драми Агамемнона.



Сцени з 3 акту опери Ніколи Антоніо Порпора «Іфігенія в Авліді». Фото: © Clemens Manser

На завершення – декілька слів про широту барокових традицій, які оживають в Байройті під час фестивалю. Програма фестивалю рясніє святковими обідами і вечереями з музичним супроводом чи з оглядовими лекціями навколо актуальних постановок. Серед них Tafel-Confect, Gala Brunch an der Tafel der Markgräfen, Gala Dinner, Lunch- und Dinner-Konzert тощо. Знання про таке поєднання кулінарної і естетичної насолоди Макс Емануель Ценчич почерпнув з архівів. Сучасники Ніколи Порпора знали, як пишно проводити час при дворі. Музично-театральні свята у розкішних палацах і театрах, вишукані сукні та перуки, щедроти накритих столів і піднесена музика. Барокова опера на той час була значно ширшим явищем, ніж сценічне видовище і мала велику соціальну вагу. Відвідини опери були маркером соціального статусу. Згідно свідчень анонімних очевидців прусський король Фридрих Великий – брат Вільгельміна Байройтської, великої поціновувачки мистецтва – начебто зневажав усі форми церемоній, але коли йшлося про оперу, він не пропускав жодної події і наполягав на якості продуманих театральних постановок. Сама Вільгельміна, вперше прибувши до Байройта в січні 1732 року, була вражена відсутністю кулінарних атракцій і невдовзі перетворила Байройт на популярну князівську резиденцію, в якій до розкішних мистецьких свят рясно подавали вишукані страви.

Протягом фестивалю драматурги «Bayreuth Baroque» організовували дискусії інтерв'ю, репортажі на ці теми, а у прямому ефірі в радіопрограмі «Tafel-Confect» під аркадами Ермітажу байройтської Оранжереї згадувалися і транслювалися найяскравіші моменти фестивалю.

У цьому тексті описані лише декілька фрагментів «Bayreuth Baroque» – одного з унікальних фестивалів легендарного міста Байройт. На жаль, у цей огляд не увійшов блискучий виступ українського контр-тенора Юрія Міненка. Співак виконував на фестивалі «Bayreuth Baroque» головну партію Орlando у постановці опери Антоніо Вівальді «Orlando furioso» на лібрето Граціо Браччолі за епічною поемою Людовіко Аріосто (1516 рік). Постановка італійських майстрів (режисер Марко Белуссі, диригент Федерико Марія Сарделлі (див. інтерв'ю зі Сарделлі [тут](#)) на фестивалі 2024 року була представлена як коопераційний італійсько-німецький проєкт Teatro Comunale di Ferrara і Bayreuth Baroque. Виступ Юрія Міненка отримав блискучу критику німецьких музичних критиків, а італійська версія постановки ще є у відкритому доступі онлайн на сайті OperaVision (див. [тут](#)).

30.09.2024

www.scherzo.es, 01.10.2024

Visits/Monat: 71.700

Link: <https://scherzo.es/bayreuth-bayreuth-baroque-el-espectaculo-merece-el-viaje/>

CRÍTICAS

BAYREUTH / Bayreuth Baroque: el espectáculo merece el viaje

01/10/2024 / Franco Soda



Bayreuth. Markgräfliches Opernhaus. 11-IX-2024. Yuriy Mynenco, Giuseppina Bridelli, Arianna Vendittelli, Sonja Runje, Tim Mead, Chiara Brunello, José Coca Loza. Coro dell'Orchestra del Santo Spirito. Il Pomo d'Oro. Dirección musical: Francesco Corti. Dirección escénica: Marco Bellussi. Antonio Vivaldi: *Orlando Furioso*.

13-IX-2024. Jasmin Delfs, Maayan Licht, Max Emanuel Cencic, Mary Ellen Nesi, Nicolò Balducci, Riccardo Novaro. Dirección musical: Christophe Rousset. Dirección escénica: Max Emanuel Cencic. Les Talent Lyriques. Nicola Antonio Porpora: *Ifigenia in Aulide*.

Este año, dos óperas figuraban en el programa del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth: *Orlando Furioso* de Antonio Vivaldi e *Ifigenia in Aulide* de Nicola Antonio Porpora. *Orlando Furioso* de Vivaldi es una coproducción con el Teatro Comunale de Ferrara, el Teatro Comunale de Módena y la Ópera de Deagu (Corea del Sur). La producción ya se vio en Ferrara y Módena. Sin embargo, Max Emanuel Cencic, director artístico del festival, quería que el reparto, la orquesta y el director fueran diferentes.

Marco Bellussi firma una limpia dirección escénica. Espejos enmarcados rodean el proscenio reflejando una realidad deformada... espejo de las aberraciones de Alcina que, gracias a sus hechizos, aparece joven y bella. El rigor de la puesta en escena se apoya en el elegante vestuario de Elisa Cobello y en la escenografía en blanco y negro de Matteo Paoletti Franzato. Toda la imaginería barroca queda abolida: plumas, penachos, penachos de armadura... Los vídeos de Fabio Massimo Iaquone son sugerentes, en particular el que reproduce con realismo el bosque.

La orquesta Il Pomo d'Oro es un conjunto especializado en este repertorio y tiene el sonido adecuado para Vivaldi, con finos instrumentos solistas. Francesco Corti dirige desde el clave y ofrece un rico caleidoscopio de colores. Uno tiene la impresión de que va rápido, quizás demasiado. La coloratura a veces se resiente a pesar del compromiso y la habilidad de los cantantes.

El reparto es bueno, como debe ser para Vivaldi, que escribe arias ricas en afectos y que requieren gran técnica y agilidad. El contratenor Yuriy Mynenko (*Orlando*) tiene un timbre fino, volumen cuando es necesario. Su extensión es sorprendente. La coloratura, la aborda con sutileza. Arianna Vendittelli (*Angelica*), muy buena, destaca en las agilidades. Giuseppina Bridelli es una Alcina sensual y convincente. Tim Mead (*Ruggero*), el segundo contratenor, soleado en timbre, bueno en agilidad. Sonja Rune posee un bello timbre y fraseo. Carismática en escena, cautivó al público.



Christophe Rousset es sinónimo de calidad. Les Talens Lyriques son uno de los mejores conjuntos de instrumentos originales. Las interpretaciones conjuntas suman hitos desde el compromiso del director por exhumar partituras que han caído en el olvido. La ópera de Porpora es una sorpresa continua: desde las primeras notas lleva a un mundo donde la magia del sonido va de la mano de la línea de canto: juntos encierran al oyente en una burbuja de emociones desbordantes: a cada paso una sorpresa, un descubrimiento... puro placer. En resumen, la música es una hechicera que envuelve al oyente en el hechizo de la escucha. Música sin edad.

La dirección escénica de Max Emanuel Cencic aprovecha la obertura para narrar el antecedente que enfada a la diosa de la caza, Diana, donde los griegos, para subrayar que son bárbaros, se muestran desnudos, pero se trata de desnudos inocentes, naturales: para escandalizar en estas latitudes hace falta algo más que eso. La diosa de la caza está molesta por la jactancia de Agamenón que, habiendo matado a gran distancia un ciervo en el bosque sagrado de la diosa, se había autoproclamado mejor cazador que la propia diosa. Sintiendo ultrajada, interviene sobre los vientos, impidiendo que la flota de griegos zarpe hacia las costas de Asia Menor para luchar contra los troyanos, a menos que Agamenón sacrifique a su hija Ifigenia a Diana. Es una dirección narrativa que nunca penaliza la línea de canto.

El reparto es excelente. El espléndido Maayan Licht (Achille) estuvo perfecto tanto en las agilidades como en los afectos, riguroso en la técnica y con buen volumen incluso en los agudos. Max Emanuel Cencic (Agamenón) sigue teniendo una fina voz de soprano. Esa perfección en el legato, si bien hoy resulta un poco angulosa, es sin embargo compensada por una técnica rigurosa. Incluso el timbre, aunque se haya oscurecido, es agradable. Cencic aún tiene mucho que decir; sigue teniendo agudos claros y potentes. Mary-Ellen Nesi (Clitemnestra), también tiene un timbre oscurecido, pero parece mucho mejor de lo que recordaba. Lo hace bien Nicola Balducci (Ulises), un buen contratenor joven y emergente. Jasmin Delfs lo hizo bien en el doble papel de Diana e Ifigenia. Riccardo Novaro (Calcante) tiene una buena línea de canto. El vestuario, suntuoso y ecléctico, subraya la barbarie de los griegos entre pieles a lo Conan el Bárbaro y tocados que parecen moldes para tartas.

En resumen, el espectáculo merece el viaje. Y el año que viene, una ópera de Francesco Cavalli.

Franco Soda

(fotos: Clemens Manser)

www.operawire.com, 02.10.2024

Visits/Monat: 920.774

Link: <https://operawire.com/bayreuth-baroque-opera-festival-2024-ifigenia-in-aulide/>



OCT 2, 2024

Bayreuth Baroque Opera Festival 2024: Ifigenia in Aulide

Rediscovery Paves the Way Forward for Singers in a New Light

By Jennifer Pyron

(Photo credit: Photos: Clemens Manser/Falk von Traubenber)

As an opera composer [Nicola Antonio Porpora](#) gained advantage over his rivals by tailoring his works to the singers' voices, and he gained popularity among singers because he was a well-known voice teacher. Even today, when experiencing Porpora's opera "[Ifigenia in Aulide](#)" at Bayreuth's Baroque Opera Festival, one cannot ignore the skill with which Porpora illuminated every singer's voice, making them the highlight of every single moment. However, the nuances of Porpora's work may reflect the times in which he wrote as much as they indicate his individual skill as a composer. This was especially true for the castrati of Porpora's operas – those male singers whose soprano voices were the result of castration.

In the 17th and 18th centuries castrating young male singers as an "act of combating poverty" fostered hopes that one day they would become the next famous castrato. While there was—and still is—a great deal of appreciation for a singer's commitment to the highest degree of their craft, one cannot overlook the severity of this practice. The 1994 biographical drama film "[Farinelli](#)," directed by [Gérard Corbiau](#) and filmed at the Margravian Opera House (the location of the Bayreuth Festival), tells of the psychological toll that such an experience could take. Extreme measures such as castration were all too common ways to secure a young voice's future. A voice teacher could become the "power that be" who persuaded young singers with the allure of fame into sacrificing their body to their craft. Such a professional climate created the cultural environment that first made "Ifigenia in Aulide" a success.

Porpora's Perspective

Porpora's first opera, "[L'Agrippina](#)," premiered in 1708 in Naples. The beginning of his international career as a composer also catalysed his rivalry with [George Frideric Handel](#), making Porpora even more enticing for followers of the drama of the opera world. But what put Porpora ahead of Handel, as their rivalry heightened, was Porpora's well-known—and often feared—career as a vocal teacher. He instructed some of the most influential singers of the time. His pupils included, but were not limited to, [Farinelli](#) (the subject of the aforementioned 1994 film), [Caffarelli](#), and [Porporino](#). All were trained through his "tyrant-like" vocal exercises that stemmed from Porpora's "Elementi di canto." Such intense practices arguably set his singers up for success, as it put them in the running to become the next "greatest singer in Europe." But in reality these successes were far and very few between. So many young male singers who trained under Porpora never made it: and of course there were those who did not even make it through the surgery to begin with.

Bayreuth Baroque Opera Festival's revival of Porpora's "Ifigenia in Aulide," composed in 1734 for the Opera of Nobility in London, intends to celebrate the beauty of this work, however difficult the lives were of the castrati who made the opera initially famous. Musical director [Christophe Rousset](#) illuminates a new reality for baroque singers where they are front and center stage of the Margravian Opera House.



Rousset Leads Singers Forward

[Christophe Rousset](#) is the founder of the Ensemble Les Talens Lyriques and a world-renowned harpsichordist who values rediscovering European musical heritage through “the time machine of baroque music.” OperaWire were able to visit [Rousset](#) while in Bayreuth, and discussed what rediscovering this music means to him and, most especially, what it means for the singers.

During the production it became clear that Rousset’s intuitive balance between the ensemble and the singers was his main focus, and would set the standard for this review’s focus throughout the night. The singers were fully engaged with Rousset’s careful direction and graceful leadership. There was an underlying deep respect for every artist on the stage and in the orchestra pit. This gave Rousset all the leverage he needed to bring forward the singers’ voices in even the most difficult passages. “Ifigenia in Aulide” is like the Olympics for a singer’s voice, no matter what role they may be in. Experiencing this opera live was at times overwhelmingly beautiful and even exhausting. But no matter how tumultuous the drama appeared to be, Rousset’s ability to remain consistently calm and collected steered everything in the right direction.

The Margravia Opera House Bayreuth

The [Margravia Opera House Bayreuth](#) is an exquisite surviving example of baroque theater architecture. It was inscribed by UNESCO on its World Heritage List in 2012. It was originally built between 1744 to 1748 for [Margravine Wilhelmine](#) and her husband Margrave Friedrich III of Brandenburg-Bayreuth. Margravine Wilhelmine was the daughter of the Prussian king [Friedrich Wilhelm I](#) and the sister of [Frederick the Great](#). She was a gifted librettist, composer, instrumentalist, and actor. The opera house was constructed for the wedding of her only daughter [Elisabeth Friederike Sophie](#) to Duke Carl Eugen of Württemberg in 1748. It drew attention from national courts and made Bayreuth the destination for baroque artists that it remains today.



Intense Drama & Production

"Ifigenia in Aulide" was the perfect opera for this extremely extravagant space. Artistic director, producer, and singer [Max Emanuel Cencic](#) (who also performed the role of Agamennone) made the most of Margravia Opera House's dramatic setting in this production, in collaboration with set and costume designer [Giorgina Germanou](#).

