



Martyna Pastuszka

violoniste, premier violon et
cheffe d'orchestre

La violoniste Martyna Pastuszka est née en Haute-Silésie, en Pologne. Au fil des ans, elle s'est imposée comme l'une des meilleures musiciennes de sa génération, se produisant dans toute l'Europe en tant que soliste, premier violon, musicienne de chambre et cheffe d'orchestre.

Elle est engagée régulièrement par des ensembles baroques de premier plan, notamment le Collegium 1704 & Vaclav Luks, le Cercle de l'Harmonie & Jérémie Rhorer et le Collegium Vocale Gent & Philippe Herreweghe. Elle a également joué en tant que premier violon et soliste avec Le Concert de la Loge, Concerto Copenhagen, Hofkapelle München, Capella Cracoviensis, Le Parlement de Musique, Le Concert Lorrain, Collegium Marianum, entre autres. Martyna collabore aussi avec l'ensemble Altera pars et l'Ensemble Polyharmonique.

En 2012, Martyna fonde {oh!} Orkiestra, ensemble sur instruments d'époque avec lequel elle se produit régulièrement dans des festivals et des salles de concert prestigieux aux côtés d'artistes tels qu'Andreas Staier, Max Emanuel Cencic, Jakub Józef Orliński, Jean-Guihen Queyras, Vincent Dumestre, Barthold Kuijken et Lorenzo Coppola.

Martyna a été nommée directrice artistique de l'édition 2022 du festival Misteria Paschalia à Cracovie. Tout en programmant l'ensemble de l'édition, elle participe à de nombreux programmes dont **Davidde penitente** de Mozart et **Die Jünger zu Emaus** de Schuback. À l'été 2022, elle sera violon solo de l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon pour une nouvelle production d'**Idomeneo** de Mozart présentée au Festival d'Aix-en-Provence. Elle dirigera ensuite des concerts avec le pianiste Kristian Bezuidenhout et la violoniste Chouchane Siranossian au Festival international de musique „Chopin et son Europe“ à Varsovie. En septembre 2022, Martyna retournera au Festival d'opéra baroque de Bayreuth pour diriger une nouvelle production d'**Alessandro nell'Indie** de Vinci, ainsi qu'il **Nascimento dell'Aurora** d'Albinoni en version concert et un gala Porpora avec Julia Lezhneva.

À ce jour, Martyna Pastuszka compte une discographie impressionnante de plus de 60 références. Ses enregistrements récents ont été salués par de multiples nominations à des prix prestigieux, notamment le prix Fryderyk, le prix de la musique Koryfeusz Muzyki Polskiej et le prix culturel polonais Paszport Polityki. En 2021, elle a également été nommée pour un Opus Klassik dans la catégorie „Chef d'orchestre de l'année“ pour l'enregistrement de **Gismondo, re di Polonia** de Vinci (Parnassus Arts Productions). Avec Anna et Krzysztof Firlus, elle compose le {oh!} Trio. Cet ensemble a fait paraître récemment l'album **Portraits** (DUX) célébrant le répertoire de chambre baroque français. Parmi leurs prochaines sorties figurent les Symphonies de Karol Lipiński (NIFCCD) et les cantates anciennes de Telemann avec l'Ensemble Polyharmonique (CPO).

En plus de ses activités scéniques et de concert, Martyna Pastuszka enseigne le violon baroque depuis 2007 à l'Académie de musique de Katowice, en Pologne.