



## Emmanuelle de Negri

Soprano

« Emmanuelle de Negri montre un accomplissement magistral, dominant avec une sensibilité exquise tous les paramètres de cette esthétique.... le phrasé (déclamation et projection parfaites) est d'un raffinement aristocratique sous les dehors d'une rigoureuse simplicité... »

[Diapason]

« On avouera un coup de coeur pour la Sangaride d'Emmanuelle De Negri, ange blessé à la voix de miel. »

[Le Figaro]

Dès le début de sa carrière, Emmanuelle de Negri démontre son talent dans des répertoires variés et fait preuve d'une large palette d'émotions et de couleurs. Suite à ses débuts fulgurants dans le rôle d'Yniold dans **Pelléas et Mélisande** de Debussy (Edinburgh et Glasgow 2005 : « *une luminosité poignante* » selon le magazine Opera), ainsi que dans le rôle-titre de l'oratorio **Sant' Agnese** de Bernardo Pasquini au Festival d'Innsbruck en 2008 – « *une vraie révélation* » (Il Giornale della Musica) – elle établit une collaboration étroite avec William Christie et les Arts Florissants, avec lesquels elle chante **The Fairy Queen**, **The Indian Queen**, et **Dido and Aeneas** de Purcell, **Susanna** et **Silete venti** de Händel, **Selva morale e spirituale** de Monteverdi, ainsi que de nombreux rôles d'opéras baroques français dont **Hippolyte et Aricie** de Rameau (Aix-en-Provence et Glyndebourne), **Platée** (Theater an der Wien, Opéra-Comique et New York), **Atys** de Lully (Sangaride – « *une sensation* » selon le magazine Opéra), et **Les Fêtes vénitienes** de Campra (Opéra Comique, Caen et Toulouse).

Emmanuelle se produit également avec d'importants ensembles français tels que Pulcinella, Les Folies Françaises, Les Enfants d'Apollon, Pygmalion de Raphaël Pichon, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, Le Banquet Céleste, Les Paladins et Les Accents. Pour Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, elle chante aussi **Castor et Pollux** à Lille, Dijon, Montpellier et Beaune, et récemment, elle participe à la production de **Les Boréades** de Rameau dans la mise en scène de Barrie Kosky à l'Opéra de Dijon suscitant des éloges unanimes de la presse : « *nous sommes à genoux devant Emmanuelle de Negri... un enchantement par la pulpe du timbre, l'autorité de l'accent, le relief de la vocalise.* » (Diapason).

Emmanuelle passe avec aisance de Monteverdi (La Musica **L'Orfeo**) et Cavalli (Amastre **Serse**), à Offenbach (Cupidon **Orphée aux Enfers**) et Dukas (Mélisande **Ariane et Barbe-Bleue**) en passant par Rameau (Erinice **Zoroastre**) et Mozart (Papagena **Die Zauberflöte** et **Susanna Le nozze di Figaro**). 2017 est marqué par les débuts d'Emmanuelle de Negri à l'Opéra National de Paris (Nedda dans **Gianni Schicchi**) ainsi que le rôle d'Almirena dans le cadre d'une nouvelle production de **Rinaldo** de Händel.

La saison 2018/19 démarre au Teatro San Carlo de Naples avec une Despina « *parfaitement délicieuse* » (forumopera.com) sous la direction de Ricardo Muti et se poursuit avec le rôle d'Amestris dans **Sémiramis** de Destouches (Ensemble Les Ombres, Festival d'Ambronay), le rôle-titre de **Maddalena ai piedi di Cristo** de Caldara (Le Banquet Céleste, Concertgebouw de Bruges), le troisième volume des **Airs sérieux et à boire** avec les Arts Florissants (Philharmonie de Paris, Martigny en Suisse et Wigmore Hall de Londres), **Les Indes galantes** au Festival de Beaune, et **Santa Teodosia** de Scarlatti au Festival de la Chaise-Dieu.

La soprano chantera prochainement Céphise dans **Die Getreue Alceste** de Schürmann dirigé par Christina Pluhar au Rokokotheater Schwetzingen, la reprise des **Indes Gallantes** et **Sémiramis** à Versailles, **Il Trionfo del Tempo e Disinganno** avec Accademia Bizantina à Crémone, Dortmund et Halle, et de nouveau avec les Arts Florissants, **Messiah** (Europe, Japon, Corée et Taiwan), ainsi que **Le Salon de la Duchesse**, un nouveau programme qui tournera en Europe et aux États-Unis.

Au disque, Emmanuelle se distingue par ses interprétations de **Maddalena ai piedi di Cristo** de Caldara (avec Le Banquet Céleste et Damien Guillon), **Dardanus** et **Castor et Pollux** de Rameau, **Atys** de Lully (DVD), **Bien que l'Amour** (récital avec William Christie), ainsi qu'**Orfeo ed Euridice** de Gluck sous la direction de Laurence Equilbey.