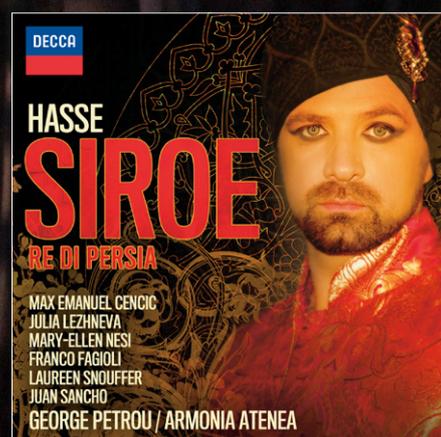


Saison 2014/15  
Saison 2015/16  
Saison 2016/17

# Johann Adolf Hasse

# SIROE

CD / scenique / semi-scenique / concert



 **parnasus** arts productions

**Production:**  
Parnassus Arts Productions



**Co-production:**  
Château de Versailles  
Spectacles



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

**Co-production:**  
Athens Festival

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
ATHENS  
**ΑΘΗΝΩΝ**  
FESTIVAL  
**2014**

# Distribution

---

<b>Siroe:</b>	Max Emanuel Cencic
<b>Laodice:</b>	Julia Lezhneva
<b>Emira:</b>	Roxana Constantinescu
<b>Medarse:</b>	Mary-Ellen Nesi
<b>Cosroe:</b>	Juan Sancho
<b>Arasse:</b>	Lauren Snouffer
<b>Directeur musical:</b>	George Petrou
<b>Orchestre:</b>	Armonia Atenea
<b>Metteur en scène:</b>	Max Emanuel Cencic
<b>Décor et costumes:</b>	Bruno de Lavenère
<b>Lumière:</b>	David Debrinay
<b>Vidéo:</b>	Etienne Guiol

# Siroe

Les révisions, voire les réécritures complètes, sont une caractéristique notable de la production lyrique de Hasse, et Siroe, créé à Bologne en 1733, ne fait pas exception.

Notre production reprend la dernière mouture, destinée à être jouée à Varsovie durant la saison du Carnaval de 1763.

Pour cette troisième ré-écriture, il y en eut une en 1747 au Teatro San Carlo de Naples, Hasse eut d'abord l'intention de réaliser une mise en musique totalement nouvelle de ce livret de Metastasio mais il manque de temps : seuls quatorze des vingt-et-un airs ont finalement été remaniés, dont la totalité du rôle-titre.

Indirectement, les circonstances politiques de l'époque bousculèrent le compositeur :



la Guerre de Sept Ans touchait alors à sa fin et l'électeur de Saxe Frédéric Auguste II quitte la Pologne avec toute sa cour pour rentrer à Dresde et malgré les ravages de la guerre, la création fut un grand événement.

## Synopsis

La belle Emira, déguisée en Idaspe, se rend à la cour du roi de Perse Cosroe pour venger la mort de son père Asbite, roi de Cambrie. Siroe, fils aîné de Cosroe, et amoureux d'Emira, est dans le secret. Cosroe décide d'abandonner le trône au profit de son fils cadet Medarse. Laodice, aimée de Cosroe, se découvre amoureuse de Siroe.

L'histoire de Siroe est typique de celles qui font briller un opera seria, mélange de contexte historique et d'intrigues amoureuses croisées : en 628, le belliqueux Roi des Perses, Cosroé, en guerre avec l'Empereur Chrétien Héraclius depuis des années, et lui ayant conquis l'Egypte, la Syrie et la Palestine, décida de ne pas donner sa succession à son fils Siroé. Celui-ci se révolta devant cette injustice et fit tuer son père. Siroé devint ainsi Roi des Perses en 628. Il écrivit aussitôt à Héraclius pour demander la paix, redonnant à l'Asie Centrale une période de splendeur et de sérénité. C'est cette réelle rivalité historique qui sert de trame à Hasse pour faire assaut de virtuosité entre les soli.