The opera is based on “a myth originated at a time when the Greeks were fighting the Phoenicians for supremacy – both political and moral. Baal versus Zeus, if you like,” says Cencic in the program notes. This heightened drama made the two opposing worldviews all the more radical, and the baroque musical interpretation took on another spectrum of complexity. For a beginner opera-goer, this might be the most over-the-top production one could imagine. Even the opening scene included male dancers, nude from the waist down, rotating in circles about the stage as if performing a ritual sacrifice, reminding one of the bodies that adorn Classical Greek plates, bowls, and vases. The production had a rounded aesthetic thanks to Germanou’s keen eye for balancing classical and contemporary complexities. Through her eyes the opera became a rich tapestry of opulent excess compacted into a designer’s fantasy world of mythology-meets-modern day. A taxidermied stag displayed at the opening gave one a hint as to how far-reaching, challenging, lush, and boundary-breaking the drama would become.

Lighting designer [Romain De Lagarde](#) did an excellent job illuminating every detail of this production, especially the singers. Bravo!



Stellar Cast of Singers

Soprano [Jasmin Delfs](#) as Ifigenia was brilliantly mirrored by a silent actress, Marina Diakoumakou. Delfs's costume dress was wondrously completed by black antlers, detailed ornamentations that glittered black in the light, and an embellished mask of museum-worthy quality. Her acting was spectacular and captivated the audience the entire night. No one wanted to take their eyes off Delfs, and waited holding their breath in anticipation for what she would do and sing next. Delfs commanded the stage with her powerful presence and soaring voice of spectral range.

Male soprano [Maayan Licht](#) as Achille was profound in his portrayal of a character convinced of his faith in the goodness and rationality of the gods. Licht's voice and vocal technique elevated this entire opera to another level of enriching vocal quality. His arias cast spells on listeners as they fell into the dreamworld his character would weave. Licht's physical endurance was that of an Olympic athlete. His breath support was that of a body ready for action at any given moment, enjoying the act of singing the most challenging phrases with ease and pure delight. Licht made singing look and sound fun! For one of opera's most seriously dramatic productions and in one of the world's most intensely dramatic houses, Licht radiated freedom as a singer apart from the limiting critical/historical expectations of the past or present. I want to see and hear Licht perform again in the future.



More Cast Highlights

The duet between Achille and [Riccardo Novaro](#) as Calcante, highlighting Novaro's baritone, was another memorable moment of this production. Novaro's voice roared into the hall with fury and finesse. His acting was also spot on, and he looked remarkable in his red robe and makeup. He was the true villain of the night.

Mezzo-soprano [Mary Ellen Nesi](#) as Clitennestra was vocally less intense than her castmates. Her voice resonated at a sweeter and more gentle timbre. Her costume was completed with a high-coiffed wig that towered overhead.

Countertenor [Nicolo Balducci](#) as Ulisse sang with a brightness and clarity that made his vocal palette more soprano. His vocal technique was extraordinary and the amount of breath support he conjured to make his voice sound pure and effortless was unmatched. Balducci's voice was like a breath of fresh air.

An Ensemble of Talented Musicians

The Ensemble Les Talens Lyriques absolutely made this opera what it was musically with their intelligently placed dynamics, intuitive phrasing that brought forward the singers' voices, and their obvious joy for playing. There were many moments where my eyes fell onto the players in the pit just to look at this group of musicians that genuinely love what they do and do what they love. This was the highlight of the night for me.

www.klassikkalender.de, 03.11.2024

Visits/Monat: 1.200

Link: <https://www.klassikkalender.de/tv-sendungen/max-emanuel-cencic-und-les-talens-lyriques/>

alpha
ARD | 18. November

Sonntag, 03.11.2024, 21:45-23:15 Uhr
Max Emanuel Cencic und Les Talens Lyriques
Bayreuth Baroque Opera Festival 2024
ARD-alpha Barock, Oper

☰ Details



Max Emanuel Cencic sprang in diesem Jahr spontan für die kurzfristig erkrankte Sopranistin Anna Prohaska ein. In nur sechs Stunden konzipierte er gemeinsam mit Les Talens Lyriques ein beeindruckendes Programm auf den Spuren Senesinos, einem der berühmtesten Kastraten des Barock. „Ein Abend mit Senesino“ wurde zu einem bejubelten Cencic-Fest im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth.

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
Max Emanuel Cencic (Countertenor)

Reinhard Keiser:

- Diana, Ouvertüre
- Claudius, Chaconne

Georg Friedrich Händel:

- Tamerlano, Bell'asteria
- Tamerlano, Benche Mi Sprezzi
- Almira, Ouvertüre

Alessandro Scarlatti:

- Sonate a quattro d'après le concerto grosso en Fa Majeur

Georg Friedrich Händel:

- Giulio Cesare, Va tacito

Arcangelo Corelli:

- Concerto grosso en Ré Majeur, op. 6, N°. 1

Johann Mattheson:

- Porsenna, Ouvertüre
- Boris Goudenow, Menuett

Nicola Porpora:

- Iphigenie in Aulis, Dall'aeolie
- Iphigenie in Aulis, O se la sua beltà

Georg Philipp Telemann:

- Miriways, Ouvertüre
- Damon, Chaconne comique

Nicola Porpora:

- Iphigenie in Aulis, O di spietati numi più spietato ministro!
- Iphigenie in Aulis, Tu spietato, non farai cader vittima

Georg Friedrich Händel:

- Orlando, Non fu già men forte

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, 14. September 2024

www.br.de, 03.10.2024

Visits/Monat: 59.870.000

Link: <https://www.br.de/br-fernsehen/import/audiovideo/241003-bayreuth-baroque-ein-abend-mit-senesino-104.html>



Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Max Emanuel Cenčić: Ein Abend mit Senesino

Stand: 03.10.2024 | [Bildnachweis](#)



Als Sopranistin Anna Prohaska beim Bayreuth Baroque Opera Festival krank wurde, sprang der Chef ein: Festivalleiter Max Emanuel Cenčić präsentierte mit Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset einen glanzvollen Arienabend.

www.rsi.ch, 03.10.2024

Visits/Monat: 238.900

Link: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Christophe-Rousset%E2%80%A6artista-in-residenza-con-%E2%80%9CLes-Talens-Lyriques%E2%80%9D-al-Bayreuth-Baroque-Opera-Festival--2268613.html>



The image shows a YouTube video player interface. On the left is a portrait of Christophe Rousset. To the right, the video title is "Christophe Rousset...artista in residenza con "Les Talens Lyriques" al Bayreuth Baroque Opera Festival". Below the title, it says "Incontro con l'artista" and "@Eric Larrayadieu · 03.10.2024 · 25 min". The video player controls are visible, showing a play button, a progress bar at 0:00 / 25:17, and a volume icon. Below the player are three buttons: "Disponibile su", "Scarica", and "Condividi".

Di: Luisa Sclocchis

Clavicembalista, direttore d'orchestra, interprete di riferimento per il repertorio barocco e classico. Christophe Rousset è stato con "**Les Talens Lyriques**", ensemble da lui fondato nel 1991, in residenza per l'edizione 2024 del **Bayreuth Baroque Opera Festival**. Inoltre, sono ben quattro le nomination recentemente ricevute: per gli International Opera Awards - conductor of the year, complete opera recording (per i dischi **Fausto** di Louise Bertin e **Thésée** di Lully), recording of the year per **In the shadows** insieme al tenore Michael Spyres, rediscovered work per l'opera di Antonio Salieri **Kublai Khan** realizzata al Theater an der Wien - e l'ensemble Les Talens Lyriques è tra i sei finalisti per il premio Gramophone's Orchestra of the Year 2024. Proprio a Bayreuth, dove è stato interprete di una nuova produzione di **Ifigenia in Aulide** di Nicola Antonio Porpora per la regia di Max Emanuel Cencic, direttore artistico del festival, ma non solo, lo abbiamo incontrato durante una pausa tra le sue prove.

www.atorod.pl, 07.10.2024

Visits/Monat: /

Link: <https://atorod.pl/?p=8347>

Cenčić i inne żywioły

07/10/2024 by [Dorota Kozińska](#) — [Leave a Comment](#)

Na ogół staram się unikać cytowania wyeksploatowanych bon motów, ale w przypadku Bayreuth Baroque doprawdy nic innego nie przychodzi mi do głowy niż słynna recepta Hitchcocka na dobry film. Festiwal Maksa Emanuela Cenčicia zaczął się cztery lata temu istnym trzęsieniem ziemi i od tamtej pory napięcie nieustannie rośnie. Cenčić jest zarazem dyrektorem artystycznym imprezy oraz reżyserem i wykonawcą jednej z głównych ról w przygotowywanych rok w rok inscenizacjach zapomnianych oper barokowych – co z pozoru wydaje się idealnym przepisem na katastrofę. Tymczasem jest wręcz odwrotnie: ambitne i wizjonerskie koncepcje Cenčicia okazują się nie tylko gwoździem programu, ale też punktem wyjścia do kolejnych przedsięwzięć festiwalowych z udziałem gwiazd minionych przedstawień oraz areną coraz to nowych eksperymentów w dziedzinie wykonawstwa historycznego.

Aż strach pomyśleć, co będzie dalej. Po ubiegłorocznej premierze Händlowskiego *Flavia* spodziewałam się przejściowej zniżki formy. Tłumaczyłam sobie, że nie można w każdym sezonie uraczyć publiczności produkcją tak doskonałą muzycznie i przemyślaną pod względem teatralnym. Zwłaszcza że wszystkie dotychczasowe spektakle Cenčića – prócz wielu innych zalet – odznaczały się lekkim, wręcz burleskowym poczuciem humoru, który pochopnie uznałam za najistotniejszą cechę jego warsztatu reżyserskiego. W tym roku Cenčić przypomniał nam *Ifigenię w Aulidzie*, jedną z najmniej znanych oper Nicoli Porpory – rzecz, mimo konwencjonalnego *lieto fine*, śmiertelnie poważną, eksponującą najgłębsze rozterki i dylematy moralne ludzkości, roztrząsane przez twórców od Eurypidesa, przez Racine’a, Schillera i Hauptmanna, aż po wstrząsający film Jorgosa Lantimosa *Zabicie świętego jelenia*.



Ifigenia w Aulidzie. Na pierwszym planie Maayan Licht (Achilles). Fot. Falk von Traubenberg

Dzieło pochodzi ze środkowego okresu twórczości kompozytora, kiedy grupka niechętnych Händlowi arystokratów, na czele z księciem Walii Fryderykiem Ludwikiem Hanowerskim, zaprosiła go do Londynu, by rzucić rękawicę wskrzeszonej kompanii Royal Academy of Music. Zespół Opera of the Nobility zainaugurował działalność w grudniu 1733 roku, premierą *Arianny in Nasso* Porpory w Lincoln's Inn Fields Theatre – wyprzedzając o miesiąc szykowaną w teatrze przy Haymarket premierę *Arianny in Creta* Händla. Po dwóch niezbyt udanych sezonach kompania przeniosła się do King's Theatre w Covent Garden i rozpoczęła regularną wojnę podjazdową z konkurencyjnym zespołem. Rywalizacja doprowadziła obie strony na skraj bankructwa, ostatecznie wygrał jednak Händel. Opera of the Nobility zwinęła interes w roku 1737, zrujnowana w znacznej mierze przez domagających się coraz wyższych gaź śpiewaków – między innymi kontralcistkę Francescę Bertolli, kastratów Senesina i Farinellogo oraz basa Antonia Montagnanę. Zniechęcony Porpora opuścił Anglię, bezskutecznie starał się o posadę na dworze cesarskim w Wiedniu i ostatecznie wrócił do Neapolu, gdzie na pewien czas odbudował swą reputację nową, poprawioną wersją *Semiramide riconosciuta*.

Jeśli nie liczyć jego ostatniej londyńskiej opery, a właściwie serenaty *Festa d'Imeneo*, skomponowana w 1735 roku *Ifigenia* spotkała się z najchłodniejszym przyjęciem bywalców King's Theatre. Zeszła z afisza po zaledwie pięciu przedstawieniach, przyćmiona przez znacznie popularniejszego *Polifema*. Głównym winowajcą tej porażki był

zapewne stały współpracownik Porpory, librecista Paolo Antonio Rolli, który podjął niecelną wówczas decyzję, by wiernie trzymać się mitu w ujęciu Eurypidesa, i zanadto się skupił na relacjach między postaciami – kosztem efektownej dramaturgii. Pod względem muzycznym jest to bowiem dzieło niezwykle, stawiające pod znakiem zapytania utrwalony stereotyp o „staroświeckości” stylu Porpory. Mimo dość konwencjonalnej struktury – z mnóstwem wirtuozowskich arii da capo przeplecionych z recytatywami secco – *Ifigenia* zachwyca liryzmem i urodą linii melodycznych, różnorodnością efektów barwowych i zapowiadającą już klasycyzm metodą konstruowania struktur harmoniczych.

Max Emanuel Cenčić, świadom, że „eurypidejskie” libretto Rolliego może paradoksalnie lepiej przemówić do wrażliwości współczesnego odbiorcy, tym razem odszedł od estetyki teatralnego pastiszu, tworząc spektakl klarowny, a zarazem nacechowany głęboką symboliką i mnóstwem odwołań do zmiennej na przestrzeni wieków, „wyobrażonej” rzeczywistości mitu. Talent scenografki Giorginy Germanou do kształtowania przestrzeni i nastroju z pomocą prostych, doskonale oświetlonych dekoracji i wyrazistych kostiumów (tym razem również jej autorstwa) chwaliłam już przy okazji pasticcia *Sarrasine* na tegorocznym Festiwalu Händlowskim w Getyndze. Reżyser światła Romain de Lagarde skąpał tę scenerię w sugestywnych odcieniach czerwieni, symbolizującej krwawą ofiarę, sielankowych błękitach, bieli sugerującej niewinność Ifigenii oraz przepastnej czerni Diany/Artemidy, w mitologii

greckiej bogini łowów, ale też księżycy i śmierci. Z nagością żołnierzy Agamemnona, przywodzącą na myśl sceny z klasycznych waz czerwonofigurowych, oraz barwami wojennymi Myrmidonów, okrutnych i nieokrzesanych towarzyszy Achilleśa, kontrastuje złowróżbna purpura szat wieszczka Kalchasa, zawieszane poza czasem kostiumy herosów i barokowy przepych odzienia Atrydów. Najciekawszym pomysłem Cenčicia okazało się jednak rozdzielenie roli Ifigenii między młodziutką, milczącą aktorkę (Marina Diakoumakou) a towarzyszącą jej jak cień Dianę w czerni i z jelenim porożem na głowie – reżyser uwypuklił tym samym bierność tytułowej bohaterki wobec woli bóstwa, a zarazem spiął tragedię wyrazistą klamrą narracyjną: od gniewu Diany, domagającej się ludzkiej ofiary za śmierć jelenia, przez dojrzewającą w niej decyzję o uratowaniu nieszczęsnej dziewczyny, aż po nieuchronnie rodzącą się więź bogini z jej przyszłą kapłanką na Taurydzie.



