



LA FRANCESINA

Le rossignol d'Händel

Sophie Junker
Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

LA FRANCESINA

Curieux parcours que celui d'Elisabeth Duparc (? - 1778) née en France, formée en Italie et ayant trouvé la gloire à Londres. *La Francesina* a été une des dernières muses de Händel alors qu'il abandonnait les fastes de l'opéra italien pour l'élévation spirituelle de l'oratorio. La Duparc est une des rares soprani Françaises à n'avoir jamais chanté en Français mais toujours en italien ou en anglais, Händel a composé pour elle des rôles aussi importants que Semele, Iole (*Hercules*), Deidamia, Romilda (*Serse*) ou Penseroso (*L'Allegro, il Penseroso e il Moderato*). La plupart de ses contemporains louaient son timbre et son agilité, les témoignages directs de Mrs Granville - Delany ou Charles Burney s'étalent sur les qualités de sa „wrabbling voice“ (voix de fauvette). Händel lui principalement composé des airs „de rossignol“ tels que „the morning lark“ (*Semele*) ou „Nasconde l'usignol“ (*Deidamia*).

Dans ce programme, la soprano belge Sophie Junker rend hommage à La Francesina et explore la collaboration qui la lia à Händel pendant une décennie. Allant de l'opéra à l'oratorio, ce récital veut mettre en lumière à la fois la voix de cette égérie et au même temps montrer comment Händel réussit la transition dramatique entre l'opéra italien et l'oratorio anglais. Ici, Sophie Junker sera la „Nuova Francesina“ qui répondra à la Duparc avec la même énergie dans son fastueux répertoire.

Pedro-Octavio Diaz, Conseiller artistique

DISTRIBUTION

Sophie Junker, *soprano*

Franck-Emmanuel Comte, *direction & clavecin*

Le Concert de l'Hostel Dieu

Effectif sur scène : 8-15 artistes

PROGRAMME (susceptible d'être modifié)

Durée : 1h50min (entracte de 20min compris)

G. F. Handel : Semele – *Ouverture*
Semele – *The Morning Lark*
Serse – *Nemmen coll'ombre*
The Occasional Oratorio – *Musette*
Hercules – *My father*
Deidamia – *Va' perfido*
Deidamia – *Nasconde l'usignol*
Saul – *In Sweetest Harmony*
Belshazzar – *A Symphony „Postillons“*
Ode to St Cecilia – *What Passion cannot Music raise*
Alcina – *Gavotte e Tamburino*
Semele – *Myself I shall adore*



photo : Jean-Baptiste Millot

Sophie Junker, soprano

La soprano Sophie Junker perce sur la scène internationale en 2010 en remportant le Concours Händel de Londres. Son ascension rapide se voit vite confirmée par sa victoire au Concours international Cesti d'Innsbruck en 2012.

Elle se produit régulièrement avec de grands chefs d'orchestre tels que Harry Bicket, Laurence Cummings, Christian Curnyn, Richard Egarr, Paul McCreech, Christophe Rousset, Masaaki Suzuki, Stefano Montanari, ou encore Leonardo García Alarcón. En concert, Sophie se produit régulièrement en tant que soliste avec La Nuova Musica sous la direction de David Bates, l'ensemble Vox Luminis, et avec Le Concert de la Loge de Julien Chauvin.

La voix agile et pétillante de Sophie résonnera cette saison avec le rôle de Cunegunda dans *Gismondo* de Vinci pour des concerts en Pologne et en Autriche, et le rôle Galatea dans *Acis and Galatea* en Hollande. Sophie fera également ses débuts dans les rôles d'Elisetta dans *Il Matrimonio segreto* (Opéra royal de Liège Wallonie), Venere dans *La divisione del mondo* de Legrenzi dirigé par Christophe Rousset (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy et Versailles) et Eurilla dans *Il Pastor Fido* de Haendel (Festival International Händel de Halle). Elle chantera des concerts avec Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre (Moscou, Versailles), Arcangelo de Jonathan Cohen (Hong-Kong), ou encore le Concerto Copenhagen de Lars Ulrik Mortensen (Copenhague).



photo : Jean Combier

Franck-Emmanuel Comte, direction et clavecin

Dès la fin de ses études au CSNMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra et d'orchestres. Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Rome, Bruxelles, Madrid, Riga, Calcutta, Chennai, Pékin, Taiyuan,...) et lors de nombreux festivals internationaux (Brežice, Montserrat, Girona, Foligno, Wallonie, Ambronay, Chaise-Dieu,...), Il défend un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics – en dépassant les frontières habituelles du public spécialiste de la musique savante – et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant, tout en questionnant la forme classique du concert. Il est également directeur artistique du festival Musicales en Auxois (21) et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26).



photo : Jaqueline Pastor

Le Concert de l'Hostel Dieu

Depuis sa création, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal du 18ème siècle. Favorisant une approche historique et philologique du répertoire baroque et classique, l'ensemble propose systématiquement une interprétation sur instruments d'époque. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'ensemble réalise ainsi diverses restitutions et éditions de partitions inédites. En contrepoint de cet axe patrimonial, l'ensemble présente des créations transversales et interdisciplinaires. Des chorégraphes, des metteurs en scène, des spécialistes des arts numériques apportent leurs visions artistiques et contemporaines et soulignent l'inventivité et la richesse des musiques dites « anciennes ». Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant baroque.

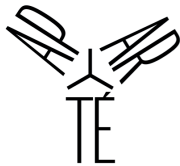
DISPONIBILITÉ ET RENSEIGNEMENTS

Jérémie Lesage
Directeur de production
jeremie@parnassus.at
+43 (0)1 890 41 51 20, +43 (0)676 375 3589

ENREGISTREMENT

Enregistrement: juin 2019

Sortie: octobre 2020



Trailer: <https://youtu.be/Mr7LeEXlIdQ>

PARTENAIRES