# Johann Adolf Hasse (1699-1783)

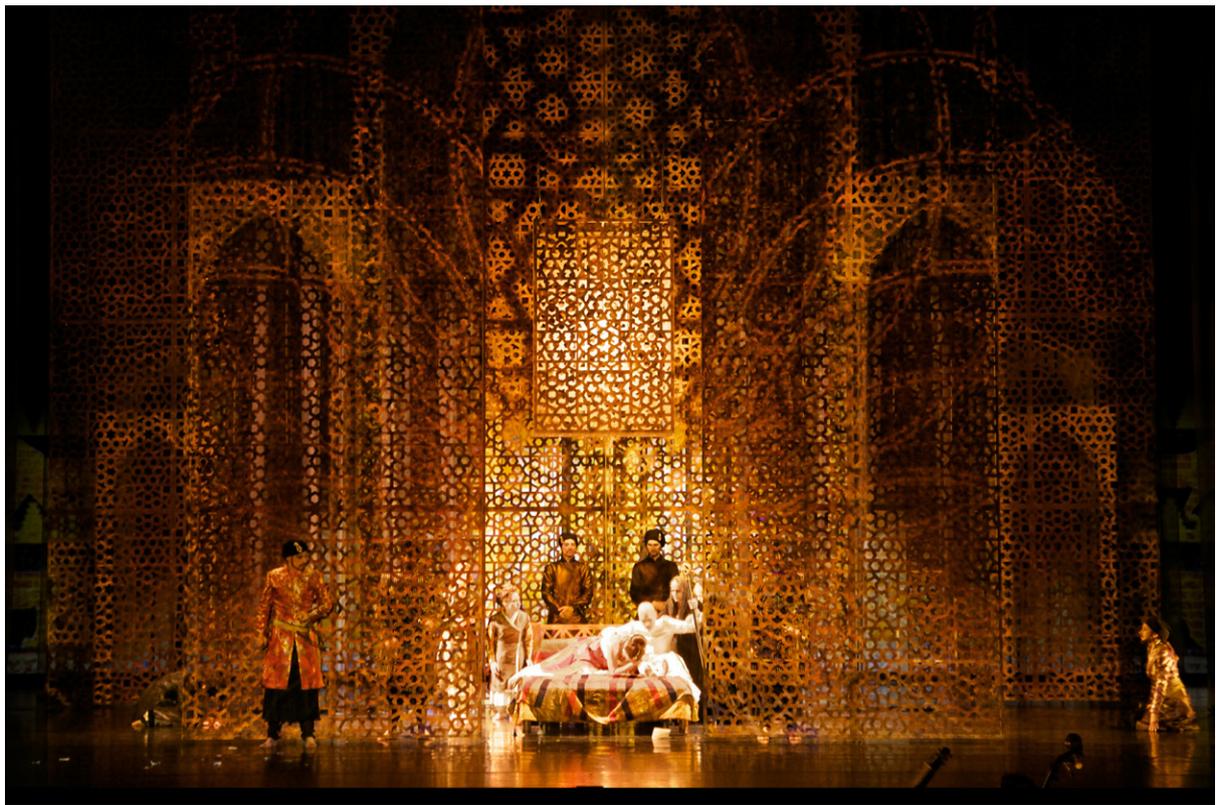
Né à Bergedorf près de Hambourg en 1699, Hasse se partage entre l'Italie, Dresde où il fut nommé *Kapellmeister* et Vienne. Il était surnommé *il caro Sassone* (le cher Saxon), et fut pendant plus de cinquante ans l'époux de la célèbre (mezzo-) soprano Faustina Bordoni, unanimement reconnue comme une des meilleures chanteuses de son époque.

