



Sebastian Monti

Ténor

« Le ténor Sebastian Monti montre une voix agile et souple, virevoltant dans les aigus avec une aisance certaine jusqu'à décrocher les notes les plus aigües sans faillir, offrant un timbre chatoyant. S'emparrant des notes graves avec brio, il donne à son organe puissance et caractère par une émission bien poitrinée. »

[Olyrix, Nicolas Mathieu]

Dès le début de sa carrière, le ténor franco-italien Sebastian Monti interprète les rôles-titres dans **Actéon** de Charpentier avec les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset, **Atys** de Lully au Megaron d'Athènes, **Platée** de Rameau à l'Opéra de Massy, Orphée dans **Orphée et Euridice** de Gluck avec Les Goûts-Réunis dirigés par Dominique Daigremont.

Il chante par ailleurs Orfeo dans **Le Carnaval de Venise** de Campra dirigé par Dominique Daigremont, Nanki Poo dans **The Mikado** de Gilbert et Sullivan dirigé par David Stern, Apollon dans **Le Pouvoir de l'Amour** de Panrace Royer dirigé par Patrick Bismuth. Il participe à la production de Alcione de Marin Marais sous la direction de Jordi Savall présentée à l'Opéra-Comique, à l'Opéra Royal de Versailles et au Théâtre de Caen. « *Belle découverte* » pour son Apollon lumineux, il impressionne par « *une déclamation idéale, un timbre sans aspérité ni contraintes, une vraie voix de haute-contre qu'il faudra suivre.* » (Classic News). Il est aussi Pedrillo dans **Die Entführung aus dem Serail** de Mozart dirigé par Marcus Bosch au Festival de Heidenheim, et dernièrement, il était Le Marquis de Tarapote dans la **Perichole** de Offenbach dirigé par Marc Minkowski à Versailles.

En concert, il chante l'Évangéliste dans la **Passion selon St Jean** de Bach à la Philharmonie de Berlin dirigé par Gerhard Oppelt, **Vespero della Beata Virgine** de Monteverdi et San Giovanni dans **La Passione di Gesù Cristo** de Schuster avec Collegium 1704 dirigé par Vaclav Lucks. Sebastian est aussi Il Consiglero dans **San Giovanni Battista** de Stradella avec l'Ensemble Diderot dirigé par Iñaki Encina Oyón, Il Tempo dans **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** dirigé par Louis Créac'h et Jonathan dans **Saul** de Haendel dirigé par Till Aly.

Sa flexibilité vocale l'amène à interpréter Ramiro dans **La Cenerentola** de Rossini, Varo dans **Arminio** de Haendel avec Armonia Atenea dirigé par George Petrou au Festival Enescu de Bucarest, Mister Ford dans **Falstaff** de Salieri avec l'Ensemble Diderot, Teobaldo dans **Giulietta e Romeo** de Zingarelli dirigé par George Petrou au Theater an der Wien, Frontino dans **L'Equivoco stravagante** de Rossini dirigé par José Miguel Pérez-Sierra au Festival de Bad Wildbad où il est remarqué pour la « *crânerie avec laquelle il se lance dans la Cavatine de Mitridate Se di lauri il crine adorno, agile, nuancé et audacieux.* » (ForumOpera)

Prochainement, il sera à nouveau Apollon et le Sommeil dans **Alcione** de Marin Marais dirigé par Jordi Savall au Liceu de Barcelone et Jason dans **Médée** de Charpentier avec le Pinchgut Opera à Sydney. Il chantera aussi le rôle-titre dans **Zaïs** de Rameau en tournée en Suisse...