

Saison 2014/15



Baroque Divas

Un programme de concert avec
Vivica Genaux | Mary-Ellen Nesi | Sonia Prina | Romina Basso
George Petrou | Armonia Atenea



La publication du CD chez
Decca est prévue pour
printemps 2015



Baroque Divas

L'histoire de l'opéra est étroitement liée aux biographies de ses chanteuses et de ses chanteurs. Outre la volupté musicale, le public est aussi fasciné jusqu'à ce jour par ce qui se joue derrière les rideaux. Durant l'époque baroque, le prestige et la gloire furent d'assez bonnes raisons pour se livrer à des combats passionnés. Dans l'opéra baroque – en particulier dans l'opéra napolitain – les positions de « prima donna » et de « primo uomo » étaient telles que les solistes pouvaient même imposer aux compositeurs de renom la façon dont ils avaient à composer des aires. Il n'est pas plus étonnant donc que le vedettariat a pu se développer, qui a mené à des combats concurrentiels légendaires.

Les interprètes de Haendel Francesca Cuzzoni et Faustina Bordoni font partie des divas du baroque les plus réputées. La rivalité entre les deux chanteuses était si forte qu'elles en sont venues aux mains sur scène.

Avec un clin d'œil humoristique, les prima donna d'aujourd'hui Vivica Genaux, Mary-Ellen Nesi, Sonia Prina et Romina Basso nous entraînent dans le monde passionné de leurs prédécesseurs. Une dose pimentée viendra ajouter plus de piquant au reste de la programmation. Les divas interpréteront en effet des airs qui furent durant l'ère Baroque réservés à des chanteurs masculins. Trois magnifiques mezzos et une splendide contralto seront accompagnées par l'excellent orchestre grec Armonia Atenea sous la direction de George Petrou, lauréat du prestigieux prix allemand ECHO Klassik.

Réjouissez-vous car une soirée concert exhalante vous attend qui fera revivre la riche diversité de l'opéra baroque – de l'expérience musicale et artistique des plus nobles au vedettariat des plus amusants!



Vivica Genaux



Mary-Ellen Nesi



George Petrou

Programme



Romina Basso



Sonia Prina

Vivica Genaux:

C. W. Gluck, **Le belle immagini** (Paride ed Elena)
 F. M. Veracini: **Amor, dover, rispetto** (Adriano in Syria)
 J. A. Hasse: **Fra quest ombre** (Solimano)

Romina Basso:

A. Vivaldi: **Vedro con mio diletto** (Giustino)
 A. Caldara: **Daranno a l'ira mia** (Euristeo)
 D. Sarro: **Al torrente che ruina** (Siroe)

Sonia Prina:

T. Traetta: **Ah! tu non senti amico, Szene und Arie des Orest** (Iphigenia in Tauris)
 L. Vinci: **Ti calpesto o crudo amore** (Astianatte)
 J. A. Hasse: **Scherza il noccher talora** (Demetrio)
 ou **Solca il mare** (Tigrane)
 C. W. Gluck: **Che faro senza Euridice** (Orfeo)

Mary-Ellen Nesi:

C. W. Gluck: **Szene und Arie der Clytemnestre**
 (Iphigénie en Aulide)
 L. Vinci: **Ti parli nel seno speranza** (Siface)
 G. B. Bononcini: **Spera che questo cor** (Astianatte)

Mary-Ellen Nesi, Romina Basso und Sonia Prina:

L. Vinci, **Terzett** (Siface)

Armonia Atenea:

Une sélection de concertos de Vivaldi écrits pour différents instruments

A chaque concert, le programme sera conçu en fonction de critères individuels.

Périodes contractuelles

Partenaires

à partir de novembre 2014

DECCA



Ίδρυμα
Ωνάση



camerata
athens