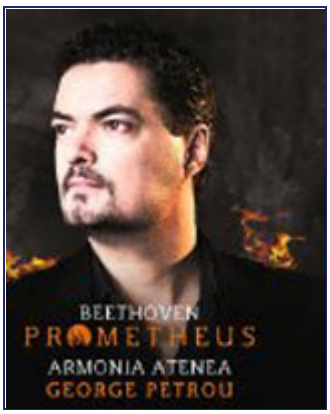
Press George Petrou‘s Prometheus

RADIO STEPHANSDOM, 20_06_2014

http://www.radiostephansdom.at/aktuell/articles/2014/06/20/a13056/detailinfo

Beethoven: Prometheus
Interpret(en): Armonia Atenea, George Petrou
Label: Decca
EAN: 0028947867555
Suche auf Amazon.de

Armonia Atenea ist der neue Name der 1991 gegründeten Camerata Athen. Zu Beginn des Jahres begleitete das Orchester Max Emanuel Cencic auf seiner Rokoko-CD. Nun folgt unter Chefdirigent George Petrou schon der nächste Streich: Beethovens Prometheus, ebenfalls bei Decca erschienen.



Vom ersten Schlag an unverkennbar Beethoven. Doch mehr als die Ouvertüre hört man relativ selten von seinem einzigem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“. Die Uraufführung fand vor 213 Jahren in Wien statt, von der Choreographie des damals sehr berühmten Salvatore Viganò ist nichts überliefert.

Nach der Einleitung folgen 16 Einzelsätze, in denen die Tänzer die Fabel des Prometheus darstellen: Der Titan stiehlt den Göttern das Feuer, um zwei aus Ton geformten Geschöpfen menschliches Leben einzuhauchen. Verzweifelt, dass er ihnen keine Vernunft schenken kann, führt er sie auf den Parnaß, damit sie von Göttern und Musen in den Künsten unterrichtet werden.

Herrliche Soli von Violoncello und Harfe über eine Reihe von Holzbläsern bis hin zum Bassetthorn durchziehen das Werk und werden von den Musikern des Orchesters Armonia Atenea besonders klangschön gestaltet.

Mit Liebe zum Detail, farbenreichem Klang auf historischen Instrumenten und viel Temperament musiziert das Orchester Armonia Atenea unter der Leitung des Chefdirigenten George Petrou. Eine feurig-scharfe CD, wie sie Beethoven bestimmt gefallen hätte. (mvh)

- **Samstag, 21. Juni 2014, 07.35 und 17.15 Uhr.**
- **Sonntag, 22. Juni 2014, 09.35 Uhr.**

Prometheus

Balletmuziek van Beethoven

****** Na Händel, Gluck en Hasse is het voor de Griekse dirigent George Petrou en zijn orkest 'Arminia Atenea' de beurt aan de jonge Beethoven. Ze namen nl. recent voor het Label Decca, Beethovens weinig bekend ballet uit 1801 op, gespeeld op historische instrumenten. Voor velen wellicht een dubbele ontdekking.**

Prometheus Balletmuziek van Beethoven

© Decca

Prometheus was een titanenzoon. Zijn broers waren de domme Epimetheus en de reus Atlas die al niet veel slimmer was want die droeg het firmament op zijn schouders. Omdat onze Prometheus in de strijd tussen de goden, de giganten en de titanen, de kant van de goden koos, kreeg hij als beloning een plek op de Olympus en mocht hij in de paleizen van de goden verblijven.

De broers Prometheus en Epimetheus hadden de opdracht gekregen de dieren te scheppen. Epimetheus mocht daarbij de verschillende vaardigheden over de levende wezens verdelen. Als hij echter bij het laatst uit klei geschapen wezen kwam, de mens, had hij geen vaardigheden meer over om nog te verdelen.

Prometheus greep in en schonk de anders weerloze mens Verstand. De mens leerde daardoor metaal bewerken en de technische beschaving kon beginnen. Later, toen Prometheus zag hoe de mens daar soms mee omsprong, mocht hij van Zeus ook Recht en Fatsoen aan zijn favoriet schepsel schenken.

Vuur

Maar voor langere overleving had de mens ook vuur nodig. Dat weigerden de goden te geven, uit schrik de mens niet nog machtiger te maken. Prometheus stal daarop het vuur stiekem uit de Olympus en gaf het aan de mens. Zeus was woedend en zon, na beetgenomen te zijn op een verzoeningsdiner met de mens, op wraak.

De mens werd door de goden gestraft door de schepping van Pandora, de eerste… vrouw. Na de beschaving kon nu de miserie beginnen. Naast haar charmes en schoonheid droeg zij, die trouwens met de domme Epimetheus trouwde, ook een vaatje met zich mee dat ze niet mocht openen. Maar uit nieuwsgierigheid – wat dacht u? - deed ze het toch en alle rampen en ziekten die de goden zo mooi in de doos hadden gestopt, verspreidden zich over de wereld. Alleen de Hoop bleef achter.

De jonge Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

mt

Prometheus werd aan een rots geklonken waar elke dag Ethon, een adelaar, zijn lever kwam uitpikken die 's nachts telkens weer aangroeide. Pas na vele jaren (30.000 jaar) kwam Zeus' zoon Herakles Prometheus bevrijden en de adelaar doden.

Prometheus, door Heinrich Friedrich Füger (1751 – 1818)

mt

Groots succes

Reeds in 1796 had Beethoven variaties (Zwölf Variationen WoO 71) gecomponeerd op het thema van de Russische dans uit het ballet 'Das Waldmädchen' ('La selvaggia') van Paul Wranitzky (eigenlijk Pavel Vranitzký). In dat ballet danste de heel jonge Maria Casentini de hoofdrol wat ze samen met danser en choreograaf Salvatore Viganò in 1801 ook deed in Beethovens allegorisch ballet 'Die Geschöpfe des Prometheus'.

De première was nl. in maart van dat jaar in het (oude) Weense Hofburgtheater dat gebouwd was in 1741 in opdracht van keizerin Maria Theresia en dat toen nog aan de Michaelerplatz lag. De voorstelling, een benefiet opvoering voor de Primaballerina, was een immens succes. Een danig succes dat het 'coreodramma' (dat was een ballet met mime) op een jaar tijd wel 29 keer! werd opgevoerd, trouwens het enige grootse succes dat Beethoven ooit heeft mogen meemaken…

Dit kwam wellicht mede omdat de muziek grotendeels de lijn volgde van de stijl van Haydn zoals die dat op dat ogenblik had ontwikkeld in zijn 'Jahreszeiten' en in zijn missen (Missa in angustiis (Nelsonmesse), Theresienmesse, Schöpfungsmesse en Harmoniemesse). Het verhaal over Prometheus als redder van de mens, stond trouwens in die tijd wegens vereenzelviging met de figuur van Napoleon, volop in de belangstelling.