Ifigenia niema (Marina Diakoumakou) i Max Emanuel Cenčić (Agamemnon). Fot. Falk von Traubenberg

Wysmakowana inscenizacja tym mocniej podkreśliła niezwykle walory interpretacji muzycznej. Kto wie, czy nie po raz pierwszy w życiu byłam świadkiem współczesnego wykonania opery barokowej, które otarło się o absolutną doskonałość. Nie będę sarkać, że w przeznaczoną dla sopranistki rolę Ulissesa wcielił się mężczyzna (Nicolò Balducci), a schedę po Farinellim w partii Achillesa przejął śpiewak dysponujący głosem mniej nośnym niż słynny kastrat z Apulii (Maayan Licht). Obydwaj soliści dowiedli, że dobrze wyszkolony kontratenor sopranowy

może być prawdziwym głosem bohaterskim, swobodnie prowadzonym we wszystkich rejestrach skali, ruchliwym w koloraturach, pewnym intonacyjnie w potężnych skokach interwałowych, biegłym w stylu neapolitańskiego belcanta. Cenčić w roli Agamemnona po raz kolejny zmierzył się z legendą Senesina i znów wyszedł z tej próby zwycięsko, zarówno jako rewelacyjny technicznie śpiewak, jak i znakomity aktor. Przekonującą postać Klitemnestry stworzyła Marie-Ellen Nesi, obdarzona niezwykle ekspresyjnym, ciemnym mezzosopranem. Dźwięczny i giętki baryton Riccarda Novaro sprawił się bez zarzutu w partii Kalchasa. Bodaj największe wrażenie zrobiła jednak na mnie młodziutka Jasmin Delfs w podwójnej roli Ifigenii i Diany – nie tylko swym przepięknym, świetlistym sopranem, ale też niezwykle swobodą i lekkością śpiewu.



Koncert przy świecach w Ordenskirche St. Georgen. Fot. Clemens Manser

Nie byłoby wszystkich tych cudów bez Christophe'a Rousseta, prowadzącego solistów i orkiestrę Les Talents Lyriques od klawesynu, z niepospolitym wyczuciem idiomu oraz bogactwa zawartych w partyturze barw, ręką pewną i zdecydowaną, na ogół w dość ostrych tempach, ale z taką dyscypliną, by nic nie zgubić z ciężaru gatunkowego tej muzyki. Nazajutrz francuski klawesynista wystąpił wraz z kilkanaściorgiem muzyków zespołu na koncercie przy świecach w Ordenskirche St. Georgen, towarzysząc znakomitej Sandrine Piau w programie zestawionym z dwóch kantat świeckich na tematy „rzymskie”, *La morte di Lucretia* Montéclaira i *Agrippina condotta a morire* Händla, oraz kantaty Domenica Scarlattiego *Tinte a note di sangue*, listu pisanego krwią do niewiernej kochanki – przeplecionych utworami instrumentalnymi Corellego i Alessandra Scarlattiego. Bardzo mnie wzruszył ten wieczór: pokaz najczulszej współpracy artystów z legendarną śpiewaczką, która odrobinę już zmatowiało brzmienie swego pięknego sopranu wynagrodziła z nawiązką fenomenalną techniką i niebywałą dojrzałością interpretacji.





Lucile Richardot. Fot. Clemens Manser

Szkoda, że tej mądrości zabrakło Lucile Richardot, która dzień wcześniej zaprezentowała w Schlosskirche atrakcyjny program złożony z arii „barokowych czarodziejek” – Medei, Armidy i Kirke – z bardzo sprawnym Jean-Lukiem Ho przy klawesynie. Jej niezwykle, nieomal tenorowy w brzmieniu kontralt wciąż lśni głębokim blaskiem. Jej interpretacje robią się coraz bardziej manieryczne – ze szkodą zarówno dla głosu, jak i samej muzyki. Niewykluczone jednak, że oceniam Richardot zbyt surowo, wciąż nie mogąc się otrząsnąć z zachwyty po dwóch wieczorach, które przeniosły mnie w całkiem inny wymiar historycznego wykonawstwa.

Na Bayreuth Baroque wpadłam w tym roku jak po ogień – żeby doświadczyć trzęsienia ziemi i serii wstrząsów wtórnych. W przyszłych sezonach oczekuję tsunami, osuwisk i muzycznych pożarów. W sztuce budowania napięcia Cenčić zdołał już prześcignąć samego Hitchcocka.

www.oper-magazin.de, 10.10.2024

Visits/Monat: 8.900

Link: <https://www.oper-magazin.de/kritiken/auffuehrungen-international/ifigenia-in-aulide-bayreuth-baroque-2024/>

Archaisch nackt zur Philosophiestunde

"Ifigenia in Aulide", Bayreuth Baroque

Von Andreas Berger — 10. Oktober 2024 in Aufführungen international, Kritiken | Lesedauer: 4 mins read

AA



"Ifigenia in Aulide", Bayreuth Baroque. (Foto: Falk von Trautenberg)

Das Festival Bayreuth Baroque im Markgräflichen Opernhaus bietet mit Porporas *Ifigenia in Aulide* ein funkelnendes Stück Aufklärung voll virtuoser Stimmen.

Von Andreas Berger



Am Anfang sind die griechischen Krieger nackt wie auf den Vasenmalereien des mythologischen Stoffs von *Ifigenia in Aulide*. Sie schlachten und opfern, hieven eine ausgewachsene Hirschkuh ins Bild und drehen nebenbei auch noch an den seitlichen Raumelementen, die den verspiegelten Bühnenrahmen des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth mattglänzend oder in Camouflage-Mustern ergänzen. Max Emanuel Cencic, Countertenor und Intendant des erfolgreichen Festivals Bayreuth Baroque, hat gleichzeitig auch die **Inszenierung dieser Opernfassung** von Nicola Antonio Porpora übernommen, ausgestattet von Giorgina Germanou.

Die irritierenden Nackt- und Schlachtszenen sollen vermutlich den archaischen Kult veranschaulichen, den der Priester Kalchas (hier: Calcante) vertritt und in dessen abergläubischem Kreislauf von Sünden und Opfern die Gesellschaft feststeckt. Es herrscht Windstille, nichts geht voran. Die Krieger können nicht zur Befreiung der entführten Helena aufbrechen. Heerführer Agamemnon muss also die Göttin Diana beleidigt haben, was nur durch das Opfer seiner Tochter Ifigenia zu sühnen ist.

So die alte Ordnung, an die die alten weißen Männer in ihren Brokatkaftanen vorgeben zu glauben. Aber schon Agamemnon fühlt moderner, will die Tochter nicht preisgeben. Auch Achilles, der sich sofort nach Ifigenias Ankunft in die junge Frau verliebt hat, ist überzeugt, dass die Götter niemals ihre Lieblingsgeschöpfe – die Menschen – geopfert sehen wollen. Und Porpora gibt ihnen mit einer unsagbar schönen, einfühlsamen, so gänzlich den Menschenwert einklagenden Musik recht. Sehr richtig macht Cencic die Oper daher zum Aufklärungsstück: Der archaische Kult des Kalchas wird im Laufe des Stücks überwunden, abgelöst von der menschlich höherstehenden, gebildeten Symbolhandlung.





Maayan Licht (Achille). (Foto: Falk von Traubenberg)

Cencic nutzt dazu auch die Doppelbesetzung der Ifigenia und der Diana mit einer Sängerin. Diese Sängerin steht dabei im schwarzen Dianakostüm mit Hirschgeweih stets neben der Schauspielerin, die die Ifigenia stumm darstellt. Es spricht also immer schon die Göttin aus ihr, oder noch protestantischer gesagt: Jeder Mensch trägt seinen Gott, dem gegenüber er allein verantwortlich ist, stets in sich. So kann sich Ifigenia mit ihrer göttlichen Seelenstimme zum Opfer für die Weiter- und Wohlfahrt der anderen anbieten und gleich danach (als Diana) davon freisprechen, weil Gott allein den Gedanken für die gute Tat nimmt.

Die Opferung ist nicht mehr nötig, Kalchas' gezücktes Messer wird von der Gottheit selbst – und dem einschreitenden Achilles – außer Kraft gesetzt. Damit ist die Lähmung der Gesellschaft aufgelöst, der Wind bläht die roten Segel im Hintergrund.

Spannend aber, wie Cencic im Schlussbild noch den weiteren Fortgang der Geschichte andeutet: Die Krieger fallen nach und nach zu Boden, Diana und Ifigenia verschwinden – gen Tauris, wo die Titelheldin als Priesterin der Jagd- und Mondgöttin zumindest in der Goethe-Fassung endgültig zum Sinnbild humanistischen Handelns wird.



Max Emanuel Cencic (Agamemnon) mit Darstellerin der Ifigenia (stumme Rolle). (Foto: Falk von Traubenberg)

Insofern hat die Inszenierung auch genügend Widerhaken, um die kostbar wirkenden Kostüme und Bilder immer auch zu hinterfragen. Da klingeln bei den stilisierten Riten des Kalchas-Kults nebst Flagellanten doch verdächtig die Wandlungsglöckchen des Katholizismus herein. Und wenn Achilles sich mit seinen Myrmidonen-Männern gegen die alte Ordnung stellt, schwingen schon mal ein paar Kerle rote Fahnen. Auch auf dieser Ebene also Symbolhandlungen, hier und da würde man Cencic den Mut wünschen, etwas schmerzlicher zur Sache zu gehen.

Freilich sieht die Barockoper wenig Interaktion vor, die Gefühle und Reflexionen werden von jeder Person meist nacheinander arios erklärt. Wobei Porpora da auch spannende Ausnahmen macht. Das fugierte Streitduett der beiden Kontrahenten Kalchas und Achilles gehört zu den schönsten Nummern der Oper und führt zwei Prinzipien auch persönlich-menschlich und musikalisch-formal gegeneinander.

In Bayreuth sorgt **Christophe Rousset** am Pult seines Ensembles Les Talens Lyriques für anfeuernde Impulse und wahrhaftige Lyrik, besonders dank des seidig weichen Klangs der Streicher. Im Gewitter kommt die Windmaschine zum Einsatz, mal schlägt die Trommel den Takt zum Krieg, mal unterstreichen Pauken und Trompeten das festliche Happy End.



V.l.n.r.: Nicolò Balducci (Ulisse), Riccardo Novaro (Calcante), Maayan Licht (Achille). (Foto: Clemens Manser)

Großartige Stimmen sind in den virtuosen Partien des einst gefürchteten Gesangslehrers (und intriganten Händel-Konkurrenten) Porpora zu erleben. Cencic selbst, als erkältet angesagt, singt den Agamemnon mit gedecktem, etwas eingedunkeltem Ton, was gut zu der Reifepartie passt, die ohne Kastratenhöhe auskommt. So gelingt ihm die erstaunlich psychologische Gestaltung des zwischen Staatsräson und Vaterliebe hin- und hergerissenen Heerführers sehr einfühlsam.

Hinreißend und rührend zugleich gibt der Sopranist Maayan Licht den ebenso verliebten wie kämpferischen Achilles. In zartestem Piano besingt er, von den feinen Streichern umwunden, seine Liebe zu Ifigenia, verkündet voller Elan sein neues Götterbild, macht vor Tonsprüngen in erstaunliche Tiefe nicht Halt, bleibt frisch und klar in höchster Höhe und vermag weich zu rühren in seiner Hoffungsarie, begleitet von Blockflöte und Oboe. Phänomenal!

Aber Jasmin Delfs steht ihm als Ifigenia / Diana in nichts nach. Ihr leuchtender, in sich ruhender Sopran absolviert die Koloraturen wie kleine Perlen auf einer an sich vibratolosen Gesangslinie – zauberhaft. Riccardo Novaro hält mit dunklem Bariton als Kalchas dagegen. Mary-Ellen Nesi darf als Klytämnestra sogar eher mütterliche Mezzo-Farben einbringen. Und Nicolò Balducci brilliert als listenreicher Ulisses mit einem funkelnden Countertenor von selbstverständlicher Geläufigkeit, der der Figur eine etwas mephistophelische Aura gibt. Ein wahres Fest der Stimmen.

Porpora: *Ifigenia in Aulide*

Premiere am 5. September, besuchte Aufführung am 7. September 2024

Mskl. Leitung: Christophe Rousset, Inszenierung: Max Emanuel Cencic, Ausstattung: Giorgina Germanou, Licht: Romain de Lagarde

Jasmin Delfs (Ifigenia / Diana), Maayan Licht (Achille), Max Emanuel Cencic (Agamennone), Mary-Ellen Nesi (Clitennestra), Nicolò Balducci (Ulisse), Riccardo Novaro (Calcante)

www.atorod.pl, 12.10.2024

Visits/Monat: /

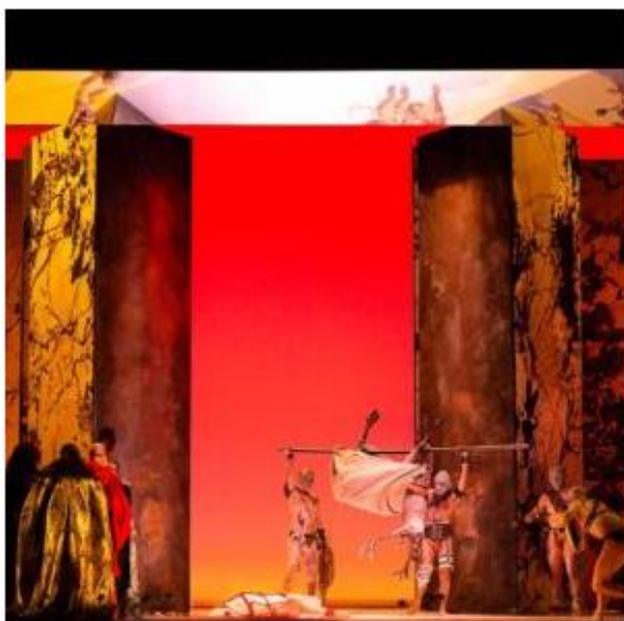
Link: <https://atorod.pl/?p=8360>

Cenčić and Other Elements

12/10/2024 by Dorota Kozińska — [Leave a Comment](#)

I generally tend to avoid quoting overused bons mots, but in the case of Bayreuth Baroque I really cannot think of anything other than Hitchcock's famous recipe for a good film. Max Emanuel Cenčić's festival began four years ago with a veritable earthquake and tension has been steadily rising ever since. Cenčić is both the artistic director of the festival, and the director and performer of one of the leading roles in the stagings of forgotten Baroque operas prepared year after year, which on the surface seems like a perfect recipe for disaster. Yet the opposite is, in fact, true: Cenčić's ambitious and visionary concepts are proving to be not only the highlights of the festival programme, but also the starting point for subsequent festival ventures featuring the stars of past performances, as well as an arena for new experiments in historically informed performance.