C'est grâce à ses compositions vocales qu'il acquit une réputation sans précédent dans l'Europe entière. Plus d'une douzaine d'oratorios nous sont parvenus, ainsi que des cantates et des sérénades, mais aussi, et surtout, quelques soixante-dix opéras. Tout au long d'une carrière couvrant plus d'un demi-siècle, il écrivit pour tous les plus grands chanteurs de son temps ; le castrat soprano Giovanni Battista Mancini le décrit comme « le père de la musique ».

Il était aussi un ami intime du fameux poète Pietro Trapassi, plus connu sous le nom de Metastasio, dont il mit les livrets en musique plus de trente fois. On peut d'ailleurs affirmer que leurs collaborations symbolisent le genre même de l'*opera seria* – l'un et l'autre vécurent bien au-delà des heures de gloire de cette forme.

Hasse s'éteint finalement à Venise, ville natale de son épouse, à l'âge de 84 ans.





---

## Max Emanuel Cencic Metteur en scène, Siroe

---



Max Emanuel Cencic est aujourd'hui l'un des contre-ténors les plus en vue dans le milieu lyrique. Il participe à de nombreuses créations scéniques d'œuvres baroques tombées dans l'oubli, en tant que chanteur et plus récemment en tant que producteur. Il se produit au Staatsoper de Vienne, au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Théâtre du Capitole à Toulouse, à La Monnaie de Bruxelles mais également en récital au Carnegie Hall à New York, au Barbican Centre à Londres, au Concertgebouw à Amsterdam, à l'Opéra Garnier à Paris ou encore à l'Opéra Nomori à Tokyo. En 2012, il devient producteur lors de la redécouverte sur scène de l'opéra de Leonardo Vinci, Artaserse, dans lequel il interprète le rôle de Mandane. L'année suivante, il produit et chante dans Alessandro de Haendel, élu « Meilleure production de l'année » par Mezzo TV

---

## Bruno de Lavenère Scénographie

---



Bruno de Lavenère crée des scénographies pour l'opéra, la danse et le théâtre musical. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Il collabore régulièrement avec l'Opéra National du Rhin, le Théâtre de la Ville à Paris, le Théâtre du Capitole, l'Opéra de Rouen.

Il prépare actuellement les scénographies de Quai Ouest (Kristian Frédric/Régis Campo, ONR et Staatstheater Nürnberg), Les Contes d'Hoffmann (Frédéric Roels, Opéra de Rouen), La Vie Parisienne (Waut Koeken, Opéra de Strasbourg) ou encore Lucia di Lammermoor (Jean-Romain Vesperini, Opéra de Rouen).

---

## David Debrinay Lumières

---

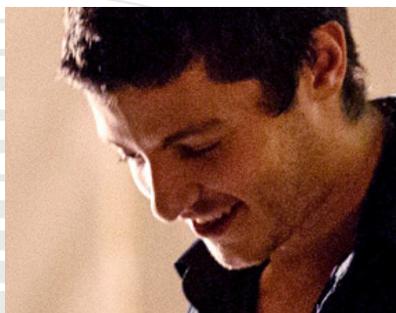


Ces dernières années, David Debrinay a principalement créé des lumières en théâtre pour Richard Brunel, Jean Louis Benoit, Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Johanny Bert, Stéphane Ghislain-Roussel, Simon Delétang, Richard Mitou, Hervé Dartiguelongue, Sophie Langevin, ou encore Eric Massé. Il travaille aussi dans le domaine du cirque contemporain avec Olivier Antoine, le Cirque Hirsute et la compagnie de cirque équestre Plume de Cheval. Plus récemment il crée dans le domaine de la danse en collaborant notamment avec Davy Brun et Yan Raballand. Il vient à l'opéra en 2006 et depuis, il a créé des lumières pour des opéras mis en scène par Lucinda Childs, Richard Brunel, Richard Mitou, Jean Lacornerie ou bien Laurent Brethome. Dans le cadre de ces collaborations, il a été amené à travailler à l'Opéra de Lyon, l'Opéra National du Rhin, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Montpellier, le Festival d'Ambronay. David Debrinay est intervenant en dramaturgie de la lumière à l'INSA de Lyon.

