

A close-up portrait of Philipp Mathmann, a young man with dark, wavy hair and light blue eyes, looking slightly to the left. He is wearing a blue crew-neck sweater. The background is dark and out of focus. In the bottom right corner, there is a decorative graphic of concentric white circles of varying radii.

Philipp Mathmann

Contreténor

Biographie

Philipp Mathmann

Contreténor

« Ce soir-là, avec le Freiburger Barockorchester, Mathmann est l'homme de l'extrême aigu. C'est justement dans les sopranos, où l'air se raréfie, que sa voix de tête s'épanouit encore une fois et acquiert une puissance de rayonnement dont on ne peut que s'émerveiller... » - Badische Zeitung, Georg Rudiger - janvier 2022

« ...la « beauté » (La Bellezza) trouve en Philipp Mathmann un interprète par sa voix riche en variations. Du point de vue du jeu d'acteur, les nombreux visages de la beauté - de la jeune fille et de la vieille vicieuse au jeune moine qui deviendra dément (Philipp Mathmann) sont brillamment interprétés. » - OPERNWELT, Alexej Parin - juillet 2018

« Philipp Mathmann, en tant que Lepido, met en scène avec virtuosité son contre-ténor clair comme une cloche. » - Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ) ; Werner M. Grimmel - juillet 2018

« Abel, le frère cadet, est chanté par le soprano Philipp Mathmann dans une naïveté irritante et belle comme une cloche ». - Richard Lorber, WDR3 Opernblog - janvier 2020

La voix singulière de Philipp Mathmann surprend par ses aigus évadés, sa clarté lumineuse et fascine par son intensité. Le jeune chanteur allemand est désormais l'un des contre-ténors les plus demandés de sa génération au niveau international.

Il a grandi à Lippstadt, où il a commencé sa formation vocale auprès de Friederike Vomhof-Surrey et Heike Hallaschka. Une collaboration de longue date le lie également à Renate Faltin et Annette Goeres à Berlin. Il a également reçu des impulsions importantes d'interprètes renommés comme Ingeborg Danz, Kai Wessel et Barbara Schlick, Antonio Lemmo, Nicholas Clapton et Dame Emma Kirkby.

Depuis ses débuts à l'opéra en 2011 dans le pasticcio « La Mara » au théâtre du château de Sanssouci à Potsdam, il est l'invité régulier de festivals de musique internationaux comme le Festival Winter à Schwetzingen, le Musikfest Bremen, le Festival Oude Muziek à Utrecht, le MAFestival de Bruges, le Styriarte à Graz, le Festival della Valle d'Itria en Italie, les Tage Alter Musik à Herne, l'Internationale Händelfestspiele à Göttingen, le Ludwigsburger Schlossfestspiele et le Händel-Festspiele à Halle.

La musique ancienne est l'un des points forts de son travail. Philipp Mathmann a notamment interprété les rôles principaux d'Anastasio dans « Giustino » de Händel, de Zelim dans « La verità in cimento » de Vivaldi ou de Mirtillo dans « Il pastor fido » de Händel. En 2018, il fait ses débuts à Moscou dans le rôle de « La Bellezza » dans le cadre d'une production scénique de l'oratorio de Haendel « Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » au théâtre Stanislavsky. Il a ainsi été le premier contre-ténor au monde à endosser ce rôle de soprano extrê-

mement exigeant et a été nommé pour son interprétation en tant que « Meilleur acteur d'opéra » pour le Golden Mask Award. En 2020 au théâtre Aalto d'Essen, il reprend le rôle d'Abel dans la version scénique de l'oratorio « Caïn et Abel » de Scarlatti mise en scène par Dietrich W. Hilsdorf, qui a été nommée à plusieurs reprises pour le prix Faust. D'autres engagements à l'opéra ont conduit Philipp Mathmann entre autres au Semperoper de Dresde, au Teatro Real de Madrid et au Staatstheater de Wiesbaden.

Philipp Mathmann se produit également en concert dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Cologne, la Tonhalle de Düsseldorf, l'Alte Oper de Francfort, le TivoliVredenburg d'Utrecht, le Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, le Konzerthaus de Vienne, La Seine Musicale de Paris et les salles de concert de Dortmund et Fribourg.

