THE INDEPENDENT, 24_08_2013

*Thursday 29 August 2013*

The INDEPENDENT



# Album: Franco Fagioli, Arias for Caffarelli (Naive)

★★★★☆

**ANNA PICARD** | SATURDAY 24 AUGUST 2013

Last seen in the UK duetting with Cecilia Bartoli, Argentinian counter-tenor Fagioli scintillates in this beautifully sung, played, programmed, and packaged recording of arias written for the 18th-century castrato superstar Gaetano Caffarelli.

Naples is the destination, a place of outrageous operatic showmanship, and violinist Riccardo Minasi directs a vivacious performance from Il Pomo d'oro while Fagioli displays outstanding technique and alluring tone.

THE GUARDIAN 30_08_2013

## Franco Fagioli: Arias for Caffarelli

**Fagioli/Il Pomo d'Oro/Minasi/**

NAIVE

★★★★☆

Gaetano Majorano, known to the world simply as Caffarelli, was one of the most important castratos of the 18th century, "a pop star of his time", as countertenor Franco Fagioli writes in an introduction to this album of arias he inspired. It's a jaw-dropping disc. Fagioli is one of today's great vocal technicians, and the ease and almost superhuman agility with which he attacks some of the big bravura numbers are simply staggering. He is less effective, however, when it comes to slower numbers, which he sings with a refined purity of line, but not much expressive depth or intensity. The programme itself is also something of a mixed bag - deliberately so, perhaps, given that Caffarelli, a notorious show-off, could be indiscriminate in his choice of material. Arias by Pergolesi and Leonardo Leo leave you wanting more of the same. The omission of Handel, who wrote both Serse and Faramondo for Caffarelli, seems strange.

THE INDEPENDENT, 25_08_2013

## CLASSICAL

**Franco Fagioli**
Arias for Caffarelli
NAIVE

Last seen in the UK duetting with Cecilia Bartoli, Argentinian counter-tenor Fagioli scintillates in this beautifully sung, played, programmed, and packaged recording of arias written for the 18th-century castrato superstar Gaetano Caffarelli. Naples is the destination, a place of outrageous operatic showmanship, and violinist Riccardo Minasi directs a vivacious performance from Il Pomo d'oro while Fagioli displays outstanding technique and alluring tone. **Anna Picard**

SUEDDEUTSCHE ZEITUNG, 03_09_2013

KLASSIKKOLUMNE

## Franco Fagioli

Welch eine Virtuosität! Welch eine Lust an Kapriolen und Läufen, an Trillern und Vokalstunts! Aber auch welch eine Ruhe in den langsamen Sätzen, welch Endlosigkeit in den Melodien! Der Countertenor Franco Fagioli ist mit dieser Platte endgültig Kollegen wie Bejun Mehta, Philippe Jaroussky und Max Emanuel Cencic ebenbürtig. „Arias for Caffarelli“ (Naïve), das sind Stücke, die vorwiegend in Neapel für den neben Farinelli berühmtesten Kastraten der Barockzeit geschrieben wurden. Caffarelli (1710-1783) ließ sich angeblich auf eigenen Wunsch kastrieren, und dementsprechend divenhaft gab er sich sein ganzes Leben, das sich als Folge von Skandalen, Beleidigungen und Exzessen liest.

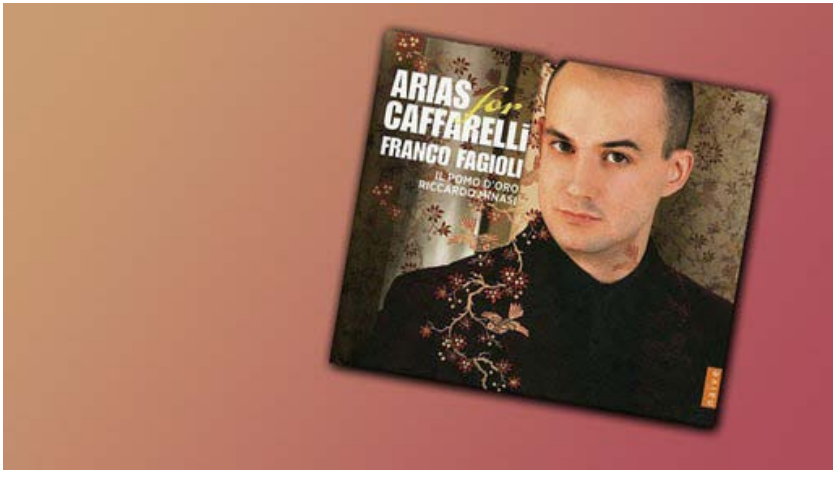
Nie aber wurde Caffarellis Rang als Sänger bestritten. Die elf hier eingesungenen Arien stammen von Komponisten, die durch die neapolitanische Opernschule geprägt sind: Hasse, Vinci, Porpora (der Lehrer Caffarellis), Leo, Pergolesi, Sarro und Manna schrieben für einen Sänger mit enormen Tonumfang und unbegrenzten Möglichkeiten. Faszinierend, dass Fagioli das alles ebenfalls mit Furor und unangestrengt singen kann. Mit Riccardo Minasi und dessen Truppe „Il pomo d’oro“ hat er zudem einen Partner, der ihm an Phantasie, Leidenschaft und Gefühlstiefe in nichts nachsteht.

Höhepunkt aber ist das mittlere und längste Stück dieser CD, Pergolesis langsame Arie „Lieto così talvolta“, ganze elf Minuten lang. Ein Liebesidyll feinster Art, das Pergolesi als den einzigen italienischen Komponisten des Spätbarock beweist, der es mit Händel aufnehmen konnte.

# CD-Rezension - 11.09.2013: Arias for Cafarelli

**Trotz der verkratzten Aufnahmen von Alessandro Moreschi, dem sogenannten 'letzten Kastraten' können wir uns heute kaum vorstellen, wie ein Kastrat geklungen hat, geschweige denn ein Weltstar wie Cafarelli.**

---




## Beitrag hören

- Audio: CD-Rezension: Franco Fagioli singt Arias für Cafarelli (11.09.2013) [WDR 3]

Beitrag von Daniel Finkernagel

Der Klang einer Kastratenstimme war ganz sicher anders als die eines Countertenors: Die Lunge war oft besonders entwickelt, der Sänger hatte also außergewöhnliche Kraft, während die Stimmbänder nach der Kastration nicht mehr wuchsen und der Knabensopran - oder Alt - erhalten blieb.

Aber dennoch: Seit dem Aufstieg der Countertenöre in den 90ern haben wir wieder eine Vorstellung davon wie es klingt, wenn ein Mann die Heldenarien des Barock singt. Einer der flexibelsten Sänger seiner Generation ist Franco Fagioli. Auf seinem neuen Album wagt er eine Annäherung an die Kastratenstimme und singt Arien, die dem berühmten Cafarelli auf den Leib komponiert worden sind.