---

## Étienne Guiol Vidéo

---



Peintre, animateur, vidéaste et maître verrier, travaillant de manière indépendante dans les métiers du dessin depuis l'âge de quinze ans, sa formation est d'abord multidisciplinaire avant d'entamer en 2006 la formation classique du dessin et de l'animation à l'Ecole Emile Cohl (Lyon). Diplômé en 2010, il débute une activité d'artiste indépendant alternant expositions, édition, travail de projections sur scène (Opéra, Danse...) et réalisation de vitraux. L'intérêt pour la scène se faisant de plus en plus présent et constant il réunit une équipe au cours de l'année 2012 afin de créer une nouvelle structure spécialisée dans la création visuelle pour le spectacle vivant, BKYC.

# George Petrou

Directeur Musical



George Petrou se tourne vers la direction après une carrière de pianiste concertiste. En tant que chef d'orchestre, il se concentre sur l'interprétation historiquement informée et l'opéra. Récemment, il a dirigé *Alceste* de Gluck à l'Opéra de Leipzig, les premières exécutions modernes de *Il trionfo di Clelia* de Gluck au Megaron d'Athènes et de *La Lodoiska* de Mayr avec le Münchner Rundfunkorchester, ainsi que de nombreux concerts. Ses enregistrements des opéras *Oreste*, *Arianna in Creta*, *Alessandro Severo*, *Tamerlano* et *Giulio Cesare* de Haendel pour le label allemand MDG ont été distingués par la presse internationale. Il dirige *Alessandro* de Haendel couronnée « Meilleure production de l'année » par Mezzo TV en 2013.

# Armonia Atenea

Orchestre



Armonia Atenea est un projet de la Camerata d'Athènes, fondée en 1991 à l'inauguration du Megaron, la salle de concerts d'Athènes, où il est depuis lors en résidence, ainsi qu'au Centre Culturel Onassis d'Athènes, depuis son ouverture en 2010. A l'automne 2009, il débute une collaboration avec le chef George Petrou. L'orchestre Armonia Atenea joue régulièrement avec Max Emanuel Cencic, Karina Gauvin, Julia Lezhneva et Xavier Sabata

## Julia Lezhneva Laodice



Julia Lezhneva décroche en 2008 un diplôme d'état pour le chant au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. En 2009, elle a obtenu le premier prix du Concours International de Chant Mirjam Helin à Helsinki, et l'année suivante celui du Paris International Opera Competition – elle était la plus jeune chanteuse à s'être jamais présentée à ces deux concours. En 2010, Julia Lezhneva a fait sensation aux Classical Brit Awards, qui ont lieu au Royal Albert Hall de Londres, où elle a chanté Fra il padre de Rossini à l'invitation de Dame Kiri Te Kanawa. En 2011, l'Opernwelt l'a consacrée « Jeune Chanteuse de l'Année » après ses débuts au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. C'est avec Marc Minkowski qu'elle réalise son premier enregistrement consacré aux Airs d'Opéras de Rossini. Le disque distribué par Naïve en mars 2011 obtient un Diapason d'or. Fin 2011, Julia Lezhneva se voit attribuer le Diapason d'or annuel « Jeune talent ».

