



Stefan Sbonnik

Ténor

« ... Un éclat métallique associé à son ténor léger et une technique sans faille lui a également permis de mettre sa voix entièrement au service de l'œuvre. »

[F. Mendelssohn – Elias

Hellweger Anzeiger, 12 November, 2018, Rainer Ehmanns]

Le ténor allemand Stefan Sbonnik a déjà interprété une douzaine de rôles comprenant le rôle-titre dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, Kalil dans *Die arabische Nacht* de Christian Jost, Remendado dans *Carmen* et Bill dans *Flight* de Jonathan Dove présenté au Prinzregententheater de Munich et à Ingolstadt. Il participe aussi à la recréation de l'opéra baroque *Almira* de Ruggiero Fedeli à Kassel en 2013.

En concert, Stefan chante entre autres ténor solo dans l'*Hymn of Praise* de Mendelssohn à Bielefeld, dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Salzbourg, dans le *War Requiem* de Britten à Exeter et le *Messie* de Händel pour les Kasseler Musiktage. En 2015, il reçoit une bourse d'études du Cercle Richard Wagner et enregistre *Die schöne Müllerin* de Schubert pour Deutschlandradio Kultur. Il chante également le rôle du Christ dans *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* de Mozart sous la direction de Alessandro de Marchi retransmis à la radio du Bayerischer Rundfunk.

En 2017, il participe à l'académie Mozart au Festival d'Aix-en-Provence où il travaille avec Susanna Eken et Joseph Alford. Il chante ensuite Danilo dans *Die lustige Witwe* à l'académie International d'Opéra de Bad Orb avant d'intégrer l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg où il incarne Ser Toldo Berardengo dans *Francesca da Rimini* de Zandonai et Brühlmann dans *Werther* de Massenet.

Au cours de la saison 2018/19, il est le rebelle Xailoum dans *Barkouf* d'Offenbach et Le chanteur dans *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla à Starsboug, spectacle enregistré et diffusé sur Arte. Cette production est suivie d'une tournée européenne qui s'achèvera en avril 2022.

La saison suivante, il est invité à nouveau par le Münchner Rundfunkorchester pour chanter Uldino dans *Attila* de Verdi. Retransmis sur la Bayerischer Rundfunk, ce concert est aussi disponible en CD. Il interprète alors les rôles de Licomedes et Pheres dans *Die getreue Alceste* à Schwetzingen en Allemagne sous la direction de Christina Pluhar.

Récemment, Stefan chantait le rôle de Cineas dans *Cajo Fabricio* de Hasse avec {oh!} Orkiestra Historyczna sous la direction de Martyna Pastuszka (Victoria Ruina à Gliwice et Theater an der Wien), *La Resurrezione* de Haendel au Théâtre d'Aix-la-Chapelle sous la direction de Werner Erhardt, l'*Oratorio de Noël* de Bach à Lausanne et la *Petite messe solennelle* de Rossini à Münster.

Au cours de la saison, Stefan interprétera Tamino dans une nouvelle production de *Die Zauberflöte* au Landestheater Niederbayern ainsi que *La Passion selon St Jean* de Bach dans une version scénique présentée au Theater de Münster.