Redaktion: Christian Schnitzler

CD-Infos:
**Arias for Cafarelli**

IL TENERO MOMENTO, 09_09_2013

http://ilteneromomento.com/arias-for-caffarelli-fagioli/



9 septembre 2013 by admin in Disques with 0 Comments

# Arias for Caffarelli / Fagioli

★★★★½

Cette rentrée 2013 est marquée par la sortie simultanée de plusieurs récitals de contre-ténors consacrés aux grands castrats du 18e siècle : Philippe Jaroussky rend hommage à Farinelli, le prometteur David Hansen sort un flamboyant *Rivals*. Pour son premier récital chez Naïve, **Franco Fagioli** a pour sa part choisi de célébrer Gaetano Majorano (1710-1783), dit Caffarelli, dont l'histoire a surtout retenu les innombrables frasques et caprices. La carrière de Caffarelli, débutée en 1726, fut relativement longue puisqu'il ira par exemple jusqu'à créer le rôle de Sesto dans la *Clemenza di Tito* de Gluck en 1753 ou encore *Il trionfo di Clelia* de Hasse en 1763. L'album ici présent couvre toute sa carrière avec les compositeurs les plus emblématiques de l'époque : Leo, Vinci, Porpora, Hasse notamment, et même ce Caffaro, qui fut le premier professeur de Caffarelli (d'où son surnom!) alors qu'il était encore enfant, et qui, si l'on en croit l'histoire, décida de son opération.

Nécessitant une voix de soprano, évidemment très agile, le répertoire du castrat, trouve en Franco Fagioli un interprète parfait. Le contre-ténor argentin, dont la technique ne cesse de se perfectionner, est sidérant : le trille est parfait, l'agilité renversante, les sauts de registres impeccablement gérés. Ajoutez à cela une intelligence musicale qui n'a d'égale que celle de Cecilia Bartoli : à ce titre les parties « centrales » des airs – souvent en mineur – sont fabuleusement habitées. Parmi les nombreux irrésistibles moments du disque, on retiendra ce dialogue avec trompette dans le « Un cor che ben ama » de Sarro (*Valdemaro* fut le premier opéra chanté par Caffarelli à l'âge de seize ans!), ou encore ce « Odo il suono di tromba guerriera » de Manna qui clot le récital avec des aigus lancés triomphalement jusqu'à un glorieux contre-ré dans la cadence finale ! L'accompagnement d'Il Pomo d'Oro et de son chef Riccardo Minasi est parfait, avec tout le rentre-dedans nécessaire qu'il faut dans ces airs.

Au-delà de l'indéniable intérêt historique, un superbe récital donc, à ranger aux côtés du portrait de Farinelli par Vivica Genaux et René Jacobs. Il n'en reste pas moins que, malgré la qualité de l'interprétation, l'enchaînement d'airs de compositeurs qui n'ont tout de même pas le talent de Haendel, est légèrement rébarbatif, en particulier en ce qui concerne les *arie* les plus lentes. Le succès récent de l'*Artaserse* de Vinci n'a-t-il pas prouvé à quel point l'enregistrement d'une intégrale permettait, plus encore qu'un récital, de comprendre l'engouement de l'époque pour l'opéra seria et de ses castrats. Mais ne boudons-pas notre plaisir !

# LA CASTAFIORE

## domingo, 8 de septiembre de 2013

### Franco Fagioli - Arias for Caffarelli [iTunes Plus AAC M4A]

No soy fan de los contratenores pero debo reconocer que Fagioli me despierta un interés y morbo bastante importantes. A pesar de haber músicos de primera entre los contratenores modernos (Scholl, Jaroussky, Cencic) ninguno me logra convencer desde el puro juego vocal, Fagioli es el único que se acerca bastante a un sonido medianamente agradable.

Ya han aparecido numerosos recitales dedicados a las figuras legendarias de castrati del siglo XVIII, desde el mas archiconocido Farinelli hasta los menos nombrados Carestini o Senesino. Ahora por primera vez un cantante moderno se hace cargo del rockstar por excelencia de entre los castrati: Gaetano Majorano, "Caffarelli".

Caffarelli fue el único castrato capaz de hacerle sombra al propio Farinelli, proclamado en vida como el mas grande cantante de su época. Era menor cinco años que su contendor y desarrolló un estilo pirotécnico que se anteponía al patetismo que Farinelli desarrolló con enorme éxito e impacto dramático ya en su etapa de madurez.

No se tiene real certeza de su lugar de nacimiento, lo que sí se sabe a ciencia cierta es que fue en las cercanías de Bitonto, un pueblo en la provincia de Bari, el 12 de abril de 1710 en una familia de campesinos bastante pobres. Desde muy joven demostró interés por la música a tal punto que descuidaba sus labores en la tierra para ir a oír el órgano de la iglesia cercana. En una de esas oportunidades fue descubierto por Domenico Caffaro, profesor de la Capilla. Una vez que el músico comprobó las cualidades innatas del joven Caffarelli, se entrevistó con su padre y le hizo ver las posibilidades económicas que podría tener si seguía la carrera musical. La leyenda dice que el propio Caffarelli pidió ser castrado, así de seguro y resuelto estaba a tan temprana edad. Eventualmente Caffaro lo transfirió a Nápoles en donde comenzó su entrenamiento musical y vocal bajo la guía de Nicola Porpora, por ese entonces el mayor maestro de su tiempo. Durante cinco años el joven estudiante se sometió al estricto estudio impuesto a los castrati y superó las diferentes dificultades con tal éxito que el mismo Porpora llegó a decirle "Vete, hijo mio. No tengo nada mas que enseñarte. Eres el mejor cantante de Italia y del Mundo".

Debutó en Roma en 1726 en "Il Valdemaro" de Domenico Sarro y rápidamente se presentó en Napoles, Venecia, Turín, Milán y Bolonia. Fue durante un período de aproximadamente diez años la estrella absoluta de los castrati en los escenarios italianos, con Farinelli lejos de la península su carrera floreció, lo mismo que su estilo rimbombante y su carácter explosivo que tanta fama y enemigos le trajo. En 1738 se presentó en Londres en "Faramondo" y creó la parte de "Serse" en la ópera homónima de Handel. En 1739 debutó en Madrid en el Teatro del Buen Retiro, por intercesión de Farinelli que lo quería en las celebraciones por la boda del infante Felipe y la princesa Luisa de Francia.  En 1749 se presentó en Viena con éxito moderado, en 1753 sirvió en la corte de Versalles y en 1754 en Lisboa donde escapó milagrosamente al terremoto que asoló la ciudad. Luego de estos eventos el cantante decidió retirarse de la escena. Si bien se siguió presentando en algunos conciertos aislados y finalmente en una cantata en enero de 1765.