I dread to think what will happen next. After last year's premiere of Handel's *Flavio* I expected a temporary loss of form. I told myself that it was not possible to treat the audience every season to a production that would be so musically excellent and theatrically thoughtful. Especially given that all of Cenčić's productions to date – in addition to their many other assets – have been marked by a light, almost burlesque sense of humour, which I hastily concluded was the most important feature of his directing. This year Cenčić reminded us of *Ifigenia in Aulide*, one of Nicola Porpora's least known operas – despite its conventional *lieto fine*, a deadly serious thing, exposing humanity's deepest moral dilemmas, explored at length by authors from Euripides, Racine, Schiller and Hauptmann, to Yorgos Lanthimos with his harrowing film *The Killing of a Sacred Deer*.



Ifigenia in Aulide. Photo: Clemens Manser

Ifigenia comes from the middle period of the composer's career, when a group of aristocrats hostile to Handel, led by Frederick Louis, Prince of Wales, invited Porpora to London to throw down the gauntlet to the revived Royal Academy of Music. The Opera of the Nobility was inaugurated in December 1733 with the premiere of Porpora's *Arianna in Nasso* at Lincoln's Inn Fields Theatre, a month before the premiere of Handel's *Arianna in Creta*, which was being prepared at the Haymarket theatre. After two not very successful seasons, the Opera of the Nobility moved to the King's Theatre in Covent Garden and began regularly using underhand tactics against the rival company. The rivalry brought both sides to the brink of bankruptcy, but Handel won in the end. The Opera of the Nobility went out of business in 1737, having been ruined in large by demands of ever-higher salaries from the singers, including the contralto Francesca Bertolli, the castrati Senesino and Farinelli, and the bass Antonio Montagnana. Discouraged, Porpora left England, tried in vain to obtain a position at the imperial court in Vienna and eventually returned to Naples, where he rebuilt his reputation for a time with a new, revised version of *Semiramide riconosciuta*.

If you don't count *Festa d'Imeneo*, his last London opera – or, in fact, a serenata – the 1735 *Ifigenia* received the frostiest reception from King's Theatre regulars. Its run ended after only five performances, overshadowed by the much more popular *Polifemo*. The main culprit for the failure was probably Porpora's regular collaborator, the librettist Paolo Antonio Rolli, who made the decision – misguided, as it turned



too much on the relationships between the characters at the expense of effective dramaturgy. Yet musically, it is an extraordinary work, challenging the established stereotype of Porpora's "old-fashioned" style. Despite its rather conventional structure – with plenty of virtuoso *da capo* arias alternating with *secco* recitatives – *Ifigenia* delights with its lyricism and beauty of melodic lines, variety of colour effects, as well as the composer's method of constructing harmonic structures, already heralding classicism.

Aware that Rolli's "Euripidean" libretto may, paradoxically, better appeal to the sensibilities of modern audiences, Max Emanuel Cenčić this time departed from the aesthetics of theatrical pastiche, creating a production that is clear, and, at the same time, marked by deep symbolism and a plethora of references to the myth's "imagined" reality, which has changed over the centuries. I have already praised the set designer Giorgina Germanou's talent for shaping space and mood with the help of simple, brilliantly lit decorations and expressive costumes (also by her this time) in connection with the pasticcio *Sarrasine* at this year's Göttingen Handel Festival. The lighting director Romain de Lagarde bathed the sets in evocative shades of red, symbolising bloody sacrifice; idyllic blues; white, suggesting Iphigenia's innocence; and the fathomless black of Diana/Artemis, in Greek mythology the goddess of hunting, but also of the moon and death. The nakedness of Agamemnon's soldiers, bringing to my mind scenes from classical red-figure vases, and the war colours of the Myrmidons, Achilles' cruel and



uncouth companions, are contrasted with the ominous purple of the seer Calchas' robes, the heroes' costumes suspended outside time and the Baroque splendour of the Atreides' clothing. However, what turned out to be Cenčić's most interesting idea was the division of the role of Iphigenia between a young, silent actress (Marina Diakoumakou) and black-clad Diana sporting deer antlers on her head, who accompanies Iphigenia like a shadow – this highlighted the passivity of the eponymous heroine in the face of divine will and, at the same time, provided the tragedy with an expressive narrative frame: from the anger of Diana demanding a human sacrifice for the death of the deer, through her growing decision to save the unfortunate girl, to the inevitably emerging bond between the goddess and her future priestess on Taurida.



Ifigenia in Aulide. Jasmin Delfs (Iphigenia/Diana). Photo: Falk von Traubenberg.

The sophisticated staging made the extraordinary qualities of the musical interpretation all the more powerful. Who knows, this may have been the first time in my life that I witnessed a contemporary performance of a Baroque opera that verged on absolute perfection. I will not grumble that the role of Ulysses, intended for a female soprano, was entrusted to a man (Nicolò Balducci), while Farinelli's successor in the role of Achilles was a singer with a voice less resonant than that of the famous castrato from Apulia (Maayan Licht). Both soloists demonstrated that a well-trained soprano countertenor can be a true heroic voice, comfortable across all registers, agile in coloraturas, secure intonation-wise in huge intervallic leaps, and fluent in the style of Neapolitan bel canto. In the role of Agamemnon Cenčić once again faced the legend of Senesino and once again emerged victorious from the ordeal, both as a technically sensational singer and a superb actor. A convincing character of Clytemnestra was created by Marie-Ellen Nesi, a singer with an unusually expressive dark mezzo-soprano. Riccardo Novaro's resonant and supple baritone was flawless in the role of Calchas. However, the most impressive performance may have come from the young Jasmin Delfs in the dual role of Iphigenia and Diana – because of not only her beautiful, luminous soprano, but also her extraordinary ease and lightness of singing.





Aroma di Roma, a candlelight concert at Ordenskirche St. Georgen.

Photo: Clemens Manser

All these wonders would not have happened without Christophe Rousset, leading the soloists and the orchestra of Les Talents Lyriques from the harpsichord with an uncommon sense of the idiom and the richness of the colours contained in the score, with an assured and decisive hand, usually at rather sharp tempi, but with such discipline that nothing was lost from the calibre of this music. The following day the French harpsichordist performed with a dozen or so of the ensemble musicians at a candlelight concert at Ordenskirche St. Georgen, accompanying the excellent Sandrine Piau in a programme comprising two secular cantatas on “Roman” themes, Montéclair’s *La morte di Lucretia* and Handel’s *Agrippina condotta a morire*, and Domenico Scarlatti’s cantata *Tinte a note di sangue*, a letter written in blood to an unfaithful lover, interspersed with instrumental pieces by Corelli and Alessandro Scarlatti. I was very moved by the evening: a display of the

most tender collaboration between the musicians and the legendary singer, who more than made up for the now dull sound of her beautiful soprano with phenomenal technique and incredible maturity of interpretation.



Lucile Richardot. Photo: Clemens Manser

It is a pity that there was no such wisdom in Lucile Richardot's concert the day before at the Schlosskirche with an attractive programme consisting of arias of the "Baroque sorceresses" – Medea, Armida and Circe – with the very capable Jean-Luc Ho at the harpsichord. Her extraordinary, almost tenor-like contralto is still deeply radiant. Her interpretations are getting increasingly mannered – to the detriment of both her voice and the music. It is possible, however, that I am too harsh on Richardot, still unable to recover from the delight of two evenings

that transported me to a completely different dimension of historically informed performance.

This year I went to Bayreuth Baroque for a very brief visit – to experience an earthquake and a series of aftershocks. In future seasons I expect tsunamis, landslides and musical fires. Cenčić has already managed to surpass Hitchcock in the art of tension building.

Translated by: Anna Kijak

www.amadeusmagazine.it, 15.10.2024

Visits/Monat: 1.400

Link: <https://amadeusmagazine.it/rubrica-news/bayreuth-baroque-opera-festival-apre-ifigenia-in-aulide-di-porpora/>



Si è svolta dal 5 al 15 settembre 2024 nella città tedesca di Bayreuth, situata nella Baviera settentrionale, l'edizione 2024 del **Bayreuth Baroque Opera Festival**. Premiato nel gennaio di quest'anno, dopo solo quattro edizioni, come "Miglior Festival dell'anno" dalla rivista tedesca *Oper!*. Il festival, avente come direttore artistico il controtenore Max Emanuel Cencic, ha come sede prevalente il magnifico Teatro dell'opera dei Margravi, voluto da Wilhelmine di Bayreuth, inaugurato nel 1748, considerato tra i più straordinari teatri barocchi d'Europa e dal 2012 inserito nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco.

Un luogo suggestivo che torna ad essere cornice naturale per la rappresentazione dell'opera del Settecento. Ma, tornando all'edizione 2024, a segnare l'apertura, lo scorso 5 settembre, l'*Ifigenia in Aulide* di Nicola Antonio Porpora, che in una nuova produzione ha visto protagonisti **Max Emanuel Cencic, Christophe Rousset** e **Les Talens Lyriques**.

«Un'occasione davvero straordinaria per poter vedere e riascoltare un'opera che è stata presentata l'ultima volta a Londra nel 1735!», spiega Cencic che ne ha curato la regia, oltre ad aver cantato nel ruolo di Agamennone.

Interpretato, quest'ultimo, in occasione della prima londinese, da uno dei più grandi virtuosi dell'epoca, Francesco Bernardi, detto Senesino. L'opera riscosse allora un successo superiore a quello della contemporanea *Alcina* di Händel «Si tratta di un'opera davvero unica – prosegue Cencic – perché basata su un libretto particolarmente fedele rispetto all'originale mito greco. A differenza di quanto spesso accadeva nell'opera seria, con libretti molto rimaneggiati, personaggi ideati a nuovo o scarsa aderenza alla vicenda originale. Nicola Antonio Porpora, invece, mette in musica la vera tragedia greca. Per questo ho pensato ad una messa in scena ispirata al teatro greco. Con elementi direttamente ad esso ispirati come i muri che girano su loro stessi con tre differenti superfici. O le maschere, ricreate appositamente, che i Fenici, nell'antichità, utilizzavano per i sacrifici umani. Mentre ho introdotto il carnyx, uno strumento celtico, nell'ultima scena del sacrificio di Ifigenia, per rievocare lo svolgimento dei sacrifici umani in quei tempi».

Il cast, di grande pregio per qualità vocali, ha visto protagonisti **Jasmin Delfs**, nel ruolo di Ifigenia/Diana, **Maayan Licht**, Achille, Max Emanuel Cencic, Agamennone, **Mary-Ellen Nesi**, Clitennestra, **Nicolò Balducci**, Ulisse, **Riccardo Novaro**, Calcante. Applausi scroscianti hanno decretato il successo di questa *Ifigenia* firmata Cencic e Bayreuth Baroque Opera Festival. © Riproduzione riservata.



Ifigenia in Aulide di Nicola Antonio Porpora ha inaugurato, il 5 settembre 2024, il tedesco Bayreuth Baroque Opera Festival © Bayreuth Baroque Opera Festival

www.musicpaper.it, 17.10.2024

Visits/Monat: 10.500

Link: <https://www.musicpaper.it/bayreuth-baroque-opera-festival-2024/>

LA MAGIA DELL'OPERA BAROCCA A BAYREUTH NEL SEGNO DI VIVALDI E PORPORA

da Franco Soda | 17,Ott,24

Bayreuth, Markgräfliches Opernhaus | Bayreuth Baroque Opera Festival

Il **Bayreuth Baroque Opera Festival**, giunto alla sua **quinta edizione**, è diventato ormai un festival di riferimento. Pivot delle rappresentazioni è il (miracolosamente intatto) **Markgräfliches Opernhaus**, costruito da Giuseppe Galli Bibbiena (horror vacui di stucchi rococò) e voluto dalla margravia Wilhelmine che, sorella di Federico II di Prussia, considerava Bayreuth un deserto culturale abituata com'era all'effervescenza della corte di Berlino dove era cresciuta.



Quest'anno le due opere in programma erano *Orlando furioso* di **Antonio Vivaldi** e *Ifigenia in Aulide* di **Giovanni Antonio Porpora**.

Non si può non pensare alla Londra del Settecento quando l'Opera of Nobility rivaleggiava con il King's Theater, Porpora con Händel, Ifigenia con Alcina... A Bayreuth non è Händel il rivale ma Vivaldi. Ma d'altronde Alcina e Orlando narrano l'omonimo episodio scritto da Ludovico Ariosto.



L'Orlando furioso (co-produzione con il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena e la Degu Opera House) arriva a Bayreuth dopo le rappresentazioni italiane ma con altro cast, orchestra e direttore.

Regia pulita, quella di **Marco Bellussi**. Cornici di specchio intorno al boccascena riflettono una realtà deformata. Specchio delle aberrazioni di Alcina che per un incantesimo appare giovane e bella. La pulizia drammaturgia trova il *pendant* negli eleganti costumi di **Elisa Cobello** e nelle scene bianco&nero di **Matteo Paoletti Franzato**. Realistico effetto tridimensionale dei video di **Fabio Massimo Iaquone**.

