



## Quentin Desgeorges

Ténor

« ... voix ample, pénétrante et  
riche de promesses ... »  
[forumopera.com]

Le jeune et brillant ténor français Quentin Desgeorges, fait déjà preuve d'un vaste répertoire opératique, incluant Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo (*La Traviata*, Théâtre de Sorbiers), Lysander (*A Midsummer Night's Dream* de Britten, mis en scène par Dominique Pitoiset, Théâtre de l'ENSATT, Lyon), Paris (*La Belle Hélène* d'Offenbach, Théâtre de Saint-Georges-de-Reneins), l'Homme armé (*Die Zauberflöte*, Schlosstheater Schönbrunn, Vienne), et les rôles de ténor dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, *Hin und Zurück* de Hindemith et *La Lacune* d'Aboulker (mis en scène par Bernard Rozet et Jean-Philippe Amy, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon).

En concert, son répertoire s'étend des cantates de Bach à des œuvres majeures de la période romantique (*Requiem* de Saint-Saëns, *Stabat Mater* de Dvorak, *Messa di Gloria* de Puccini), jusqu'à la musique contemporaine, telle *Les Noces* de Stravinsky et la *Missa cum Jubilo* de Gilbert Amy (Auditorium de Lyon, direction François-Xavier Roth).

Au cours de la saison 2017/18 il fait ses débuts au Theater an der Wien dans le rôle de l'Amalekite dans *Saul* de Haendel, mis en scène par Claus Guth et sous la direction de Laurence Cummings. Il fait par ailleurs ses débuts avec le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart (Théâtre de la Mdw, Vienne). Il donne aussi des concerts en Ukraine, à Kiev et à la Philharmonie de Kharkiv, ainsi qu'au Coliseum d'El Jem en Tunisie.

Cette saison, il fera son retour au Theater an der Wien en tant qu'Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, et fera ses débuts à l'Opéra de Lyon avec Gonzalve dans *L'Heure Espagnole* de Ravel.