Salvatore Viganò

De moeder van de Napolitaanse danser, choreograaf en componist Salvatore Viganò was een zus van Luigi Boccherini. Zijn debuut als danser was in 1783 in Rome in de rol van een vrouw. 'k Weet niet hoe het daar nu is maar in Rome mochten toen geen danseressen op de religieuze podia. Salvatore danste ter gelegenheid van de kroning van Karel IV van Spanje en zijn eerste choreografie was 'Signor Raoul de Saphir' in 1791 in Venetië, waarvoor hij zelf de muziek componeerde.

In mei 1793, dansten hij en zijn vrouw voor de eerste keer in Wenen zijn 'Raoul' in het Kärntnertortheater en zorgden daarbij voor grote opschudding. Maria danste nl. in een elastische, vleeskleurige tricot onder een doorzichtige jurk... Na optredens in Praag, Dresden, Berlijn, Hamburg en Venetië keerde hij in 1799, gescheiden van zijn vrouw, terug naar Wenen en werkte daar tot 1803.

Tijdens dit verblijf in Wenen ontwierp hij het ballet 'Le creature di Prometeo'. In dit ballet opgedragen aan keizerin Maria Theresia van Bourbon-Sicilië, gemalin van Frans II, de laatste keizer van het Heilige Roomse Rijk en als Frans I de eerste keizer van Oostenrijk, werden zijn scheppingen gedanst door hemzelf en door Maria Casentini, de prima donna van het corps de ballet.

Een jonge Rijnlander uit Bonn

Salvatore's interesse in schilderen kwam tot uiting in kostuums en decors en zijn thema's waren bij voorkeur historisch en mythologisch van aard. Salvatore bracht tot dan toe voornamelijk balletten op muziek van Theaterkapellmeister Joseph Weigl en Johann Kaspar Aiblinger. Voor het gedanst verhaal over Prometheus, zijn twee scheppingen, Bacchus, Pan, Terpsichore, Thalia en Melpomene, ontwierp Joseph Platzer, bekend voor zijn 'Ruinenstücke', 'Nacht'- en 'Gefängnisszenen' het decor en componeerde een jonge Rijnlander uit Bonn, die naar de 'Reichshauptstadt' was gevlucht en daar was blijven wonen, de muziek.

Na Aischilos, Aristofanes, Hesiodos, Plato, Ovidius, Horatius, Boccacio en Goethe zette Ludwig van Beethoven met de keuze van het verhaal over de schepper van de mens, dief van het vuur en brenger van beschaving, letterlijk en figuurlijk, de toon voor o.a. Schubert, Franz Liszt, Alexander Skrjabin, Gabriel Fauré, Charles-Valentin Alkan (in zijn Grande sonate 'Les quatre âges' uit 1847, met 'Prométhée enchaîné' als 4de beweging), Carl Orff en Luigi Nono. Zij hebben Beethoven aangaande het onderwerp nagevolgd. En zelfs Mary Shelley noemde haar 'Frankenstein' "The Modern Prometheus".

Historische instrumenten

Het is eventjes schrikken en wennen bij de eerste noten van de ouverture, maar als George Petrou zijn 'Armonia Atenea' doorheen het vuurwerk van het 'Allegro molto con brio' leidt, wordt u algauw meegesleurd in hun enthousiasme en gedrevenheid. De rauwe klank van de historische instrumenten missen hun effect niet. De dreiging van het koper en de pauken in 'La Tempesta' jagen u bijna de stuipen op het lijf. Fluit, harp, fagot, klarinet en cello in nr. 5 (Track 5) klinken zuiver en transparant en missen hun idyllische stemmig niet.

In de tweede akte neemt Prometheus zijn scheppingen mee naar de Parnassus waar ze richtlijnen ontvangen van Apollo. Deze god van de kunsten geeft de lierspeler Amphion (die de lydische modus bedacht zou hebben) en de zangers Arion en Orpheus, opdracht om hen muziek te leren (mooie Pastorale (nr. 10 – Track12)). Aan Melpomene en Thalia vraagt hij om hen de kunst van tragedie en komedie bij te brengen. Terpsichore helpt Pan om hen de pastorale dans aan te leren en van Bacchus leren ze de heldhaftige dans.

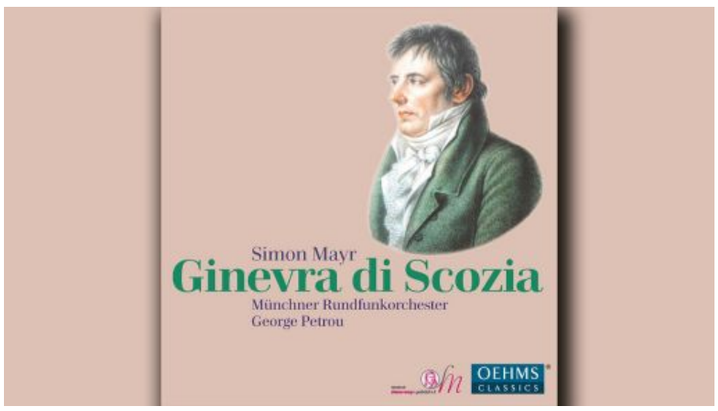
In de Finale zal u het 'Prometheus thema' herkennen dat Beethoven uit zijn Twaalf Contradansen WoO14 haalde (meer bepaald de zevende) en later gebruikte als Hoofdthema van de Finale van zijn 'Eroïca'.

Dit alles wordt puik in banen geleid door George Petrou die gezien het resultaat, kon rekenen op de inzet van een ambitieus en betrokken orkest. Muziek en uitvoering staan garant voor een dubbele ontdekking.

Michel Dutrieue, 23/06/14

KULTURRADIO.DE, 23_06_2014

http://www.kulturradio.de/rezensionen/cd/2014/simon-mayr-ginevra-di-scozia.html



Mo 23.06.2014

CD

Johann Simon Mayr: "Ginevra di Scozia"

Der bayrische Komponist gehört nicht gerade zu den Schöpfern großer Repertoireopern – ist aber nie ganz in Vergessenheit geraten. Jetzt erschien sein Dramma eroico in 2 Akten mit dem Münchner Rundfunkorchester.