Durante su carrera Caffarelli amasó una enorme fortuna que le permitió comprarse un Ducado con su respectivo titulo nobiliario en la localidad de San Donato. También poseía un magnifico palacio en Nápoles (aun en pie en el numero 15 de la Via Carlo de Cesare) en el que hizo grabar en la entrada la célebre frase "Anfión construyó Tebas, yo esta casa"

La voz de Caffarelli era la de un castrato soprano capaz de todos los alardes técnicos imaginables. En ese sentido era un cantante mucho mas "barocheggiante" que Farinelli, quien con el paso de los años fue depurando su estilo hacia la simpleza y la moderación en el virtuosismo. Caffarelli por su parte usaba y abusaba de los dones que la naturaleza le había dado a destajo, era famoso por su insistencia en la zona aguda, su manejo impecable de la coloratura y la belleza del sonido que se extendía con homogeneidad por todo el amplio registro. A diferencia de Farinelli, Caffarelli fue un artista en extremo temperamental tuvo sonados romances, una buena cuota de duelos y otro numero no despreciable de problemas políticos fruto de su comportamiento irrespetuoso con las autoridades a las que servía. Sin embargo con los años su carácter se suavizó y terminó sus días donando grandes cantidades de su fortuna a la caridad.

En este disco el contratenor argentino Franco Fagioli se dispone a rendir un homenaje y a recopilar material que el famoso castrato paseara en sus años por los escenarios europeos. La labor musical es de primer orden, Fagioli tiene un instrumento bastante homogéneo, no se le oyen tantos sonidos destemplados como en otros colegas y la coloratura esta servida con la suficiente soltura, definición y rapidez como para recrear una sonoridad perdida en el tiempo. Claramente se queda corto de fiato, de mayor colorido vocal y una seguridad en los extremos de mayor impacto.

Tracklist:

1. Siroe: "Fra l'orror della tempesta"
2. Siroe: "Ebbi da te la vita"
3. Semiramide riconosciuta "In braccio a mille furie"
4. Demofoonte: "Misero pargoletto"
5. Semiramide riconosciuta: "Passaggier che sulla sponda"
6. Adriano in Siria: "Lieto così talvolta"
7. Demofoonte: "Sperai vicino il lido"
8. L'Ipermestra: "Rendimi più sereno"
9. Valdemaro: "Un cor che ben ama"
10. Lucio Vero ossia il vologeso: "Cara ti lascio, addio"
11. Lucio Papiro dittatore: "Odo il suono di tromba guerriera"

Il Pomo d'Oro
Riccardo Minasi (Conductor)

**Naïve**
**m4a@256Kbps | Cover + Digital Booklet**

***Me evian un mail al mail del blog (mavoirsibelle@gmail.com) y les envío el link de descarga.*
Publicado por Bianca Castafiore en 23:14

# AMAZON.CO.JP, 17/19_08_2013 (two five-star reviews, japanese)

**最も参考になったカスタマーレビュー**
3 人中、3人の方が、「このレビューが参考になった」と投票しています。
5つ星のうち 5.0 自然で伸びやかな歌唱に息をのむ 2013/8/19
By BJ
美しい歌声を追求するあまり残酷な肉体改造を施し誕生した、歴史上のカストラートたち。人工美の極致といえるそんなカストラートのレパートリーを、ファジョーリはなんと自然で伸びやかに歌い上げることだろう。

声 変わり後の成人男性が歌っているとはとても想像できない、きらびやかな高音から芳醇で温かみのある中音域、そしてテノールに近い男性的な低音域まで、ファ ジョーリは驚異的に広い声域（しかも全域にわたって音色にむらがない！）を駆使して、名カストラートのカファレッリのために書かれた超絶技巧のアリアを自 分のものにしている。それが単なる声のアクロバットに堕落しないのは、彼の音楽的知性と芸術性の賜物だろう。

当アルバムの制作には、ファ ジョーリの所属事務所である音楽プロダクション、Parnassus Arts Productionsが参加しており、このプロダクションを設立・経営するマックス・エマニュエル・ツェンチッチがエグゼクティブ・プロデューサーの一 人を務めている。その企画力にも拍手を送りたい。

3 人中、3人の方が、「このレビューが参考になった」と投票しています。
5つ星のうち 5.0 **MP3ではなく是非CDを!** 2013/8/17
By ペンギン
Amazon.co.jpで購入済み
IL POMO D'OROによるカウンターテナーソロアルバムの3作目は、いよいよフランコ・ファジョーリだ。本作のテーマは「カッファレッリ」、18世紀のスーパースターだったカストラートのために書かれたアリアである。
カッ ファレッリは、コルビオの映画で知られるファリネッリと師を同じくした兄弟弟子であり、当時から2人はライバルとして知られていた。そんな彼のために書か れたアリアは超絶技巧を尽くしたブラヴーラ・アリアから情緒纏綿たるスローなものまで幅広いことが分かる。それをフランコ・ファジョーリは飛翔するかのよ うに、時にはたおやかに歌い上げ、当代のprimo uomoプリモ・ウオーモたる、神がかった「何か」を感じさせる。
本作のブックレットは76 ページにわたる（フランス語と英語の2ヵ国語表記なのでページ数が増えてしまうのだが、それを差し置いてでも）充実したもので、ニコラス・クラプトンにパ トリック・バルビエ、有名どころが解説を書いている。美麗図版も多数。このブックレットのことを考えると、MP3というのはとても惜しい。是非ともCDの 購入をお勧めする。
ブックレットが分厚いとCDケースに戻し入れるときに破損してしまうのでは？との心配は御無用。プラスチックのCDケースではなく、とっても丈夫なハードカバーのブックレットにCDが付属という体裁をとっているので御安心を。
なお、プロデューサー陣の中にはマックス・エマヌエル・チェンチッチが名を連ねていることを書き添えておく。

RONDOMAGAZIN.DE, 14_09_2013

http://www.rondomagazin.de/artikel.php?artikel_id=426

# CD zum Sonntag:
## Ihre Wochenempfehlung der RONDO-Redaktion

Nur er konnte sich leisten, die Musik Händels abschätzig zu beurteilen, doch als der Starkastrat Caffarelli Londoner Boden betrat, erlebten die Opera seria und ihre antiken Heroen ohnehin bereits ihre Götter-Dämmerung an der Themse. Countertenor Franco Fagioli zeichnet die musikalische Spur eines Kastraten nach, dessen überrragende Gesangtechnik sich den Opern aller großen Komponisten seines Jahrhunderts einschrieb wie ein Wasserzeichen. Und aus Fagiolis Kehle kullern die Arien von Hasse, Porpora, Leo und Pergolesi wiederum wie funkelnde Juwelen, die er mal mit atemberaubendem Furor erweckt, mal in geschmackvoller Lyrik voranträgt. Dass sich seine Stimme dazu auf den Klang des derzeit herausragenden Ensembles Il Pomo d'Oro unter Riccardo Minasi betten kann, veredelt diese Aufnahme zum puren Luxus.