L'orchestra **Il Pomo d'Oro** ha il giusto suono per Vivaldi (ottimi i solisti). **Francesco Corti** dirige al clavicembalo regalando un ventaglio di colori ricchissimo. Si ha l'impressione che vada un po' a passo di carica, forse troppo spedito. La coloratura talvolta ne soffre nonostante la bravura dei cantanti.

Bello il cast, come Vivaldi richiede scrivendo arie di agilità molto impegnative. Il contro-tenore **Yurij Mynenko** (Orlando) ha bel timbro, ottimo volume e lodevole estensione. Affronta la coloratura in *souplesse*. Bravissima nell'agilità **Arianna Vendittelli** (Angelica). **Giuseppina Bridelli** è una Alcina sensuale e convincente. **Tim Mead** (Ruggero), il secondo contro-tenore, solare nel timbro e nell'agilità. **Sonja Runje** ha bel timbro e fraseggio: carismatica, ammalia il pubblico.



E passiamo all'*Ifigenia*. Con **Christophe Rousset** si va sul sicuro, certo, e **Les Talents Lyriques** è uno dei migliori ensemble su strumenti originali. Le sue esecuzioni sono un punto di riferimento, pietre miliari dell'impegno del direttore nella riscoperta di partiture dimenticate. Ascoltandole si stenta a credere che siano cadute nell'oblio.

Con loro *Ifigenia in Aulide* di Porpora è sorpresa continua. Sin dalle prime note, il connubio orchestra-voci richiude l'ascoltatore in una bolla di emozioni a raffica, sempre nuove. La musica è un sortilegio che avvolge l'ascoltatore nell'incantesimo dell'ascolto. **Musica senza età** come Alcina.



La regia di **Max Emanuel Cencic** racconta nell'ouverture l'antefatto. I Greci sono nudi. Nudi innocenti, naturali (per fare scandalo a queste latitudini ci vuole altro). La Dea della Caccia è contrariata perché Agamennone si vanta di essere il miglior cacciatore avendo abbattuto un cervo da grande distanza. Interviene sui venti impedendo alla flotta dei Greci di salpare per l'Asia Minore per combattere i troiani; a meno che Agamennone non immoli la sua figlia sull'altare di Diana.

Il cast è eccellente. Splendido **Maayan Licht** (Achille), perfetto soprano nell'agilità come negli affetti, rigoroso nella tecnica, ha volume anche nell'acuto.



Max Emanuel Cencic (Agamennone), tra i primi a far conoscere questo registro, è un ottimo “soprano”. Quella perfezione nel legato, non più stupefacente come una volta, ora è un po’ spigolosa. Anche il timbro si è scurito ma ha ancora molte frecce al suo arco. Non rinuncia alla zampata del leone: gli acuti sono chiari e potenti.

Mary-Ellen Nesi (Clitennestra), anche lei più scura nel timbro sembra molto più brava di quello che ricordassi. Fa bene come **Nicola Balducci** (Ulisse), bravo giovane controtenore e molto promettente. Brava anche **Jasmin Delfs** nel doppio ruolo di Diana e Ifigenia.

Costumi fastosi ed eclettici sottolineano la barbarie dei greci tra pellicce di Conad il barbaro e copricapi che ricordano le forme per dolci che fanno bella mostra di sé nelle cucine di Downton Abbey. Come si suol dire. lo spettacolo vale il viaggio!



Da non sottovalutare poi i concerti e recital programmati in between le due opere, alcuni alla Ordenskirche S. Georgen a lume di candela. Tutti di eccellente qualità.

In *Muera cupido* l'eccellente soprano catalano **Nuria Rial** e il gran virtuoso di viola da gamba **Fahmi Alqh** con l'**Accademia del Piacere** tracciano a volo di uccello una panoramica dell'infiltrazione nel Settecento dell'Opera italiana in Spagna in competizione con la popolare *zarzuela*. Concerto di grande suggestione.

Poi Gala Lunch e Dinner concert, connubio tra gastronomia di alta gamma e clavicembalo di **Christophe Rousset**, artista in residence.

Ricca l'offerta. Un festival dove ritornare. Nella prossima edizione programmata un'opera di Francesco Cavalli.

Foto © Bayreuth Baroque Opera Festival

www.rsi.ch, 22.10.2024

Visits/Monat: 238.900

Link: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Max-Emanuel-Cencic-non-solo-voce--2297629.html>

The image shows a video player interface. On the left is a portrait of Max Emanuel Cencic, a man with a beard wearing a tuxedo. To the right of the portrait, the text reads 'MUSICALBOX' in red, followed by the title 'Max Emanuel Cencic: non solo voce' in large black font. Below the title is a subtitle: 'Il celebre controtenore in campo come regista e direttore artistico'. Underneath that, it says 'Courtesy: Laura Chapman · 22.10.2024 · 25 min'. Below the text is a video player control bar with a play button, skip back 10s, skip forward 30s, volume icon, a progress bar, and a '0:00 / 25:38' timer. To the right of the timer is a '1.0x' speed control. Below the control bar are three buttons: 'Disponibile su' with a dropdown arrow, 'Scarica' with a download icon, and 'Condividi' with a share icon.

Di: Luisa Sclocchis

È considerato uno dei controtenori più significativi dei giorni nostri per doti vocali di versatilità, tecnica brillante e senso drammatico. **Max Emanuel Cencic**, dedito alla rinascita e alla produzione della musica del Settecento, al canto affianca la carriera di regista e direttore artistico del Parnassus Arts Productions, per cui è responsabile della concezione, della supervisione e della produzione di opere del barocco italiano, tra cui la straordinaria riscoperta dell'**Artaserse** di Leonardo Vinci. Da settembre 2020 è direttore artistico del Bayreuth Baroque Opera Festival. Kermesse musicale internazionale, la cui programmazione si svolge prevalentemente nel Teatro dell'Opera di Margravi di Bayreuth - il magnifico teatro di Wilhelmine di Bayreuth, inaugurato nel 1748, considerato tra i più straordinari teatri barocchi d'Europa - che vanta fin dagli esordi un grande successo. Tanto da ricevere nel gennaio di quest'anno, dopo solo quattro edizioni, il riconoscimento di "Miglior Festival dell'anno" dalla rivista tedesca **Oper!**. A Max Emanuel Cencic, incontrato durante l'edizione 2024 del Bayreuth Baroque Opera Festival, abbiamo domandato dell'acclamata opera di apertura del festival, **l'Ifigenia in Aulide** di Nicola Antonio Porpora in una nuova produzione, con Christophe Rousset e Les Talens Lyriques, di cui ha curato la regia e in cui ha cantato nel ruolo di Agamennone, e molto altro...

www.operalogue.substack.com, 28.10.2024

Visits/Monat: /

Link: https://operalogue.substack.com/p/ifigenia-in-bayreuth?utm_campaign=email-post&r=z2x9e&utm_source=substack&utm_medium=email

Ifigenia in Bayreuth

Christophe Rousset brings Versailles glamour to Porpora in the Margravine's opera house; Aziz Shokhakimov gives Holst's Planets a rare airing outside the UK in Strasbourg



HUGH CANNING

OCT 28, 2024 · PAID



Share



Maayan Licht (centre) as Achille, left to right, Mary-Ellen Nesi (Clitennestra), Max Emanuel Cenčić (Agamennone) Riccardo Novaro (Calcante, in red), Nicoló Balducci (Ulisse) Picture © Clemens Manser

The upper Bavarian town of Bayreuth has two theatres renowned as sources of artistic inspiration. Wagner visited the town in 1870 to find out if the Markgräfliches (Margravia) Opernhaus, opened 120 years earlier, might be a suitable location for the first 'festival' production of his magnum opus, *Der Ring des Nibelungen*. The baroque theatre wasn't, largely because it could not accommodate Wagner's orchestra, so, with the help of his patron, Ludwig II, he built his own Festspielhaus high on a hill on the opposite side of town.

For the past 150 years the Wagner theatre has overshadowed the old court opera, one of the finest examples of Baroque theatre architecture in Germany. It was erected at the behest of Margravine Wilhelmine, the elder sister of Frederick the Great. Like her sibling, she was an opera devotee, and her opera house in the heart of the town is a masterpiece of extravagant proportions, to designs by the French architect Joseph Saint-Pierre and the Italian theatre decorators, Giuseppe and Carlo Galli da Bibiena. This jewel escaped the fate of most baroque theatres - burning down as a result of candle-lit performances - because it gradually fell into disuse after the deaths of Wilhelmine and her husband, Margrave Frederick. It was not until 2020 that the theatre once again became a producing house, with the establishment of the Bayreuth Baroque Opera Festival under the artistic direction of countertenor Max Emmanuel Cenčić.

Since then, Cenčić has already programmed a couple of operas by Handel, but Germany is arguably over-populated with Handel festivals (in Göttingen, where the first modern Handel opera production took place in 1920; Halle, the composer's birthplace; and Karlsruhe) and his finest, once neglected works have become integral to the modern operatic repertoire. Cenčić has therefore shifted the focus to Handel's contemporaries - this year to one of his keenest rivals, Niccolò Porpora, sometime teacher of Haydn and of the famous Italian castrato, Carlo Broschi, *detto* Farinelli. I did not see Vivaldi's *Orlando furioso*, the second staged opera on the programme, but I was intrigued by Porpora's *Ifigenia in Aulide*, since this was one of the operas written for Handel's rival company in London, the so-called Opera of the Nobility. In 1735 Porpora presented his own star pupil Farinelli (whom Handel had failed to engage for his London seasons) as Achille in *Ifigenia in Aulide* alongside defectors from Handel's troupe - his erstwhile primo uomo Senesino (as Agamennone) and prima donna Francesca Cuzzoni, as Ifigenia.

Achille is a soprano castrato role, so Cenčić chose to sing the senior role of Agamennone, chief of the Greek kings waging war against the Trojans, ceding Farinelli's role to the remarkable Dutch soprano Maayan Licht. This young singer, new to me, was the unquestionable star of Cenčić's more or less timeless/abstract staging, which made much of the hunting imagery ascribed to the goddess Diana, the dea ex machina who relieves Iphigenia from the sacrificial altar demanded by the high priest Calcante (Calchas). In this production, conducted with authoritative flair by Christophe Rousset, and magnificently played by his fabulous Talens Lyriques, one soprano, Jasmin Delfs, sang both the heroine and the goddess - as Ifigenia she had a mute (younger, prettier) double, always, in my view a questionable practice. But this was arguably the only oddity in Cenčić's otherwise lucidly told narrative in Georgina Germanou's modular sets and timeless costumes, which suggested the tribal cruelty of war-mongering ancient Greeks rather than their classical civilisation.



*Warring parents: Max Emanuel Cenčić (Agamennone), Mary-Ellen Nesí (Clitennestra)
Picture © Clemens Manser*

Porpora's music may suffer from a kind of generic Baroque facility, but Licht had at least one pole-axing showstopper - the lengthy scena 'Tratto al guardo avvelenato', which suggested the composer may well have heard 'Scherza infida' in Handel's *Ariodante*, premiered four months before *Ifigenia*.

Altogether Cencić had assembled an impeccable cast - the great Canadian Handel mezzo Mary Ellen Nesi as an authoritative, resentful Clitennestra, Nicolò Balducci in the terzo uomo (castrato) role of Ulisse, and Riccardo Novaro as Calcante. Delfs's compact, bell-like soprano sounded ideal as Ifigenia and in Diana's brief, reconciling appearance at the end. I'm not sure I need to see this opera again, but I will seek out Achille's Act II aria, and Cencić and Rousset made the strongest possible case for Porpora's neglected work.

Two concerts programmed by the festival looked unmissable on paper: Jakub Josef Orłinski should have appeared with *Il Pomo d'Oro* in a programme of early Italian Baroque vocal music - Monteverdi, Cavalli, Caccini, Barbara Strozzi - but he cancelled (a week later he sang exactly the same programme at the opening of the Wigmore Hall season, which I unfortunately had to miss). His replacement, the Brazilian male soprano Bruno de Sá, offered instead a programme with the same instrumental ensemble, featuring Handel's rediscovered *Gloria* from his early Italian period and the exquisite birdsong aria 'Qui l'augel' from the Neapolitan cantata *Aci, Galatea e Polifemo*, with additional works by Vivaldi, Hasse and Porpora. De Sá's *false* is a taste I have yet to acquire: despite dizzyingly high and penetrating 'Queen of Night' notes, lower down the scale his timbre is shallow and, to my ears, uningratiating. This, I confess, is a minority report, because each of his arias was rapturously acclaimed in Bayreuth, possibly for his flamboyant get-up - two striking 'statement' outfits, with a penchant for blingy gold accoutrements. Entertaining, perhaps, but musically not entirely to my taste.





Sublime Cleopatra: Sandrine Piau sings Montéclair, D. Scarlatti and Handel, a beaming Christophe Rousset looks on from the keyboard Picture by the Author

Far more involving was Rousset's concert featuring the ageless Sandrine Piau, who seems to have been integral to the French Baroque scene for the best part of three decades. Her voice sounds as fresh now as when I first heard her in a still astounding account of 'Scoglio d'immota fronta' from Rousset's first Handel opera recording, *Scipione*. Her main programme comprised contrasting Baroque cantatas by Montéclair (*La morte di Lucrezia*), Domenico Scarlatti (*Tintea note di sangue*) and relatively familiar Handel (*Agrippina condotta a morire*), interspersed with instrumental items by Corelli (Concerto Grosso Op. 6 No. 11) and Alessandro Scarlatti (Sonata a quattro in F).

Piau's singing remains a paragon of Baroque style in the three vocal items, but her encore, simply the finest account of Cleopatra's 'Se pieta' from Handel's *Giulio Cesare* that I have ever heard, was the stuff of a Handelian's dreams, holding us spellbound with her instrumental technique, apparently limitless breath control and delectable, sculpted phrasing. Hard to believe that this is the voice of a soon-to-be sexagenarian: I hope it's not too late to see her Cleopatra on stage. My visit to Bayreuth would have been worthwhile for this feat of singing alone. Brava, bravissima!



