



Bruno de Sá

sopraniste

« ... une voix puissante au ton mielleux ... une vraie découverte. »

[concerto.com.br]

Le brillant jeune sopraniste Bruno de Sá étonne professionnels, critiques et public et voit déjà les louanges de son nom, de sa voix extraordinaire et de sa rare musicalité, chantées par une revue de presse élogieuse.

Encore étudiant dans son Brésil natal, Bruno fait en 2013 sa première apparition sur la scène professionnelle en interprétant Der Knabe dans *Der Jasager* de Weill (Centre Culturel SESC Belenzinho, São Paulo). Au cours de la saison suivante, il chante dans *Tremonisha* de Joplin ainsi que les parties de soprano solo dans *La Passion selon Saint Jean* et *La Passion selon Saint Matthieu* au Teatro Amazonas à Manaus. Il donne en 2015 son grand début dans le rôle de Sesto dans *La clemenza di Tito* de Mozart au Teatro São Pedro à São Paulo : « ... un triomphe ... à l'aube d'une carrière internationale ... » [concerto.com.br], et étend son répertoire d'oratorio en chantant le *Messiah* de Händel et la *Petite messe solennelle* de Rossini au Teatro L'Occitane à Trancoso, Bahia.

C'est également avec ces deux œuvres qu'il fait en 2016 ses débuts allemands avec le Chorakademie Lübeck. Cette même année, il remporte le premier prix du 14ème Concours Maria Callas de São Paulo. Au cours de la saison 2016/2017, il revient au Teatro São Pedro dans le rôle de Gherardino (*Gianni Schicchi*), Harry (*Albert Herring*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) et Erste Dame (*Die Zauberflöte*). Dans le cadre du 20ème Festival Amazonas de Ópera, il chante le Berger dans *Tannhäuser* et la partie soliste dans *Triunfo da Voz*, un concert en hommage au grand castrat Farinelli : « Bruno de Sá met le public en délire... » [L'Opera]. En avril 2017, il reçoit des critiques élogieuses pour son interprétation du rôle d'Alberto dans une reprise de l'œuvre de Giuseppe Balducci *Il noce di Benevento*. Il remporte également le deuxième prix de la 2ème Manhattan International Music Competition.

En juin 2018, Bruno de Sá remporte le 19ème Concorso Spiros Argiris de Sarzana en Italie. En juillet de cette même année, son interprétation de la *Petite messe solennelle* de Rossini au Passau Sommerakademie reçoit les acclamations des critiques : « Parmi les solistes, Bruno de Sá se démarque... timbre de voix très séduisant... une célébrité assurée... » [Passauer neue Presse]. Dans les mois qui suivent, il fait ses débuts au Teatro Municipal de São Paulo en tant que soliste dans *Chichester Psalms* de Bernstein et *El niño* de John Adams. Récemment, Bruno chantait avec brio le rôle d'Acì dans *Polifemo* de Giovanni Bononcini sous la direction de Dorothee Oberlinger à Potsdam et Bayreuth.

Au cours de la saison 2019/20, Bruno de Sá rejoindra le studio du Théâtre de Bâle où il interprétera Die Kleine Meerjungfrau dans *Andersens Erzählungen* de Jherek Bischoff sous la direction de Thomas Wise (première mondiale) et Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Christian Curnyn. Il a également chanté Sesto dans *Giulio Cesare* de Haendel dans la mise en scène de Peter Konwitschny et sous la direction de Michael Hofstetter (Oper Halle), ainsi que Isacio dans *Irene* de Hasse avec Apao Häkkinen et l'Orchestre baroque d'Helsinki (Musiikkitalo Helsinki et Theater an der Wien).

Au début de la saison 2020/21, il fait ses débuts au Festival d'opéra baroque de Bayreuth avec le rôle de Berardo dans *Carlo il Calvo* de Porpora mis en scène par Max Emanuel Cenčić et dirigé par George Petrou. La production est ensuite présentée en version concert au Theater an der Wien et au Concertgebouw d'Amsterdam. Il rejoint ensuite l'Opéra de Dortmund pour un pasticcio baroque intitulé *Sehnsucht* mis en scène par Andreas Rosar et dirigé par Philip Armbruster. Plus tard, il incarne Abel dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti dirigé par Philippe Jaroussky (Metz, Versailles, Montpellier, Versailles et Salzbourg), ainsi que Volusio dans *Cajo Fabricio* de Hasse avec Martyna Pastuszka et {oh!} Orkiestra Historyczna! (Gliwice et Vienne). Il chante également Nerone dans *Agrippina* de Haendel mise en scène par Staffan Waldemar Holm et dirigée par Francesco Corti (Drottningholm).

Bruno de Sá est un artiste exclusif Warner Classics. Il est récemment primé lors des OPER! Awards 2020 dans la catégorie « Révélation de l'année ».