Bewertung: ϟϟϟϟ

Wir kennen diese Konstellation: Eine Schöne wird von zwei Männern geliebt, der zurückgesetzte gaukelt dem erfolgreichen vor, seine geliebte Genevra betrüge ihn, aber alles kommt raus. Ehrlicher Lover besiegt Superschurken im Duell, der Liebe steht nichts mehr im Weg.

Jene Ur-Szene des Belcanto, die uns heute geradezu klischeehaft anmutet, taucht zum ersten Mal voll ausgeprägt in dieser Oper auf. Ginevra ist eine der ersten typischen italienischen Belcanto-Opern, wie sie später bei Rossini, Bellini und Donizetti so populär werden sollten. Ginevra di Scozia stellt symbolisch das Bindeglied zwischen 18. und 19. Jahrhundert in der Operngeschichte her. Und genau diese Funktion hat der Komponist Mayr auch erfüllt, er ist Ende des 18. Jahrhunderts nach Italien gegangen und konnte dort die Opernszene komplett revolutionieren. Nicht gegen, sondern mit Publikumsgunst. Mayrs Talent, neue Nummernformen, Handlungsmuster und Instrumentationseskapaden eingängig zu servieren, machte ihn zum Superstar. Seine *Schottenoper* von 1801 war sicher nicht das revolutionärste Opernwerk der Epoche, aber das populärste unter den revolutionären.

Mayrs verdienstvolle Lobby

Mayrs liebenswürdige, delikate Musik macht ihn bis heute zu einem Reformer mit Charme. Weder spröde wie Cherubini noch verstiegen-größenwahnsinnig wie Spontini, hat Mayr demzufolge auch eine Lobby. Und das sichert ihm immer wieder Aufführungen. In den beiden Städten, in denen er gelebt hat, nämlich Ingolstadt und Bergamo, gibt es eine kleine, aber radikale Fangemeinde mit Einfluss; in Ingolstadt sitzt auch die Internationale Simon-Mayr-Gesellschaft, die sehr umtriebig ist. *Ginevra di Scozia* war das von ihr organisierte Ingolstadt-Bonbon des Jahres 2013, dem 250. Geburtstag Mayrs.

Die zweite und bessere Gesamtaufnahme

Schon 2001 hat eine andere Stadt das Werk gefeiert, nämlich Triest, dort ist *Ginevra di Scozia* 1801 uraufgeführt worden. Und damals hat man sich eine richtig bombastische Besetzung gegönnt – Luca Grassi, Daniela Barcellona, Antonio Siragusa. Aber die Namen zeigen es schon, das sind alles gestandene Rossini-Ikonen, man hat versucht, das Werk als eine Art Vorläufer zu Rossini zu sehen. Das ist auch nicht ganz falsch, aber das Wissen um spätere Entwicklungen führt oft zu stilistischen Verzerrungen. (Etwa wie man Donizetti lange als Verdi-Vorläufer missverstanden und wie Verdi gesungen hat).

Diese neue Aufführung unter George Petrou richtet sich präzise nach der kritischen Ricordi-Ausgabe, und hier klingt das alles eben nicht mehr wie zweitklassiger Rossini, sondern wie erstklassiger Mayr, durchsichtiger, mozarthafter, mehr nach *Titus* als nach *Tancredi*. Und das ist ein großes Verdienst.

Ein Meilenstein würdevoll umgesetzt

Inzwischen leistet man sich in Ingolstadt auch richtig gute Musiker für die großen Mayr-Projekte. Da wäre das fabelhafte Münchner Rundfunkorchester, und ein versierter Kenner von Reformopern steht am Pult. George Petrou hat grade bei der Decca eine fantastische Gluck-Platte mit dem Tenor Daniel Behle eingespielt. Auch ein sehr ansprechendes Sängerensemble wurde gefunden, das aber vielleicht – ich meckere auf hohem Niveau! – dann doch etwas überfordert war in den gewaltigen Arien und Ensembles. Wenn das hier auch kein Rossini ist, dann verlangt das Werk den Solisten doch Ungeheures ab – grade der Titelpartie. Myrtò Papatanasiu, so souverän sie viele Passagen bewältigt, klingt doch recht angestrengt in ihren virtuosen Momenten. Das gilt auch für den sonst so souveränen Tenor Mario Zeffiri. Makellos ragt da aber dann doch die großartige Anna Bonitatibus heraus, ein wunderbar schlanker Mezzo und sicher der heimliche Star dieser Aufnahme, der zeigt, wie es klingen könnte.

Trotz kleiner Mängel: diese zweite *Ginevra* beglückt durchaus mehr als der stilistisch unbefriedigende Mitschnitt aus Triest von 2001, der bei Opera rara erschienen ist.

*Matthias Käther, **kultur**radio*

CLASSIQUENEWS.COM, 01_07_2014

http://www.classiquenews.com/cd-beethoven-les-creatures-de-promethee-armonia-atenea-george-petrou-2013/

CD. Beethoven : Les Créatures de Prométhée (Armonia Atenea, George Petrou, 2013)

CD. Beethoven : Les Créatures de Prométhée (Armonia Atenea, George Petrou, 2013). C'est un Beethoven dépoussiéré, tonique mais aussi remarquablement articulé qui s'impose à nous grâce à la sanguinité féline et élégante de George Petrou et de son ensemble Armonia Atenea. Vitalité, finesse agogique, maîtrise éloquente des contrastes dès l'Ouverture (en son entrée … nageant dans les béatitudes, contrepointant des éclats guerriers), chef et instrumentistes, d'une élégance folle et très inspirés (superbe palpitation des cordes), nous régalent grâce aux bénéfices des timbres des instruments anciens : un fruité mince mais intense et mordant, des attaques plus fines, une sonorité aux dynamiques d'un format originel que la prise de son magnifie avec style et intelligence. On écoute ici du Beethoven comme rarement, d'autant plus bénéfique s'agissant d'une oeuvre de jeunesse (supérieure à sa Symphonie n°1 en réalité : l'ouverture fait souffler un vent tragique qui annonce directement par sa nature théâtrale et son écriture dramatique *Leonore III*, rien de moins) ; une partition si mésestimée qu'elle était devenue "mineure" dans l'esprit embrumé de tous… à torts évidemment : enfin révélée dans sa stature d'origine, à la fois pétaradante et d'une intensité d'un raffinement inouï, la partition du Beethoven trentenaire à Vienne sort de l'ombre. Depuis les premiers apports de la pratique historiquement informée, les orchestres sur instruments d'époque sont de plus en plus nombreux : chacun apporte sa carte sonore, celle d'**Armonia Atenea** regorge de nervosité et de grandeur, servant un Beethoven viril, altier, mais aussi d'une hypersensiblité qui le rend humain. L'équilibre et la clarté des pupitres associés (bois, cuivres…) sont jubilatoires, d'une opulence caractérisée d'une superbe tenue. Armonia Atenea mérite de figurer aux côtés des meilleures phalanges maîtrisant et la technicité volubile et l'intelligence expressive, capable d'une netteté de trait époustouflant comme d'une ampleur de geste presque détaché et souple, un modèle dans le genre : Orchestre des Champs Elysées et son "petit frère" : le JOA, Jeune Orchestre de l'Abbaye (ex Jeune Orchestre Atlantique), Anima Eterna de Jos Van Immerseel, sans omettre le très pertinent orchestre Les Siècle de François Xavier Roth… le gain en terme d'expressivité et de subtilité sonore au registre des orchestres sur instruments d'époque dans la veine symphonique n'est plus à démontrer : l'apport d'Armonia Aeterna nous le prouve ici avec une finesse fluide rarement atteinte comme c'est le cas dans ce programme.

