Riccardo Angelo Strano

Contre-ténor

Biographie

parnassus arts productions

Riccardo Angelo Strano
Contre-ténor

Le contretenor italien, Riccardo Angelo Strano, a fait son début operatique en 2009 avec Nerone dans *Agrippina* de Händel au Koninklijke Schouwburg (La Haye, Pays-Bas) et au théâtre L. Pavarotti (Modena, Italie).

Ses debuts de roles recents incluent Apollo dans *Parnasso in Festa* au Händel Festspiele à Halle avec Lautten Compagney Baroque Orchestra (Allemagne, 2018); Nerone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Theater Aachen (Allemagne, 2017/18); Lo Scriba dans l'oratorio *Il Terremoto* de A. Draghi, à la Chapelle Royale de Versailles, à la Chapelle Corneille de Rouen et au Festival de Sablé-sur-Sarthe (France, 2018) avec Le Poème Harmonique (dirigé par Vincent Dumestre); Il Giovane/ Voce Lonana dans *Superflumina* de S. Sciarrino au Teatro Massimo à Palermo (Italie, 2017); Mastafà/ Vendetta dans *Il Girello* de *J.* Melani avec l'Auser Musici Baroque Orchestra (dirigé par Carlo Ipata) au Teatro Verdi à Pisa (Italie, 2017); *Stabat Mater* de Vivaldi au Forum National de Musique à Wroclaw avec l'Orchestre baroque de Wroclaw (dirigé par Jaroslaw Thiel, Pologne 2016); Ruggiero dans *Alcina* (2016) et Medoro dans *Orlando* de Händel (Italie 2014/15) à Luglio Musicale Trapanese; le cygne dans *Carmina Burana* de Orff au Teatro Massimo V. Bellini à Catania (Italie, 2015); Nireno dans *Giulio Cesare* de Händel au Teatro Regio in Turin (dirigé par Alessandro de Marchi, Italie 2014); Bacco/Tirsi dans *Baccanali* de Steffani (2016), Acheloo dans *La lotta d'Ercole con Acheloo* de Steffani (2014) et Orfeo dans Orfeo e Euridice de Gluck (2014), tous les trois au festival Valle d'Itria à Martina Franca (Italie); l'Esprit dans *Dido and Aeneas* au Teatro dell'Opera à Rome (Italie 2013); L'Innocente dans *L'Arlesiana* de Cilea pour le festival Pergolesi-Spontini au Teatro G.B. Pergolesi à Jesi (Italie, 2013); Palemone dans *Gli Orti Esperidi* de Porpora pour le Centre de Musique Ancienne Pietà de Turchini à Naples (Italie, 2013) Son interêt dans l'étude d'interpretation historique l'a conduit de travailler avec des metteurs en scène spécialisés dans les gestes historiques baroques, comme Sigrid T'Hooft et Benjamin Lazar

Il a aussi chanté par tout dans le monde dans concerts et récitals solos pour plusieurs festivals comme le Festival de Chateau de Versailles avec Les Nouveaux Caractères (dirigé par Sébastien d'Hérin - France, 2016) et avec l'ensemble baroque de Cantar Lontano (dirigé par Mencoboni - 2018); *Countertenors* from the World Festival à La Habana promoté par Leo Brower, où il a aussi dirigé un masterclass et été un membre du jury pour le Secundo Certamen Mundial de Contratenores (Cuba, 2016), en plus presantant le récital Héroes y Amantes; Martes de Musica y Opera Festival à Degollado Theater à Guadalajara (Mexique, 2015) avec le récital Baroque Kings; Festival der Jungen Stimmen (La Suisse, 2014) qui l'a permis de faire son débit au Tonhalle à Zurich et au Zentrum Paul Klee à Bern; Copenhagen Renaissance Music Festival (Danemark, 2013); Val di Noto Festival International Magie Baroque (Italie, 2017); Oude Kerk Festival à Amsterdam (Le Pays-Bas, 2010); Dante 2021 Festival où il a chanté sans Sicut Umbra de Dallapiccola (Italie 2012).
En plus, l'ampleur de son répertoire sacré s'étend à des compositions telles que le *Stabat Mater* de Rossini (soprano II), qu'il a chanté à Florence en 2012, invité par le conservatoire de musique L. Cherubini.

En 2015, il a commencé sa collaboration comme soliste avec la compagnie de danse contemporaine Compagnia Zappalà Danza (Roberto Zappalà, chorégrapheur) avec lequel il a débuté deux productions : *La Nona, dal caos il corpo* au Teatro Massimo V. Bellini à Catania (Italie, 2015), relancé au Théâtre Panchielli à Cremona (Italie 2016), au Teatro Comunale à Bologna (Italie, 2017) au Shaanxi Grand Opera Theater à Xi'an (China, 2017) et au LAC Theater à Lugano (La Suisse, 2018) et *Liederduett*, avec le pianiste Luca Ballerini, un récital solo des mélodies de Schubert avec une chorégraphie de ballet contemporain.

Récemment il a reçu, en 2018, un prix pour la réalisation de sa carrière du Centro Studi Santa Giancinta Marescotti (Vignanello, Italie), où précédemment il a gagné un prix distinction honorifique au 7ème "Concours Baroque International Principe F.M. Ruspoli" (2015).
Autres prix reçus incluent: Deuxième au 4ème Concours International d'Opéra Premio Etta e Paolo Limiti (Milan, Italie, 2018); Deuxième au 9ème Concours Baroque International F. Provenzale (Naples, Italie, 2012); Troisième au 18ème Concours International d'Opéra Città di Alcamo (Alcamo, Italie, 2015); Prix special au 3ème Concours International de Musique Ancienne (Poznan, Pologne, 2015).

En 2016, Toccata Classics (Londre) a mis en vente un enregistrement de son premier disque solo avec des cantates baroques napolitaines pour voix solo de Nicola Fago et en 2018 le deuxième a été publié aussi. En plus en 2017, Dynamic (Italie) a sorti l'opéra *Baccanali* de Steffani, ou il a joué les rôles titres de Bacco et Tirsi; c'etait enregistré en live en 2017 au 42ème Festival de Valle d'Itria et en 2015 l'opera *L'Arlesiana* de F. Cilea, où il a chanté L'Innocente (enregistré en live au Festival de Pergolesi-Spontini au Jesi Opera House en Italie).
En 2018 Farelive (Italie) a mis en vente un nouveau projet d'enregistrement qui s'appelle *#C.I.P., Counter Irish Project* : un récital solo des chansons traditionnelles irlandaises, pour voix et guitar.

Ses engagements futurs incluent : Scriba dans l'oratorio *Il Terremoto* de Draghi au Festival de Musique Ancienne Seville (Espagne, mars 2019) avec Le Poème Harmonique (dirigé par Vincent Dumestre), Nireno dans *Giulio Cesare* de Händel au Semperoper Dresden (Allemagne, avril 2019) et un enregistrement du 3ème edition des cantates napolitaines de Fago (janvier 2019).

Management
Georg Lang
Barnabitengasse 5/4
1060 Vienne, Autriche
T: +43(0) 1 8904151
E: office@parnassus.at