

# Farnace Revue de presse



« Pour une première, c'est une première! Vivaldi lui-même n'a pas entendu ce Farnace de 1738, enlevé ici par un vrai chef de théâtre et le plus héroïque des contre-ténors. » (diapason n° 594, septembre 2011)

« A Ambronay, où se déroule pendant quatre semaines le plus intensément baroque des festivals, Vivaldi ne se limite pas aux « Quatre Saisons », ni au « Gloria ». Son opéra « Farnace », ultime sommet de sa production lyrique, y retrouve sa gloire d'antan dans l'interprétation puissante et engagée de Diego Fasolis à la tête de son ensemble I Barocchisti et de jeunes stars du chant baroque.

[...]

Casting sans défaut, investissement total de tous les musiciens et résultat d'un travail en profondeur effectué sur une partition où le génie est de tout instant: il y a là les ingrédients du succès que rencontre enfin cette oeuvre, 273 ans après sa composition. » (Farnace au Parnasse, par Gilles Mathivet, Les Affiches, 23.9.2011)

« [...] la plupart des spectateurs debout en fin de concert pour acclamer longuement tous les acteurs de cette soirée de rêve.

Au premier rang desquels le contre-ténor Max Emanuel Cencic, qui donne au rôle du roi Farnace une intensité terriblement dramatique en alternant puissance et tendresse.

[...]

Dans la grande tradition de l'opéra italien, les spectateurs, subjugués, interrompent à plusieurs reprises l'oeuvre pour acclamer les arias, au fil d'une soirée qui restera sans conteste parmi les plus beaux rendez-vous du festival ces dernières années. » (Une soirée de rêve avec Vivaldi, Le Progrès, 19.9.2011)



# Farnace Revue de presse



« Cencic joint de façon unique la maîtrise parfaite de voix et technique avec une expression d'émotion qui efface toute impression d'artificialité.

L'oeuvre globale est enrichie par l'intensité, la spontanéité, la beauté sonore et la flexibilité qui caractérisent tous les chanteurs. » (Opéra à fondre des glaciers par Horst Hollmann, Nordwest Zeitung, 12.9.2011)

« [...] comme le contre-ténor Max Emanuel Cencic – entouré, entre autres, de trois mezzos aux voix aussi différenciées qu'il se peut -, domine une joute vocale de premier ordre, on se dit que pour se faire une bonne idée de Vivaldi dramaturge, c'est bien cet opéra-là qu'il faut écouter. » (Un Vivaldi qui en vaut dix par François Lafon, Musikzen, 3.10.2011)

« [...] la star Max Emanuel Cencic dans le rôle-titre. Star assurément [...] Mais musicien avant tout qui, jouant d'un timbre étroit et étrange, triomphe dans les passages les plus élégiaque, où sa simplicité de ligne prend des accents particulièrement prenants. » (Ambro-nay 2011: Farnace de Vivaldi par Laurent Marty, Classiqueinfo.com, 1.10.2011)

« Virgin Classics frappe un grand coup! [...] »

Max Emmanuel Cencic: Une voix pure, éblouissante, moins surexposée que celle du célèbre contre-ténor. Il enchaîne les succès » (Glorieux! Farnace de Antonio Vivaldi, CD of the Week, theglamattitude.com, 29.9.2011)

« Nous sommes particulièrement contents d'avoir obtenu cette production pour le Musikfest à Oldenburg » (Professeur Thomas Albert, intendant du Musikfest Bremen dans Hunter Report, 13.9.2011)

## PRIX