Réjouissant orchestre chorégraphique

La direction ne fait pas que ciseler la très fine caractérisation parfois pincée de chaque épisode ; le chef **George Petrou** n'oublie pas pour autant la pulsion, le nerf, la tension, la lumineuse espérance d'une orchestration portée vers la lumière et la glorification du mouvement. A Vienne fin mars 1801 (le Ballet les Créatures de Prométhée est créé le 28 mars 1801), Beethoven semble prolonger le meilleur Haydn, et non des moindres : celui de son oratorio, *La Création* créé quelques semaines auparavant (1801), manifeste de toute cette élégance viennoise début de siècle ou véritable hymne musical de la Vienne des Lumières, et que le jeune et déjà génial Ludwig dépasse avec un feu rayonnant, une claire conscience qu'il y échafaude la musique de l'avenir : **pressé d'être convaincu ? N'écoutez alors que la plage 11 (Adagio – Allegro molto)** : une synthèse brillantissime dans le style frénétique du premier romantisme que George Petrou porte jusqu'à incandescence dramatique : fièvre orchestrale, intelligence dynamique, ciselure des instruments solistes. Du grand art ! Mêmes climats d'une profondeur et d'une précision superlative dans l'épisode qui suit, l'Allegro de la *Pastorale* dont l'inspiration musicale (balancement rayonnant entre dignité et panache fou) montre naturellement le génie beethovénien … donc remarquablement exprimé par les musiciens d'Armonia Atenea.

Voici une nouvelle vison particulièrement convaincante d'autant plus bénéfique qu'elle ne néglige ni la pétillance des timbres restitués ni l'esprit de la partition qui aux côtés de son formidable essor orchestral, est aussi surtout une action chorégraphique. La ciselure des instruments solistes (harpe, bois, vent, corde dans le printanier et pastoral du *Grave*, plage 7) démontre la science et la sensibilité du Ludwig trentenaire (31 ans en 1801). Dans ce bouillonnant festin de timbres ciselés, goûtez en effet **la harpe** (si rare dans l'oeuvre de Beethoven pour être signalée) toute en légèreté mélancolique ; c'est, s'agissant du seul usage de l'instrument, une révélation. Même sentiment pour **le cor de basset** (si aimé du dernier Mozart dans **La Clémence de Titus**) que Beethoven aime chérir dans le *solo della signora Cassentini,* d'une sensualité irrésistible, certainement très inspirante pour la ballerine convoqué de ce solo de plus de 5mn (plage 16).

Rien ne manque de ce point du vue au chef : George Petrou a le sens des infimes détails comme de l'architecture globale du ballet : il reste constamment soucieux de l'énergie dramatique (pulsation dansante des n°8, 15 et 16, ces deux derniers épisodes semblant faire la synthèse de toutes les symphonies de Haydn dans l'abandon, l'élégance, l'humour et la facétie aussi), de l'alternance des épisodes, du sens du parcours dramatique. L'euphorie et l'ivresse jamais creuses des instrumentistes font tous les délices de cette lecture qui dévoile en bien des points, des trouvailles réjouissantes ; ce jaillissement irrépressible du Beethoven, symphoniste génial : l'essor du thème principal du *Finale*, déjà esquissé dans l'Ouverture- qui sera repris dans le final de la Symphonie n°3 'Héroïque" l'indique clairement : il fallait bien que l'énergie palpitante et souvent irrésistible du ballet Prométhée, ainsi révélé par Armonia Atenea, soit finalement recyclé dans un programme de musique pure, et non des moindres. De sorte qu'ici, en place d'un final de Ballet, n'en déplaise au chorégraphe et danseur vedette, initiateur de l'ouvrage, Salvatore Vigano (qui destina le Ballet pour l'Impératrice si mélomane Marie-Thérèse), c'est bien le chant du seul orchestre qui se déploie enfin dans un finale dont l'esprit symphonique est d'une irrésistible élégance. On connaissait Armonia Atenea comme complice du baroqueux et très haendélien contre ténor Max Emanuel Cencic (cf. Alessandro ou le récent Rokoko célébrant Hasse, 2 albums édités aussi chez Decca) : le plaisir de servir Beethoven avec autant de finesse que d'intelligence reste saisissant. Une très grande surprise et donc, un **CLIC de classiquenews pour l'été 2014**.

Beethoven : Les Créatures de Prométhée, ballet opus 43, Vienne, le 28 mars 1801. Armonia Atenea, George Petrou, enregistrement réalisé en juillet et septembre 2013 à Athènes). 1 cd Decca 478 6755.

Illustration : George Petrou © Ilias Sakalak

Votes du public
Voter pour ce cd :

Voir tous les CD...

