

Saison 2012/13

Antonio Vivaldi

Farnace

Dramma per musica in tre atti
Libretto: Antonio Maria Lucchini



Antonio Vivaldi Farnace

Suite au succès exceptionnel de Faramondo, PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS misera pour son nouveau projet encore sur la collaboration artistique avec l'orchestre Suisse prestigieux I BAROCCHISTI sous le bâton de Diego Fasolis. La production scénique sera réalisé par le jeune talent exceptionnel George Petrou avec l'orchestre Concerto Köln.

Si la majeure partie de l'œuvre instrumentale de Vivaldi est particulièrement populaire et bien connue, ses opéras (on en dénombre 45 !) sont rarement représentés.

FARNACE de Vivaldi fut créé durant le Carnaval de février 1727 au Teatro di Sant'Angelo à Venise. FARNACE devint une sorte de référence dans la production lyrique tardive de Vivaldi. En quelques saisons, l'opéra fut remonté plusieurs fois. Hormis une reprise au Teatro Sant'Angelo même à l'automne de 1727 (un cas très rare pour les opéras à cette époque), Farnace fut présenté à Prague (1730), Pavie (1731), Mantoue (1732), Trévise (1737) et Madrid (1739). La production prévue à Ferrare pour la saison du Carnaval de 1739 fut annulée, et donc jamais jouée.

C'est pourquoi il existe différentes versions de cet opéra. La composition originale pour Venise est disparue, mais les partitions révisées des productions de 1731 (pour Pavie) et 1738 (pour Ferrare) ont été conservées.

PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS se concentrera sur la propre composition de Vivaldi pour Ferrare (1738) qui ne fut jusqu'à présent ni présentée sur scène, ni enregistrée. La comparaison des différents livrets existants rend possible une reconstitution de la version représentée à Venise en 1727 – il apparaît ainsi que la version de 1738 inclut une majorité d'airs nouveaux par rapport à la version originale. En se référant au livret d'Antonio Maria Luccheni, PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS utilisera les premier et deuxième actes de la partition de 1738, et le troisième acte de la version de 1731, puisque Vivaldi ne l'a pas réécrit.

Argument

L'intrigue de Farnace se réfère au personnage historique de Pharnace II, fils de Mitridate et roi du Bosphore de 64 à 47 av. J.-C. Les événements historiques du livret sont librement interprétés.

Acte I

Farnace, roi du Pont, a été vaincu par les Romains et banni de la ville d'Hérakléa. Il songe à se venger, mais doute de la victoire. C'est pourquoi il ordonne à son épouse Tamiri de se donner la mort après avoir tué leur fils pour leur éviter de tomber entre les mains des Romains. La reine Bérénice, mère de Tamiri, entre en scène. Sa haine pour Farnace l'a conduite à s'allier avec Pompée, le général des troupes romaines, pour tuer le roi défait. Pendant ce temps, Sélinda, la sœur de Farnace, qui a été capturée et emprisonnée par les Romains, a réussi à séduire le préfet Aquilius ainsi que Gilade, capitaine de l'armée de Bérénice, et chercher à les monter l'un contre l'autre pour aider son frère. Tamiri a décidé de sauver son fils en le cachant dans le mausolée des rois du Pont. Alors qu'elle s'apprête à se suicider, Bérénice fait son apparition et arrête le geste de sa fille. Tandis qu'elles s'affrontent, l'arrivée de Pompée et de son armée porte l'atmosphère de haine à son paroxysme.

Acte II

Sélinda suit sa stratégie, et prétendant choisir entre Gilade et Aquilius, elle les rejette l'un et l'autre. Pendant ce temps, Bérénice fait rechercher Farnace et son fils. Farnace est si désespéré qu'il tente de se suicider, mais Tamiri l'en empêche. Surpris de la voir en vie, il l'accuse de lâcheté pour n'avoir pas mis fin à ses jours, bien qu'elle ait donné la mort à leur fils. C'est alors que Bérénice fait son apparition et ordonne la destruction du mausolée.

Farnace parvient à se cacher, tandis que Tamiri désespérée dévoile son petit-fils à Bérénice, implorant sa pitié. Mais la reine rejette sa fille et prend l'enfant avec elle. Dans les appartements royaux, ce dernier est placé sous la garde d'Aquilius. Sélinda demande grâce pour son neveu et parvient à gagner le soutien d'Aquilius et Gilade. Elle offre à Farnace, qui a pénétré secrètement le palais, l'aide des deux capitaines, mais il refuse tout secours.

