



Daniel Behle
Ténor

CV

Daniel Behle

Ténor

Daniel Behle est un des ténors allemands les plus polyvalents de sa génération. Il remporte des succès tant à l'opéra, au concert ainsi qu'en récitals. Son répertoire particulièrement diversifié s'étend de l'époque baroque aux compositions des XX^e et XXI^e siècles en passant par le répertoire classique et romantique.

En avril 2014, il est acclamé pour ses débuts dans le rôle de Matteo (*Arabella* de Strauss) au festival de pâques de Salzbourg sous la direction de Christian Thielemann. A l'automne 2014, il élargira son répertoire straussien avec le rôle de Henry Morosus dans *La femme silencieuse*. En 2015, c'est au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles qu'il tiendra le rôle d'Oronte dans la nouvelle production de l'*Alcina* de Haendel (mise en scène Pierre Audi, direction musicale Christophe Rousset) tandis qu'il reprendra le rôle de Belmonte (*L'enlèvement au sérail*) au Festival d'Aix en Provence et qu'il s'attaquera à son premier rôle wagnérien avec Eric (*Le vaisseau fantôme*) dans une nouvelle production de l'Opéra de Francfort. Il fera ses débuts dans le rôle de Flamand au Theater an der Wien à Vienne au printemps 2016 ainsi que ses début au Royal Opera House Covent Garden avec Ferrando dans *Così fan tutte* à l'automne 2016.

En concert, on peut retrouver Daniel Behle avec la Staatskapelle de Dresde, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, la Philharmonie tchèque, l'orchestre symphonique de Hambourg et la Bachakademie Stuttgart. Parmi les chef d'orchestres avec lesquels il travaille,



citons Christian Thielemann, Marek Janowski, Jiri Belohlávek, Sebastian Weigle, Jeffrey Tate, Helmuth Rilling, Hans-Christoph Rademann et Kent Nagano.

En tant que récitaliste, Daniel Behle fascine le public du festival de Schwetzingen, de la Schubertiade (Schwarzenberg, Autriche), du Prinzregententheater de Munich, de la Philharmonie de Cologne, de la Laeishalle de Hambourg, du Beethovenhaus de Bonn, du Wigmore Hall



Photos: Marco Borggreve, Julian Laidig

de Londres et du Festival Richard Strauss de Garmisch-Partenkirchen. Au mois d'août 2011, Helmut Mauró constate dans la *Süddeutsche Zeitung* : « les récitals de Behle sont déjà légendaires ».

Le compositeur Daniel Behle fait également parler de lui : l'année dernière, il crée son cycle de Lieder sur des poèmes de Joachim Rigelnatz au Beethovenhaus de Bonn. Sa transcription du *Voyage d'hiver* de Schubert pour ténor et trio avec piano est un échelon supplémentaire de son travail de composition. Elle est créée été au cours de l'été 2013 avec le Trio Oliver Schnyder au Festival de Hinzenberg en Suisse. L'enregistrement discographique doit paraître au cours de l'été 2014, et l'œuvre sera donnée en première anglaise au Wigmore Hall en avril 2015. Le travail avec le trio Oliver Schnyder se poursuivra l'année prochaine avec un hommage à la ville natale de Daniel Behle : Hambourg.

Le CD d'*Artaserse* de Leonardo Vinci, dans lequel Daniel Behle interprète le rôle du méchant Artabano, a reçu 6 récompenses internationale et a été nommé deux fois aux Grammy Awards 2014. Ses enregistrements de Lieder, parmi lesquels *La belle meunière*, *Dichterliebe*, les Lieder de Richard Strauss et son album Bach reçoivent des critiques enthousiastes. Son premier album enregistré pour DECCA (consacré à des airs de Gluck, enregistré avec Armonia Atenea sous la baguette de George Petrou) est sorti en juin 2014.

www.danielbehle.de

Management
Georg Lang
Erzherzog Wilhelm Ring 13
A - 2500 Baden, Österreich

T: +43(0) 2252 82 777
F: +43(0) 2252 82 777-50
E: office@parnassus.at