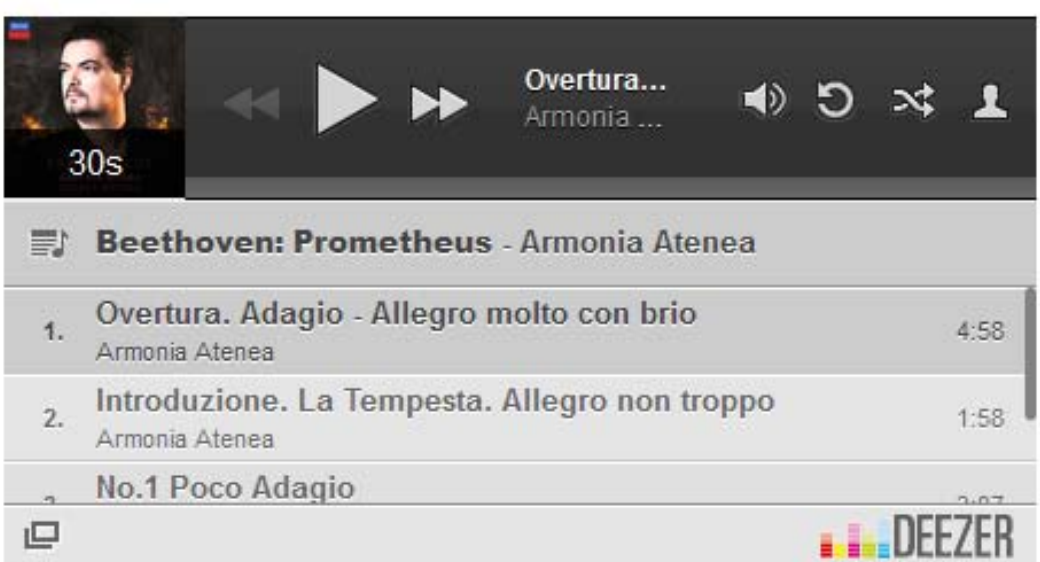
Beethoven Prometheus

Genre :	CLASSIQUE
Artiste :	George Petrou

L'avis du Soir

★★★★ *(Avis de la rédaction)*

Ses enregistrements d'Händel nous avaient subjugué. On retrouve désormais George Petrou dans des terres plus avancées. Créé en mars 1801, cet unique ballet de Beethoven annonce en de nombreux moments la thématique de l'*Eroïca*. C'est dire s'il y règne une impatience, une nervosité, un tonus littéralement stupéfiant que le chef grec et son ensemble Armonia Atenea insufflent à l'orchestre beethovénien. Variété des accents et des attaques, conversations animées entre instruments de l'orchestre, les 16 numéros de cette partition méconnue libèrent une incroyable agitation interprétative. Une révélation !



ALLMUSIC.COM, 20_08_2014
http://www.allmusic.com/album/release/beethoven-prometheus-mr0004173561

Armonia Atenea / **George Petrou**

Beethoven: Prometheus

(CD - Decca #B002099302)

Review by James Manheim

One might be surprised to see a historical-instrument performance of Beethoven's rarely danced and rarely performed ballet The Creatures of Prometheus, Op. 43, appearing on the major Decca label. The explanation lies in the fast rise of the Greek ensemble Armonia Atenea and conductor George Petrou, who have released several acclaimed operatic recordings, mostly featuring music of the Baroque era. The Creatures of Prometheus may be an unexpected career move, but its sequence of dramatic gestures isn't foreign to Petrou's skill set, and he's actually had the sense to realize that this work would benefit more than most from historical-instrument treatment. Petrou envisions the ballet as a sort of dry run for the Symphony No. 2 in D major, Op. 36; and Symphony No. 3 in E flat major, Op. 55 ("Eroica"), both of which it has connections with. In the small ensemble he accentuates the trombones, whose lines emerge as frameworks for some of the ideas in the symphonies and other works of the period when Beethoven's style began to expand its general dimensions. The result is an unusually exciting reading of a work usually regarded as second-class Beethoven. With clear sound from Athens' Dimitris Mitropoulos Hall, this is a recommended fresh addition to the Beethoven literature.

KULTUR-PORT.DE, 15_08_2014

http://www.kultur-port.de/index.php/kunst-kultur-kolumne/klassikkompass/9967-die-geschoepfe-des-prometheus-beethovens-sinfonische-werkstatt.html

CDs KlassikKompass

Die Geschöpfe des Prometheus: Beethovens sinfonische Werkstatt

Geschrieben von Hans-Juergen Fink - Freitag, den 15. August 2014 um 12:50 Uhr

Prometheus aus dem Geschlecht der Titanen legt sich mit den Göttern an:
Nicht nur erschafft er die Menschen und lehrt sie die Vernunft zu gebrauchen. Der revolutionäre Gauner und Menschenfreund beschafft ihnen – mit einer am Sonnenwagen entzündeten Fackel – auch das Feuer wieder, das Zeus ihnen entzogen hatte. Strafe für die Menschen: alle Übel der Welt, die Zeus ihnen durch Pandora und ihre Büchse zukommen lässt – aber das ist eine andere Geschichte. Und Prometheus selbst muss etliche Jahrtausende unfroh an den Kaukasus gekettet schmachten und täglich seine Leber von einem Adler fressen lassen.

Der gewaltige Mythos hat immer wieder Dichter, Denker, Maler und Musiker angeregt. Beethoven, immer wieder gern zum Titanen stilisiert, schrieb 1801 in knapp 14 Tagen die Musik zu einer Prometheus-Handlung, die samt ihrer Choreographie verloren ist. Auch von Beethovens Musik zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ wird fast nur noch die Ouvertüre gespielt. Wie die neue, aufregende Gesamtaufnahme des griechischen Orchesters „armonia atenea“ unter George Petrou zeigt, ist diese Vernachlässigung ein sträflicher Irrtum des internationalen Konzertbetriebs. Denn Beethovens Ballett-Musik gewährt einen einmaligen und faszinierenden Blick in seine sinfonische Werkstatt – zu Beginn seiner Karriere als Sinfoniker, geschrieben zwischen seiner 1. und seiner 2. Sinfonie.

Und als Werkstattbericht war eine Ballett-Musik, die der Handlung und schnell wechselnden Emotionen folgen musste, aufs Beste geeignet. Wobei es in der Ballett-Handlung, so viel weiß man, nur um die Erschaffung des Menschenpaares und seine Ausbildung in der Götterschule auf dem Parnass geht – die horriblen Szenen um Pandora und den Adler bleiben außen vor.

Was aber macht diese Musik, von der es vergleichsweise wenige Gesamtaufnahmen gibt, so besonders? In einer Ouvertüre, einer Introduzione und 16 Sätzen, die selten länger sind als zwei, drei, vier Minuten, legt sich Beethoven sein musikalisches Werkzeug zurecht – kurz vor dem Aufbruch in das neue sinfonische Zeitalter, den 1802 seine „Eroica“ markiert. Es sind die Fingerübungen eines Genies, sinfonische Experimente im Häppchen-Format.
Der Komponist testet unterschiedlichste Stimmungen, instrumentale Kombinationen und Wirkungen, Modelle für effektvolle Satzschlüsse, rhythmische Irritationen, die dann in seinen Scherzi wieder auftauchen, ausgedehnte Streicher- und Tutti-unisono-Passagen, langsame, suchende Einleitungen, abrupte Tempi-Wechsel, ein Pastorale-reifes Gewitter in der Introduzione. Er spielt mit ungewöhnlichen Soli (u.a. Harfe und Bassetthorn), untersucht melodische Linien auf ihre Robustheit für wilde Durchführungen. Noch wird nichts von alledem größer ausgeführt, oft sind es knappe skizzenhafte Andeutungen, manchmal nur einige Takte.