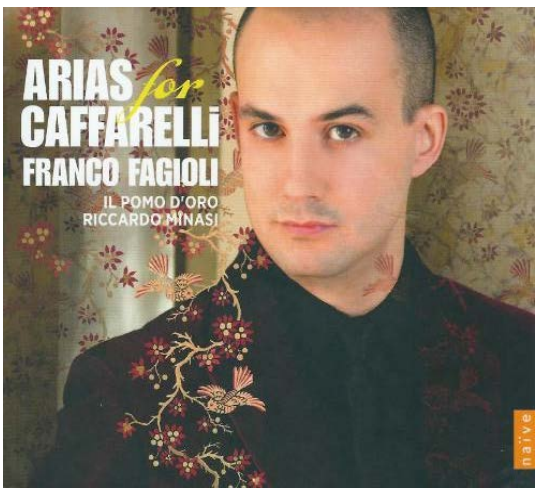
# 'Arias for Caffarelli'

Ik weet niet hoe u het luisteren naar de Argentijnse zanger Franco Fagioli is vergaan, ik raakte er totaal van ondersteboven. Wat een stembeheersing en kracht ook in de hoge regionen! U hoorde slechts zes minuten van de in totaal bijna tachtig aan de Italiaanse castraat Gaetano Majorano (1710-1783) opgedragen Naïve-cd van Fagioli. Het aanhoren van de tien door Franco Fagioli vertolkte aria's - pluim ook voor het begeleidende ensemble *Il pomo d'Oro* - vervulde mij met stijgende verbazing en verrukking! Ervan uitgaande dat aan het stembereik van deze zanger geen medische ingreep te pas is gekomen, grenzen zijn prestaties aan het ongelofelijke. Wat mij betreft is Fagioli enig in zijn soort en zijn eerbetoon aan zijn Italiaanse voorganger is er werkelijk een die er zijn mag!

Het verhaal gaat dat Gaetano Majorano als jongetje de wens uitte te mogen worden gecastreerd om later met een hoge zangstem furore te kunnen maken in de grote operahuizen van Europa. En dat is 'm gelukt! Na een zangstudie van zes jaar bij de grote meester Nicola Porpora kreeg Gaetano deze boodschap mee: *"Ga mijn zoon, ik kan je niets meer leren. Jij bent de grootste zanger van de wereld!"*

Onder de artiestennaam Caffarelli vierde hij aanvankelijk in vrouwenrollen en later in mannelijke triomfen in muzieksteden als Venetië, Turijn, Milaan, Madrid, Wenen, Versailles, Lissabon en Londen. Componisten als Pergolesi, Hasse, Leo en Gluck werkten maar wat graag samen met Caffarelli. Ze componeerden speciaal voor hem virtuoze aria's waarmee hij het publiek in extase wist te brengen. Onder Handel's directie zong de castraat in Londen de fameuze aria *Ombra mai fù* uit de opera *Xerxes.* De Engelse musicoloog Charles Burney hoorde de zanger in 1770 nog aan het werk en was verrukt van de expressie en gratie die hij op zijn relatief hoge leeftijd nog tentoonspreidde en noemt hem een *amazing fine singer*. Heden ten dage zijn wij gewoon de hoge mannenstem te benoemen als countertenor of mannelijke alt. De omvang van het stembereik van Caffarelli reikte tot die van een mezzo-sopraan. Maar ja, die moest er als jongetje wel een chirurgische ingreep voor ondergaan. Dat Franco Fagioli het zonder kon stellen, geeft aan zijn presteren zo mogelijk nog meer betekenis.

*Kees Koudstaal*
*Baarn, september 2013*




**Composers:** various

**Title:** Arias for Caffarelli

Details

**Performers:** Franco Fagioli *countertenor* - Il Pomo d'Oro - Ricardo Minasi *direction*

**Label:** Naïve
**Price:** € 23,00

**Order number:** 2013.09.12

N. A. Porpora, from 'Serimanideri conosciuta': *'Passaggier che sulla sponda'*

*http://operasora.blogspot.co.at/2013/09/caffarelli-lenfant-terrible-der.html*

# Freitag, 13. September 2013

## Caffarelli, l'enfant terrible der Barockopernszene / Franco Fagioli CD

Ab heute ist Franco Fagiolis neue CD "***Arias for Caffarelli***" erhältlich. Meine Bestellung wird voraussichtlich am nächsten Montag eintreffen. Bevor ich in die CD reinhören kann, habe ich bereits in die Partituren reingeschaut. Es sind absolute Hammerstücke mit höchster Virtuosität enthalten. Die Spitzentöne in einigen Arien auf der CD erreichen bis zu d3(D6). Kein Countertenor außer Fagioli ist derzeit in der Lage, diese Arien zu bewältigen. Darüber werde ich detailliert berichten, nachdem ich die CD gehört habe.

***Wer aber war Caffarelli***, der vor gut 300 Jahren all diesen Arien sang?
Hier möchte ich etwas über ihn hinzufügen, was in Wikipedia nicht steht.

Heute ist Caffarelli allgemein nicht so bekannt wie sein damaliger musikalischer Kollege und Konkurrent ***Farinelli***. Caffarelli ging jedoch in der Rolle des "Serse" in der gleichnamigen Oper Händels, in die Musikgeschichte ein. Hätte Farinelli damals geahnt, dass ***Händel*** in der Nachwelt als der Super Komponist des Barockes gefeiert werden würde, und Porporas Werke fast in Vergessenheit geraten sollten, dann hätte er garantiert die Seiten gewechselt:-)

Wie kam es dazu, dass Caffarelli überhaupt nach London kam und in Händels Oper mitwirken konnte? Im Juni 1737 gingen Händels Opernakademie und die Adelsoper, geleitet von Porpora, einer fulminanten doppelten Pleite entgegen. Die Super Castrati wie Senesino, Farinelli, und Carestini verließen London umgehend. Da wurde schnell der als bester Sänger Italiens geltende Castrato, Caffarelli nach London geholt. Für Caffarellis perfekte Atemtechnik und hinreißende Kantabilität anlehnend, entwarf Händel die Parts Serses. Serses Arie "*Ombra mai fu*" wird heutzutage von zahlreichen Sängern und Sängerinnen gesungen.

Gaetano Majorano "Caffarelli" (1710-1783)
Bild:Centro Studi Pergolesi.it

Caffarelli, geboren in 1710, war 5 Jahre jünger als Farinelli, ausgebildet bei Farinellis Lehrer, ***Nicola Porpora***. Damals gab es allein in Rom ca. 200 Castrati. Alle von ihnen träumten von Ruhm und Reichtum. Talent allein aber genügte nicht, um *primo uomo* zu werden. Wirft man einen Blick auf Caffarellis Tagesablauf, kann man ahnen, welches harte Training er absolvieren musste.

