



CV

**Max Emanuel
Cencic**

Contre-ténor

Max Emanuel Cencic

Contre-ténor

Max Emanuel Cencic est l'un des chanteurs les plus fascinants et les plus polyvalents du monde à l'heure actuelle ; il se consacre à faire revivre et à interpréter la musique du XVIII^e siècle.

Au cours de la saison 2017/18, il participera à de nombreux projets exaltants dont une nouvelle production de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Staatsoper Unter den Linden à Berlin, ses débuts au Staatsoper Hamburg ainsi que *La Donna del Lago* de Rossini à l'Opéra de Lausanne. Pour cette dernière, il chantera non seulement le rôle exigeant de Malcolm mais il signera aussi la mise en scène. Cette saison marquera aussi le lancement d'une tournée européenne avec son nouveau programme solo nommé *Porpora* (coïncidant avec le 250^e anniversaire de la mort de Nicola Antonio Porpora) avec des concerts à Paris, Halle, Toulouse, Munich, Madrid et autres. Pour l'ouverture du Markgräfliches Opernhaus Bayreuth, il interprétera à nouveau le rôle-titre dans *Siroe* de Hasse, production qu'il a mise en scène.

Avec son extraordinaire voix mezzo-soprano, Max Emanuel Cencic prouve que le chant baroque peut briller par sa technique, tout en étant moderne et intense en émotions. Depuis plus de vingt ans, il est à l'affiche des maisons d'opéra les plus prestigieuses, parmi lesquelles la Staatsoper de Vienne, le Theater an der Wien, l'Opernhaus de Zürich, l'Opéra Royal de Versailles, le Bayerische Staatsoper, le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Gran Teatro del Liceu de Barcelona, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et La Monnaie de Bruxelles.

Ses concerts l'ont mené à la Laeishalle de Hamburg, au Carnegie Hall (New York), au

Barbican Center (Londres), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein et le Konzerthaus de Vienne et au Tchaikovsky Hall de Moscou. Il a par ailleurs participé à de nombreux festivals partout dans le monde. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre aussi réputés que William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haim et Riccardo Muti. Il a commencé sa formation parmi les Petits Chanteurs de Vienne (le chœur d'enfants de Vienne), avant d'entamer une carrière de soliste comme soprano à partir de 1992, puis comme contre-ténor à partir de 2001. Le 21 septembre 2017, Max Emanuel Cencic célébrait ses 35 ans de carrière avec une le rôle-titre dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck.

Les nombreux projets de Max Emanuel Cencic comblent son public, qu'il s'agisse de productions d'opéra, d'enregistrement d'albums ou de tournées à grande échelle. Plusieurs de ses performances exceptionnelles ont fait l'objet de reportages sur des chaînes de télévision comme Mezzo TV et Arte Concert, notamment son interprétation révélatrice de *l'Alessandro* d'Handel (2012). En tant que directeur artistique de Parnassus Arts Productions, Max Emanuel Cencic est responsable de la conception, de la supervision et de l'interprétation d'œuvres majeures de la scène baroque italienne, au nombre desquelles la sensationnelle résurrection du dernier opéra de Leonardo Vinci, *Artaserse*, et plus récemment, *Arminio* de Haendel. À l'image de la première représentation de l'œuvre à Rome en 1730, cette nouvelle production, réunissant exclusivement des hommes (dont cinq contre-ténors), a été largement saluée, lors des concerts et pour son enregistrement : l'œuvre s'est vue décerner deux ECHO Klassik

en 2013 et 2014, le prix de la critique musicale allemande ainsi que le Diapason d'or ; elle a aussi été nominée aux Grammy Awards. Sa reprise éblouissante de l'opéra *Catone in Utica* de Vinci, réunissant quatre contre-ténors, a connu un succès similaire, à la fois sur scène et enregistrement. Cette année, l'enregistrement d'*Ottone* de Handel, dans lequel Max Emanuel Cencic chante le rôle-titre, est encore une fois nominé aux Grammy Awards.

Ses albums en tant que solistes sont captivants sur tous les plans : avec *Venezia*, il a conquis le public comme la critique, en interprétant de grandes œuvres de l'opéra vénitien, tandis que son disque *Rokoko* constitue une fascinante compilation d'arias issus du très riche et pourtant méconnu opus de Johann Adolph Hasse. Le dernier album de Max Emanuel Cencic, *Arie Napoletane*, acclamé par la critique, est consacré aux chefs-d'œuvre de l'école napolitaine. Son abondante discographie, qui comprend plusieurs enregistrements en première mondiale, a reçu de nombreuses distinctions, dont le Diapason d'Or, le prix de la critique musicale allemande, mais aussi le Porin Prize en Croatie. Ses disques ont à plusieurs occasions figurés dans la « Sélection de la rédaction » du

magazine Gramophone. 2018 marque le 250^{ème} anniversaire de la mort de Nicola Antonio Porpora. Pour l'occasion, Max Emanuel Cencic proposera deux enregistrements célébrant l'œuvre du compositeur: *Germanico en Germania* sortira en janvier avec Max Emanuel Cencic dans le rôle-titre, puis en mars, *Porpora*, le nouveau CD solo de Max Emanuel Cencic, sortira aussi dans les bacs. Le Ministère français de la Culture l'a nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Max Emanuel Cencic connaît actuellement un succès international grandissant en tant que metteur en scène, notamment avec *Siroe* de Hasse, qui a été produit partout en Europe et dont le CD est sorti chez Decca. Lors du festival Handel de Karlsruhe en 2016 et 2017, il a de nouveau endossé le double rôle de chanteur principal et de metteur en scène pour l'opéra *Arminio* de Handel, une œuvre rarement interprétée. Au cours des saisons à venir, il envisage d'élargir son expérience de metteur en scène avec de nouvelles productions de *La Donna del Lago* de Rossini, *Il Pastor Fido* et *Xerxes* de Handel, et *Don Giovanni* de Mozart. À venir également : la sortie chez Warner Classics d'arias enregistrés par Max Emanuel Cencic alors qu'il était jeune soprano.





www.cencic.com

Management
Georg Lang
Barnabiten-gasse 5/4
1060 Vienne, Autriche
T: +43(0) 1 8904151
E: office@parnassus.at