Martial, mercurial, rumbustious Holst: Aziz Shokhakov conducts *The Planets*
Photograph © Orchestre Philharmonique de Strasbourg

En route to Bayreuth I stopped at Strasbourg for the Orchestre Philharmonique's season-opener under their Uzbekh music director Aziz Shokhakimov in an intriguing programme: pot-boiler Tchaikovsky - the First Piano Concerto with Shokhakimov's compatriot Bezhod Abduraimov, by turns powerful and scintillating on the keyboard - coupled with Holst's *The Planets*. This work enjoys standard warhorse status in the UK, with occasional performances by Anglo-friendly American conductors and orchestras. But despite numerous 'international' performances on disc - Karajan recorded it with both the Vienna and Berlin Philharmonics, allegedly against his personal inclination - Holst's most popular work gets rare hearings in Europe.

Shokhakimov clearly regards it as a fun work to conduct, and his orchestra responded with gusto to his imposingly martial and militaristic account of 'Mars', the opening movement. His rumbustious delivery of 'Jupiter', with a notably brisk, unsentimental despatch of the famous 'patriotic' tune (later set to the words "I vow to thee my country"), was a refreshing change from British performances, which tend to make a solemn banquet of this music, especially at the Proms.

It hardly goes without saying that a French orchestra misses something of Holst's English idiom - even if this work strikes me as one of his most outward-looking pieces, its orchestration clearly indebted to the so-called French Impressionists, possibly even early Stravinsky. The Philharmonique's colouristic playing of 'Uranus, the Magician', had a dash of the orchestral glamour of Dukas's famous tone-poem *The Sorcerer's Apprentice*, but Shokhakimov segued seamlessly into a rapt account of 'Neptune the Mystic', aided by the children's voices the Maîtrise de l'Opéra du Rhin. Even if this music may not be familiar to these performers, I always find it rewarding, and sometimes even revelatory, to hear non-English responses to an English classic.





Aziz Shokhaimov Picture © Mischa Blanck

Full details of Bayreuth Baroque 2025 will be announced on December 2026

Ifigeia in Aulide: Cast & Creative Team

Ifigenia Jasmin Delfs **Achille** Mayan Licht **Agamennone** Max Emanuel Cencic
Clitemnestra Lucille Richardot **Ulisse** Nicolò Balducci **Calcante** Riccardo Novara

Conductor Christophe Rousset **Director** Max Emanuel Cencic **Set/Costumes** Georgina Germanou **Lighting** Romain de Lagarde

Performances attended: 5 September 2024 (Strasbourg), 6 September (Bruno de Sá) 7 September (Ifigeia) 8 September (Sandrine Piau/Rousset)

Orchestre Philharmonique de Strasbourg/Shokhakimov **Upcoming:-**

Nov 26: Philharmonie de Paris

Khatchaturian Violin Concerto Prokofiev Symphony n°5

Nemanja Radulović Violin Aziz Shokhakimov Conductor

Dec 18, 20:00/19, 20:00 Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg

Concert de Noël (recorded for Arte)

Saint-Saëns Oratorio de Noël Rimski-Korsakov Shéhérazade

Soloists, Choeur de l'Opéra National du Rhin (Hendrik Haas Choirmaster)

Aziz Shokhakimov Conductor

Feb 14, 20:00 Feb 15, 20:00 Feb 16, 15:00 Opéra du Rhin

Ibsen/Grieg Peer Gynt (concert staging)

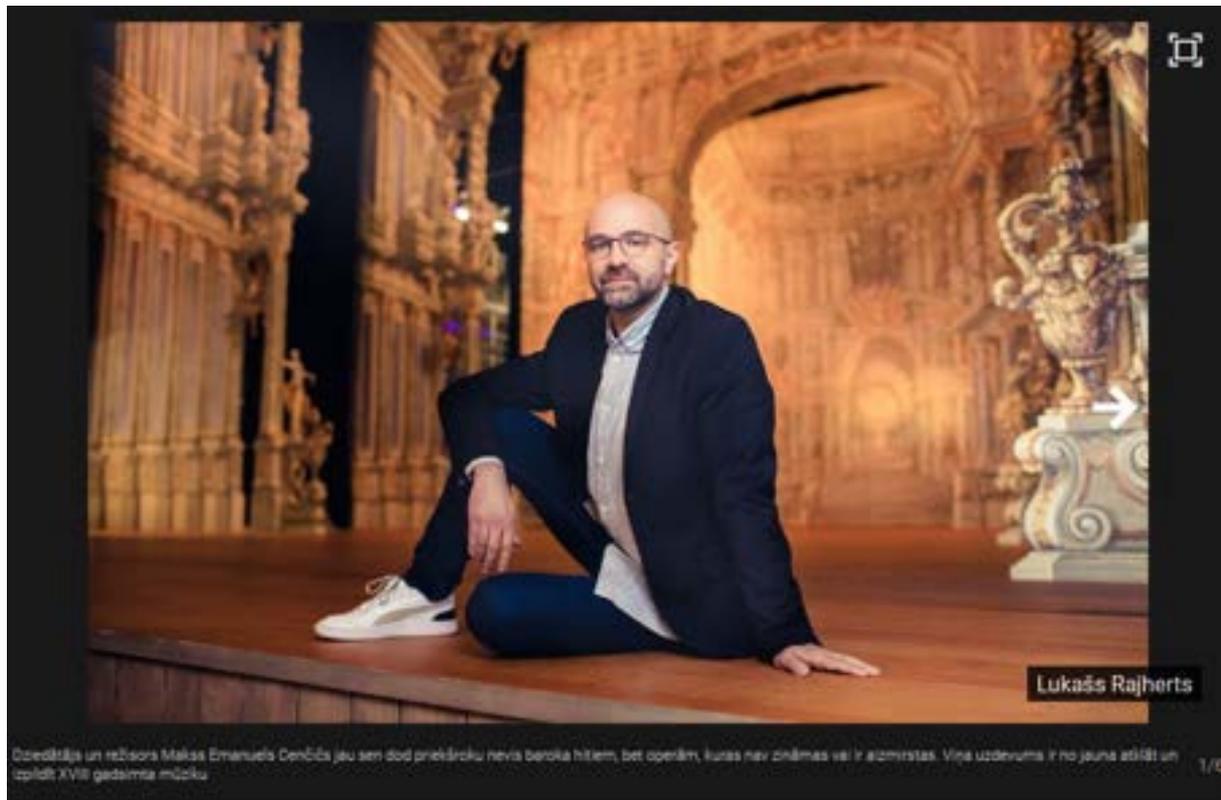
Aziz Shokhakimov conductor

Website: philharmonique.strasbourg.eu

www.diena.lv, 21.11.2024

Visits/Monat: 33.800

Link: <https://www.diena.lv/raksts/kd/intervijas/musdienas-cilveki-vairak-klausas-ar-acim-neka-ar-ausim.-intervija-ar-dziedataju-un-rezisoru-maksu-emanuelu-cencicu-14327206>



Mūsdienās cilvēki vairāk klausās ar acīm nekā ar ausīm. Intervija ar dziedātāju un režisoru Maksu Emanuelu Cenčiču

Būdam viens no aktīvākajiem kontrtenoriem pasaulē, Makss Emanuels Cenčičs allaž ir jutis, ka viņam ir jāpaplašina savs darbības lauks. Visās savās izpausmēs – dziedātājs, režisors un producents – viņš ir spilgta personība muzikālajā kultūrā. Piektdien, 22. novembrī, Makss Emanuels Cenčičs pirmo reizi uzstāsies Rīgā

Tā nav ne nejaušība, ne lielīšanās, ka 2016. gadā iznākušajai apjomīgajai kontrtenora Maksa Emanuela Cenčiča labāko ieskaņojumu izlasei trijos kompaktdiskos dots nosaukums *Fantastic Cencic/Fantastiskais Cenčičs*. Par dziedātāja fantastiskumu varēsīm pārliecināties piektdien, 22. novembrī, kad Makss Emanuels Cenčičs sniegs solokonzertu Latvijas Nacionālajā teātrī. Zagrebā dzimušais mākslinieks uzstāsies kopā ar pašmāju baroka orķestri *Collegium Musicum Riga* poļu diriģentes Martinas Pastuškas vadībā. Makss Emanuels Cenčičs izpildīs arījas no Georga Frīdriha Hendeļa operām *Floridante* un *Flavio, langobardu ķēniņš/Flavio, re de' Longobardi* un Nikolas Antonio Porporas operām *Ariadne Naksā/Arianna in Nasso*, Kārlis Plikgalvis/*Carlo il Calvo* un *Ifigēnija Aulīdā/Ifigenia in Aulide*.

Heroisks mērogs

Par Maksu Emanuelu Cenčiču jūs noteikti dzirdēsiet arī sezonas turpinājumā – 2025. gada 18. maijā Latvijas Nacionālajā operā plānota Hendeļa operas *Flavio, langobardu ķēniņš* pirmizrāde Maksa Emanuela Cenčiča režijā. Jau desmit gadu viņš izpaužas arī kā režisors, mākslinieka veidoto operas iestudējumu vidū ir Johana Ādolfa Hases *Šīrojs, Persijas valdnieks/Siroe, re di Persia*, Hendeļa *Arminio* un *Kserkss/Xerxes*, Džoakīno Rosīni *Ezera jaunava/La donna del lago*, Porporas *Polifēms/Polifemo*, Kārlis Plikgalvis un *Ifigēnija Aulīdā*, kā arī Leonardo Vinči *Aleksandrs Indijā/Alessandro nell'Indie*.

Būdams viens no aktīvākajiem kontrtenoriem pasaulē, Makss Emanuels Cenčičs allaž ir jutis, ka viņam ir jāpaplašina savs darbības lauks. Visās savās izpaušanās – dziedātājs, režisors un producents – viņš ir spilgta personība muzikālajā kultūrā. Solista repertuārs un diskogrāfija ir milzīga (ar to var iepazīties mākslinieka mājaslapā), turklāt Makss Emanuels Cenčičs jau sen dod priekšroku nevis baroka hitiem, bet operām, kuras nav zināmas vai ir aizmirstas. Viņš darbojas kā vēsturnieks, arheologs, muzikologs, pētnieks un dedzīgs baroka repertuāra popularizētājs, kura uzdevums ir no jauna atklāt un izpildīt XVIII gadsimta mūziku.



"Ikviens, kuram ir jāuzstājas publikas priekšā, ir nobijies, ja vien viņš nav neprātīgs," uzskata Makss Emanuels Cenčičs. Foto – Lora Čepmena

Bērnībā un agrā jaunībā Makss Emanuels Cenčičs dziedāja Vīnes zēnu kori. 1992. gadā viņš sāka solokarjeru kā soprāns, kopš 2001. gada viņš to turpina kā kontrtenors. Maksa Emanuela Cenčiča balss tips ir mecosoprāns. Viņa sniegums pierāda, cik tehniski izcils un vienlaikus mūsdienīgs un juteklīks var būt baroka laikmeta dziedājums.

2022. gadā Makss Emanuels Cenčičs svinēja savas karjeras 40 gadu jubileju. Viņš ir dziedājis Vīnes Valsts operā, Vīnes *Theater an der Wien*, Cīrihes operā, Versaļas Karaliskajā operā, Bavārijas Valsts operā Minhenē, Berlīnes Valsts operā *Unter den Linden*, Barselonas *Gran Teatre del Liceu*, Parīzes Nacionālajā operā, Parīzes Elizejas lauku teātrī, Montekarlo operā, Briseles Karaliskajā operā *La Monnaie/De Munt* un Milānas *Teatro alla Scala*, kā arī prestižākajos festivālos un koncertzālēs visā pasaulē. Dziedātājs ir sadarbojies ar diriģentiem Viljamu Kristi, Renē Jakobsu, Otāvio Dantoni, Andreu Markonu, Georgu Petru, Kristofu Rusē, Djego Fazolisu, Emanuelu Aimu un Rikardo Muti. Viņš ir atveidojis lomas Stefano Landi, Klaudio Monteverdi, Kristofa Vilibalda Gluka, Georga

Frīdriha Hendeļa, Nikolas Antonio Porporas, Antonio Vivaldi, Džovanni Bonončīni, Antonio Kaldaras, Leonardo Vinči un citu autoru operās. Makss Emanuels Cenčičs ir bijis dzirdams arī laikmetīgajā operā, piemēram, Ariberta Reimaņa *Mēdejā*.

"Citu aizraujošu kontrtenoru vidū Makss Emanuels Cenčičs izceļas ar savas balss heroisko mērogu un spožumu, plašo lirismu, kā arī izdomu repertuāra izvēlē. Makss Emanuels Cenčičs ir pārliecinoši pierādījis sevi gan kā zēns soprāns, gan kā kontrtenors, meistarīgi izpildot baroka skaņdarbus, *bel canto* dižgara Rosīni, kā arī romantisma laikmeta komponistu opusus – no Franča Šūberta līdz Johanam Štrausam un Rihardam Štrausam," uzsvērts jau minētās dziedātāja labāko ierakstu izlases *Fantastic Cencic* anotācijā.

Detālas izšķir visu

Makss Emanuels Cenčičs ir uzņēmīgs mūziķis, kurš nesēž un negaida piedāvājumus no operteātriem un koncertorganizācijām, bet pats izrāda iniciatīvu un rada auglīgu vidi savu ideju un sapņu piepildīšanai. Savus projektus dziedātājs īsteno kopā ar domubiedriem no mākslinieku aģentūras un producentu kompānijas *Parnassus Arts Productions*, kas dibināta 1999. gadā (Makss Emanuels Cenčičs ir tās mākslinieciskais vadītājs). "Mūsu darbības veids atgādina baroka laikmeta praksi, kad operu iestudēja, reklamēja un ar to ceļoja impresārijs un viņa kompānija. Baroka repertuārā, kurā detaļām veltītā uzmanība izšķir visu, šāda pieeja joprojām ir izcilības mēraukla," teikts *Parnassus Arts Productions* mājaslapā. Šī kompānija pārstāv daudzu mūziķu intereses, atdzīvina aizmirstas operas, rīko izrādes, koncertus un turnejas, producē un izdod ierakstus.