Vormittag
1 Stunde schwierige Passagen singen
1 Stunde (Opern)Literatur einstudieren
1 Stunde vor dem Spiegel singen, um die Geste und Haltung zu üben, und um hässliche Grimassen zu meiden.
Nachmittag
½ Stunde Musiktheorie
1 ½ Stunde Kontrapunkte lernen und Improvisation üben
Den Rest des Tages war Harpsichord Übungen und Komposition des Psalms vorgesehen.

So vergingen einige Jahren bis Caffarelli endlich mit 16 das erste Engagement erhielt. Übrigens, nicht selten war es damals, dass ein Gesangmeister einen armen Schüler kostenlos unterrichtete. Allerdings nicht im Sinne eines Wohlfahrtvereins. Später wenn der Schüler ein Engagement bekam, zahlte er die Unterricht Gebühren folgendermaßen zurück : 2/3 des Gehalts aus den ersten 24 Aufführungen, die Hälfte aus den nächsten 24 und 1/3 für den Rest seines Künstlerdaseins.

Porpora schätzte Caffarelli sogar noch als besseren Sänger als Farinelli. Mit der Begründung: Caffarelli könne mit Feuer und Explosivität singen. Dieses Temperament allerdings trug er nicht nur auf die Bühne. Er war wahrscheinlich die schillerndste Figur der Barockopernszene. Während des Singens auf der Bühne schnupfte Caffarelli kühn Tabak, als ob er sich in seinem Wohnzimmer befände. Er scheute sich auch nicht, an das Publikum Schimpfworte zu richten. Einmal näherte er sich während einer Arie einer Loge, um mit einer Dame aus dem Publikum Konversationen zu üben. Auch seine Kollegen schonte er nicht. Einmal ahmte er seine Kollegen während ihres Auftrittes nach, mit der Reaktion von Gelächter aus dem Publikum. Später musste er einige Tage ins Gefängnis, geschuldet obszöner Gesten und Beleidigungen eine Sängerin auf der Bühne.

Caffarelli soll ein gut aussehender Mann gewesen sein, der Liaison mit vielen Frauen gehabt haben soll. 1728 in Rom hatte er ein Verhältnis mit einer noblen Dame, deren Leibwächter auch in sie verliebt war. Also machte sich Caffarelli gleichzeitig den Ehemann und den Leibwächter zum Feinde. Eines Tages beauftragte der Ehemann den Leibwächter, Caffarelli in Flagranti zu überraschen und zu töten. Um dem Attentat zu entkommen, musste Caffarelli sich die ganze Nacht in einer Zisterne verstecken.

Mit Serse hatte Caffarelli keinen Erfolg in London. Er litt unter dem Londoner Klima, wodurch seine Stimme in Mitleidenschaft gezogen wurde. Außerdem trauerte das Londoner Publikum immer noch wegen des Weggangs Farinellis und schenkte Caffarelli keine große Aufmerksamkeit. Im June 1738 verließ er London, kehrte nach Italien zurück. Dort und anderswo machte er in den nächsten 30 Jahren eine bemerkenswerte Gesangskarriere und erwarb ein großes Vermögen, damit kaufte er sich einen Herzogstitel. Ganz nach Caffarellis Charakter und Lebensart entsprechend.

*Literarische Quellen:*
Singing: The First Art von *Dan Marek*
Mozart und der Vatermord: das Trauma der Nachfolge von *Andrea Luigi Frullini*

Eingestellt von lotus-eater um Freitag, September 13, 2013
Labels: CD/DVD, Franco Fagioli

# Kastratenarien: Caffarinelli!

Kastrierte Opernstars sind zwar seit mehr als zwei Jahrhunderten passé. Doch ihr Erbe lebt mehr denn je in den naturbegabten Hochtönern weiter. Und obwohl der Countertenor-Boom sich auch im Repertoire niedergeschlagen hat, sind die bekannten Arien weiterhin nur die Spitze des Eisbergs. Denn der Franzose Philippe Jaroussky und der Australier David Hansen haben selbst bei dem vielfach porträtierten Farinelli noch unentdeckte Seiten aufspüren können.

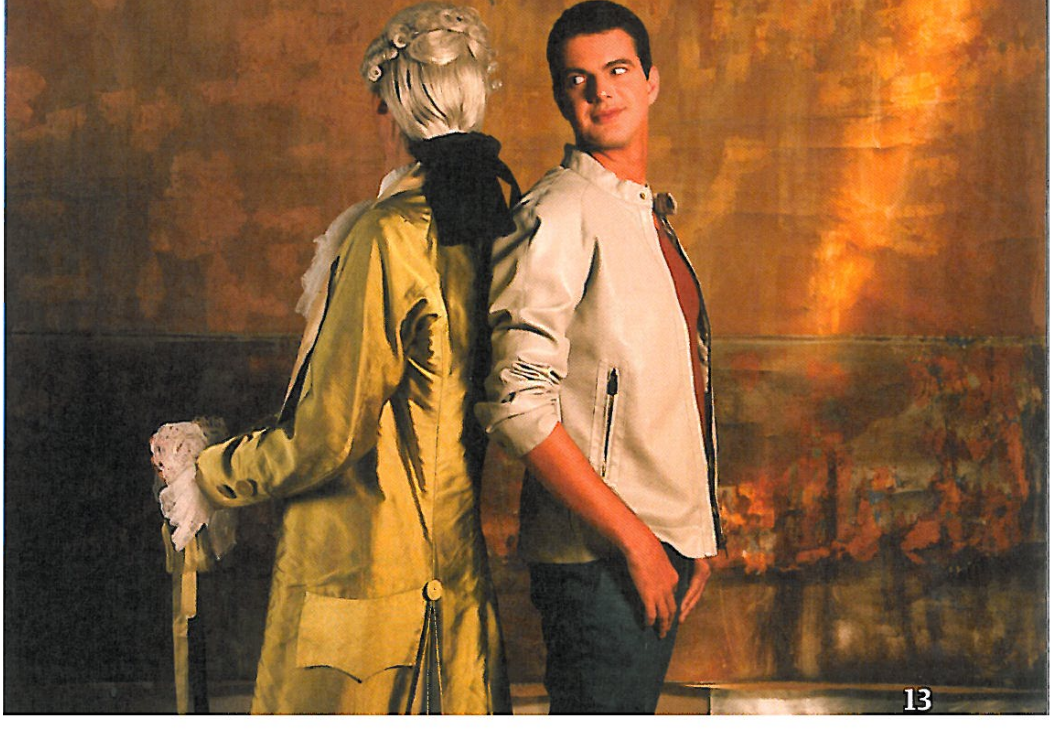
Dem Argentinier **Franco Fagioli** ist im Fall von Caffarelli gar eine Pionierleistung gelungen: „Es gibt keine Aufnahme, die ausschließlich diesem Sänger gewidmet wurde." Nun hat sich Caffarelli, der wie der um fünf Jahre ältere Farinelli an der apulischen Stiefelferse geboren wurde, immerhin mit Händels „Ombra mai fù" in die ewige Barock-Hitliste eingetragen. Aber darüber hinaus konnte Fagioli seine Caffarelli-Hommage fast vollständig mit Weltersteinspielungen von Hasse über Leonardo Leo bis Pergolesi spicken. Und natürlich fehlt auch eine Arie von Nicola Porpora nicht, der der Lehrer von Caffarelli und Farinelli gewesen ist.