Doch wer Beethoven sinfonisches Werk gut kennt, kann in der „Prometheus“-Musik entdecken, wie der Komponist sich darauf vorbereitet hat. Manches ist noch ganz Haydns klassischer Tonsprache verhaftet, aber es finden sich vor allem die Keime vieler Ideen, die später ausgearbeitet auftauchen und dann zu den Markenzeichen von Beethovens Musik werden. Man hört Material, das so oder ähnlich für die fünfte, sechste, siebente oder neunte Sinfonie bereitgelegt wird; auch in der „Eroica“, die er dem revolutionäre „Titanen“ Napoleon widmen wollte, finden sich Passagen aus dem Prometheus-Fundus.

Unter der drängenden Stabführung von George Petrou spielt die im Originalklang verwurzelte „armonia atenea“ das mit einem geradezu elektrisierendem Zugriff, der Aufbruchstimmung signalisiert: Hier entsteht Neues, Beethovens Musik ist ein vor Energie vibrierendes Pendant zum gesellschaftlichen Aufbruch nach der Französischen Revolution. Noch ist Napoleon „nur“ Erster Konsul der Französischen Republik, die er gefestigt hat und über die er nun, so hoffen wie Beethoven viele, den Geist der neuen Zeit nach Europa tragen wird. Als sich Napoleon im Dezember 1804 zum Kaiser krönt und eine neue Alleinherrschaft begründet, wird Beethoven die Widmung „geschrieben auf Bonaparte“ enttäuscht ändern: „Heroische Sinfonie, komponiert, um das Andenken eines großen Mannes zu feiern.“

1801 ist das noch anders, da geht es um Hoffnung und die Erwartung großer Dinge – das mag den Komponisten mit dem „Prometheus“-Thema verbunden haben. Diesen nervösen Furor, die kreativ suchende Unrast des Revolutionären haben Petrou und seine 35 Musiker hörbar, in sensationeller Hochspannung und mit großer Klangfarbenpracht eingefangen. Die Musik wurde aber auch brillant aufgenommen – ein wahrer Ohrenschmaus, was bereits die einleitenden trockenen Tutti-Akkorde des Orchesters unwiderruflich markieren.

Beethoven, der nach der Uraufführung nörgelte: „...habe ich ein Ballet gemacht wobei der Ballettmeister seine Sache nicht ganz zum besten gemacht“, konnte seine sinfonischen Appetithäppchen und ihre Wirkungen eine ganze Zeit lang in Wien live studieren, den „Die Geschöpfe des Prometheus“ wurden nach der Premiere noch 28 Mal gespielt und getanzt – ungewöhnlich oft. Dabei waren die Premierenkritiken eher lau.
Doch kluge Rezensenten spürten schon, dass es da musikalisch um etwas anderes ging als gut choreografierbare Tanzstückchen: Einer registrierte irritiert die „Originalität, durch welche freilich er [Beethoven] öfters seinen Zuschauern den Reiz sanfter gefälliger Harmonien entzieht“. Und der Kritiker der Leipziger „Zeitung für die elegante Welt“ ahnte schon: „daß er [Beethoven] aber für ein Ballet zu gelehrt und mit zu weniger Rücksicht auf den Tanz schrieb, ist wohl keinem Zweifel unterworfen. Alles ist für ein Divertissement, was denn doch das Ballet eigentlich seyn soll, zu groß angelegt, und bey dem Mangel an dazu passenden Situationen.“

Beethoven ging es sicher nicht um pures „Divertissement“. Und in der großartigen Aufnahme von „armonia atenea“ kann man nun endlich hören, was die „passenden Situationen“ für diese Musik sind – sie müssen, dort erprobt und für gut befunden, nur noch ihren Platz finden in den großen Dramen der Sinfonien Ludwig van Beethovens.

Beethoven: Prometheus – komplette Ballettmusik zu „Die Geschöpfe des Prometheus“, op. 43. „armonia atenea“
Leitung: George Petrou. CD,
Decca 478 6755

Hörbeispiele aus den Sätzen des Werks

Abbildungsnachweis Header: Decca/Paul Barendregt
CD-Cover

Medium	SWR 2
Sendung	Treffpunkt Klassik
Datum, Uhrzeit	04. Juli 2014; 10.30 – 11.57 Uhr
Autor	Lotte Thaler
Thema	Neue CDs: George Petrou, Armonia Atenea, Prometheus

Es liegt kein Sendemanuskript vor.

Neue CDs mit Werken von Schumann, Beethoven, Romberg, Bruckner u.a

Vorgestellt von Lotte Thaler

SWR2 Treffpunkt Klassik - Neue CDs vom Freitag, 4.7. | 10.30 Uhr | SWR2

00:00 00:00

Robert Schumann
"Der Zeisig" aus "7 Lieder von Elisabeth Kulman" op.104
Elisabeth Kulman, Mezzo-Sopran
Eduard Kutrowatz, Klavier
Preiserrecords 91256

Ludwig van Beethoven
"Die Geschöpfe des Prometheus" op.43
Nr.10 und Nr.11
Armonia Atenea
Leitung: George Petrou
Decca 4786755

Andreas Romberg
Quintett e-Moll op.41,1 für Flöte und Streichquartett
3. und 4. Satz
Ardinghello Ensemble
MDG 603 1843-2

Leos Janácek/Tomas Ille
Orchestersuite aus der Oper "Jenufa"
Pittsburgh Symphony Orchestra
Leitung: Manfred Honeck
Fresh FR-710SACD

Alexander Skrjabin
Prélude op.13 Nr.1
3 Etudes op.65,
Pervez Mody, Klavier
Thorophon CTH2612

Anton Bruckner
Sinfonie Nr.4
- Adagio -

BONNER STADTANZEIGER, 09_07_2014

Leidenschaft und Poesie

Beethovens Prometheus komplett auf CD

Von Bernhard Hartmann

Der italienische Choreograf und Tänzer Salvatore Viganó wusste sehr genau, warum er sich für den Plan eines Balletts um den antiken Prometheus-Mythos an Ludwig van Beethoven wandte: Er wollte den besten Komponisten für sein ehrgeiziges Projekt. Und Beethoven war sich umgekehrt völlig im Klaren darüber, dass Viganó, ein Neffe des von ihm hochverehrten Luigi Boccherini, der beste Ballettmeister seiner Zeit war. Man wurde rasch handelseinig. Das Ballett erlebte bereits 1801 mit großem Erfolg seine Uraufführung, der 28

CD der Woche

weitere Vorstellungen folgten. Dass heute nur die Ouvertüre und das Finale mit dem „Eroica"-Thema (das bereits in den Kontretänzen WoO 14 auftauchte und später in der Sinfonie Nr. 3 und in den Eroica-Variationen Verwendung fand) bekannt sind, gehört zu den wenigen musikhistorischen Ungerechtigkeiten, die Beethoven von der Nachwelt angetan wurden.