Maksa Emanuela Cenčiča ideju vērienīgumu un krāšņumu var novērtēt Baireitas Baroka operas festivālā, ko viņš kopš 2020. gada rīko ar savu komandu šajā Bavārijas pilsētā. Tā ir viena no mākslinieka vissvarīgākajām, visambiciozākajām un viņa sirdij vistuvākajām iniciatīvām. 2024. gada sākumā Amsterdamā notikušajā Vācijas mūzikas žurnāla *Oper!* starptautisko balvu pasniegšanas ceremonijā Baireitas Baroka operas festivāls tika atzīts par gada labāko festivālu.



Baireitas Markgrāfistes teātris tika uzbūvēts Vilhelmīnes meitas kāzu svinībām 1748. gada septembrī. Tā interjerā ir izmantots gleznotas skulptūras paņēmieni un īsta koka skulptūras. Foto – Ahims Buncs

Šis festivāls ir rūpīgi noslīpēts dārgakmens. Operas izrādes un lielie vakara koncerti notiek Baireitas Markgrāfistes teātrī, kas ir viens no skaistākajiem baroka laikmeta teātriem Eiropā. Tas ir zināms kā Prūsijas karaļa meitas Baireitas Vilhelmīnes (1709–1758) teātris. Skatuves mākslu un operu viņu uzskatījusi par labāko galma tēla spodrināšanas veidu. Vilhelmīne bija radoša un talantīga, viņa rakstīja libretus un komponēja, kā arī angažēja itāļu dziedātājus virtuosus, kuri uzstājās Bavārijas galmā.

Teātris tika uzbūvēts Vilhelmīnes meitas kāzu svinībām 1748. gada septembrī. To projektējuši itāļu arhitekti tēvs un dēls Džuzepe Galli-Bibiena un Karlo Galli-Bibiena, par paraugiem izmantojot tolaik slavenos Drēzdenes un Vīnes operteātrus. Teātra interjerā ir izmantots gleznotas skulptūras paņēmiens un īsta koka skulptūras. 2012. gadā teātris tika iekļauts UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā kā unikāls baroka laikmeta Eiropas svētku un muzikālās kultūras piemineklis. 2018. gadā tas tika atvērts pēc rekonstrukcijas – atklāšanā skanēja Johana Ādolfa Hases opera *Šīrojs, Persijas valdnieks* Maksa Emanuela Cenčiča režijā.

Sirreāls gaisīgums

Šogad no 5. līdz 15. septembrim notika piektais ikgadējais Baireitas Baroka operas festivāls, kas piedāvāja divu operu – Nikolas Antonio Porporas melodrāmas *Ifigēnija Aulīdā* un Antonio Vivaldi muzikālās drāmas *Saniknotais Orlando/Orlando furioso* – iestudējumus un septiņus koncertus. Makss Emanuels Cenčičs ir festivāla mākslinieciskais vadītājs. Ik gadu uz Baireitu tiek aicināts cits senās mūzikas orķestris, šoreiz tika piesaistīti divi starptautiski atzīti baroka ansambļi – Francijas *Les Talens Lyriques* Kristofa Rusē vadībā un Itālijas *Il Pomo d'Oro* Frančesko Korti vadībā.

Festivālā tapušais Porporas *Ifigēnijas Aulīdā* uzvedums ir otrais šīs operas vēsturē – tā nav skanējusi kopš pirmizrādes Londonā 1735. gadā (tajā laikā Porpora bija sīvākais Hendeļa konkurents, abi komponisti strādāja Londonā). *Ifigēniju Aulīdā* Baireitā ir iestudējis diriģents Kristofs Rusē un režisors Makss Emanuels Cenčičs, kurš izrādē atveidoja Agamemnonu. Šajā grieķu traģēdijā balstītajā operā spēlēja orķestris *Les Talens Lyriques*, galvenajās lomās sevi izcili pierādīja baroka repertuāra uzlecošās zvaigznes – izraēliešu soprāns Mājans Lihts (Ahillejs) un vācu soprāns Jasmīna Delfsa (Ifigēnija). Makss Emanuels Cenčičs ir radījis spilgti teatrālu, juteklisku, dvēseliski un ķermeniski intensīvu izrādi, kurā viņš akcentē Porporas un libretista Paolo Antonio Rolli darba daudzpusību: *Ifigēnijā Aulīdā* autori ar erudīciju un meistarību ir savienojusi mitoloģiju, filosofiju un drāmu.

Otrais operas iestudējums festivāla programmā – Vivaldi *Saniknotais Orlando* – tapis kopražojumā ar Ferrāras *Teatro Comunale* un Lučāno Pavaroti un Mirellas Freni vārdā nosaukto Modēnas *Teatro Comunale*. Šis bija *Saniknotā Orlando* pirmais uzvedums Vācijā. Maģijas, spriedzes un mistikas caurstrāvotajā izrādē, kuras darbība risinās spoguļu pasaulē – burves Alčīnas pilī –, piedalījās orķestris *Il Pomo d'Oro* ar klavesinistu Frančesko Korti pie diriģenta pulsts. Titullomu atveidoja ukraiņu kontrtenors Jurijs Minenko. Citas lomas dziedāja itāļu mecosoprāns Džuzepīna Bridelli (Alčīna), itāļu soprāns Arianna Venditelli (Andželika), horvāru kontralts Sonja Runje (Bradamante), angļu kontrtenors Tims Mīds (Rudžēro) un citi.

"Mana koncepcija sakņojas drāmas mainīgajā dinamikā. Pils sienas ir veidotas no spoguļiem, arī pils jumts ir spogulis. Tas nozīmē, ka viss, kas šeit notiek, ir vai nu realitāte, vai arī tās izkropļots atspoguļojums. Varoņiem ir jāreaģē uz destabilizējošo perspektīvu daudzveidību, šo apstākļu sakritības rezultātā tiek radīta komēdija, kurā visus viņu pašu kaislības iedzen nedrošības un sirreāla gaisīguma stāvoklī," norāda izrādes *Saniknotais Orlando* režisors Marko Bellusi.

Steidzami aizstājot sasirgušo kolēģi – vācu soprānu Annu Prohasku –, Makss Emanuels Cenčičs festivālā sniedza solokonzertu kopā ar orķestri *Les Talens Lyriques* un diriģentu Kristofu Rusē. Dažu stundu laikā viņi sagatavoja programmu, kas bija veltīta kastrātam Senezīno. Tajā skanēja viņam komponētās Hendeļa un Porporas operu ārijas, kā arī Reinharta Keizera, Alesandro Skarlati, Arkandželo Korelli, Johana Matesona un Georga Filipa Tēlemaņa mūzika.



Kontrtenors Makss Emanuels Cenčiĉs (no labās) kopā ar diriġentu Kristofu Rusē un orķestri *Les Talens Lyriques* šogad Baireitas Baroka operas festivālā piedāvāja programmu, kura bija veltīta kastrātam Senezīno un kurā skanēja viņam komponētās Hendeļa un Porporas operu ārijas. Foto – Klemenss Manzera

Neaizmirstamu programmu sveĉu gaismā Baireitas Svētā Jura baznīcā izpildīja katalāņu soprāns Nuria Riala un viņas tautiešu ansamblis *Accademia del Piacere* Fahmi Alkai vadībā. Tā bija vienreizēja iespēja dzirdēt spāņu baroka mūziku – XVII un XVIII gadsimta autoru Fransisko Geraru, Sebastjana Durona, Hosē de Torresu, Džovanni Bononĉīni un Hosē de Nebras kompozīcijas papildināja Fahmi Alkai improvizācijas. Klausīties Nuriu Rialu vienmēr ir bauda – viņas izsmalcinātā, dzirkstošā balss ne tikai apbur, bet arī hipnotizē. Nuria Riala ir māksliniece, kura klasiskās mūzikas pasaulē iet savu ceļu, un viņas repertuārs vienmēr intriġē.

Baireitā šoreiz uzstājās arī brazīliešu soprāns Bruno de Sā kopā ar orķestri *Il Pomo d'Oro*, franĉu soprāns Sandrīna Pjo kopā ar orķestri *Les Talens Lyriques*, franĉu mecosoprāns Lusila Rišardo kopā ar klavesīnistu Žanu Liku O, šveiciešu un amerikāņu kontrtenors Terijs Vejs kopā ar lautistu Luku Pjanku un *viola da gamba* spēlētāju Vitorio Gjelmi. Pusdienlaika un vakariņu koncertus sniedza franĉu klavesīnists Kristofs Rusē.

Nākamais Baireitas Baroka operas festivāls notiks 2025. gada septembra pirmajā pusē, programma tiks publiskota jau pēc divām nedēļām, 6. decembrī. Zināms, ka tās centrā būs Frančesko Kavalli operas *Pompejs Lielais/Pompeo Magno* jauniestudējums Maksa Emanuela Cenčiča režijā.

Septembrī Baireitā Makss Emanuels Cenčičs atbildēja uz KDi jautājumiem.

Mūsu saruna notiek Baireitas Baroka operas festivālā, kuru rīkojat kopš 2020. gada. Kā jūs jūtaties šajā īpašajā pilsētā?

Es šeit jūtos ļoti labi. Īsā laikā mums ir jāpaveic milzīgs darbs, lai sagatavotu izrādes un koncertus, taču ik gadu ierašanās Baireitā ir iepriecinošs brīdis.

Vai, domājot par festivāla izveidi, esat apsvēris arī citas norises vietas?

Ideja vienmēr ir bijusi par Baireitu. Neesmu apsvēris iespēju rīkot festivālu nekur citur.

Kāpēc tieši Baireita?

Pirmkārt – unikālā Markgrāfistes teātra dēļ. Šim opernamam ir apbrīnojama vēsture, un teātris ir pelnījis, lai tajā notiktu pasaules līmeņa festivāls. Šis ir viens no vēsturiski visnozīmīgākajiem opernamiem Vācijā, kurā ir muzicējušas daudzas leģendas – Rihards Vāgners, Ferencs Lists un Johanness Brāmss. Vēl agrāk, XVIII gadsimtā, šeit viesojās un uzstājās Johans Ādolfs Hase, Faustīna Bordoni, Džovanni Karestīni un Johans Kristiāns Bahs. Blakus namā bija vecais teātris, kurā Georgs Filips Tēlemanis sarīkoja trīs pirmizrādes. Reinharts Keizers šeit ir iestudējis daudz operu, savas izrādes Baireitā rīkojis Antonio Česti. Šī ir pilsēta ar senām operas tradīcijām, kas veidojušās ilgus gadus pirms Vāgnera. Rīkot festivālu Markgrāfistes teātrī nav tas pats, kas organizēt koncertus kādā baznīcā kalna virsotnē. Tā ir nacionālas nozīmes vieta.

Jau kopš paša sākuma festivāls ir iemantojis lielu popularitāti, visas biļetes allaž ir pārdotas. Vai publikas atsaucība jūs pārsteidza?

Nē, jo man uzreiz bija pārlicība – es precīzi zināju, ko daru. Man bija ļoti skaidra vīzija. Pirms tam daudzus gadus biju piedzīvojis vilšanos, jo neviens neticēja manām idejām. Ikkatrs opernams, kurā vērsos ar savām idejām, bija skeptiski noskaņots pret maniem piedāvājumiem, bet Baireita man atvēra sava teātra durvis – šeit man noticēja. Pirmais festivāls notika 2020. gadā – tas bija pandēmijas laiks, bet savā ziņā mums paveicās, jo gandrīz visi festivāli bija atcelti. Baireitas Baroka operas festivāls bija viens no retajiem, kas rīkoja izrādes Covid-19 krīzes laikā, un tās bija pieejamas ne tikai tiešsaistē, bet arī klātienē. Mēs ātri kļuvām pazīstami visā pasaulē, jo bija izveidojies kultūras notikumu vakuums. Daudzi lielie festivāli tika atcelti cits pēc cita, bet mēs atradām iespēju spēlēt izrādes ar samazinātu apmeklētāju skaitu Markgrāfistes teātrī.

Jūs minējāt savu vīziju. Kas ir tās pamatā?

Jau piecpadsmit gadu manas darbības pamatā ir ideja iestudēt nezināmas baroka laikmeta operas. Mana specializācija ir *opera seria* (t. s. nopietnā opera kā pretstats komiskajai operai jeb *opera buffa*) – darbi, kuri nav zināmi un sen nav skanējuši. Bieži vien man ir nācies sastapties ar šādiem komentāriem: "Mums nav pārlicības, ka pārdosim biļetes uz šo operu!", "Tas ir pārāk liels risks!", "Mums vajag zināmus vārdus un nosaukumus, citādi zāle būs tukša!".

Pirmo festivālu Baireitā 2020. gadā atklāju ar operu, kuru citur uz skatuves nevar redzēt, – Nikolas Porporas *Kārli Plikgalvi*. Pēc tam tapa Leonardo Vinči operas *Aleksandrs Indijā* iestudējums. Pat Georga Frīdriha Hendeļa *Flavio, langobardu ķēniņš* ir drosmīga izvēle, jo citur šo operu neiestudē. Šogad mēs piedāvājam Porporas *Ifigēniju Aulīdā*, kura nav skanējusi kopš pirmizrādes 1735. gadā.



Runa nav tikai par festivālu, runa ir par kultūras mantojumu, un tas nozīmē, ka mana programma lieliski papildina Markgrāfistes teātra kā muzeja un UNESCO Pasaules mantojuma sarakstā iekļautā objekta ideju. Festivālā muzejs atdzīvojas, un tajā skan opera, kuru var dzirdēt tikai šeit. Ar to festivāls ir unikāls. Šī stratēģija izrādījies veiksmīga, un man par to nebija nekādu šaubu.

Jau izsenis ik vasaru Baireitā pulcējas Vāgnera opermūzikas fani, kuri apmeklē izrādes paša komponista projektētajā Baireitas Festivāla namā. Vai viņi atšķiras no baroka mūzikas cienītājiem?

Vāgnera fani vairs nav tādi, kādi viņi bija vēl pirms piecdesmit gadiem. Publika ir kļuvusi daudzpusīgāka, cilvēki klausās un novērtē dažādu stilu un laikmetu mūziku. Klausītāju daudzpusību un atvērtību nevajadzētu novērtēt par zemu, publika ir zinātkāra. Mūsu festivāla auditorijā ir daudz vāgneristu, kuri pēc Vāgnera festivāla beigām izvēlas ilgāk aizkavēties Baireitā un apmeklēt mūsu izrādes. Uzskats, ka Vāgnera cienītājiem nekas cits nepatīk, neatbilst patiesībai.