Dem ‚Schöpfer' Farinellis hat **Philippe Jaroussky** gleich ein ganzes Album gewidmet: „Seine Kompositionen sind im klassischen neapolitanischen Stil gehalten und von einem Charme geprägt, der das Publikum sofort ansprach. Außerdem hatte er ein Ass im Ärmel: Farinelli." Bei den Arien aus Porpora-Opern hat Jaroussky zudem gar zwei Mal prominente Verstärkung durch seine künstlerische Geistesschwester Cecilia Bartoli bekommen.

Diese Mezzo-Nachtigall stand insgeheim auch Pate für die Dramaturgie des Albums „Rivals", mit dem sich **David Hansen** auf die Spuren Farinellis und seiner Konkurrenten gemacht hat. „Ich habe mich bei der Auswahl an den sorgfältig gestalteten, abwechslungsreichen Programmen von Bartoli orientiert", so Hansen über seine Debüt-CD. Und dabei bietet auch er eine wahre Wundertüte an Weltersteinspielungen. Die berühmte Arie „Son qual nave" von Farinellis Bruder Riccardo Broschi kommt zum Beispiel erstmals mit all den authentischen Auszierungen und Koloraturen des einstigen Superstars wieder zu Gehör.

GUIDO FISCHER

**Neu erschienen: Arias For Caffarelli** (Fagioli, Minasi, Ensemble Il Pomo d'oro), *naïve/Indigo*
♫ **Abonnenten-CD: Track 5**
**Farinelli – Porpora Arias (Jaroussky, Marcon, Venice Baroque Orchestra)**, *Erato/Warner*
♫ **Abonnenten-CD: Track 7**
**Rivals – Arias For Farinelli & Co. (Hansen, De Marchi, Academia Montis Regalis)**, *dhm/Sony*
♫ **Abonnenten-CD: Track 15**



CULTURE31.COM, 17_09_2013

http://blog.culture31.com/2013/09/17/franco-fagioli-arias-for-cafarelli-brique-de-platine-indiscutablement-du-5-etoiles-palace/

# Franco Fagioli : Arias for Cafarelli : BRIQUE DE PLATINE !! Indiscutablement. Du 5 étoiles Palace

Accueil » Franco Fagioli : Arias for Cafarelli : BRIQUE DE PLATINE !! Indiscutablement. Du 5 étoiles Palace

17 sept Publié par Michel Grialou dans CD / DVD, Opéra | Comments

**Si Cafarelli chantait de la sorte on comprend pourquoi les "fans" étaient alors si nombreux et enflammés, et pourquoi même si le personnage était ce qu'on appellerait de nos jours une tête à claques, il pouvait lui être d'autant pardonné. Les 3000 spectateurs du théâtre San Carlo de Naples ne pouvaient que hurler leur enthousiasme et délirer devant de telles prouesses du castrat. Et grâce à Franco Fagioli, nous voilà transportés presque trois cents en arrière. Quelle voix ! Faisons simple, quel pied !!**

Vous allez peut-être dire : encore un récital de contreténor, mais là, désolé. Après la réussite du coffret Artaserse, il fallait bien "aller voir". Et vous l'avez deviné sans difficulté, je suis resté "scotché" à l'écoute de cette galette. D'autant que son premier CD consacré à Haendel et Mozart ne m'avait pas enthousiasmé au-delà. Davantage celui consacré aux *Canzone e Cantate*. Mais avec l'*Artaserse* de Leonardo Vinci enregistré en septembre 2011 et celui-ci un an plus tard, les progrès me paraissent pharamineux. Où en sera-t-il fin 2013 ?! D'autre part, ce n'est pas un mince compliment si l'on est surpris, à l'écoute, de penser tout de suite à la phénoménale Cecilia, la bien nommée Bartoli. Ou, quand le timbre de la mezzo-soprano rejoint le timbre du contre-ténor. Ce dernier semble avoir puisé dans le puits sans fonds des qualités de la miraculeuse diva. Et la récolte relève du miracle.

Max-Emanuel Cencic ne s'est pas égaré en l'engageant dans son projet d'Artaserse, de même qu'il a vu juste en tant qu'*executive producer* de ce CD, et aussi responsable de la conception artistique.

Avant d'oublier, car participant fièrement à cette réussite, citons ce groupe de formation toute récente, Il Pomo d'Oro et son Chef et Premier violon Riccardo Minasi, avec les deux autres violons, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, le clavecin, le hautbois, le basson, le théorbe et la guitare, cors, trompettes et timbales. Pour illustrer, écoutez en premier… la dernière ! plage, *odo il suono di tromba guerriera. J'entends le son des trompettes guerrières*, comme s'ils étaient cent accompagnant le chant du contreténor.

Le CD repose, comme à l'habitude, sur ce mélange bien dosé entre *arias* lents et *arias* de fureur ou d'exaltation à vocalises rapides, où le chanteur révèle, toutes les facettes de son talent. Là, ce cher Franco est vraiment stupéfiant. Rien ne semble pouvoir lui résister : trilles, roulades, ces ornements mélodiques ou *gruppetti* si difficiles, notes attrapées là-haut tout en haut, sauts d'intervalle, et je monte et je descends, aigus et graves magnifiques au rendez-vous. Toutes ces petites choses réunies dans une seule plage, la 3 : *in braccio a mille furie*. C'est sûr : *à mille fureurs livrée…* cela ne fait aucun doute. Mais dès la plage 1 avec des vocalises hallucinantes : *fra l'orror della tempesta*. C'est vraiment l'horreur de la tempête ! Stupéfiant d'entrée aussi par l'étendue vocale du grave à l'aigu. Pour ses coloratures foudroyantes, on pense constamment à Cecilia. Il vocalise exactement comme elle, mais j'ai envie de dire : et alors ? On peut être frappé par ce mimétisme, et la belle romaine n'est tout de même pas un mauvais exemple. Être soi, d'accord, mais on ne va pas modifier son timbre de voix, si cela était encore possible, pour se démarquer à tout prix de celui existant déjà.

Plage 6, c'est un aria lent de Pergolèse : *lieto cosi talvolta*. La voix dialogue avec le hautbois, c'est somptueux de souffle, d'articulation, de diction sans maniérisme ni coquetteries. Et vous en avez pour plus de onze minutes !!

