



## Christopher Lowrey

Contreténor

« ... l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération : il impressionne par ses qualités dramatiques et vocales, disposant d'un timbre résonnant, souple et riche de clarté ... »

[Bachtrack]

Le contre-ténor Christopher Lowrey est considéré comme « l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération : il impressionne par ses qualités dramatiques et vocales, disposant d'un timbre résonnant, souple et riche de clarté » (Bachtrack, Sandra Bowdler). Originaire des États-Unis, et influencé par de nombreuses années passées au Royaume-Uni, il rassemble le meilleur de ces deux traditions, alliant franchise de l'expression avec précision et agilité.

Christopher travaille régulièrement avec d'éminentes compagnies telles que Royal Opera House Covent Garden, Carnegie Hall, London Philharmonic Orchestra, Philharmonie de Paris, La Fenice, English Concert, Academy of Ancient Music, Boston Early Music Festival, Orchestra of the Age of Enlightenment et Cappella Mediterranea. Parmi ses nombreux collaborateurs figurent William Christie, Vladimir Jurowski, Christophe Rousset, Laurence Cummings, Ivor Bolton, Leonardo Garcia-Alarcón, Richard Egarr, Harry Bicket, Raphaël Pichon, Christian Curnyn, Erin Helyard et David Bates.

Ses récents rôles sur scène comprennent **Resurrezione** de Haendel (Cleofe) avec Emmanuel Music à Boston, **Farnace** de Vivaldi (rôle-titre) avec Pinchgut Opera à Sydney et **Giulio Cesare** de Haendel (rôle-titre) présenté au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. En concert, il chantait récemment le **Messie** de Haendel à La Grange-au-Lac à Évian-les-Bains, une soirée Haendel en duo avec la soprano Louise Alder et l'Ensemble Marsyas au Wigmore Hall, et le **Magnificat** de Bach à la Chapelle Royale de Versailles.

Son catalogue d'enregistrements comprend déjà de nombreuses entrées dont le **Stabat Mater** de Pergolèse avec Les Talens Lyriques pour Alpha, **Arminio** de Haendel (rôle-titre) pour Accent, **Theodora** de Haendel (Didymus) pour ABC Classics, **Susanna** de Haendel (Joachim) pour Accent, **Bajazet** de Vivaldi (Tamerlano) pour ABC Classics, **Faramondo** de Haendel (Gernando) pour Accent, **Dixit Dominus** de Haendel et Vivaldi pour Harmonia Mundi, et un album solo d'airs de Haendel pour la série EMI Emerging Artists. Christopher apparaît également sur le DVD **Hamlet** de Dean (Guildenstern) sorti chez Opus Arte, production du Festival de Glyndebourne.

Au cours de la saison 2021-22, Christopher fera ses débuts au Metropolitan Opera avec le rôle de Guildenstern dans **Hamlet** de Brett Dean. Il chantera Armindo dans **Partenope** au Teatro Real à Madrid, Bertarido dans **Rodelinda** au Festival Haendel de Göttingen, puis le rôle-titre dans **Giulio Cesare** à Oviedo. Il sera aussi en tournée avec le **Stabat Mater** de Pergolèse aux côtés de B'Rock Orchestra dirigé par Evgeny Sviridov.

Christopher se passionne pour la direction de chœur. Il est fondateur et directeur de l'Ensemble Altera, rapidement reconnu comme l'un des meilleurs chœurs de chambre américains. L'ensemble propose des programmes réfléchis, pertinents et attrayants à un public éclectique. L'Ensemble Altera a récemment développé une série innovante de concerts numériques produits pour le plus grand bonheur de téléspectateurs à travers le monde.