



Sophie Junker
Soprano

Suite à des études dans sa Belgique natale et à Londres, la soprano Sophie Junker perce sur la scène internationale en 2010 en remportant le Concours Händel de Londres. Son ascension rapide se voit vite confirmée par sa victoire au Concours international Cesti du Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck en 2012.

Elle se produit régulièrement avec de grands chefs d'orchestre tels que Harry Bicket (Dorinda dans *Orlando*), Laurence Cummings (Israelite Woman dans *Esther* et Sigismondo dans *Arminio* de Händel à Göttingen, Aspasia dans *Alexander Balus* et Michal dans *Saul* au Festival Händel de Londres), Christian Curnyn (Femme italienne dans *Médée* de Charpentier pour English National Opera, Phoebe dans *Castor et Pollux* de Rameau), Richard Egarr (Drusilla/Virtu dans *L'Incoronazione di Poppea* et Melanto/Fortuna dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*), Paul McCreech (*Passion selon saint Matthieu*, *Messe en si mineur*, *King Arthur* de Purcell), Christophe Rousset (La première Dame dans *Die Zauberflöte*), Masaaki Suzuki (*Cantates* de Bach, *Vêpres* de Monteverdi), ou encore Stefano Montanari (Zerlina dans *Don Giovanni*).

« *Au charme irrésistible* », selon le magazine Opera, Sophie jouit déjà d'une solide relation avec l'Opéra Royal de Liège Wallonie (Wanda dans *La Grande Duchesse de Gérolstein*, rôle-titre dans *Cendrillon* de Pauline Viardot) et avec Angers-Nantes Opéra (Amour dans *Orphée et Eurydice*, Constance dans *Dialogues des Carmélites*). En 2016 elle fait ses débuts aux États-Unis en chantant Cleis dans *Sapho* de Martini et Hélène dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier (Opera Lafayette, New York et Washington). Parmi ses autres rôles à l'opéra, on retrouve Caio dans *Ottone in Villa* de Vivaldi au Festival d'Opéra de Copenhague, Proserpine et Eurydice dans *La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier (Wigmore Hall, La Haye), et Belinda dans *Dido and Aeneas* (Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck).

En concert, Sophie se produit régulièrement en tant que soliste avec le Concerto Copenhagen de Lars Ulrik Mortensen, La Nuova Musica de David Bates, l'ensemble Vox Luminis basé en Belgique, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, Arcangelo de Jonathan Cohen ou encore le Nederlandse Bachvereniging dirigé par Shunske Sato. Ses représentations ont inclus la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec Collegium 1704, *La Création* de Haydn avec l'Orchestre National Russe à Moscou, et les *Grands Motets* de Lully avec le Chœur de Chambre de Namur dirigé par Leonardo García Alarcón. Elle a récemment chanté le *Requiem* de Fauré sous la direction de Klaas Stok (Concertgebouw d'Amsterdam) et des *Cantates* de Bach avec Dunedin Consort au Festival international d'Édimbourg.

Sophie Junker a abordé les rôles de Cunegunda dans *Gismondo* de Leonardo Vinci (Vienne, Dortmund et Moscou), Elisetta dans *Il Matrimonio segreto* (Opéra royal de Liège Wallonie), Venere dans *La divisione du mondo* de Legrenzi dirigé par Christophe Rousset (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy, Versailles et Cologne) et Eurilla dans *Il Pastor Fido* de Haendel (Gliwice et Händel-Festspiele Halle). Elle a également fait ses débuts au Staatsoper Berlin en interprétant Drusilla dans *L'Incoronazione di Poppea* sous la direction de Diego Fasolis. Toujours en Allemagne, elle a chanté le rôle-titre dans *Die Getreue Alceste* de Schürmann dirigé par Christina Pluhar (Rokokotheater Schwetzingen).

Sophie s'est illustrée dernièrement avec les rôles d'Angelica dans *Orlando Furioso* de Vivaldi (La Seine Musicale), Clori dans *Egisto* de Cavalli à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que Asteria dans *Tamerlano* de Haendel avec le Moscow Chamber Orchestra dirigé par Christopher Moulds (Tchaikovsky Hall, Moscou). Elle a aussi fait plusieurs tournées avec divers programmes de concerts avec *Le Banquet Célèste* de Damien Guillon, ou encore le Collegium 1704 de Václav Luks. Elle à la Chapelle de Versailles pour y chanter *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin aux côtés de Stéphane Fuget et l'Orchestre de l'Opéra Royal.

La voix agile et pétillante de Sophie résonnera avec le rôle de Cléopâtre dans *Giulio Cesare* pour Reisopera et le Handel Festival à Göttingen sous la direction de George Petrou. Elle participera à de nombreuses tournées telles que la *Passion selon St Jean* avec Collegium 1704 (Paris, Prague, Dresde et Dortmund) et son programme solo *La Francesina*. À la fin de la saison, elle interprétera *Apollo e Dafne* de Haendel avec Martyna Pastuszka et {oh!} Orkiestra Historyczna.

Sa discographie inclut *Sacrifices* (Figlia dans *Jephte* de Carissimi avec La Nuova Musica pour Harmonia Mundi - « ... la star du disque, » selon le magazine Gramophone), *Esther* de Händel avec Laurence Cummings (Accent), *L'Épreuve Villageoise* de Grétry (Naxos), *Cantates Séculaires* de Bach avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki (BIS), *Stravaganza d'amore* avec Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon (Harmonia Mundi), ou encore Cunegunda dans *Gismondo* de Leonardo Vinci (Parnassus Arts Productions). A l'automne 2020, le premier CD solo de Sophie, *La Francesina*, sortira sous le label Aparté. Cette publication a reçu un International Classical Music Award et le Trophée Forum-Opéra.