

Pressedossier
VENCESLAO

Oper von Antonio Caldara



Besetzung:

Venceslao: **Max Emanuel Cencic**

Lucinda: **Suzanne Jerosme**

Casimiro: **Nicholas Tamagna**

Fernando: **Stefan Sbonnik**

Erenice: **Sonja Runje**

Gismondo: **Pavel Kudinov**

Alessandro: **Dennis Orellana**

conductor: **Martyna Pastszka**

orchestra: **{oh!} Orkiestra**

Seite 1: **FORUMOPERA**

Seite 2: **WYBORCZA.PL**

Seite 3: **DER STANDARD**

Seite 4: **DER STANDARD**

« Venceslao » de Caldara, la résurrection enfin !

Par Sylvain Fort | ven 18 Novembre 2022



Max Emanuel Cenčić © Lukasz Rajchert

Compositeur

Caldara, Antonio

Oeuvre

Venceslao

Artistes

Cenčić, Max Emanuel

Pastuszka, Martyna

Ville

Gliwice

Connaissez-vous *Venceslao* de Caldara ? Nous non plus. Cet opéra oublié du maestro vénitien devenu maître de chapelle à la cour autrichienne renaîtra en Pologne, comme il se doit, ce dimanche 20 novembre au théâtre de Gliwice puis à Vienne, comme il se doit non moins, au Theater an der Wien (salle du Museumquartier) sous la direction de **Martyna Pastuszka** avec dans le rôle-titre le mirobolant **Max Emanuel Cenčić** qui ajoutera à cette occasion un rôle méconnu à son vaste répertoire. L'histoire ne dit pas si cet opéra sera enregistré ou diffusé. Dans le doute, les amateurs en profiteront pour découvrir Gliwice (179 000 habitants), sa place du marché baroque, sa cathédrale et son vieux cimetière.

Szlachetny, choć cierpiący na choroby weneryczne. Kiedyś to mieliśmy władców z klasą!

21.11.2022, 16:37, Anna S. Dębowska



Władysław IV Waza jest prawdopodobnym pierwowzorem tytułowego bohatera opery „Venceslao”. (Domena publiczna)

Tytułowy bohater zapomnianej włoskiej opery „Venceslao” ma w sobie prawość króla Władysława IV Wazy. Dzisiejsi władcy Polski mogliby się od niego sporo nauczyć.

- Z oper zatytułowanych „Venceslao” można był złożyć całkiem spory festiwal - mówi Martyna Pastuszka, liderka {Oh!} Orkiestry. Po opowieść o królu Wacławie jak można tłumaczyć na polski imię Venceslao, sięgało kilku kompozytorów, wśród nich sam Georg Friedrich Haendel. Inspirowały ich dramaty Jeana Rotrou i Apostoła Zeno.

To właśnie Zeno był autorem libretta pięcioaktowej opery weneckiego kompozytora Antonia Caldary (1670-1736), do którego Pastuszka dotarła w wiedeńskich archiwach. Właśnie z dworem cesarskim w Wiedniu Caldara związał się jako dojrzały mężczyzna i tam w 1725 r. premierę miał „Venceslao”. Potem opera nie została już wykonana ani razu, aż do teraz. Nie dlatego, że jest słaba, tylko dlatego, że jest napisana w stylu, który już kilkadziesiąt lat później przeszedł do lamusa. Dziś znów słucha się tego bardzo dobrze.

MusikTheater an der Wien: Mörderstück „Il Venceslao“ im MQ

Im Ausweichraum Museumsquartier bietet das Theater an der Wien auch regiefrei Qualität

Stefan Ender, 24. November 2022, 16:13



Fulminant: Dennis Orellana als Alessandro und Ernando
(Foto: Parnassus)

Wien – Prinz Casimiro hat seinen Bruder Alessandro erstochen – versehentlich; der Zornbinkl wollte eigentlich General Ernando töten, der wie er Prinzessin Erenice begehrt. Und nun? Der Papa wird's schon richten: Venceslao tritt als König von Polen zurück, der Mörder Casimiro folgt ihm auf den Thron und – voilà! – begnadigt sich selbst.

Wenn da nicht alle superhappy sind! Dem (fast) allmächtigen Kaiser Karl VI. dürften der Schluss und auch die komplette Oper seines Vizehofkapellmeisters Antonio Caldara wohl gefallen haben, bei der Uraufführung von Il Venceslao 1725 in Wien. Und auch das Publikum im Museumsquartier gab sich am Dienstag enthusiastisch.

Intimität und Wärme

Die Königsrochaden ereigneten sich vor den Kulissen von Tobias Kratzers Rossini-Inszenierung (La gazza ladra); in der konzertanten Aufführung von Il Venceslao hatte das polnische Orkiestra Historyczna unter der Leitung von Konzertmeisterin Martyna Pastuszka mit Verve, Swing, Intimität, Wärme, Witz und Charme begeistert.

Max Emanuel Cencics Parnassus Arts Productions – seit vielen Jahren Stammlieferant für die beliebte Serie Konzertantes MusikTheater an der Wien – hatte dazu eine hochkarätige Sängerriege zusammengestellt, aus der Dennis Orellana (als Alessandro und Ernando) mit seinem fulminanten, strahlkräftigen Counter herausstach.

Suzanne Jerosme wusste als Kronprinzessin Lucinda mit elfenbeinfeyner Eleganz zu klagen, Cencic selbst – der 46-Jährige feiert bald sein 40-Jahr Bühnenjubiläum! – gab die Titelpartie mit der samtene Dezenz eines Elder Statesman.

(Stefan Ender, 25.11.2022)

Oper „Il Venceslao“ konzertant im MQ

Wien – Prinz Casimiro hat seinen Bruder Alessandro erstochen – versehentlich; der Zornbinkl wollte eigentlich General Ernando töten, der wie er Prinzessin Erenice begehrt. Und nun? Der Papa wird's schon richten: Venceslao tritt als König von Polen zurück, der Mörder Casimiro folgt ihm auf den Thron und – voilà! – begnadigt sich selbst. Wenn da nicht alle superhappy sind! Dem (fast) allmächtigen Kaiser Karl VI. dürften der Schluss und auch die komplette Oper seines Vizehofkapellmeisters Antonio Caldara wohl gefallen haben, bei der Uraufführung von *Il Venceslao* 1725 in Wien. Und auch das Publikum im Museumsquartier gab sich am Dienstag enthusiastisch.

Die Königsrochaden ereigneten sich vor den Kulissen von Tobias Kratzers Rossini-Inszenierung (*La gazza ladra*); in der konzertanten Aufführung von *Il Venceslao* hatte das polnische Orkiestra Historyczna unter der Leitung von Konzertmeisterin Martyna Pastuszka mit Verve, Swing, Intimität, Wärme, Witz und Charme begeistert.

Max Emanuel Cencics Parnassus Arts Productions – seit vielen Jahren Stammlieferant für die beliebte Serie Konzertantes MusikTheater an der Wien – hatte dazu eine hochkarätige Sängerriege zusammengestellt, aus der Dennis Orellana (als Alessandro und Ernando) mit seinem fulminanten, strahlkräftigen Counter herausstach. Suzanne Jerosme wusste als Kronprinzessin Lucinda mit elfenbeinfeiner Eleganz zu klagen, Cencic selbst – der 46-Jährige feiert bald sein 40-Jahr-Bühnenjubiläum! – gab die Titelpartie mit der samtigen Dezenz eines Elder Statesman. (sten)

2023 folgen konzertante Opernaufführungen von Haydn (Jänner), Lully (März) und Porpora (Mai).