## Mary-Ellen Nesi Medarse

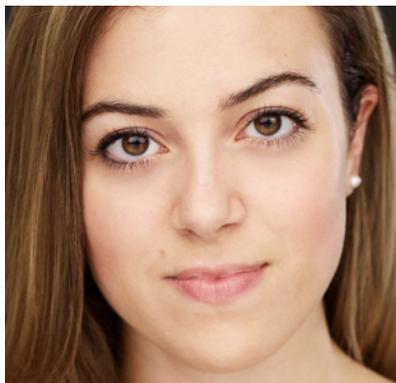


Mary-Ellen Nesi est une des mezzos les plus en vue de notre époque. La cantatrice grecque, née à Montréal se produit sur les plus grandes scènes internationales : Carnegie Hall, à la Bayerische Staatsoper, à l'Opéra de Francfort, au Royal Opera House Covent Garden (Linbury Studio), au Théâtre de Champs-Élysées, à l'Opéra du Rhin, à Strathmore Hall (Washington DC), au Théâtre Arriaga (Bilbao), à l'Opéra de Sao Carlos (Lisbonne), aux Opéras Communales de Florence, de Ferrara, de Modena et de Piacenza, au Concertgebouw Amsterdam, au Theater an der Wien, à l'Opéra de Wiesbaden. En 2003, elle fonde le Festival d'opéra de l'ancien Corinthe. Son répertoire principal est celui de l'époque baroque et classique. Ses interprétations dans les enregistrements des opéras d'Haendel sous la baguette de George Petrou, et sous la conduite d'Alan Curtis, ont fait l'objet des critiques élogieuses.

---

## Lauren Snouffer Arasse

---

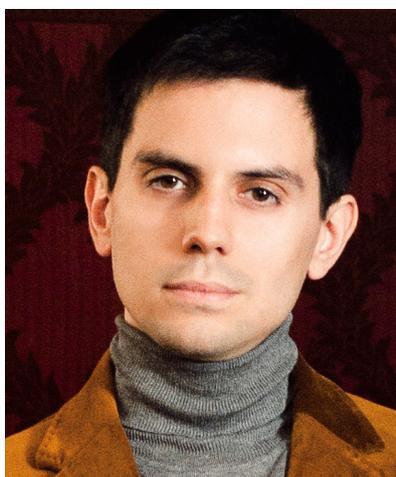


Récemment diplômée de l'opéra studio du Grand Opéra de Houston, la soprano américaine Lauren Snouffer a chanté a pris part à plusieurs production de l'opéra de Houston. En 2012, Lauren Snouffer a doublé le rôle d'Agnès pour la première mondiale de *Written On Skin* de Benjamin au Festival d'Aix-en - Provence et fait ses débuts en Europe dans le même rôle au Théâtre du Capitole à Toulouse, au Tanglewood Music Festival aux Etats-Unis, au Royal Opera House de Londres, et au Festival de Vienne. Au cours de la saison 2013-14, la soprano chante Pamina dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra lyrique de Kansas City , et rejoint l'Opéra de Chicago dans les productions de *Rusalka* et *La Clemenza di Tito*. Elle apparaît avec l'Aspen Ensemble Contemporain de *Mystères de Ligeti* of the *Macabre*. Elle est finaliste en 2012 du concours organisé par le Metropolitan Opera National Council et est diplômée de l'Université Rice et la Juilliard School.

---

## Juan Sancho Cosroe

---



Né à Séville en 1982, Juan Sancho reçoit l'enseignement de Montserrat Figueras, puis travaille avec Raphaël Sikorki au laboratoire de la Voix à Paris, et avec Raúl Giménez. Sa formation en tant qu'interprète de musique ancienne lui a fourni l'opportunité de collaborer avec William Christie, Gustav Leonhardt, Jordi Savall, Fabio Biondi, etc. En 2007, il est sélectionné pour le Jardin des Voix et l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il débute dans des salles prestigieuses telles que la Scala, le Barbican Center, le Lincoln Center et la Salle Pleyel. Dans le domaine de l'opéra, le ténor a chanté dans la trilogie monteverdienne réalisée au Teatro Real de Madrid sous la direction de William Christie et dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi. Il enregistre le rôle de Leonato dans l'enregistrement d'*Alessandro* de Haendel pour DECCA.