Der Dirigent George Petrou und seine auf historischen Instrumenten spielende „Armonia Atenea" haben nun das komplette Ballett für die koproduzierenden Plattenfirmen Decca und Parnassus eingespielt. Die Aufnahme ist glücklicherweise keine akademische Pflichtübung, sondern hörbar eine Herzensangelegenheit von Dirigent und Musikern. Sie besitzt Dynamik, Leidenschaft und Poesie. Wenn man, wie Petrou, die Ballettmusik von der ersten bis zur letzten Nummer genau so ernst nimmt wie die Sinfonien, ist das Ergebnis bester Beethoven.

i Ludwig van Beethoven: „Prometheus", Armonia Atenea, George Petrou (Dir.), 1 CD, Decca.

ARTISTXITE, 15_07_2014

Beethoven: Prometheus
von Georges Petrou / Armonia Atenea

Share Tweet SHARE

Kommentieren ☆☆☆☆☆ (Bewertungen: 0)

Beethovens einziges Ballett in einer Neueinspielung

Beethovens Ballett "Die Geschöpfe des Prometheus" gehört nicht zu den bekanntesten Werken des großen Sinfonikers aus Bonn. Lediglich die Ouvertüre hat sich im aktuellen Konzertbetrieb erhalten und gilt als kleines Meisterwerk für sich. Das komplette Ballett wird jedoch so selten aufgeführt, dass es bis dato nur eine Handvoll Einspielungen der Gesamtfassung gab, die zudem eigentlich alle quer durch die Bank nicht überzeugen konnten. Hört man die Musik, die zwar nicht durchgängig höchstes Beethoven-Niveau hält, aber in Teilen mit zum Besten seiner ersten Wiener Dekade zählt, kann man nicht verstehen, warum dieses groß angelegte Werk ein solches Schattendasein im Repertoire führt. Zum Glück gibt es nun mit diesem Album der Armonia Atenea unter Leitung Georges Petrous eine wirklich atemberaubende neue Fassung des Stücks, die man endlich einmal vorbehaltlos empfehlen kann. Auch der DECCA-Sound begeistert unumwunden, sodass dieses vor kraftvollen Passagen strotzende Stück, das im selben Jahr geschrieben wurde wie Beethovens zweite Sinfonie, auch zu einem echten HiFi-Highlight geworden ist.

Veröffentlicht am: 7.Jun 2014

Rainer Aschemeier (artistxite)

Weniger lesen

Titelliste

10.99€
(0.61€ pro Titel)
KAUFEN
Alle Preise inklusive MwSt

orkest

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Die Geschöpfe des Prometheus

Armonia Atenea o.l.v. George Petrou

DECCA 0 02894 7867555 / € 22.99

Griekse Beethoven: klasse!

Het is inmiddels al geen noviteit meer om Beethoven te spelen volgens de principes van de historische uitvoeringspraktijk. Met pioniers als Harnoncourt en Gardiner op dit terrein in de jaren 90 ontstond een nieuwe Beethoven: fris, direct, maar met behoud van de dramatische lading van de vroege romantiek. Er volgden talloze geslaagde uitvoeringen in de concertzaal en op cd waarvan de voorliggende opname met de balletmuziek *Die Geschöpfe des Prometheus* het jongste resultaat is. Het Griekse orkest Armonia Atenea, spelend op oude instrumenten, timmert al geruime tijd succesvol aan de weg en levert met zijn chef-dirigent George Petrou een spannende Beethoven af, waarbij je de hele speelduur op het puntje van je stoel zit. Op pakkende wijze weten de musici de onstuimigheid van de jonge componist – Beethoven was dertig toen hij het achttiendelige ballet schreef over de scheppingen van de mythologische titaan Prometheus – tot leven te wekken. Met stevig gearticuleerde ritmes en vlotte tempo's wordt een zorgvuldige spanningsboog opgebouwd die de latere symfonische grootheid reeds verraadt. Neem het Allegro con brio – presto (nr. 8), waar het voor Beethoven zo kenmerkende opzwepende effect optimaal wordt benut. In één woord klasse!

FRANS JANSEN

HR, 08_08_2014

Medium	hr 2 kultur
Sendung	Der CD-Tipp
Datum, Uhrzeit	08. August 2014
Autor	
Thema	CD-Vorstellung „Prometheus“

Link: http://www.hr-online.de/website/radio/hr2/index.jsp?rubrik=53569&key=standard_document_52635225

Es liegt kein Sendemanuskript vor.

hr2 kultur

Ihr Kulturradio für Hessen!

Hören
App
Livestream
Podcast Download
Mitschnittservice
Surround Sound
Frequenzen

Programm
Sommerfrische
Annäherungen an...
Kalender
Sendezeiten
A - Z
Klassikzeit
Der CD-Tipp
Lesezeit
Musik Recherche

Kulturtipps
Rezensionen
Veranstaltungen
Kulturpartner

Über hr2-kultur
Team
Broschüren
Newsletter
Kontakt

hr2-kultur | Musik

Die CD-Tipps 4. - 8. August

Klassik und mehr: im Programm von hr2-kultur stellen wir Ihnen regelmäßig aktuelle Neuerscheinung vor. Hier finden Sie alle CD-Titel der Woche zum Nachlesen.