Vai jūs pats apmeklējat jūlijā un augustā Baireitā notiekošo Vāgnera festivālu?

Es diemžēl nevaru to apmeklēt, jo esmu pārāk aizņemts, gatavojoties savam festivālam. Tas ir periods, kurā mums ir visvairāk darba un nekam citam neatliek laika. Vēl neesmu bijis Baireitas Festivāla namā.

Kuras ir jūsu iecienītākās Vāgnera operas?

Man ļoti patīk *Klīstošais holandietis* un *Tristans un Izolde*.

Kādas emocijas klausītājiem sniedz baroka opera seria salīdzinājumā ar operteātru klasisko repertuāru – Pučīni, Verdi, Vāgneru un Čaikovski?

Jebkura atbilde ir subjektīva. Katram ir savs redzējums un sajūtas. Baireitas Baroka operas festivālā esmu vienīgais režisors, kurš šeit iestudē izrādes katru gadu, un ir daudz skatītāju, kuri man saka: "Jūs esat vienīgais režisors, kura izrādes es apmeklēju un kura dēļ braucu uz Baireitu!" Tas ir liels kompliments, jo darbā ielieku visu sirdi un dvēseli. Cenšos izraisīt skatītājos dažādus pārdzīvojumus un iespaidus. Katru reizi meklēju jaunu koncepciju, skatpunktu un stāstu. Man patīk viss, kas ir saistīts ar estētiku. Ja skatītājiem ir svarīgas estētiskās vērtības, viņus saista mani iestudējumi.

Kādu jūs redzat Baireitas Baroka operas festivāla nākotni?

Mums ir jāattīstās. Vācija ik gadu mūzikas teātrim tērē 1,8 miljardus eiro. Valstī ir 120 operteātru. Mazāko teātru budžets ir 10–15 miljonu eiro gadā. Mūsu festivāla budžets ir 2,5 miljoni eiro gadā. Baireitas Vāgnera festivāla budžets ir gandrīz 30 miljonu eiro. Jūs redzat, cik liela ir atšķirība. Esmu pārliecināts, ka Markgrāfistes teātris ir pelnījis, lai tajā notiekošais festivāls ilgtu vismaz četras nedēļas. Tā budžetam ir jābūt no sešiem līdz desmit miljoniem eiro – tas būtu adekvāts atbalsts tik nozīmīgai vietai.

Jūsu karjera ilgst jau vairāk nekā četrdesmit gadu. Vai jums kopš bērnības ir draudzīgas attiecības ar skatuvi?

Nē, manas attiecības ar skatuvi nekad nav bijušas vieglas. Mums visiem nākas cīnīties ar saviem dēmoni. Šī cīņa cilvēku vai nu salauž, vai padara stiprāku. Es izvēlējos cīnīties un atrast veidu, kā sadzīvot ar diskomfortu, ko rada nepieciešamība kāpt uz skatuves.

Kas tie ir par dēmoni?

Bailes, uztraukums, panika... Ikviens, kuram ir jāuzstājas publikas priekšā, ir nobijies, ja vien viņš nav neprātīgs. Tikai neprātīgajiem nav baiļu, bet problēma ir tā, ka viņi netiks nekur tālu, jo šajā profesijā ir jābūt centīgam un disciplinētam. Lai būtu profesionāls mākslinieks, ir jābūt apveltītam ar skaidru prātu. Ikviens normāls

cilvēks ir nobijies pirms kāpšanas uz skatuves. Tas ir brieduma jautājums – kā tikt galā ar bailēm un emocijām. Ikviens to ar gadiem iemācās, dažreiz izdodas tikt ar to visu galā labāk, citreiz sliktāk. Tas ir atkarīgs no gadalaika, no tā, kā tu tajā konkrētajā dienā jūties, kā tev iet šajā dzīves un karjeras posmā, kā arī no daudziem citiem apstākļiem. Tās ir dziļas psiholoģiskas pārdomas, ar kurām mēs visi saskaramies.

Kā jūs rūpējaties par savu balsi? Kā cenšaties uzturēt to svaigu un elastīgu?

Man vienkārši ir jāuztur sevi labā fiziskajā formā, nedrīkst pārspīlēt ar alkoholu un ēdienu – tad viss ir kārtībā. Tu turies tik ilgi, cik ilgi turas tavš ķermenis.



Kontrtenors Makss Emanuels Cencičs atveido Agamemnonu paša iestudētajā Nikolasa Antonio Porporas operā *Ifigēnija Aulīdā* 2024. gada Baireitas Baroka operas festivālā. Foto – Falks fon Traubenbergs

Vai atceraties to mirkli savā dzīvē, kad sapratāt – tagad esmu mākslinieks, tas ir mans aicinājums?

Kad man radās iespēja nodarboties gan ar dziedāšanu, gan ar režiju, man pirmo reizi bija brīvības sajūta un es sapratu, ka esmu mākslinieks. Brīvība izpausties ir ļoti svarīga, lai cilvēks sajostos kā mākslinieks. Pretējā gadījumā tu tikai domā, ka esi mākslinieks, bet īstenībā neko neradi. Lai es sajostos kā mākslinieks, man vajadzēja sākt nodarboties ar režiju. Kā dziedātājs jutos drīzāk kā amatnieks, bet ne mākslinieks, jo dziedāšana nav radīšana. Tā ir līdzīga sportam – tev ir jākoncentrējas, ir jābūt fiziski un garīgi sagatavotam. Tev ir jāzina, ko dari, viss ir jāiemācās no galvas. Tas ir treniņš, treniņš, treniņš. Tā nav māksla! Dziedāšana ir kā lēkāšana pa batutu un vingrošana. Māksla ir saistīta ar izgudrošanu, ar kaut kā jauna radīšanu. Tu radi kaut ko tādu, kas nav eksistējis agrāk.

Mākslinieks ir tas, kurš komponē, režisē, glezno, raksta, veido filmu. Tā ir izgudrošana. Savukārt mūzikas instrumenta spēlēšana, diriģēšana un dziedāšana man atgādina futbolu, kas arī prasa prāta un ķermeņa iesaisti. Nekad neesmu uzskatījis dziedāšanu par mākslu.

Tas nozīmē, ka režija jums ir vitāli nepieciešama?

Jā, jo režijā varu mākslinieciski izpausties un tā sniedz brīvību. Dziedāšana un koncerti man ir kā neērts striptīzs: es uzkāpju uz skatuves, cilvēki mani uzmanīgi vēro, viņi kaut ko no manis gaida... Es labprāt uzstātos zālē, kurā ir pilnīga tumsa, lai publika mani neredzētu un tikai klausītos. Mūsdienās cilvēki vairāk klausās ar acīm nekā ar ausīm. Dažreiz jutos ērtāk, kad uzstājos izrādē, jo apzinos, ka publikai patīk klausīties, skatoties uz to, ko mēs darām uz skatuves, iemiesojoties dažādos tēlos.

Ja jūsu koncerti notiktu tumsā, mēs neredzētu jūsu tērpus. Jūs esat pazīstams ar savu ekstravaganto stilu.

Nu kuru tad interesē mans tērps koncertā?!

Desmit gados esat iestudējis deviņas izrādes. Kas jūs sākotnēji pamudināja pievērsties režijai? Vai jums šķita, ka neviens cits šīs operas neiestudēs un jūs varat tās interesanti pasniegt auditorijai?

Pirmā opera, ko iestudēju, bija Johana Ādolfa Hases *Šīrojs, Persijas valdnieks* ar Pjetro Metastazio libretu. Toreiz, pirms desmit gadiem, tas notika gluži nejauši, jo nevarējām atrast nevienu režisoru, kurš būtu gatavs iestudēt šo operu: "Ak, Šīrojs, Metastazio... Nē, paldies!" Visiem ir bail no Metastazio sižetiem opera seria. Kā zināms, pēc Metastazio motīviem ir tapis Mocarta *Tita žēlsirdības* librets. Hases *Šīrojam* daudzi nemaz nevēlas pieskarties, un tad es teicu: "Pie velna! Es pats pamēģināšu!" Es pamēģināju, un šis process man ļoti patika – man tā bija atklāsme. Kopš tā brīža gandrīz katru gadu es iestudēju vienu operas izrādi.

2025. gada maijā jūs Latvijas Nacionālajā operā iestudēsiet Hendeļa *Flavio, langobardu ķēniņu*. Šā inscenējuma pirmizrāde notika 2023. gada Baireitas Baroka operas festivālā. Ar ko ir interesants šis Hendeļa darbs?

Flavio, langobardu ķēniņš ir unikāla baroka opera, jo tās pamatā ir patiess stāsts. Sižets ir balstīts vēsturiskos notikumos. Daudziem patīk Hendeļa *Jūlijs Cēzars*, *Alcīna* un *Ariodante*, bet šie stāsti ir vai nu izdomāti, vai dramaturģiski vāji. *Flavio* ir politiska satīra par jakobītiem Anglijā. Hendeļa laikā Anglija piedzīvoja politisko krīzi: Stjuarti tika gāzti no troņa, jo viņi bija katoļi, un kroni tika nolemts atdot protestantiem no Hannoveres. Hendeļa atbalstītāju vidū bija gan ietekmīgais politiķis, par pirmo Anglijas premjerministru uzskatītais Roberts Volpols, gan karalis un karaliene. Politiski *Flavio* labi iederējās sava laika realitātē, un tēma bija lieliski izvēlēta. Iestudēt *Flavio* bija viegli, jo man bija tikai jāizlasa vēsture un nevajadzēja neko daudz piedomāt klāt.

Kāds ir šīs izrādes vizuālais risinājums?

Mani iedvesmoja grieķu režisora Jorga Lantima vēsturiskā satīriskā drāma *Favorīte/The Favourite* (2018). Filmas un operas stāstā ir paralēles. Filmas galvenā varone ir Stjuartu dinastijas pārstāve karaliene Anna, kurai nav bērnu. Pēc viņas nāves tronī kāpj Hannoveres kūrfirsts Džordžs I, tādējādi dibinot Hannoveres dinastiju. Uz skatuves mēģināju uzburt Hemptonkortas pils gaisotni, kostīmos dominē pelēka un melna krāsa, izmantots zīds, sarkans un melns samts – kopumā viss ir nedaudz atturīgs.

Kurus režisorus uzskatāt par īstiem māksliniekiem?

Kinorežisorus Bezu Lurmenu, Pīteru Grīneveju, Bernardo Bertoluči, Džanu Jimou un Sergeju Paradžanovu. Operā brīnišķīgus darbus rada Roberts Kārsens, es ar viņu esmu strādājis, un tas bija lieliski. Dziedātāji viņa izrādēs patiešām spēlē, katrai kustībai un skatienam ir nozīme. Mūzikas teātra pasaulē varu izcelt arī Deboru Vorneri, Beriju Koski un Klausu Gūtu.

Vai jums ir savs režijas stils?

Man patīk radīt situācijas, kas ir vairāk kinematogrāfiskas un mazāk abstraktas. Savā interpretācijā koncentrējos uz varoņiem un mūziku, uz to, kas personāžiem ir sakāms, daudz mazākā mērā – uz neizteiktiem signāliem un simboliem.

Baroka operas ir ļoti dažādas. Katra ir rakstīta noteiktā periodā, un katrai ir noteikts mērķis. *Flavio, langobardu ķēniņam* ir politisks mērķis, un mums ir jāsaprot darba radīšanas konteksts. Ja mēs zinām kontekstu un vēsturi, mēs šo operu izbaudīsim daudz vairāk. Taču ir daudz XVIII gadsimta operu, kuras tika komponētas gluži citā nolūkā. Piemēram, Hendeļa *Ričards I, Anglijas karalis/Riccardo primo, re d'Inghilterra* tapa kā veltījums Džordža II kronēšanai. Šai operai ir reprezentatīvs mērķis, un tas padara sarežģītu operas iestudēšanu.

XIX gadsimtā bija periodi, kad valdīja tematiskas tendences. Ja runa ir par Pučīni, jūs zināt, ka jūs gaida mīlas stāsts, kas beigsies slikti, un galvenā varone nomirs. Ja runa ir par Vāgneru, jūs zināt, ka jūs gaida skandināvu vai vācu sāga. Baroka operā tā nav. Teiksim, Nikolam Porporam 1735. gada sezonā bija divas operas – *Ifigēnija Aulīdā* un *Polifēms* –, un tās ir kā diena pret nakti. *Polifēms* ir jautrs un komisks darbs, tajā ir izdomāti tēli. Operā ir daži seksuāla rakstura joki, tajā ir gan smieklīgas, gan traģiskas ainas. Savukārt *Ifigēnija Aulīdā* ir īsta drāma, kuras sižetu pazīstam no grieķu traģēdijas. Porpora sacerējis divas kardināli atšķirīgas operas vienā sezonā! Vēlme radīt dažādus stāstus un īsā laikā pētīt dažādas situācijas un parādības visā to sarežģītībā XVIII gadsimtā bija pavisam cita nekā XIX gadsimtā.

Jūsu darbi vienmēr ir barokāli spilgti – gan jūsu iestudētās izrādes, gan albumu vāki, uz kuriem esat redzams dažādos tēlos, bieži vien nepieradinātos un izaicinoši teatrālos. Jūs neesat minimālists!

Neesmu gan.

Modes māksliniece Donatella Versače ir teikusi: "Minimālistiem ir minimālas idejas. Manuprāt, tas ir savstarpēji saistīts. Ja esi minimālists, tev pietiek smadzeņu tikai pašam radošuma minimumam, tāpēc es esmu maksimāliste." Vai jūs viņai piekrītat?

Ha-ha-ha! Tas ir ļoti smieklīgi. Es nevaru komentēt vai analizēt savu stilu – es vienkārši tā jūtos.

Makss Emanuels Cencičs

Latvijas Nacionālajā teātrī 22.XI plkst. 19
Biļetes *Biļešu paradīzes* tīklā EUR 35–110

Informācija: cencic.com, bayreuthbaroque.de

Medienerfassung: Ausstehende Beiträge

Noblesse Korea

Der neue Merker

Operapoint