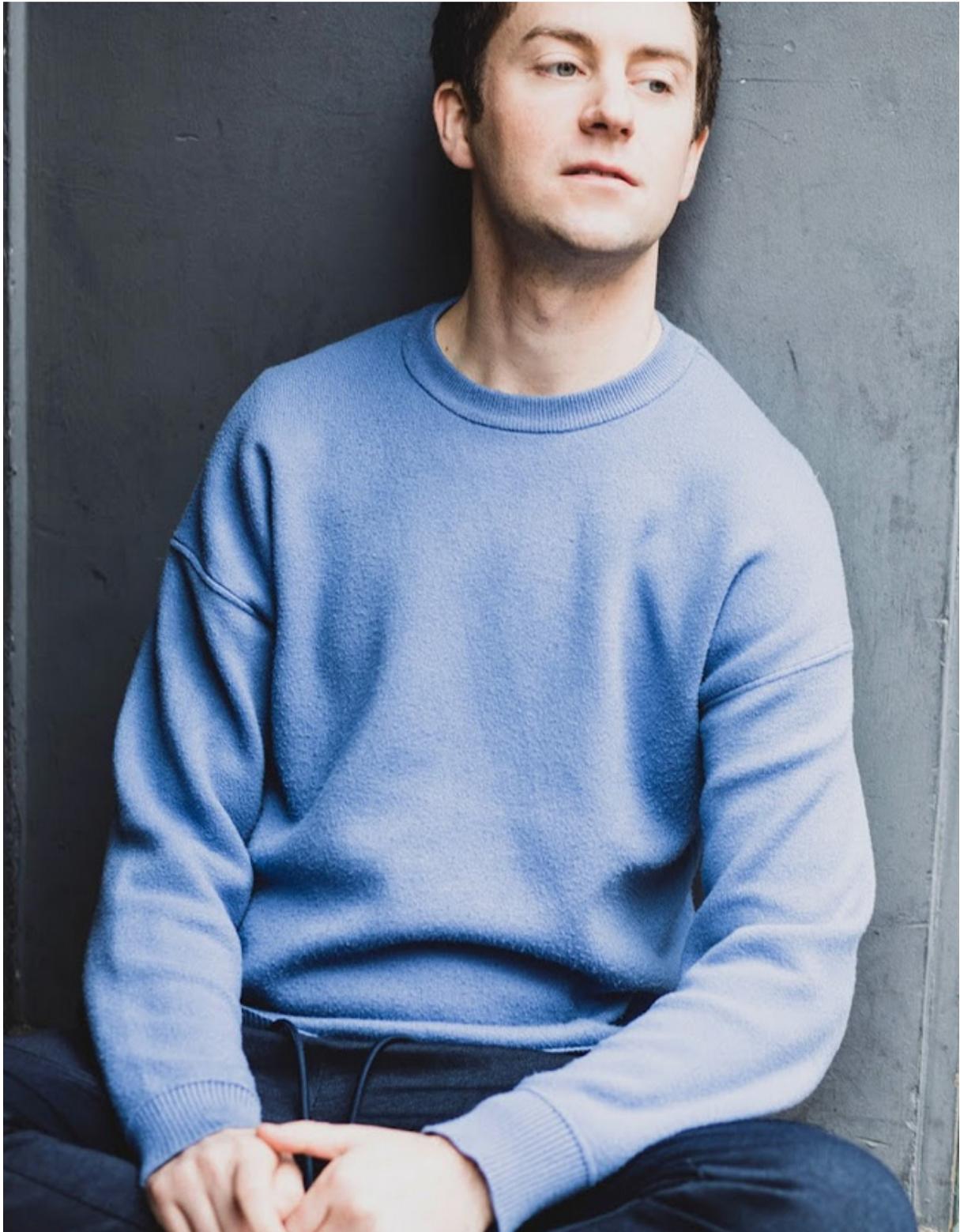
Il collabore régulièrement avec les ensembles historiques les plus renommés tels que le Freiburger Barockorchester, Les Talens Lyriques, l'Akademie für Alte Musik (Akamus) de Berlin, l'Ensemble Quarta Musica de Moscou, l'Orkiestra Historyczna (« OH ! »), l'Armonia Atenea, I Barocchisti, l'Ensemble 1700 et Concerto Köln.

Après son premier enregistrement CD « La deposizione dalla croce di Gesu Cristo » de Richter avec le Czech Ensemble Baroque en 2017, de nombreuses productions radiophoniques et télévisées ont suivi, notamment avec ARTE, Hessischer Rundfunk, WDR, Dutch Classical Radio (NPO Radio 4), Moscow 24, Deutschlandfunk. Il collabore régulièrement avec de grands chefs d'orchestre* tels que George Petrou, Christophe Rousset, Gianluca Capuano, Philipp Chizhevskiy, Martyna Pastuszka, Dorothee Oberlinger, Rubén Dubrovsky et Diego Fasolis.

Son premier CD solo (« Tormenti d'Amore »), publié en 2020 et acclamé par la critique, contient quatre cantates d'amour de compositeurs de l'époque baroque et classique viennoise (J.A. Hasse, G. Porsile et J.G. Reutter) - dont trois sont des enregistrements en première mondiale.

Le répertoire de Philipp Mathmann ne se limite toutefois pas à la musique ancienne. Ainsi, lors de la saison 2021/2022, il a interprété le rôle de l'ange à la Semperoper de Dresde lors de la création de « Die andere Frau » de Thorsten Rasch et le rôle de l'homme-scorpion dans « Babylon » de Jörg Widmann au Staatstheater de Wiesbaden lors des Internationales Maifestspiele.

Philipp Mathmann est lauréat du prix national allemand « Jugend Musiziert » et a remporté plusieurs prix au concours international de chant Giulio Perotti. Il a bénéficié d'une bourse de la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, de la Musikhochschule de Detmold et de la Studienstiftung des Deutschen Volkes.



photos: Annemone Taake

17 mars 2023

Veuillez n'utiliser que cette biographie.

Management
Georg Lang
Barnabitengasse 5/4
1060 Vienne, Autriche
T: +43(0) 1 8904151 -20
E: office@parnassus.at