



Quentin Desgeorges

Ténor

« ... voix ample, pénétrante et
riche de promesses ... »

[forumopera.com]

Le jeune et brillant ténor français Quentin Desgeorges, fait déjà preuve d'un vaste répertoire opératique, incluant Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo (*La Traviata*, Théâtre de Sorbiers), Lysander (*A Midsummer Night's Dream* de Britten, mis en scène par Dominique Pitoiset, Théâtre de l'ENSATT, Lyon), Paris (*La Belle Hélène* d'Offenbach, Théâtre de Saint-Georges-de-Reneins), l'Homme armé (*Die Zauberflöte*, Schlosstheater Schönbrunn, Vienne), et les rôles de ténor dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, *Hin und Zurück* de Hindemith et *La Lacune* d'Aboulker (mis en scène par Bernard Rozet et Jean-Philippe Amy, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon). Il fait par ailleurs ses débuts avec le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart (Théâtre de la Mdw, Vienne).

En concert, son répertoire s'étend des cantates de Bach à des œuvres majeures de la période romantique (*Requiem* de Saint-Saëns, *Stabat Mater* de Dvorak, *Messa di Gloria* de Puccini), jusqu'à la musique contemporaine, telle *Les Noces* de Stravinsky et la *Missa cum Jubilo* de Gilbert Amy (Auditorium de Lyon, direction François-Xavier Roth). Il donne aussi des concerts en Ukraine, à Kiev et à la Philharmonie de Kharkiv, ainsi qu'au Coliseum d'El Jem en Tunisie.

Au cours de la saison 2017/18 il fait ses débuts au Theater an der Wien dans le rôle de l'Amalekite dans *Saul* de Haendel, mis en scène par Claus Guth et sous la direction de Laurence Cummings. Il retourne au Theater an der Wien la saison suivante pour y chanter Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach présenté au Kammeroper Wien. La saison 2018/19 marquait aussi ses débuts à l'Opéra de Lyon avec le rôle de Gonzalve dans *L'Heure Espagnole* de Ravel.

La voix rayonnante de Quentin résonnera cette saison au Kammeroper Wien où il interprètera le rôle principal dans *Faust* de Gounod et Leonhard Mälze dans la première mondiale de l'opéra Genia de Tscho Theissing. Il sera également 3. Jude dans *Salome* de Strauss au Theater an der Wien mis en scène par Nikolaus Habjan et dirigé par Leo Hussain. En concert, il chantera Don José dans *Carmen* de Bizet au Kammeroper à Vienne et rejoindra le concert du Nouvel An à la Philharmonie de Varsovie pour un programme Offenbach avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie dirigé par Joseph R. Olefirowicz.