Onze plages consacrées à des *arias* de Porpora le maître, mais aussi Pergolèse, Hasse, Vinci, Leo, et bien moins connus mais d'un égal bonheur, de Cafaro, Sarro et Manna. Si le charme du chant baroque vous a déjà envoûté, ce disque va vous achever. Et si vous devez trouver quelques points faibles, n'hésitez pas à me les communiquer. Qui sait, l'enthousiasme peut rendre aveugle.

**Michel Grialou**

HR2-KULTUR, 17_09_2013

**Sendedatum: Di 17.9.13**

**13.05 – 13.30 Uhr**

**KW: 38**

**Red.: Gisela Walther Tel. 2930**

**Kostenträger: 40251300**

| | |
|---|---|
| **Autor/in:** | Natascha Pflaumbaum |
| **Covertitel:** | Arias for Caffarelli |
| **Interpreten:** | Franco Fagioli |
| **Firma / Label:** | naive |
| **ggf. Vertrieb:** | Indigo (CD 980192) |
| **Bestell-Nr.:** | V 5333 |
| **LC:** | 0540 |
| **hr-Archiv-Nr.** | |

***AUDIO-FILE - VORPRODUZIERT:*** $ Pflaumbaum CD-Tipp Caffarelli Arien

***[beginnt mit Signet: Der CD-Tipp / Ende Musik]***

Heute mit Natascha Pflaumbaum. Und mit einem der derzeit besten Countertenöre unserer Zeit: mit Franco Fagioli. Fagioli hat ein neues Album aufgenommen – bei dem Label naive. Dabei geht es ausschließlich um Arien, die einst für den Kastraten Caffarelli geschrieben wurden. Caffarelli war im 18. Jahrhundert ein sehr berühmter italienischer Opernsänger, ein Star, eine Diva, dem man Musik auf den Leib schrieb. Seine Spezialität: er konnte so hoch singen wie ein Frauen-Sopran. Das war ihm allerdings nicht von Natur aus gegeben: er ließ sich kastrieren. Er wuchs also wie ein normaler junger erwachsener Mann heran, nur eben, dass seine Stimme nicht „mitwuchs“, sondern hell und hoch blieb wie die einer Frau. Caffarelli war neben Farinelli der berühmteste Kastrat seiner Zeit. Mit Farinelli und seinem Repertoire hat sich übrigens gerade Philippe Jaroussky beschäftigt, und sein Album „Arien für Farinelli“ werden wir Ihnen in den nächsten Tagen auflegen - wir müssen uns die herbstliche Blütezeit der Countertenöre ein wenig einteilen.

Heute können ausgebildete Sänger durch spezielles Stimmtraining und – natürlich - Begabung eine solche Höhe wie Farinelli oder Caffarelli auch ohne operativen Eingriff erreichen.

Und gerade Franco Fagioli, um den es heute geht, gehört zu der Gruppe von jungen Countertenören, die besonders hoch singen können. Das hören wir gleich.

Noch ein Wort zum Album: die Arien, die hier versammelt sind, stammen fast alle aus der Zeit des neapolitanischen Barocks. Es sind Caffarelli-Arien. Komponisten wie Johann Adolf Hasse, Leonardo Vinci, Nicola Porpora schrieben sie speziell für ihn, um seine Stimmkunst virtuos darzustellen, aber natürlich auch, um sie zu immer größeren Superlativen zu treiben..

Hier ein erster Eindruck. Eine Arie von Gennaro Manna aus dessen Oper „Lucio Papirio dittatore“.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8‘09 | 6 | | 011 | 1 | Gennaro Manna: Lucio Papirio dittatore |

Im ersten Moment denkt man: das ist doch eine Frau, die da singt! Oder viel konkreter: das könnte/müsste Cecilia Bartoli sein.

Ist sie aber nicht: das ist Franco Fagioli, ein argentinischer Countertenor mit extrem schöner und extravaganter Sopranhöhe. Er sang eine Arie aus der Oper *Lucio Papirio dittatore* von Gennaro Manna, ein genialer, leider komplett in Vergessenheit geratener Komponist des Barock, der Opern schrieb, die uns heute den Atem rauben. Fagioli wurde hier begleitet vom Barockensemble Il Pomo d’Oro unter der Leitung von Riccardo Minasi.

Fagiolis Stimme klingt sehr weiblich, aber nur aufs erste Hören. Wenn er in die Bruststimme fällt, wie bei dieser Arie eben, ist das natürlich alles „ganz Mann“: dunkel und sonor, wie keine Frauenstimme sein kann, und selbst in der Höhe mischt sich immer ein klein wenig dunkles Kolorit. Schön ist das, vor allem wenn er seine Stimme durch die Koloraturen jagt und den aufgewühlten Gefühlen gestochen scharf und präzise freien Lauf lässt.

Dass Fagiolis Kunst alles andere als nur eine sportliche Angelegenheit ist, zeigt sich vor allem in den langsamen Arien. Da spannt er das ganze Panorama seiner Stimme auf: *ein* Bespiel gibt die folgende Szene aus der Oper „Adriano in Siria“ von Giovanni Battista Pergolesi. Fagioli zeigt hier in einem langsamen Arioso, was eine Stimme neben Schnellsein alles kann: erst ist da dieses delikate Vibrato, mit dem er eingangs die Oboe umschmeichelt, dann imitiert er mit sanften Bockstrillern die Triller der Oboe, und am Ende schmiegen sich beide sehr zärtlich aneinander: darin steckt große Könnerschaft, sehr viel Musikalität und vor allem ein sehr sicherer Geschmack. Fagioli gehört zu den großen Stimmkünstlern dieser Zeit: dieses Album beweist das.

Hier also eine Arie aus der Oper „Adriano in Siria“ von Giovanni Battista Pergolesi. Es ist ein kleines Stückchen über die Liebe, über die Liebe vergangener Zeiten, die besungen wird und die von der Nachtigall aus weiter Ferne aufgegriffen wird. Franco Fagioli singt, es musiziert das Ensemble „Il Pomo d’Oro“ unter Franco Minasi.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 11‘12 | 6 | | 006 | 0 | Giovanni Battista Pergolesi: |

| | | |
|---|---|---|
| | **19‘21** | ***Musik-Gesamtzeit*** |

***Ende AUDIO-FILE !***

## *[Absage TagessprecherIn:]*

Die wunderbare Stimme von Franco Fagioli haben Sie gehört, dem argentinischen Countertenor, der sein erstes Soloalbum mit dem Repertoire des legendären Kastraten Caffarelli bestreitet. Von Giovanni Battista Pergolesi stammte diese letzte Arie, aus seiner Oper „Adriano in Siria“. Franco Fagioli hatte das erst seit einem Jahr bestehende Barockorchester „Il Pomo d’Oro“ unter der Leitung des Geigers Riccardo Minasi an seiner Seite. Erschienen ist das Album, das Ihnen Natascha Pflaumbaum vorgestellt hat, beim Label *naïve* unter dem Titel „Arien für Caffarelli“.