4.8.14
Boris Papandopulo
2. Klavierkonzert / Sinfonietta op. 79 / Pintarichiana
Oliver Triendl, Klavier / Zagreber Solisten / Sreten Krstić
cpo 7778292 (LC 08492)

5.8.14
J. S. Bach: Die Kunst der Fuge
Zhu Xiao-Mei
Accentus music(harmonia mundi), 2014, ohne LC

6.8.14
DVORÁK & JANACEK
Manfred Honeck – Pittsburgh Symphony Orchestra
Reference Reordings FR-710SACD

7.8.14
Grieg – Janáček - Kodály
Danjulo Ishizaka (Vc), Shai Wosner (P)
Onyx 4120
LC19017

8.8.14
Beethoven – Prometheus
Armonia Atenea-George Petrou
LC00171
Firma: DECCA

Redaktion: ksch

jetzt auf hr2:

Klassikzeit
Karmen Mikovic

Livestream

hr2 Programm komplett
Die Vorschau heute, als Kalender oder für Sie als Download. [mehr]

Was lief wann?
Informationen zu Musik-Titeln und -Stücken auf hr2.de [mehr]

DAS ARD RADIO FEATURE

Audios online
Zum Nachhören: Die Spurensuche nach der Wahrheit hinter der Wirklichkeit.
radio.ARD.de

Online Tipp

THE INDEPENDENT, 09_08_2014

THE INDEPENDENT

ARMONIA ATENEA, GEORGE PETROU

NEW RELEASES Album reviews CLASSICAL

By ANDY GILL

Beethoven: Prometheus (DECCA)
**

Download: Overtura; Finale

Beethoven only composed this one ballet, and it's easy to see why in this performance by the Armonia Atenea under George Petrou. Written early in his career, it's not the composer's forte: he's more comfortable unscrolling extended works, rather than the piecemeal dance pieces required here. His sense of rhythm is probably too refined: the movements in the fourth dance seem overly mannered, perhaps striving to accommodate choreographic requirements; likewise, the harp glissandi, woodwind and horns of the fifth signal "bucolic" with an uncharacteristic lack of grace. It's not without merit, though - the overture is finely wrought, while the "Prometheus theme" of the finale would later be re-worked more profitably for the finale of his "Eroica" third symphony.

THE INDEPENDENT, 09_08_2014

Link: http://www.mdr.de/mdr-klassik-radio/ipg/sendung428828.html

MDR KLASSIK - Das Werk

Datum	Sendezeit	Länge
Di., 12.08.	**14:00 Uhr**	**120 min**

Neue CD

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 (Ballett für Orchester)
Armonia Atenea
Petrou, George

Aufnahme: Juli 2013

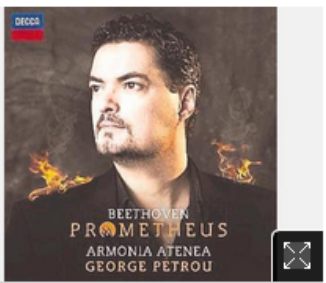
Sendemanuskript/Anmoderation:
Ansage: Wir möchten Ihnen eine neue CD vorstellen, die beim Label Decca erschienen ist. Darauf zu hören: das Orchester Armonia Atenea unter Leitung von George Petrou mit der Ballettmusik "Die Geschöpfe des Prometheus" op. 43 von Ludwig van Beethoven. Das ist Beethovens einziges umfangreiches Ballett. Es entstand innerhalb von knapp zwei Wochen Anfang des Jahres 1801 auf Bitte des berühmten italienischen Choreographen Salvatore Viganò. Die Uraufführung im Wiener Burgtheater erfolgte am 28. März 1801. 28 weitere Aufführungen in diesem und dem darauf folgenden Jahr zeugen von einer großen Beliebtheit das Stücks - und das trotz diverser kritischer Anmerkungen in der Presse, die Tänzer, die Choreographie und die Komposition betreffend. Da stand z.B. zu lesen: "die Musik entsprach der Erwartung nicht ganz" und dass Beethoven "für ein Ballett zu gelehrt und mit zu wenig Rücksicht auf den Tanz" geschrieben habe. Es ist anzunehmen, dass Beethoven von dem antiken Thema sehr inspiriert war. Und, dass er in die Musik trotz der kurzen Entstehungszeit all sein Können investiert hat, lässt sich am anhaltenden Erfolg der Ouvertüre feststellen, die schon bald als Einzelstück aus dem Ballett herausgelöst und im Konzertsaal präsentiert wurde. Das berühmte Prometeus-Thema findet sich dann im Finalsatz der 3. Sinfonie, der "Eroica" wieder. Hören Sie das auf authentischen Instrumenten musizierende Orchester Armonia Atenea (das ist der neue Name der einstigen Camerata Athen) unter Leitung von George Petrou mit der Ballettmusik "Die Geschöpfe des Prometheus" op. 43 von Ludwig van Beethoven

OVB-ONLINE.DE, 18_08_2014

CD Eine Interpretation wie ein Überfall: knallig, rau, rasant, stachelig.

Empfehlen 0 g+1 Twittern 0 E-Mail 0 0 +

CD. Eine Interpretation wie ein Überfall: knallig, rau, rasant, stachelig.



© OVB

Die Armonia Atenea spielt Beethovens „Prometheus"-Ballettmusik so, als hingen alle am Adrenalintropf. Die „Mitschuld" trägt George Petrou, einer der temperamentvollsten Dirigenten im Barock-Klassik-Bereich. Solche Angriffslust hat allerdings ihren Preis. Es gibt schon mehr Melos, mehr Verhaltenheit in der Partitur, als die Griechen uns glauben machen wollen. Effektvoll ist's trotzdem. th

Hörenswert ((((;

VOLKSKRANT.NL, 20_08_2014

Beethoven - Prometheus

Artiest: Armonia Atenea o.l.v. George Petrou
Genre: Klassiek

Uitgever: Decca
Formaat: CD

IN DIT GELEGENHEIDSSTUK LUKT HET BEZIELEN LANG NIET OVERAL

Na Frankrijk, Spanje en Italië raakt ook Griekenland toe aan een frisse kijk op oude noten. Dirigent George Petrou doopte Athens Camerata er speciaal voor om tot Armonia Atenea en na een paar barok-cd's stoot hij al door naar Beethoven.

Petrou weerstond de verleiding om zich op Die Ruinen von Athen te werpen, Beethovens toneelmuziek. Hij koos een ander werk met Griekse connecties: de balletmuziek Die Geschöpfe des Prometheus (de schepsels van Prometheus). Met druistige orkestexplosies trapt Petrou de ouverture af. De Atheense houtblazers krijgt hij aan het zingen, maar het koper blijft aan de bonkige kant.

Dat de muziek in de loop van een uur aan prikkeling verliest, ligt ook aan Beethoven zelf. Die wilde als een Prometheus de mens bezielen, maar in dit gelegenheidsstuk uit 1801 lukt dat lang niet overal.

(Recensie door Guido van Oorschot, gepubliceerd op 20-08-2014)