## Roxana Constantinescu Emira



Née à Bucarest, Roxana Constantinescu fait ses premiers pas comme chanteuse à l'âge de 5 dans le chœur d'enfants de la Radio roumaine. En 2003, elle reçoit une bourse Erasmus pour étudier à l'Université de Musique de Vienne, après quoi elle est directement engagée par l'Opéra de Vienne où elle chante de nombreux rôles entre 2007 et 2010. Depuis, elle est régulièrement invitée à l'Opéra du Minnesota, l'Opéra de Vienne, le Théâtre du Capitole à Toulouse, l'Opéra de Los Angeles, l'Opéra de Berlin, Theater an der Wien, Carnegie Hall à New York, le festival Bach de Toronto, le Festival de musique de Stuttgart, le Festival international du lac de Constance et le Festival d'été de Carinthie. Ses rôles favoris sont Rosina, Cenerentola, Cherubino, Despina et Nicklausse / Muse. Elle travaille avec des chefs de renom tels que: Franz Welser-Möst, Kirill Petrenko et Seiji Ozawa.

## Dilyara Idrisova Arasse



Née en 1989, la soprano russe Dilyara Idrisova a chanté les rôles suivants: *Rossane* dans *Alessandro* de Haendel, *Lyudmila* dans *Ruslan et Lyudmila* de Glinka, *Adele* dans *Die Fledermaus* de Strauss, *Gilda* dans *Rigoletto* de Verdi, *Marfa* dans *La Fiancée du tsar* de Rimsky-Korsakov. Elle a chanté au B.C.H., nommé d'après S.Saydashev (Kazan), à l'Opéra-Théâtre Chelyabinsk, l'Opéra de Bachkirie (Ufa) ainsi que d'autres salles de concert à Moscou, Saint-Pétersbourg et ailleurs en Russie. Elle participe au concert de présentation de la République du Bachkortostan au siège de l'UNESCO (Paris, France). Dilyara Idrisova remporte avec succès de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International „Art du XXIe siècle“ (2011, Italie), Médaille d'or des All-Russian Youth Delphic Games (2011, Russie), Grand Prix du Concours International Z. Ismagilov (2011, Russie, Ufa), Deuxième Prix du Concours International Lydia Abramova (2012, Russie, Moscow), Médaille d'or des Delphic Games of the CIS (2013, Russie, Novosibirsk), Prix spécial du Concours International “St. Petersburg“ (2013, Russie, St. Petersburg).

---

# Partenaires

---



© 2014 Parnassus Arts Productions  
All rights reserved.

# Dates

---

**CD:**

sortie en novembre 2014

**Représentations scéniques:**

26.06.2014: Athens Festival, Athens (GR)

27.06.2014: Athens Festival, Athens (GR)

26.11.2014: Opéra Royal, Versailles (FR)

28.11.2014: Opéra Royal, Versailles (FR)

30.11.2014: Opéra Royal, Versailles (FR)

20.05.2017: Hessisches Staatstheater Wiesbaden (DE)

22.05.2017: Hessisches Staatstheater Wiesbaden (DE)

**Représentation semi-scénique:**

18.04.2015: Vígszínház , Budapest (HU)

09.11.2016: Opera de Lausanne (CH)

11.11.2016: Opera de Lausanne (CH)

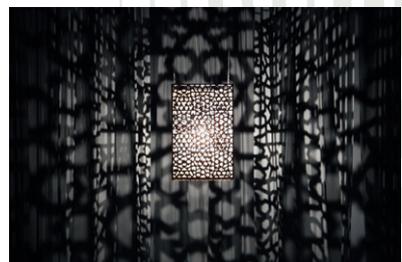
**Version concert:**

21.04.2015: Theater an der Wien, Vienne (AT)

13.10.2015: Julius Slowacki Theatr, Cracovie (PL)

15.10.2015: Tchaikovsky Concert Hall, Moscow (RU)

17.10.2015: Concertgebouw, Amsterdam (NL)





**PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS**

Management: Georg Lang  
Barnabitengasse 5/4  
A - 1060 Vienne, Autriche

T: +43(0) 1 8904151  
E: [office@parnassus.at](mailto:office@parnassus.at)  
[www.parnassus.at](http://www.parnassus.at)