***Der nächste CD-Tipp bei uns in hr2-kultur morgen um diese Zeit:***

Dann hören Sie romantische Kammermusik mit dem jungen Hornisten Felix Klieser und mit Christoph Keymer am Klavier. [Die ausgewählten Stücke stammen von Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Robert Schumann und Reinhold Glière.]

---

***Audio mit Umschaltansage zu „Kakadu“ bitte frühestens 13:29:06 starten, spätestens aber 13:29:45 !!***

DIE WELT, 18_09_2013

http://www.welt.de/print/welt_kompakt/kultur/article120134463/Die-Kastratenparty.html

# Die Kastratenparty

Gleich drei hippe Countertenöre bringen die Arien von Nicola Antonio Porpora auf CD heraus Von Manuel Brug

Porpora heißt die Parole. Es liegen zwar auch die Herren Vinci (Leonardo – ohne "da") und Leo (ebenfalls Leonardo) gut im Rennen um die Spitze in den CD-Charts, aber wenn er noch Gema-pflichtig wäre, dann könnte Nicola Antonio Porpora, in Neapel 1686 geboren und dort auch 1768 verblichen, in einigen Monaten einen dicken Tantiemenscheck einstreichen.

Das geht schon länger so. Dabei war der zu seiner Zeit überaus geschätzte Gesangslehrer und Komponist lange verpönt als Verfertiger stupider Vokalrouladen und nicht enden wollender Triller. Wir sind nicht etwa nachsichtiger geworden. Wir haben uns nur an diese verloren geglaubte Formsprache des Belcanto gewöhnt. Bei Porpora, der den vorherrschenden neapolitanischen Stil seiner Zeit perfekt beherrschte und besonders effektiv für die Kastraten arbeitete, ist jede Arie ein Sturm der Affekte. Himmelhoch jauchzend oder zu Tode betrübt, dazwischen gibt es auf diesen pompösen Notenteppichen fast nichts.

Seit einigen Jahren ist der Herbst immer die Hochzeit der Countertenöre, um zum Weihnachtsgeschäft mit schön gestalteten Themenalben an den Start zu gehen. Das Händel-Arienfeld ist inzwischen fast schon abgeerntet. Und der anstehende Jubilar Christoph Willibald Gluck (300. Geburtstag am 2. Juli 2014) ist als Belcanto-Spätling im reinsten Sinne nicht jedermanns Sache. Deshalb wurde jetzt mit vereinten Kräften in der Porpora-Kiste gewühlt.

Als gegenwärtiger König der Countertenöre hat der Franzose Philippe Jaroussky (35) einen Ruf zu verteidigen. Nach einem Sabbatical meldet er sich jetzt gewohnt cremestimmig und mit lichter, leichter Höhe als begnadeter Elegiker zurück. Sein aktuelles Thema: Porporas Arien für Carlo Broschi, genannt Farinelli, zirzensische Klangfeuerwerke, aber eben auch traumhaft lang ausgesponnene Klagewunderfolgen wie etwa das zehnminütige, wie auf einem Atem dahinschwebende Lamento "Alto Giove" aus "Polifemo" – jener Oper, die 1735 einmal mehr die Rivalität der beiden Londoner Opernkompanien als Tonkampf zwischen Porpora und Händel anspornte. Jarousskys These, die er beispielhaft an elf Ausschnitten aus sechs Opern ausformuliert: Besonders in den ungewöhnlich zarten Stücken sind sich Komponist und Schüler, Diener und Star, aber eben auch Ersatzvater und Sohn extrem nahe. Die Arie als Seelenspiegel des Protagonisten wie auch als Psychogramm ihres Interpreten.

Noch besser, eloquenter, jubelvergnügter ist das Gaetano Majorano, genannt Caffarelli, gewidmete Arienalbum von Franco Fagioli. Als Produzent unterstützt von einem weiteren Klasse-Countertenor, Max Emanuel Cencic, wurde er Jaroussky schon bei der Kastratenparty des Jahres 2012 gefährlich. Doch hier scheint der 32-jährige Argentinier den Franzosen mit seiner volleren Stimme, seiner zupackenden Virtuosität und seinen ausgeklügelten Stimmungsschattierungen zu überflügeln. Caffarelli, so sind sich die Quellen einig, war die hysterische, mega-eitle Primadonna seiner Ära. Wo er sang, da glitzerten nicht nur die Tonfunken. Freilich wird auch in Fagiolis Hommage an die neapolitanische Schule der Extraklasse mit "Lieto così talvolta" aus Pergolesis "Siroe" eine elfminütige Elegie über die Liebe zum Zentralmoment eines verführerischen Tonirrgartens der Gefühle. Und ein komplettes Popora-Album hat auch Fagioli schon für nächstes Jahr eingespielt.
Dagegen fällt die erste Solo-CD des etwas schrillen norwegisch-australischen Counters David Hansen ab: "Rivals" mit Stücken für diverse historische Heroen ohne Hoden ist fast konventionell. Nur einen Rekord bricht er: Riccardo Broschis Visitenkartenarie "Son qual nave" für seinen Bruder Farinelli bringt es mit allen korrekten Auszierungen auf fast 14 Minuten Spielzeit! Und eine besonders hübsch betitelte Webseite hat Hansen auch: guywhosingshigh.com.

Wer noch mehr hören will: Simone Kermes, erklärte Porpora-Junkie, hat sich zwar für ihr neues Album der Opernromantik zugewandt, doch es gibt diverse Neueinspielungen der Porpora-Kantaten. Und zwei andere Mezzo-Damen, Vivica Genoux und Roberta Invernizzi, lieferten sich bei der deutschen harmonia mundi bzw. glossa ein für den enthusiasmierten Hörer höchst vergnügliches CD-Duell im Namen der Händel-Muse und Hasse-Gattin Fausta Bordoni. Und da gibt es noch mal drei weitere Leckereien von Porporas Arienkuchen.

Den Countertenor-Fans hingegen sei noch Jochen Kowalskis eben erschienenes Gesprächs-Buch empfohlen: Der macht zwar als jüngerer Urvater nicht nur der DDR-Countertenöre einen Bogen um allzu Privates, auch die Frage der androgynen Stellung seiner Stimmgattung wird bloß gestreift. Aber es wird deutlich, wie Kowalski in den Achtzigern als Pionier allein dastand. Vor allem redet er auch über das Altern, Crossover und eine Traumrolle zum Karriereende: den König Lear als Countertenor.

*Philippe Jaroussky: Farinellis Porpora-Arien (Erato); Franco Fagioli: Arias for Caffarelli (naive); David Hansen: Rivals (deutsche harmonia mundi)*

© Axel Springer AG 2013. Alle Rechte vorbehalten