



Emilie Renard

Mezzo-soprano

« ... particulièrement remarquable »

[New York Times]

« ... une promise découverte »

[Forum Opéra]

La mezzo-soprano franco-anglaise Emilie Renard fait son apparition fulgurante sur la scène internationale en remportant le premier prix du concours Antonio Cesti au Festival d'Innsbruck en 2013. Jeune artiste du programme Britten Pears Young Artist en 2010, les prouesses de récital d'Emilie Renard se voient récompensées par le Premier Prix de la Mélodie Française au 22ème Concours International de Chant de Marmande, où elle remporte également le premier Prix de voix de femmes.

Suite à ses débuts dans la fameuse production de Richard Jones de **Julietta** de Martinů pour l'English National Opera, son répertoire embrasse cinq siècles de musique, d'Amor dans **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi (« ... remarquable et convaincante en adolescent ») et Dido de Purcell (« ... la pure expression musicale d'un cœur qui se brise ») à Cherubino dans **Le nozze di Figaro** (« ... une performance lascive et furieuse... tumescence à en couper le souffle »), le rôle-titre dans **Djamileh** de Bizet, Hänsel dans **Hänsel und Gretel** de Humperdinck ainsi que **Juditha Triumphans** de Vivaldi, **Shéhérazade** de Ravel et **Upon Silence** de George Benjamin (« Emilie Renard... émouvante »).

Elle se produit au Theater an der Wien, à l'Opéra-Comique et à la Salle Pleyel à Paris, au Lincoln Center à New York, au Concertgebouw à Amsterdam, au Tchaikovsky Hall à Moscou, à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'à l'Auditorio Nacional de Musica à Madrid. Ayant fait partie du Jardin des Voix des Arts Florissants en 2013, elle continue à entretenir une riche collaboration avec cet ensemble et son chef, William Christie. Elle est régulièrement l'invitée du London Handel Festival où elle chante Pulcheria dans **Riccardo Primo** et Eurilla dans **Il Pastor Fido** sous la direction de Laurence Cummings ainsi qu'Arbace dans le pasticcio **Catone in Utica**, dirigé par Thomas Foster.

Ces récents succès incluent Ersinda dans **Il Germanico in Germania** de Porpora, l'oratorio **San Giovanni Battista** de Stradella et Selene in **Didone abbandonata** de Mercadante avec Alessandro de Marchi et Academia Montis Regalis au Festival d'Innsbruck, le rôle principal féminin dans **Giulietta e Romeo** de Zingarelli (Heidelberg), le rôle-titre dans **Susanna** de Händel avec Christian Curnyn et le Early Opera Company (Spitalfields Festival), Junon dans **Platée** de Rameau (Vienne, Paris, New York), le rôle-titre dans **Armide** de Lully (Festival Sanssouci à Potsdam) et la Deuxième Dame dans **Die Zauberflöte** avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques (Dijon, Limoges et Caen).

Emilie collabore régulièrement avec l'ensemble baroque écossais Dunedin Consort avec des représentations de **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** de Händel (Lammermuir Festival), **Venus and Adonis** de Blow (Cracovie), **L'oratorio de Noël** de Bach (Perth et London) et **La Passion selon Saint Matthieu** (Edinburgh et London). Elle se produit aussi fréquemment en concert avec La Nuova Musica de David Bates, récemment dans le rôle de l'Enchanteresse dans **Dido and Aeneas** (Wigmore Hall).

Pour la saison 2018/19, Emilie rejoint la troupe du Théâtre de Magdeburg avec les rôles de Rosswisse dans **Die Walküre**, la Deuxième Dame dans **Die Zauberflöte**, Erika dans **Vanessa** de Barber, ainsi que le rôle-titre dans **Serse** de Händel. Emilie fait aussi ses débuts au Staatsoper Hamburg où elle chante Witness 2/Singer 2/Woman 2 dans **Lessons in Love and Violence** de George Benjamin, mis en scène par Katie Mitchell et dirigé par Kent Nagano.

Cette saison, Emilie retourne au Theatre Magdeburg où elle chantera Barbara dans **Katja Kabanowa** de Janáček, Oreste dans **La Belle Hélène** d'Offenbach, Hänsel dans Hänsel und Gretel de Humperdinck et Sesto dans **La Clemenza di Tito** de Mozart. Elle chantera également Amore dans une nouvelle production de **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi, mise en scène par Stephen Langridge et dirigée par Christophe Rousset (Théâtre des Champs-Élysées).