Acte III

Les troupes romaines et l'armée de Bérénice célèbrent leur triomphe dans la plaine d'Hérakléa. La reine offre à Pompée la moitié de ses richesses, s'il tue son petit-fils, héritier du Pont, puisque Farnace n'a pu être capturé, mais il refuse. Sélinda réussit à persuader Gilade de tuer Bérénice, alors qu'elle convainc Aquilius d'assassiner Pompée. Farnace arrive au moment où Gilade et Aquilius tentent de tuer le général romain. Mais ils échouent et l'identité de Farnace est révélée à Bérénice. Il est fait prisonnier. Gilade et Aquilius parviennent à le délivrer, et se préparent à tuer Bérénice. Pompée, qui a retourné sa veste, épargne la vie de la reine et lui pardonne, tout en exigeant sa clémence pour Farnace. Ils se réconcilient, et Bérénice l'embrasse comme un fils.

Distribution



Max Emanuel CENGIC
(Farnace)



Ruxandra DONOSE
(Tamiri)



Mary Ellen NESI
(Gilade)



Vivica GENAUX
(Gilade, production en concert et scénique)



Daniel BEHLE
(Pompeo, production en concert et disque)



Juan SANCHO
(Pompeo, production en concert et scénique)



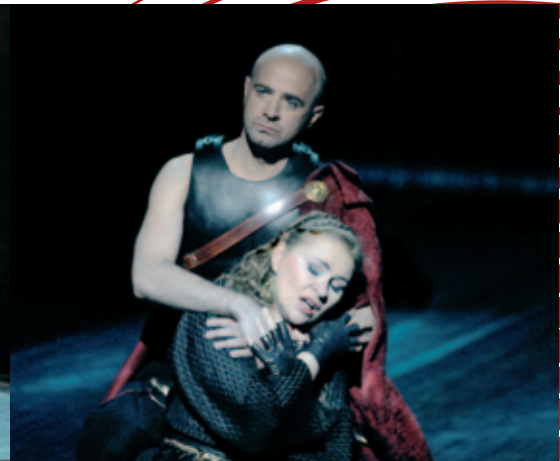
Distribution



George PETROU
(Chef d'orchestre)



Lucinda GILDS
(Metteur en scène)



Tournée de concert en 2011/2013

Production scénique en 2012

Farnace
Tamiri
Gilade
Pompeo
Berenice
Selinda
Aquilio
Directeur musical
Orchestre

Max Emanuel CENCIC
Ruxandra DONOSE
Marina DE LISO
(sept. 2011)
Sara MINGARDO
(2 juin 2012)
Vivica GENAUX
Blandine STASKIEWICZ
(10 jan. 2012)
Daniel BEHLE
Juan SANCHO
(17 sept. 2011, 3 avril 2013)
Mary Ellen NESI
Alissa KOLOSOVA
(sept. 2011, 11 déc. 2011)
Hilke ANDERSSEN
(10 janvier 2012)
Carol GARCIA
Emiliano GONZALEZ-TORO
Juan SANCHO (8 sept. 2011)
Terry WEY (3 avril 2013)
Diego FASOLIS
I Barocchisti

Farnace
Tamiri
Gilade
Pompeo
Berenice
Selinda
Aquilio
Directeur musical
Orchestre

Max Emanuel CENCIC
Ruxandra DONOSE
Vivica GENAUX
Juan SANCHO
Mary Ellen NESI
Carol GARCIA
Emiliano GONZALEZ-TORO
George PETROU
CONCERTO KÖLN

Opéra National du Rhin à Strasbourg

8 sept. 2011
Le Settimane Musicali di Ascona, Locarno, CH
10 sept. 2011
Musikfest Bremen, Oldenburg, DE
17 sept. 2011
Festival d'Ambronay, Ambronay, FR
11 déc. 2011
Opéra de Lausanne, Lausanne, CH
10 jan. 2012
Théâtre des Champs-Élysées, Paris, FR
2 juin 2012
Concertgebouw Amsterdam, Amsterdam, NL
3 avril 2013
Opéra de Versailles, Versailles, FR

18 mai 2012 - Première
Opéra National du Rhin à Strasbourg, FR
20 mai 2012
Opéra National du Rhin à Strasbourg, FR
22 mai 2012
Opéra National du Rhin à Strasbourg, FR
24 mai 2012
Opéra National du Rhin à Strasbourg, FR
26 mai 2012
Opéra National du Rhin à Strasbourg, FR
8 juin 2012
Mulhouse, FR
10 juin 2012
Mulhouse, FR

Enregistrement: Entre le 3 et le 10 juillet 2010 Lugano, Studio of RSI (Radio Svizzera Italiana)
Date de publication: 5 septembre 2011

Partenaires Prix





PARNASSUS ARTS PRODUCTIONS

Management: Georg Lang
Erzherzog Wilhelm Ring 13
A - 2500 Baden, Österreich

T: +43(0) 2252 82777
F: +43(0) 2252 82777-50
E: office@parnassus.at
www.parnassus.at